



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 14 Enero 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Reivindicación de género en Paseo de la Reforma

El pasado 4 de enero, el Gobierno de la Ciudad de México anunció una serie de actividades a efecto de conmemorar el Año de Leona Vicario, designado así tanto por las autoridades locales como por la Federación, con el objeto de promover y difundir la vida y obra de esa mujer polifacética cuya participación en la gesta de Independencia fue reconocida tras su funeral de Estado, en agosto de 1842, donde la heroína recibió el título de “Benemérita y Dulcísima Madre de la Patria”. Junto a las solemnes ceremonias cívicas previstas para conmemorar el 231 aniversario de su natalicio el 10 de abril, y luego su 178 aniversario luctuoso el 21 de agosto, las autoridades capitalinas: dedicarán a su memoria el Festival Tiempo de Mujeres, organizarán dos conciertos con la Orquesta Típica de la Ciudad de México el domingo posterior a cada una de sus efemérides, realizarán una serie de conversatorios y conferencias de abril a agosto, además de editar y difundir masivamente una biografía sobre este personaje fundamental de la Independencia de México, la escrita por Genaro García en 1909. Aunado a todo ello, la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, la Dra. Claudia Sheinbaum Pardo, expresó su convicción de impulsar ante las autoridades federales el proyecto de reivindicar a las heroínas patrias, ausentes en el Paseo de la Reforma por la decisión del machismo porfirista, puesto que fue la administración pública la que entonces tachó del proyecto presentado por Don Francisco Sosa –a fines del siglo XIX– los nombres de Juana de Asbaje y Josefa Ortiz de Domínguez del listado de héroes que flanquean dicho Paseo del Ángel a Bucareli. (www.siempre.mx, Secc. Cultura, Revista Siempre, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 11-01-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El Sistema de Teatros de la CDMX anuncia oferta variopinta; comienza actividades de 2020

El montaje de cabaret *La muerte chiquita*, ópera prima del grupo Manas a la Obra, será estrenado el 24 de enero en el **Foro A Poco No**. Las funciones en el espacio ubicado en República de Cuba 49, Centro Histórico, serán viernes a las 20:30, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas. La anterior es una de las propuestas con las que el **Sistema de Teatros de la Ciudad de México (CDMX)** comienza actividades este año, una oferta variopinta para todos los gustos anunciada ayer en conferencia de prensa. Orientada al público infantil, la Compañía Hombre Bala Presenta pondrá en escena *La tarea interminable*, divertida pieza que aborda el tema de la educación infantil a partir de narrar

la odisea en la que se convierte muchas veces cumplir con los deberes escolares. Es una historia en la que un superhéroe debe enfrentar a los terribles villanos que distraen a los niños de sus obligaciones, contada a la manera de la película *Misión imposible* y con ayuda de música en vivo, técnicas de *clown* e improvisación. Con funciones sábados y domingo a las 13 obras, la obra tendrá temporada del 18 de enero al 16 de febrero en el **Teatro Sergio Magaña** (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María la Ribera). Enclavada también en el humor, llega al teatro Sergio Magaña, *Doctor Fo*, obra en la que por mediante la risa se cuestiona cómo las sociedades contemporáneas tratan de aniquilar a toda persona que se sale de las convenciones. Las funciones serán del 24 de enero al 16 de febrero, viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 14-01-2020) [20minutos](#)

Celebran a Beethoven.

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** realizará presentaciones gratuitas al aire, libre, en la Arena Ciudad de México y en espacios públicos para conmemorar el 250 aniversario del natalicio de Ludwig van Beethoven, con la intención de acercar a niños y jóvenes a la música clásica, informó su director operativo, Roberto Mejía. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 14-01-2020)

Renuevan monumento a José Martí

El monumento al pensador y escritor cubano José Martí (Cuba, 1853-1895), considerado en México como uno de los intelectuales más importantes de América Latina, fue renovado con motivo de su natalicio 167 que se celebrará el próximo 28 de enero. Mike Fernández —curador del proyecto y gran conocedor de la obra de Martí y de su estancia en la Ciudad de México—, dio a conocer que los trabajos están por concluir el anfiteatro del **Centro Cultural José Martí**, donde la gente se reúne año con año para celebrar y ofrecer distintas conferencias acerca del pensador cubano. "Desde que se entra al recinto se respira un aire diferente en el que se reconoce que Martí es cultura, amor, libertad, patria, humanidad". Ubicado a unos pasos de la Alameda Central, el Centro Cultural José Martí es un recinto que ofrece distintos servicios: biblioteca, teatro, callejón del arte, una galería y la explanada, en la cual se ubica la estatua. Inaugurado hace más de tres décadas, en el año de 1976, el recinto fue creado con el objetivo de hermanar a las naciones de América Latina y desde su inicio ha servido como albergue de distintas disciplinas culturales. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-01-2020, 18:21 hrs) [Imagenradio](#), [20minutos](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Falleció Jaime Humberto Hermosillo, cineasta libre y desafiante de la moral

