



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 15 Junio 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Virus incomprensido

Nuestra Ciudad Capital, inmersa en una reclusión casi conventual por más de cien días, empieza a desesperar a muchos sectores sociales, sin embargo, estas reacciones entendibles, pero no atendibles, son provocadas por la incomprensión social hacia el virus generador de la Covid-19. A lo largo de esta centena de días, los científicos de la Ciudad, de la República y del mundo entero han intentado denodadamente encontrar curas y vacunas, a fin de iniciar una nueva Era de esperanza y certeza social en la que no siga en riesgo constante la población mundial. Mientras tanto, los sectores productivos y culturales del país y del orbe están intentando recuperar el ingreso deprimido por esta situación, y con justificada ansiedad y exigencia pretenden imponer sus criterios de operación en función de la subsistencia de sus rentabilidades, lo cual muchas veces debilita los criterios de prevención, los protocolos sanitarios y las disposiciones gubernamentales que tienen como único objetivo impedir el avance de la pandemia. (www.siempre.mx, Secc. Cultura, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 13-06-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Museo Nacional de la Revolución Compartirá en línea instalación Fotográfica de la Artista Mónica Herrera

Alrededor de 40 imágenes que proponen una reflexión acerca del papel de la mujer en la sociedad mexicana, desde la época del levantamiento armado de 1910 hasta la actualidad, se verán a detalle en el recorrido virtual que estrenará el **Museo Nacional de la Revolución** por la instalación fotográfica de la artista Mónica Herrera, el sábado 13 de junio, a las 13:00 horas, a través de la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** y redes sociales. A decir de la creadora visual, el montaje tiene como propósito visibilizar, reconocer y dar legitimidad a las mujeres en los hechos decisivos para el país. Su idea se presentó en la Galería Media Luna del recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, donde fue inaugurada a principios de marzo, en el marco del Día Internacional de la Mujer. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-06-2020)

[Ver, oír, aplaudir, silbar..., Música orquestal Iberoamericana en línea](#)

Música clásica de compositores como Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven y Giuseppe Verdi, interpretada por orquestas de Iberoamérica, son parte de la iniciativa **Ciudad (Es) Cultura**, que hermana la oferta cultural en línea de la Ciudad de México, Barcelona, Bogotá y Buenos Aires a través de sus sitios web interconectados. La Ciudad de México ofrece el contenido mencionado a través de la plataforma **Capital Cultural en Nuestra Casa**. Por otra parte, desde la página Barcelona Cultura se difunde el trabajo de varios que artistas realizan interpretaciones breves y las graban en video para ser compartidas en la red, desde el villancico popular El cant dels ocells, a cargo de la soprano Begoña Alberdi, hasta el músico y compositor Albert Guinovart con su pieza Vals melòdic. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Columba Vértiz de la Fuente, 13-06-2020)

[El Estanquillo, a 10 años sin Carlos Monsiváis](#)

A 14 años de su fundación y a 10 del deceso de Carlos Monsiváis (19 de junio de 2010), el **Museo del Estanquillo** ha buscado en estos días de pandemia mantener vivo el contacto con su público y dar a conocer a los más jóvenes la vida y obra del escritor, cronista y coleccionista. La pandemia por el Covid-19 pospuso en gran medida sus programas. Las actividades para recordar a Monsiváis serán en línea, en tanto que la principal exposición para conmemorarlo, sobre él y la música (sin nombre definitivo todavía), tendrá que esperar a 2021. Henoc de Santiago director del Museo del Estanquillo dice que esperan que las dos muestras planeadas se puedan ver en septiembre; aunque la reapertura para el personal del Museo será, tentativamente, a mediados de agosto. Todo dependerá de las autoridades sanitarias y del color en que esté el semáforo epidemiológico en la Ciudad. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 15-06-2020) [elporvenir](#)

[Se prepara la muestra Cien años de Vlady: revolución y disidencia con el fin de conmemorar al pintor](#)

Este lunes se celebra el centenario natal de Vladimir Kibálchich Rusakov, mejor conocido como Vlady, pintor, grabador y muralista de origen ruso, radicado en México desde 1941. Para conmemorar la fecha, se prepara la exposición Cien años de Vlady: revolución y disidencia, cuya inauguración está prevista para el 2 de diciembre –si la pandemia lo permite– en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, informa Claudio Albertani, responsable del Centro Vlady, que depende de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). La exposición contempla alrededor de 320 obras, de las cuales más de 250 proceden del Centro Vlady. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Merry Macmasters, 15-06-2020)

[Notas choperas](#)