El realizador Jaime Humberto Hermosillo se adaptó a cada época e hizo cine con libertad para mantenerse firme en la trinchera de la producción cinematográfica. El director de películas emblemáticas, como *La tarea* o *María de mi corazón*, falleció ayer en Guadalajara a los 77 años, dejando un importante legado creativo, con el cual desafió convencionalismos sociales y códigos morales. Fue en su natal Aguascalientes (22 de enero de 1942) donde descubrió su interés por el cine. Creció en el seno de una familia conservadora de la clase media, asunto que reflejó en su filmografía e historias a lo largo de más de cuatro décadas. En sus primeros cortometrajes, a mediados de los años 60, buscó desentrañar la hipocresía de la sociedad mexicana en *Los nuestros* (1969), filme que lo perfiló como una de las voces nuevas del cine mexicano; pero su primer trabajo

largo, La verdadera vocación de Magdalena (1972), marcó el inicio formal de su carrera como cineasta. En tanto, la Secretaría de Cultura federal llevará a cabo diversas acciones para rendirle homenaje, dijo Alejandra Frausto, titular de la dependencia. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 14-01-2020) [El Universal](#), [Milenio](#), [El Economista](#), [Once Noticias](#)

La red de teatros del IMSS será reactivada, anuncian autoridades

Los titulares del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y de la Secretaría de Cultura federal, Zoé Robledo y Alejandra Frausto, respectivamente, anunciaron que ambas instancias formalizarán un convenio marco con la finalidad de reactivar la red de espacios integrada por 38 teatros pertenecientes al instituto, considerada la más extensa e importante de América Latina. Sin embargo, explicó Robledo, en “32 de esos teatros se tendrán que empezar prácticamente a tratar de resolver su situación, ya que algunos tienen problemas por litigio y otros tantos se tendrán que recuperar en plan de inversión y en términos de infraestructura, equipo y mecánica teatral. “No se trata de competir con el teatro comercial”, añadió el funcionario. “La idea es que nuestra oferta tenga que ver con temas sociales, culturales, políticos e históricos”. Tras la develación de la placa el pasado domingo de la obra *Felipe Ángeles*, de la dramaturga Elena Garro (1916-1998) y dirección de Rodolfo Guerrero, por 30 funciones, en el teatro Reforma Juan Moisés Calleja, y con la que se inicia el proyecto de reactivación de los teatros del IMSS, Robledo destacó que el organismo “tiene una obligación legal y moral, la coordinación institucional, y muchas veces las cosas no se hacían, como dijo la secretaria Frausto (en referencia a los teatros), porque lo importante era quién se llevaba el crédito y no cuál era la utilidad social”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 14-01-2020)

Promesas del ballet van tras el sueño europeo

Ana Victoria Camacho, Said González y Mariana Perales son tres jóvenes bailarines que sueñan con convertirse en los mejores del mundo. Se han dado cuenta de que en los últimos años hay mexicanos que están abriendo puertas y ventanas del ballet en distintos países, como Isaac Hernández, Elisa Carrillo, Rocío Alemán, Braulio Álvarez y Esteban Hernández, entre muchos otros. Sin embargo, el camino al éxito está lleno de retos artísticos, pero también económicos. Sus familias han tenido que analizar sus presupuestos, rechazar becas en el extranjero por falta de recursos, hacer sacrificios — como vivir separados—, buscar patrocinadores, hacer rifas, ofrecer Ana Victoria Camacho estudiará en la English National Ballet School gracias a la beca que le otorgaron a través del programa Despertares Impulsa, iniciativa del mexicano Isaac Hernández. En los tres casos, el apoyo institucional y gubernamental no ha sido suficiente; y en algunos ha sido nulo. Además, si bien conocen programas de becas como los que ofrece el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), acceder a ellas ha sido difícil por la serie de trámites o porque no tienen claros sus mecanismos. En agosto de 2018, el bailarín mexicano Isaac Hernández logró que la English National Ballet School, la escuela oficial del English National Ballet, una de las compañías más prestigiosas de Europa, realizara audiciones en México por primera vez. Siete jóvenes obtuvieron una beca completa por un año para el periodo 2019-2020, dos de ellos son Said González y Ana Victoria Camacho, de 18 y 17 años de edad. Son becas completas para estudiar, pero no incluyen hospedaje ni alimentación. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 14-01-2020)