En otro tema, el sitio **Capital Cultural en Nuestra Casa, está ofreciendo vía streaming diversos espectáculos como **Noche de Primavera**, donde estuvieron Chetes, Eli Guerra, La Gusana Ciega y Fobia en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (www.jornada.com.mx, Secc. Opinión, Javier Hernández Chelico, capitalculturalennuestracasa.cdmx, 13-06-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Alejandra Frausto responde a carta enviada por tres movimientos de artistas

La funcionaria respondió la carta que le hicieron llegar los tres colectivos, además de reiterar el compromiso a colaborar en la medida de las posibilidades. Les aseguró que en fecha muy próxima publicarán una nueva convocatoria de apoyos que considerarán también los perles y disciplinas que reeja la base de datos que esos colectivos les han entregado. Y es que dijo que tras analizarlo, la conclusión a la que llegaron es que sería más efectivo para los artistas emprender las acciones con el apoyo de las entidades federativas, cuyas autoridades culturales conocen a sus comunidades de primera mano, así como las necesidades inmediatas que deben atenderse. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-06-2020, 20:43 hrs)

Murió Julio Julián Vázquez, director y actor mexicano

Julio Julián Vázquez, director y actor originario de Puebla, falleció este domingo, así lo informaron amigos e instituciones allegadas al artista, sin especificar la causa. "Lamentamos el sensible fallecimiento del director escénico, actor de teatro, cine y televisión, Julio Julián Vázquez Ruiz, quien fue egresado de la Escuela del Arte Teatral del INBAL en Puebla", señaló el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura a través de su cuenta en Twitter. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 14-06-2020, 19:43 hrs)

“No recortar presupuestos, la lección de la pandemia”

Se deben mantener recursos en salud, educación y ciencia, pero cuando lo decimos los gobiernos no oyen, señala José Ramón Calvo, ex asesor de Julio Frenk en la Secretaría de Salud. Presenta libro La gran pausa. Una lección de esta pandemia es que los gobiernos no deben recortar presupuestos en salud, educación y ciencia, señaló en entrevista José Ramón Calvo, médico español y autor del libro La gran pausa Gramática de una pandemia, que reúne 13 ensayos sobre los efectos del coronavirus en el mundo “Esta pandemia nos ha enseñado varias cosas. La primera es que no se puede recortar nunca en servicios de salud”, comentó el también presidente de relaciones internacionales de la Real Academia Europea de Doctores. El segundo es no recortar presupuesto en educación. Una tercera enseñanza es invertir en la investigación científica (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 13-06-2020)

INAH halla petroglifo usado como mapa hace dos mil años

Un petroglifo usado como 'piedra-mapa' hace alrededor de dos mil años fue registrado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, en Colima, informó este domingo. En un comunicado, indicó que la piedra está orientada en su superficie principal al volcán de Fuego de Colima "y tiene oquedades que representarían aldeas, así como líneas asociadas con veras hidrológicas y accidentes orográficos". Según relató, hace miles de años, "arrojó una pesada roca basáltica" que, por la furia eruptiva llegó a más de 14 kilómetros al sur, hasta la actual Cofradía de Suchitlán, donde los habitantes prehispánicos de Colima la tallaron meticulosamente hasta convertirla en un mapa de su territorio geológico (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 14-06-2020)

SECTOR CULTURAL

[Colección de Monsiváis, de las más consultadas en la Biblioteca de México](#)

Son poco más de 27 mil volúmenes los que constituyen el acervo bibliográfico personal de Carlos Monsiváis, ubicado en la Biblioteca de México de La Ciudadela, donde es una de las colecciones más visitadas, con más de 140 mil personas a lo largo de ocho años. Te recomendamos: Carlos Monsiváis, cronista que retrató a México a través de la palabra. Su historia la cuenta José Mariano Leyva, director de la Biblioteca de México y de la Biblioteca Vasconcelos, al hacer un balance del significado de un espacio tan personal para el cronista, donde confluyen sus intereses y sus pasiones como intelectual y como ser humano. (www.milenio.com, Secc.Cultura, Jesús Alejo Santiago, 14-06-2020)

[The Billion Art pone a la venta obra atribuida a Frida Kahlo](#)

En medio de muchas dudas y pocas respuestas, la empresa The Billion Art anunció este domingo la venta de un cuadro atribuido a Frida Kahlo. Se trata de La mesa herida, cuyo paradero se desconoce desde 1955. La obra es original, pero no se va a demostrar públicamente; todas las certificaciones serán entregadas exclusivamente al comprador final, dijo a La Jornada Cristian López Márquez (Rianxo, 1998), director de esa instancia, que en su página de Internet se anuncia como el único vendedor oficial de esta obra por consentimiento firmado con el propietario. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 15-06-2020)

[Ramón López Velarde y su casa en la Roma](#)