Hallan pasaje prehispánico en Azcapotzalco

Una plataforma doméstica de 6 por 8 metros fue encontrada debajo de los cimientos del Paseo de las Hormigas, ubicado en el centro de la alcaldía Azcapotzalco. Nancy Domínguez, investigadora de la Dirección de Salvamento Arqueológico (DSA) del Instituto Nacional de Antropología e Historia, señaló que los cimientos de la estructura representan una de las plataformas prehispánicas más grandes localizadas hasta ahora en esa zona de la Ciudad de México. La estructura y otros elementos arquitectónicos registrados formaron parte de un barrio residencial mayor dentro los límites de Mexicapan, correspondencia que se conoce por su localización al oriente del centro ceremonial de Azcapotzalco, donde se piensa fue construida la Parroquia de San Felipe y Santiago el Menor durante la época de la Colonia. El hallazgo se hizo debajo del Paseo de las Hormigas, donde actualmente se lleva a cabo un proyecto de infraestructura urbana que prevé la reubicación de puestos comerciales. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-01-2020) [Milenio](#)

Adiós a Rodolfo Vallín, maestro de la restauración

El restaurador mexicano Rodolfo Vallín Magaña (Ciudad de México, 1944), un referente en el tratamiento y conservación de la pintura mural y uno de los especialistas más importantes de Latinoamérica, falleció en la ciudad de México el pasado 7 de enero del 2020, víctima de un infarto, a los 76 años de edad. Durante cuatro años, Vallín trabajó en la UNESCO ejecutando proyectos de recuperación de pintura mural del periodo prehispánico y colonial en Perú. Fue consultor de ese organismo en Ecuador (1978), Bolivia y Colombia (1979), Panamá (1980), Paraguay (1987), Argentina (1987-1990) y Honduras (1990). Se estableció en Colombia desde 1979, donde realizó buena parte de su trabajo, especialmente en Barranquilla, ciudad donde restauró obras valiosas como el Telón de boca y el mural “La mulata”, de Alejandro Obregón, consigna un diario local. Además, recuperó pinturas murales en distintas edificaciones religiosas en Bogotá, Tunja, Popayán, Cartagena, Mompox y Santa Marta. El Ministerio de Cultura lamentó el fallecimiento de quien dijo “dedicó su vida al oficio de la restauración y conservación del patrimonio cultural. El producto de su trabajo ha sido un gran aporte a la conservación de una parte significativa del patrimonio nacional”. Sus colegas de la Escuela Nacional de Conservación y Restauración del INAH recordaron al especialista que intervino el mural de “Los bebedores” en la pirámide de Cholula y en los murales de Cacaxtla, y lamentaron su fallecimiento. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, J. Francisco de Anda Corral, 13-01-2020)

SECTOR CULTURAL

Chava Flores, el poeta inmortal del barrio; hoy se cumplen 100 años de su natalicio

Cronista urbano de la capital, Salvador Flores Rivera — mejor conocido como Chava Flores— (1920-1987) nació en la calle de la Soledad en La Merced. Desde niño fue curioso, se fijaba en los detalles y hacía caricaturas verbales de lo que sucedía a su alrededor, incluyendo ponerle apodos a la gente. Poeta involuntario, autor de más de 200 canciones, captó su realidad llena de claroscuros dándole tintes humorísticos a sus letras ya que, en vez de llorar ante las tragedias, optó por reír entre lágrimas y agregó el albur como un toque de estilo a sus creaciones. Pero Chava Flores no sólo fue el autor de canciones como *Sábado Distrito Federal*, *Peso sobre peso*, *El Metro*, *¿A qué le tiras cuando sueñas?*, *La tertulia*, *El gato viudo o Boda de vecindad*. También fue autor de tres libros: *Relatos de mi barrio*, *El cancionero de Chava Flores* y su obra

póstuma *Motivaciones para la locura*, que se publicó tras la muerte del autor y que es una recopilación de los poemas que, con una sinceridad despiadada, muestran las angustias y la melancolía del hombre. (www.excelsior.com.mx, Secc. expresiones, Ana Laura Jasso, 14-01-2020) [La Razón](#)

Blancarte: “Peligroso, introducir religión al espacio público”