En el número 73 de la avenida Álvaro Obregón, en la colonia Roma, vivió y murió Ramón López Velarde, considerado el padre de la poesía contemporánea, es un oasis para conocer la que pudo haber sido su recámara y su estudio, y al cruzar un ropero admirar imágenes, figuras y esculturas acompañadas de algunos de sus versos. Tras los sismos del 85 se convirtió en un refugio de personas en situación de calle, por lo que la comunidad cultural solicitó que se rescatara para rendir homenaje al autor de "La suave patria" y en 1991 se inauguró como la Casa del Poeta Ramón López Velarde. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 15-06-2020)

[Conferencia sobre ciencia y filosofía vía El Colegio Nacional](#)

Como parte del ciclo 'La filosofía ante la época actual', coordinado por Luis Fernando Lara y Guillermo Hurtado, El Colegio Nacional transmitirá este lunes a las 18:00 horas la mesa Filosofía y Ciencia. Durante el encuentro donde participarán Antonio Lazcano, José Antonio Chamizo y Elías Okon, se reflexionará acerca del papel de la filosofía contemporánea en el pensamiento científico a partir de preguntas como ¿Hay una crítica filosófica de la ciencia contemporánea y una crítica científica a la filosofía? (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 15-06-2020)

[No hay futuro posible, acto performático que busca crear puentes para hablar del porvenir](#)

Como resultado de una investigación realizada en 2015 sobre el futuro de la generación de jóvenes nacida a finales de los años 80 y principios de los 90 se articuló la propuesta

artística No hay futuro posible: proyecto de teatro telefónico sobre el fin del mundo, la cual, en medio del confinamiento sanitario, comenzó a representarse de nuevo el 3 de junio y concluirá el 26 del mismo mes, con el auspicio de la Dirección de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El proyecto –concebido, escrito y dirigido por Isabel Toledo– se propone recuperar espacios en los que uno pueda encontrarse y escuchar al otro borrando distancias, siendo solidarios y valorando el presente, explicó la creadora escénica en charla con La Jornada. El registro de inscripción para participar ya concluyó; sin embargo, los que no pudieron apuntarse pueden escuchar una selección de los audios en la página de Teatro UNAM www.teatrounam.com.mx. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 15-06-2020)

[Albert Camus dialoga con los lectores de hoy](#)

La propagación de la enfermedad Covid-19 que comenzó a darse con mayor intensidad durante el primer trimestre del año en Asia y en Europa, propició un gran fenómeno de compras de pánico de cubrebocas, desinfectantes y gel antibacterial; así como la compra de un libro, cuyas ventas se dispararon, La peste, del escritor francés Albert Camus, premio Nobel de Literatura 1957. Según la plataforma Edistat, que proporciona datos estadísticos sobre la venta de libros sólo en ese país europeo semana con semana se incrementó el acceso al ejemplar, uno de los más populares del escritor fallecido en enero de 1960. A partir de ese gran interés por Camus y en el marco de los 60 años de su fallecimiento, la Embajada de Francia en México, a través del Instituto Francés de América Latina, ofrece a partir de hoy una serie de actividades culturales en torno al autor de libros emblemáticos como El extranjero. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 15-06-2020)

[El arquitecto Gabriel Sánchez Viveros publicará un libro sobre su estancia en Arabia Saudita](#)

El trabajo de arquitectura y diseño de interiores que realizó Gabriel Sánchez Viveros durante su residencia de 15 años en Arabia Saudita, donde tuvo como cliente directo a la familia real y donde desarrolló sus propuestas para residencias como El Palacio de Verano (1997), El Espacio de Descanso (Residencia Hangar, 1997) y El Palacio de Invierno (2006), será publicado en un libro, adelantó el arquitecto mexicano en charla con La Jornada. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 15-06-2020)

[Museo de la Muerte, un lugar dedicado a los asesinos seriales](#)

El Museo de la Muerte, en la ciudad de Los Ángeles, es un lugar para explorar la vida y los terribles actos de los asesinos seriales. Este museo fue fundado por JD Healy y Cathee Schultz en 1995 y, aunque suene un poco raro, debido al nombre del lugar, este fue creado, según sus dueños, para que la gente asimile que el estar viva es una felicidad. El museo presume de tener la mayor colección de documentos y objetos sobre el tema. Algunas de las piezas que se encuentran en el museo son bolsas para cadáveres, ataúdes, una guillotina, fotos y videos de las escenas del crimen, sogas, etcétera.. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Alan Martínez, 15-06-2020)

“Tenemos un proyecto cultural caudillista con obsesión por el recorte económico”

Cuauhtémoc Medina, curador en jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC; señaló que la visión de cultura del presidente Andrés Manuel López Obrador es la filiación del artista al servicio de un proyecto político, durante la videoconferencia ¿Quién rescatará a los museos de México? Una discusión sobre ProMuseos. La semana pasada se decidió que la primera planta de Palacio Nacional va a volverse un museo, dijo Cuauhtémoc Medina Una discusión sobre ProMuseos, celebrada en el marco de la tercera edición de Museos Tres Punto Cero #MUS3OS que este año acoge el Centro Cultural de España. “No creo que necesitemos en este momento un Museo del Maíz, ni la Casa Museo de Cárdenas, ni el Museo de la Biodiversidad, porque abona a un centralismo y porque no es sólo construirlo sino cómo operará (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 13-06-2020, 22:08 Hrs)

Con ANTI-Festival, teatros independientes buscan nuevos espacios

Son 37 recintos culturales los que crean la Anti, Asociación Nacional de Teatros Independientes, que busca crear una red de colaboración entre estos con la intención de crear una comunidad integrada por espacios culturales independientes dedicados a las artes escénicas es como se constituyó ANTI, Asociación Nacional de Teatros Independientes, un proyecto artístico conformado hasta ahora por 37 recintos ubicados en 18 estados de la República. El equipo conformado en la Ciudad de México por los Teatro La Capilla, El Milagro, Un Teatro, el Centro Cultural La Titería, Foro Contigo América y Valu-Arte dará su banderazo de salida hoy con el Anti-Festival, donde desde hoy y hasta el 30 de junio realizarán funciones, talleres, conversatorios y mesas redondas vía remota. Antes formaban parte de la Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la CDMX, Recio (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Teatro, Adilfo López, 15-06-2020)

Filmaciones “sufren” por la pandemia del COVID-19, según encuesta de Canacine

Este 2020, 25 producciones se pospusieron por la pandemia según una encuesta de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, Canacine, de estos 16 son películas, dos series, seis cortos y un documental. “Destacan 37 kilómetros, serie documental que se llama Cadena, la de Cortés y la película de Alejandro González Iñárritu”, detalló Tábata Vilar Villa, directora general de Canacine. “El cineasta estaba por empezar una filmación en el centro de la CDMX y la pasaron para el próximo año, otras no se renovarían”, se llegó a estos números a principios de marzo y aunque parece cifra pequeña, cada producción dura cerca de dos meses de trabajo, contratando a gente, por lo que al multiplicar los 25 por las 200 personas que trabajan de manera directa, más todos los servicios indirectos es un número importante” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Patricia Villanueva, 15-06-2020)

Compañía de Teatro Penitenciario, sorprendida por Premio Metropolitano

Debido a la pandemia, los Premios Metropolitanos de Teatro, decidieron adelantar el Premio CDMX, un galardón económico de 250 mil pesos destinado a una asociación civil que aporta un beneficio a la sociedad a través del teatro. Este 2020 La Compañía de Teatro Penitenciario de Santa Martha Acatitla, resultó ganadora de este impulso económico, el cual habían buscado durante tres años. Los ganadores del premio CDMX

de los metro, ofrecen una nueva opción de trabajo y reinserción social a las personas privadas de su libertad en el centro penitenciario de Santa Martha Acatitla. “Nos agarró por sorpresa y al mismo tiempo aliviados y reivindicó nuestro sentido de quehacer, yo creo que muchos proyectos artísticos se vieron sumamente afectados con la pandemia”, dijo en entrevista Valeria Lemus, Coordinadora de la Compañía de Teatro Penitenciario (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Teatro, Emmanuel Vilorio, 14-06-2020)

“En el tren de prosperidad chino no hay humanismo”

Liljana Arsovska, académica del Colmex, hizo posible que al país llegara el primer libro de Fang traducido directo del chino al español. En su libro El Crepúsculo, la galardonada escritora Fang Fang, exhibe la pobreza detrás de la modernidad acelerada y otras trampas del desarrollo, equiparables en AL. Siglo XXI editores publica la obra en español. En un departamento de doce metros cuadrados vive Tigre con sus tres hijos, su nuera, nieta y madre, ésta última una anciana que ha sacrificado todo por su familia y que un día decide envenenarse para liberar espacio. Así inicia El crepúsculo, única novela traducida al español de Fang Fang (Nanjing, 1955), quien desde Wuhan narra la pobreza que hay detrás de la urbanización acelerada en China (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 15-06-2020)

“No me gusta ver películas por televisión ni por computadora”