Desde el título del libro que los reúne viene la esencia del llamado que hacen Bernardo Barranco y Roberto Blancarte: AMLO y la religión. El Estado laico bajo amenaza (Grijalbo, 2019), sendas reflexiones acerca de los peligros que enfrenta no solo la libertad religiosa en nuestros días, sino además la libertad de conciencia, como explica Blancarte, colaborador de MILENIO. “El libro es una advertencia sobre el peligro de introducir la religión al espacio público, al espacio de la política y de la función pública: nosotros no deberíamos de estar preocupados por lo que el presidente de la República, los gobernadores o los presidentes municipales creen en sus convicciones religiosas o filosóficas personales; sin embargo, lo estamos porque esas convicciones personales las están metiendo a la labor pública y eso sí ya nos afecta a todos”. AMLO y la religión se concibió como un espacio para mostrar las contradicciones del presidente López Obrador en la relación entre Iglesia y Estado, donde lo mismo se reproduce un gesto populista, pero agudizado, porque en su caso hay dos vertientes: “la personal, su convencimiento de que debe salvar al país, lo tiene que purificar, tal como él mismo lo ha dicho; y la lógica de que está generando clientelas políticas que, espera le sean afines a él o a su partido”. “Bernardo Barranco está un poco más convencido de que la intención de López Obrador es más política y yo enfatizo la idea de que realmente es un converso, lo cual lo hace más peligroso, porque realmente está convencido de que quiere salvar al país, lo quiere purificar. “Mientras Bernardo cree que juega con la lógica de generar nuevas clientelas políticas en estos nuevos mercados que se han abierto con todas estas nuevas iglesias que quieren tener una mayor participación en la vida política y social del país”, explica Blancarte en entrevista. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 14-01-2020)

El matrimonio entre Carlos Fuentes y Rita Macedo en voz de su hija, Cecilia

En 1993, la actriz y productora Rita Macedo comenzó a escribir sus memorias. El relato apuntaba para ser oscuro, depresivo y anecdótico. Uno de los personajes centrales del libro sería por supuesto, Carlos Fuentes, quien fuera su esposo y padre de Cecilia, la primogénita del escritor. La muerte impidió a la actriz terminar su testimonio y después algunos desencuentros familiares, Cecilia Fuentes por fin concluye aquel proyecto bajo el nombre de *Mujer en papel* (Trilce). ¿Por qué publicar ahora las memorias de tu madre, Rita Macedo? Apenas ahora se dio la circunstancia. Mi mamá comenzó a trabajar el libro en 1993 y fue muy feliz haciéndolo. Tras su muerte, en el mismo año, quise publicarlo pero no me apoyó la familia. Me decían que no podía empañar el nombre de mi papá. Después vinieron los problemas legales y no me dejaron publicar las cartas que mi padre le escribió a mi madre, según para no perjudicar su imagen. La primera parte de mi trabajo consistió en investigar algunos datos para redondear la historia, la época y los nombres de las personas citadas por Rita Macedo. En la segunda parte uso su voz para hablar de su relación con mi padre. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 14-01-2020)

David Huerta y Hernán Bravo Varela sostendrán un diálogo público

En el marco de la presentación de sus libros *La documentación de los procesos* y *El cristal en la playa*, de Hernán Bravo Varela y David Huerta, respectivamente, los poetas se reunirán para dialogar y leer su obra. *La documentación de los procesos*, es un poema vinculado con el arte visual. Las voces “documentación” y “proceso” son referencias obligadas de la jerga curatorial. Muchas veces, la factura de una “pieza” se cifra en el relato de las etapas que conducen a su elaboración –el medio como fin, el andamio como arquitectura–. El libro refleja una crisis compositiva y un nuevo reto de escritura poética encarado. La cita será en la Casa de Ediciones Era (México 4. Col. Roma), el próximo 23 de enero a las 19 horas. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 14-01-2020)

La violencia es un fractal y todos la reproducimos: Alaíde Ventura

La escritora Alaíde Ventura Medina (Xalapa, 1985) ha causado sensación en México. En entrevista con *La Jornada*, la joven narradora habla de su novela *Entre los rotos*, en la que aborda el tema del maltrato intrafamiliar desde la visión de una niña y sus secuelas. “Habla de la infancia como una guerra, quitándole la idealización de ser el momento en que éramos libres. No: puede ser un lugar horrible”, relata Ventura Medina a propósito de su novela, que será presentada este jueves en la librería Mauricio Achar. “No hay escape a las secuelas de un entorno violento. Puede ser que no reproduzcamos las mismas violencias pero creamos unas nuevas. De todas maneras nos movemos en ese tipo de relación, que es la que tuvimos a la mano y nos hacen mal”, sostiene la narradora. Para ella, el ataque armado y el suicidio de un niño en el Colegio Cervantes de Torreón el pasado viernes muestra que “la violencia es un fractal: hacia dentro de uno mismo, de cuatro paredes, de un pueblo, de una sociedad. Al final todos la reproducimos”. Alaíde Ventura Medina, Isabel Zapata, Sylvia Zéleny y Jorge Comensal presentarán la novela *Entre los rotos* este jueves a las 19:30 horas en la librería Mauricio Achar (Miguel Ángel de Quevedo 121, Chimalistac). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijo, 14-01-2020) [Excélsior](#)