Me gusta entrar a una sala oscura, añade la escritora y ensayista Nedda G. de Anhalt. “Mi gurú crítico de cabecera es y seguirá siendo el genial Guillermo Cabrera Infante”. El cine que más veía en Cuba, era el mexicano, explica Nedda G. de Anhalt. Encontró su vocación a corta edad en su natal Cuba, cuentista, ensayista, crítica de cine y literaria, desde 1967 es ciudadana mexicana, egresada de la Universidad de La Habana, de la Sarah Lawrence College en Nueva York, y de la Universidad de las Américas; ha ejercido la crítica cinematográfica y la entrevista con diversos personajes de este arte que también es industria por largos años. No hace mucho tiempo publicó una recopilación de ensayos y entrevistas bajo el título de Un deseo llamado cine sobre el cual conversamos con ella (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Norma Salazar / Marcos Daniel Aguilar, 14-06-2020)

Activistas trataron de llevarse pieza tribal africana de Museo de París

Cinco personas trataron de llevarse una reliquia tribal y se pasearon con ella mientras gritaban que la obra fue robada de África durante la colonización, acción que la institución llevará a la Justicia, protagonizaron un acto de reivindicación en el Museo Etnológico de París, donde trataron de llevarse esa reliquia tribal. En un video de una media hora de duración, un grupo de activistas africanos dice realizar una “operación de recuperación” de los bienes africanos en el Quai Branly, museo etnológico de la capital francesa que, según denuncian, fueron robados entre 1880 y 1960, bajo la colonización (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 13-06-2020)

OCHO COLUMNAS

Peligro de que AL quede relegada de vacuna anti-Covid

Los países de América Latina y de ingresos medios corren el riesgo de quedarse a la zaga en la distribución de vacunas contra el Covid-19, en la medida en que las naciones

más ricas ya realizan acuerdos e inversiones para garantizar su suministro y las más pobres pueden cubrirlas parcialmente por fundaciones, afirma Michael Kremer, investigador de la Universidad Harvard y uno de los tres laureados con el Premio Nobel de Economía 2019 (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Dora Villanueva, 15-06-2020)

[Apuestan en BMV por títulos... de EU](#)

En un fenómeno atribuido a la incertidumbre por las políticas del Gobierno mexicano y al creciente interés por diversificar inversiones, el 56 por ciento de las operaciones en la Bolsa Mexicana de Valores (BMV) durante el pasado mes de mayo correspondió a acciones de empresas extranjeras, principalmente de Estados Unidos (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Moisés Ramírez, 15-06-2020)

[Amenaza bancarrota a las líneas aéreas mexicanas](#)

Por pandemia, tuvieron pérdidas en primer trimestre. Algunas de ellas podrían ir a concurso mércantil: analistas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Sara cantera, 15-06-2020)

[Secuestran a general en Puebla](#)

El alto mando del Ejército encabezó un batallón que ha enfrentado a uno de los cárteles de la droga más sanguinarios de México. El militar estuvo al frente de un batallón que ha enfrentado a uno de los carteles de la droga más sanguinarios de la historia de México y recientemente había sido nombrado en un alto cargo en el Ejército, por lo que una de las líneas de la investigación sobre las que trabajan las autoridades castrenses a cargo es una posible venganza (www.excélsior.com.mx, Secc. Nacional, Andrés Becerril / Pedro Tonantzin / Fernando Pérez Corona, 15-06-2020)

[En tres años, más de mil menores homicidas procesados en México](#)

En los tres años recientes, mil 82 niños en todo el país fueron sujetos a proceso penal por asesinato. La mayoría, enganchado por el crimen organizado. A través de solicitudes de información, MILENIO armó el mapa nacional de niños homicidas con excepción de Baja California, Hidalgo y Querétaro, que se negaron a entregar la información, así como Tabasco, que la clasificó como reservada (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Rubén Mosso / Pedro Domínguez, 15-06-2020)

[Anticipan pérdida prolongada de empleo](#)

El IMSS informó que en mayo se 'borraron' 344 mil 526 empleos formales, el peor dato para ese mes desde 1998, y los expertos estiman que estos puestos no se recuperarán al cierre de 2020 (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Empresas, Zenyazen Flores, 15-06-2020)

[Crisis del Covid-19 aún no iguala en desempleo a la de 1995 pero se acerca](#)

En materia de empleo formal, la actual crisis desatada por el Covid-19 se acerca a desbancar a la peor crisis del país en años recientes: la de 1994-1995. De marzo a mayo pasado se destruyeron en México 1 millón 303,366 empleos formales, lo que representa 5% de los 20 millones 613,536 trabajadores registrados en el Instituto Mexicano Social

(IMSS) que había al cierre de febrero, justo antes del inicio de la epidemia en México (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Karol García, 15-06-2020)

Gobernadores del PAN lanzan “sí hay de otra” frente a la 4T

En proclama, 9 mandatarios llaman a evitar emergencia humanitaria e ingobernabilidad ante Covid; ofrecen “ruta de cambio”; plantean en Dolores Hidalgo como ejes: unidad, defensa del federalismo y de instituciones democráticas; además, respeto a la propiedad (www.larazon.com.mx, Secc. México, Otilia Carvajal, 15-06-2020)