OCHO COLUMNAS

Ampliará el Insabi la gratuidad al área de especialidades

Aunque el Instituto de Salud para el Bienestar (Insabi) fue diseñado para dar cobertura en el primer y segundo niveles de atención a la población no asegurada, el presidente Andrés Manuel López Obrador ordenó ayer hacer los ajustes necesarios para que también se brinde atención médica gratuita y medicamentos sin costo para el tercer nivel de especialidades. (www.jornada.com.mx, Secc. Política. Néstor Jiménez y Enrique Méndez, 14-01-2020)

Ante caos de Insabi... alegan sabotaje

Ante las dificultades en el arranque de operación del Instituto de Salud para el Bienestar (Insabi), las autoridades federales alegan un intento de sabotaje. El subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, Hugo López Gatell, aseguró que existe una campaña de desinformación en torno al nuevo modelo de atención de la salud. (www.reforma.com.mx, Secc. Natalia Vitela y Claudia Guerrero, 14-01-2020)

Invierte Pemex \$1 billón en sexenio

Capital provendrá de plan exploratorio; IP podrá participar; Pemex va a apostar por al menos 10 campos productores Las inversiones en materia petrolera pueden superar el billón 101 mil millones de pesos en este sexenio (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación. Noé Cruz Serrano. 14-01-2020)

Gratuidad en salud, a finales de 2020

La población no asegurada del país será recibida sin costo en los tres niveles de atención y se incluirán enfermedades que el Seguro Popular no cubría, asegura el gobierno federal (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Isabel González, 14-01-2020)

Niega México inversión china por 600 mdd en Dos Bocas

Aclaración. Afirma el embajador Zhu Qingqiao que dos bancos de su país financiarán la refinería con 600 mdd; “el proyecto, soportado por recursos federales”, revira Nahle. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Roberto Valadez y Eduardo de la Rosa, 14-01-2020)

Van por programa Mochila Segura, en el que papás hagan la revisión

En Coahuila lo aplican desde ayer, pero con policías; buscan autoridades educativas acuerdo con CNDH para que no se violen los derechos humanos de los niños; en 2017 la comisión los prohibió; hoy se aplica en 17 estados, sin regularidad; en entidad donde ocurrió tiroteo empieza registro en 1,300 planteles con apoyo de PF y perros (www.larazon.com.mx, Secc. México, Devora Cordero, 14-01-2020)

Prolonga su debilidad la inversión

La Inversión Fija Bruta retrocedió 8.67 por ciento en octubre debido al descenso de dos claves en este rubro: la construcción y la maquinaria y equipo, según el Inegi. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Cristian Téllez, 14-01-2020)

México coloca un segundo bono en lo que va del año

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) realizó la primera colocación de bonos y su primer ejercicio de manejo de pasivos del 2020 en los mercados internacionales por un monto de 2,300 millones de dólares. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Albarrán.14-01- 2020)

En un año, Insabi ya no cobrará cuotas: Salud

No hay indicación para que se aumenten las cuotas de recuperación, afirma el subsecretario López-Gatell; el titular del Instituto niega desorden. “Las cuotas de recuperación están en la ley, no son nuevas”. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales, 14-01-2020)

El Insabi fractura a góbers con la 4T

Mandatarios de ocho entidades se niegan a aplicar el nuevo esquema de salud y plantean una contrapropuesta al gobierno federal (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Carlos Navarro. 14-01-2020)

Bienestar no puede recuperar 697 mdp

Su cartera vencida se triplicó entre septiembre de 2018 y el mismo mes del año pasado, pero rechaza que esté en riesgo su situación financiera. (www.soldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Mario Alavez, 14-01-2020)

Instituto de planeación, el reto de rediseñar la capital

El 2020 podría ser el año en el que se concreten los cambios legales que definan el ordenamiento territorial de la Ciudad de México para las próximas dos décadas. Sin embargo, el retraso en los trabajos del Congreso local, así como la falta de involucramiento de la ciudadanía podrían dañar un proyecto que pretende beneficiar a todos los capitalinos (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, David Martínez, 14-01-2020)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 14 Enero 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Los cines Cosmos y Ópera comienzan su rehabilitación

La nostalgia terminó y el regreso de dos colosos culturales está próximo. Se trata de los cines Cosmos y Ópera, dos edificios de gran belleza que durante varias décadas estuvieron en el abandono. Tras el anuncio de su rehabilitación en 2019, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México por fin anunció el inicio de trabajos para cumplir el sueño de volverlos a ver con vida. Este año podría inaugurarse el Faro Cosmos, Centro de Artes Circenses, mientras que el Cine Ópera se convertirá en un foro de artes visuales. **Alfonso Suárez del Real, secretario de cultura de la CDMX**, informó que has el momento no se ha pensado en la recuperación de algún otro inmueble. De acuerdo con el titular de la dependencia, el Foro Cosmos abrirá durante el primer trimestre de este año, el recinto se encuentra ubicado en las avenidas México-Tacuba y Circuito Interior, y formará parte de la Fábrica de Artes y Oficios (FARO), un programa social de carácter cultural y artístico. (mexicodesconocido.com.mx, Secc. Actualidad, Rodrigo Osegueda, 14-01-2020, 13:48 hrs)

Remozan Mausoleo a Martí en Ciudad de México por su 167° aniversario

José Martí, prócer cubano latinoamericanista considerado por los mexicanos uno de los más importantes de su panteón de héroes, está en el corazón de la patria de Juárez eternamente vivo. Por estos días, vísperas de su 167 cumpleaños el 28 de enero, el mausoleo que lo recuerda en la Alameda Central, a muy poca distancia del dedicado a Benito Juárez en la misma arboleda, afanosos obreros y artistas remozan el interior del monumento construido en 1976. Mike Fernández, uno de los curadores y apasionado de la obra de Martí, de quien conoce todos los detalles de su estancia en México, explicó a Prensa Latina los alcances de los trabajos que ya están casi terminados en el anfiteatro, donde se ofrecen conferencias del Héroe Nacional cubano y donde cada año se reúnen cubanos y mexicanos para celebrar su nacimiento o conmemorar su caída en combate en Dos Ríos. Y con la observación de Mike Fernández se recuerda otra del **secretario de Cultura de la Gobernación de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, cuando dijo el año pasado por esta época, frente a la estatua del héroe: “La principal y más temida arma de José Martí fue la palabra, y esta es tan fuerte y vital que remonta los años, las épocas para renovarse y mantener su vigencia”. (correodelorinoco.gob.ve, Secc. Mundo, Prensa Latina, 14-01-2020) [Radio la primerísima](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Sistema de Teatros de la CDMX presenta sus estrenos para el 2020

El primer bloque de programación 2020 del **Sistema de Teatros de la CDMX** integra seis propuestas teatrales y un ciclo de conciertos, que se presentarán de enero a febrero en los recintos: **Teatro Sergio Magaña, Teatro Benito Juárez, Foro A Poco No y Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Mediante concurso el Sistema de Teatros de la CDMX lanza convocatoria y pasa las propuestas por un comité curatorial que selecciona las obras. Los sábados y domingos del 18 de enero al 16 de febrero se presentará en el Teatro Sergio Magaña la obra *La tarea interminable*, de la compañía *Hombre Bala*, dedicada a las familias con hijos en etapa escolar. *La Muerte Chiquita*, propuesta de investigación cabaretera sobre el placer femenino de la compañía *Manos a la Obra*, se presentará en el Foro A Poco No del 24 enero al 16 febrero. *¿Quién te entiende?!*, producción de la única compañía en América Latina que se dedica a promover la lengua y cultura de los sordos, *Seña y verbo*, tendrá temporada del 24 de enero al 16 de febrero en el Teatro Benito Juárez. (crónica.com.mx, Secc. Eleane Herrera, Cultura, 14-01-2020)

Reforma

Levantará el Telón Sistema de Teatros con Siete Propuestas

Con una amplia oferta de propuestas que van del teatro infantil al cabaret, pasando por la música y los grandes temas del mundo contemporáneo como la educación de los niños y los derechos de la mujer, el **Sistema de Teatros de la Ciudad de México, de la Secretaría de Cultura local**, alzará el telón del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro Benito Juárez, Teatro Sergio Magaña y Foro A Poco No**. Durante enero y febrero de 2020 se presentarán siete propuestas: *La tarea interminable*, de Yurief Nieves; *La muerte chiquita*, de Sabrina Tenopala; *¿Quién te entiende?!*, de Haidée Boetto; *Doctor Fo*, tan locos son los unos como los otros, de Alejandro Cervantes; *De la vida secreta de los gatos*, de Gerardo Castillo; *INTI*, de Gerónimo Pavani; y *Los mansos*, de Genny Galeano. La compañía *Hombre Bala* Presenta abrirá las funciones del Teatro Sergio Magaña. Del 18 de enero al 16 de febrero ofrecerá *La tarea interminable*, obra que aborda el tema de la educación infantil, el cual compete a los padres, tutores y al sistema educativo que rige a este país. Otra obra para el público infantil es *De la vida secreta de los gatos*, que presentará la compañía teatral *Huellas* en Venus del 25 de enero al 23 de febrero en el Foro A Poco No. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-01-2020)

Estas son las actividades de hoy en la #Agendadeldía

08:45 horas. La **Secretaría de Cultura invita a la ceremonia cívica por el Centenario Luctuoso del Dr. Eduardo Liceaga**. La cita es en avenida Dr. Río de la Loza y Av. Chapultepec, colonia Doctores, alcaldía Cuauhtémoc. (enteratede.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 14-01-2020)