Perderán 14 mil profesionistas empleo por recorte del 75%

Datos de compranet los tienen registrados como responsables de ejecutar labores sustantivas en el gobierno federal. A este personal de gobierno le paga un recurso del capítulo presupuestal 3000, Servicios generales, que Hacienda congeló (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Arturo Ramos, 15-06-2020)

‘Cárcel, si usamos Padrón Federal’

El coordinador de programas para el desarrollo de la 4T afirma que la oposición jamás encontrará una razón para acusar manipulación de la base de beneficiarios” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto Balbino, 15-06-2020)

Gobernadores temen una crisis humanitaria

Panistas piden defender las instituciones del país para evitar ingobernabilidad y violencia (www.soldemexico.com.mx, Secc. País, Óscar Reyes, 15-06-2020)

La pieza que falta

El partido Morena y sus aliados buscan un voto en la Comisión Permanente que les permita abrir un periodo extraordinario para impulsar tanto las iniciativas enviadas por el presidente como las de su agenda. Sin embargo, la oposición se resiste porque asegura que el bloque mayoritario ignora sus propuestas (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Eduardo Buendía, 15-06-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 15 Junio 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Orquestas alistan retorno achicadas, con cubrebocas, mamparas...](#)

Los recitales de música sinfónica dejarán de existir como los conocíamos antes de la pandemia, pues tendrán que reinventarse. En México, 10 batutas analizan cómo será su regreso y entre los grandes cambios que contemplan están la presentación de programas de música de cámara, un mínimo de cuatro y máximo de 20 músicos en el escenario, el uso de cubrebocas para quienes ejecutan instrumentos de cuerdas y la utilización de mamparas de protección para los de aliento. La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** ha participado en reuniones en las que directores estudian los protocolos de seguridad sanitaria. Ya entregó su propuesta de lineamientos a la **Secretaría de Cultura local** y está en análisis para su aprobación. “Lo primero que vamos a privilegiar, si es que volvemos a la sala, es la seguridad, la salud y la vida, del personal artístico, operativo y administrativo, y sobre todo del público, que pueda asistir. “Estaríamos hablando de un aforo de 25 por ciento de una sala para mil 200 personas. Vamos a estar transmitiendo vía *streaming* cada concierto para la gente que no pueda ir”, adelantó a *La Razón* **Roberto Mejía, director operativo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 15-06-2020, 11:56 hrs)

[Capital cultural en Nuestra Casa estrenará recorrido virtual por el Estudio de Joaquín Clausell](#)

Para celebrar el 154 aniversario del natalicio del pintor Joaquín Clausell (16 de junio de 1866), la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** estrenará un recorrido virtual por la vida y obra de este artista mexicano, desde el espacio que fuera su famoso estudio, ubicado en lo más alto del Antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya, hoy **Museo de la Ciudad de México**. De la mano de Nelly López, colaboradora del recinto, este martes 16 de junio a las 12:00 horas los espectadores podrán apreciar los trazos que resguarda el recinto conocido como La torre de las mil ventanas, un collage con más de mil bocetos que creó el también abogado y activista Joaquín Clausell. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-06-2020)

[Mira online la celebración por las 500 presentaciones de la compañía México de Colores](#)

Revive la celebración de la agrupación dancística, *México de Colores* con motivo de las 500 presentaciones que ofrecieron en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, a través del canal de YouTube de **Teatros de la Ciudad de México**. Las coreografías de la compañía, integrada sólo por hombres, son el resultado de la mezcla de cabaret, pantomima, teatro

físico, humor negro, sátira y mucha comedia. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 13-06-2020)

Transmitirán en México recreación de la Matanza del Templo Mayor

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** dio a conocer que este viernes se realizará la recreación de la Matanza del Templo Mayor vía streaming para que todas las personas pueden disfrutar de este evento. A través de un comunicado, la secretaria publicó las actividades conmemorativas por los *500 años de la Matanza del Templo Mayor*, un hecho ejecutado por soldados españoles en mayo de 1520. La ceremonia se transmitirá hoy 12 de junio en punto de las 8 de la noche (6:00 pm en Tijuana) a través de las cuentas oficiales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en Twitter, Facebook y Youtube. (es-us.noticias.yahoo.com, Secc. Noticias, Alejandra Camarena, 12-06-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Acuerda México y España agenda cultural; incluyen la Conquista