Renuevan monumento a José Martí

El monumento al pensador y escritor cubano José Martí (Cuba, 1853-1895), considerado en México como uno de los intelectuales más importantes de América Latina, fue renovado con motivo de su natalicio 167 que se celebrará el próximo 28 de enero. Mike Fernández -curador del proyecto y gran conocedor de la obra de Martí y de su estancia en la Ciudad de México-, dio a conocer que los trabajos están por concluir el anfiteatro del

Centro Cultural José Martí, donde la gente se reúne año con año para celebrar y ofrecer distintas conferencias acerca del pensador cubano. Ubicado a unos pasos de la Alameda Central, el Centro Cultural José Martí es un recinto que ofrece distintos servicios: biblioteca, teatro, callejón del arte, una galería y la explanada, en la cual se ubica la estatua. Inaugurado hace más de tres décadas, en el año de 1976, el recinto fue creado con el objetivo de hermanar a las naciones de América Latina y desde su inicio ha servido como albergue de distintas disciplinas culturales. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 14-01-2020)

Cine

En el **Centro Cultural Xavier Villaurrutia** empiezan el año con cine de Sci-fi y la proyección de Naranja mecánica de Stanley Kubrick. La función con entrada libre sobre la historia de unos jóvenes cargados de violencia será a las 18:00 horas, en la glorieta de Insurgentes. 8oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 14-01-2020)

DF, la ciudad que latió con Chava Flores

Hoy, hace 100 años, el corazón de La Merced latió al mismo tiempo que el de Chava Flores, quien nació el 14 de enero de 1920. Desde aquel momento, su voz, ingenio, albur y sentido del humor quedaron atados a esas calles, a esa gente, a ese ruido, risas e injusticias que cronicó en casi 200 canciones que, para alegría de miles de personas, compartió y cantó hasta que la voz se lo permitió, y que hoy siguen vivas en quien las canta. Escribió, por ejemplo, “¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?”, “Sábado Distrito Federal”, “Bartola”, “El gato viudo”, “Dos horas de balazos”, “Voy en el metro”, “La casa de la Lupe”, “Boda de vecindad”, entre muchas otras canciones que son el vivo retrato de esta ciudad. Chava Flores tuvo muchas despedidas en escenarios como el Teatro Ferrocarrilero, el **Teatro de la Ciudad** y el Teatro Reforma. En septiembre de 1982 informó de su retiro en el Ferrocarrilero, donde se despidió con lágrimas y entre ovaciones. (eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Janet Mérida y Reyna Avendaño, 14-01-2020)

Guía para recibir el Año Nuevo Chino en la CDMX

Aunque el Barrio Chino chilango, ubicado en el Centro Histórico, siempre organiza una gran celebración, no es la única opción para que veas las tradicionales danzas del dragón o del león. Dile a tu familia o amigos y dense una vuelta por todos los lugares de la ciudad donde habrá fiesta. Si lo tuyo es la música, entonces la mejor manera de recibir el Año Nuevo Chino 2020 en la CDMX es este espectáculo. El 5 de febrero, el **Teatro de la Ciudad** recibirá a la Orquesta de Instrumentos de Cuerda del Conservatorio Central de China. Pasarás una velada escuchando música tradicional del país asiático. Dónde: Teatro de la Ciudad (Donceles 36, Centro Histórico) Cuándo: 5 de febrero a las 20:30 (chilango.com, Secc. Ocio, Abigail Camarillo, 14-01-2020)

Jaime Humberto Hermosillo: famosos lamentan su partida

El cineasta Jaime Humberto Hermosillo dejó de existir a la edad de 77 años, y en consecuencia, la industria del cine mexicano e internacional, hoy está de luto. Ante el sensible fallecimiento, las condolencias de los famosos no se hicieron esperar luego de que se dio información oficial por La Secretaría de Cultura del Gobierno Federal de México sobre la triste noticia. También se unieron al pésame, algunas figuras de la política mexicana e incluso, medios de comunicación nacionales. Corre cámara cine, Cultura Ciudad de México, Tele Saltillo, el Centro Nacional de las Artes (CENART), Noticieros

Televisa, así como el diario Reforma de circulación nacional y Noticias 22 entre otros, lamentan la gran pérdida del cineasta originario del estado de Aguascalientes. Además algunas instituciones de arte, publicaron algunas esquelas por el fallecimiento. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** lamenta el sensible fallecimiento del gran cineasta mexicano Jaime Humberto Hermosillo. Enviamos un fuerte abrazo a sus familiares, amigos y a la comunidad cultural. Descanse en paz. (show.news, Secc. Cine, Reforma, 13-01-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Mayer realizará "lo necesario" para que Medalla Francisco Toledo cambie de nombre