La puesta en marcha de proyectos como la reproducción en 3D del Calmécac de Tenochtitlán, el cual se encuentra en el Centro Cultural España; las acciones para la conmemoración de los 500 años de la llegada de los españoles a México-Tenochtitlán, y la exposición “Los Olmecas y las culturas del Golfo de México”, fueron algunos de los temas abordados por la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, y la secretaria de Estado de Cooperación Internacional de España, Ángeles Moreno Bau, en la sesión de trabajo a distancia celebrada la mañana de este lunes. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 15-06-2020, 16:00 hrs)

Vlady, exponente de la generación de la Ruptura

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) recuerdan a Vladimir Kibalchich Russakov, mejor conocido como Vlady, en el centenario de su natalicio. Este destacado pintor, grabador, muralista ruso-mexicano realizó importantes aportaciones artísticas en la segunda mitad del siglo XX. Incorporó en su obra las tradiciones pictóricas europeas y mexicana, creando un legado único para la formación de distintas generaciones de artistas. Su influencia se destaca al fundar la Galería Prisse, junto a Alberto Gironella y Héctor Xavier, uno de los primeros espacios alternativos de exhibición y comercialización de arte que contribuyó al desarrollo de nuevos circuitos, así como a la difusión del trabajo de jóvenes artistas que, en su mayoría, buscaban lenguajes plásticos alejados del relato histórico y el trasfondo nacionalista que identificó a la llamada Escuela Mexicana de Pintura. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-06-2020)

Vladimir Kibalchich Russakov, creador de la utopía visual

xiste un mural de dos mil metros cuadrados en el Centro Histórico de la Ciudad de México que recrea todas las revoluciones del mundo. Incluye personajes que van desde Adán y Eva hasta Karl Marx y de Johann Sebastian Bach a John Lennon, y utiliza un estilo que se bifurca entre lo figurativo y el expresionismo abstracto. Ese mural fue pintado entre 1973 y 1982 por Vladimir Kibalchich Russakov (1920-2005), mejor conocido como Vlady,

quien hoy recuerda el centenario de su nacimiento. Se trata de un artista mexicano de origen ruso poco recordado, pese a que obtuvo un lugar en la plástica mexicana con el mural *Los elementos y las revoluciones* que pintó en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, ubicada en República de El Salvador 49. Para recordarlo, dicho recinto, administrado por la Secretaría de Hacienda (SHCP) realizará un programa de videoconferencias sobre su legado artístico, donde no aparece la Secretaría de Cultura federal ni el INBA (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 15-06-2020)

Ramón López Velarde transformó la poesía con sus imágenes y metáforas literarias

A 132 años del nacimiento del poeta modernista Ramón López Velarde (1888-1921), la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), recuerdan este 15 de junio al autor zacatecano cuya obra es aún objeto de análisis, investigaciones, estudios y encuentros, debido a la riqueza de su lírica plasmada en imágenes y versos. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-06-2020)

INAH revela una 'piedra-mapa' de hace 2,000 años en Comala

Hace milenios, el volcán de Fuego de Colima arrojó una pesada roca basáltica que, conducida por la furia eruptiva, llegó a más de 14 kilómetros al sur, hasta la actual Cofradía de Suchitlán, en el municipio de Comala, donde los habitantes prehispánicos de Colima la tallaron meticulosamente hasta convertirla en un 'mapa' de su territorio. Allí mismo, en el predio particular donde yace, el petroglifo fue registrado el pasado 7 de junio, por especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), luego que días antes fue presentada una denuncia ciudadana al Centro INAH Colima. El titular del INAH en la entidad, Julio Ignacio Martínez de la Rosa, informó que la hipótesis de que se trata de una 'piedra-mapa', se basa en el análisis de sus diseños y patrones, así como en la existencia de múltiples elementos similares en el estado. "Tan sólo en la Zona Arqueológica de La Campana, en la capital estatal, hemos contabilizado más de 100 petroglifos", comenta. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 14-06-2020, 14:41 hrs)

SECTOR CULTURAL

La nueva "aparición" de "La mesa herida", la obra perdida de Frida

Parece un asunto del don de la ubicuidad. Ahora es en Galicia, como lo fue en Michoacán hace una década o como en Morelos hace un año. Volvió a hacer su aparición "La mesa herida", una pintura perdida de Frida Kahlo. En todas las ocasiones, ninguno de los que ha asegurado tenerla la ha presentado al público. El diario "La voz de Galicia" publicó el sábado una información según la cual la pintura había aparecido y sería vendida. El medio asegura de forma textual que "La mesa herida", "la obra principal de la pintora mexicana Frida Kahlo y el máximo exponente del surrealismo", ha sido puesta en venta por un marchante de arte, gallego, de Rianxo, Cristian López Márquez, quien representa los intereses del propietario, un mexicano asentado en Europa. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 15-06-2020, 10:41 hrs) [Heraldo de México](#)

[Adéntrate en la mente de Pablo Picasso en este recorrido virtual GRATIS del Museo Soumaya](#)

Uno de los museos más bonitos de la Ciudad de México es el afamado Museo Soumaya ubicado en Polanco y que debido a sus grandes exposiciones y diseño, es uno de los favoritos de los chilangos. El museo ofrece un recorrido virtual por uno de los genios de la pintura: Pablo Picasso, el artista español que revolucionó el arte. A través de Facebook, y de la mano de Alfonso Miranda Márquez, director general del Museo Soumaya, explorarás la mente de este genio. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Trip, 15-06-2020)

[El Instituto Cultural Mexicano de Washington cumple 30 años y celebra en modo digital](#)

El Instituto Cultural Mexicano de Washington, D.C., conmemora 30 años de fortalecer los vínculos culturales de este país con los habitantes de la capital estadounidense y ciudades aledañas. Celebró la fecha en días pasados en modo online, por las medidas de mitigación de la propagación de Covid-19 que imponen distanciamiento social y el cierre de todos los recintos públicos, pero una vez que pase la emergencia sanitaria, emprenderá actividades relacionadas con la comunidad LGBT durante el mes de junio, y un ciclo encaminado a reflexionar sobre la comunidad afrodescendiente en México, explicó a *El Economista*, la directora del instituto Ix-nic Iruegas. (eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, J. Francisco De Anda Corral, 14-06-2020, 22:44 hrs)

[Por coronavirus fiesta de la Guelaguetza se suspende en Oaxaca](#)

La noche del domingo, a través de un mensaje difundido en sus redes sociales, el gobernador de Oaxaca, Alejandro Murat Hinojosa, oficializó la cancelación de las fiestas de la Guelaguetza 2020, debido a la pandemia. La emergencia sanitaria mantiene al estado de Oaxaca en semáforo rojo debido al alto número de contagios que se han registrado durante los últimos días; informó que, "si las condiciones sanitarias lo permiten, la fiesta máxima de Oaxaca se aplazaría para el mes de diciembre. Estoy seguro que si seguimos de manera disciplinada, aplicando las medidas de mitigación Oaxaca irá por la ruta que espera cada una de nuestras familias". Oaxaca comienza esta semana con tres mil 78 contagios y 343 defunciones, siendo la región de los Valles Centrales, en donde se localiza la ciudad de Oaxaca, la que ha sido más afectada por la pandemia (www.unotv.com, Secc. Noticias, José de Jesús Cortés, 15-06-2020, 04:20 Hrs)

["No hay futuro posible", proyecto de teatro que sale de todo el convencionalismo](#)

Conoce las ficciones de "No hay futuro posible", proyecto de teatro que sale de todo el convencionalismo de la cuarta pared. No hay futuro posible, es un proyecto de teatro telefónico en el que cuatro actrices de México, Argentina, Chile y Puerto Rico entablan una conversación uno a uno con el espectador", comentó Isabel Toledo, directora escénica. Para descubrir esas historias ingresen a <http://teatrounam.com.mx/teatro/>. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 15-06-2020, 13:48 hrs)

[Una mujer llamada Kim](#)

Kim Ji-young, haciendo cuentas, tiene 33 años y un corazón así de grande. Nació, lo dice el título de la ficción que le da vida, por ahí de principio de los ochenta. Es, en tanto personaje central de la novela de Cho Nam-joo (Seúl, 1978), Kim Ji-young, nacida en

1982, una y muchas mujeres: la representación de las jóvenes en las sociedades del mundo actual, medianamente normalizado, que se empeñan en saldar las inequidades propias de su condición de género. Así de franca es la trama de Kim Ji-young..., un relato de la entrañable cotidianidad de su personaje, narrado en tercera persona, y con la única intención de enumerar los hechos fundamentales que llevaron a esta mujer a ciertos comportamientos anormales. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 15-06-2020)

Doro Pesch realiza el primer concierto de heavy metal en un autocine de Alemania

El recital tuvo lugar en la Cuarentena, Arena de la ciudad de Worms, espacio especialmente preparado para cumplir con las regulaciones de distanciamiento social del país en medio de la pandemia de coronavirus. La cantante alemana Doro Pesch, leyenda del heavy metal y mujer pionera en este género musical, se convirtió este sábado en una de las primeras artistas en el mundo del rock en dar un concierto con público en modalidad autocine. En cada auto se admitió la presencia de un máximo de 2 adultos y niños, que vivieran en el mismo hogar. La banda tocó sobre un escenario y la actuación también se proyectó en una pantalla gigante, con audio transmitido a cada vehículo. (www.infobae.com, Secc. América / Mundo, 15-06-2020)