El diputado Sergio Mayer se comprometió a realizar "lo necesario" para que la Medalla Francisco Toledo, recientemente instituida por la Cámara de Diputados, ya no lleve el nombre del artista oaxaqueño, tras reunirse ayer con familia del creador fallecido en septiembre pasado, que dos cartas públicas manifestó que el deseo de su padre y esposo fue que no existieran preseas con su nombre. A través de un comunicado el legislador morenista informó que sostuvo una reunión con sus hijos Natalia, Laureana, Jerónimo y Sara López, ésta última también representando a su hermano Benjamín López y su madre Trine Ellitsgaard, viuda de Toledo. Foto: tomada del Twitter de Sergio Mayer (@SergioMayerb) Mayer realizará "lo necesario" para que Medalla Francisco Toledo cambie de nombre. En esa reunión, Mayer dijo que hará "lo necesario para que se cumpla con lo que en vida dispuso el gran artista y destacado luchador social". Sin embargo, no se precisó cuáles serán las medidas jurídicas y legislativas para dar marcha atrás a la Medalla, cuya creación quedó publicada en el Diario Oficial de la Federación el 18 de enero, luego de ser promovida por la Comisión de Cultura y Cinematografía y aprobada por unanimidad en el Pleno (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-01-2020, 11:53 hrs)

El INBAL recordará con conciertos a Chava Flores en el centenario de su natalicio

Solistas Ensamble será la agrupación artística que interpretará parte del exitoso repertorio del compositor. Su ingenio humorístico para retratar la vida cotidiana, con sus trivialidades, gozos y tragedias, le dieron gran popularidad. Para conmemorar el centenario del nacimiento del cronista musical urbano Salvador Flores Rivera (14 de enero de 1920), conocido como *Chava* Flores, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) realizará próximamente una serie de conciertos. La Secretaría de Cultura (SC) y el INBAL recordarán al poeta de la vida urbana capitalina con un primer concierto el próximo 29 de abril con la agrupación Solistas Ensamble durante la Noche de Museos en el Colegio de las Vizcaínas y, posteriormente, en la Sala *Manuel M. Ponce*. (inba.gob.mx, Secc. Música, Boletín 32, 14-01-2020)

Las nuevas generaciones en la dramaturgia mexicana, centro de la programación teatral del INBAL

Del programa En compañía de la Compañía se consideran cinco participaciones con los estados de Jalisco, Querétaro, Sonora, Yucatán y Veracruz. Para el año 2020, la Compañía Nacional de Teatro (CNT) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) construirá su línea de programación en torno a la divulgación de la dramaturgia mexicana, a través de las voces de autores con distintas corrientes artísticas y pertenecientes a varias generaciones, para contrastar la diversidad de estilos, temáticas y

perspectivas. Asimismo, en congruencia con el eje transversal de inclusión y género del INBAL, a partir de la convocatoria conjunta de la Compañía Nacional de Teatro y la productora Tejedora de Nubes -Historias del té- se presentarán 20 monólogos sobre la mujer en los siglos XX y XXI. (inba.gob.mx, Secc. Teatro, Boletín 33, 14-01-2020)

Relámpagos. Mujeres latinoamericanas dará vida al universo mágico de cuatro poetas latinoamericanas

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, presenta Relámpagos. Mujeres latinoamericanas, obra de títeres y objetos creada por Paolina Orta y producida por la compañía Teatro de la Materia que combina los universos mágicos de cuatro escritoras y poetas del siglo XX. Alejandra Pizarnik, Clarice Lispector, Delmira Agustini y Rosario Castellanos revelan su ser más íntimo, ilustrado a través de su poesía y llevan sus universos a manifestarse mediante expresiones que reflejan elementos de la naturaleza. La obra reúne estos cosmos mágicos, cuyos discursos y simbolismos toman especial importancia en nuestro tiempo. Codirigida por Paolina Orta y Karina Hurtado, la puesta en escena se desarrolla en una gran urbe, específicamente en un departamento de un edificio alto, donde se apreciará una vista panorámica de toda la ciudad, al mismo tiempo que cuatro distintas voces, a manera de relámpagos, crearán un diálogo visual en el encierro. Relámpagos. Mujeres latinoamericanas se presentará del 16 de enero al 9 de febrero de 2020 en la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque, los jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas. Para más información consultar redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-01-2020)

SECTOR CULTURAL

Pianista mexicano gana segundo lugar en competencia internacional

El pianista oaxaqueño Manuel Antonio Casas Camarillo obtuvo el segundo lugar de la competencia internacional "Golden Classical Music Award" celebrada en Estados Unidos. Ser parte del grupo de galardonados, le permitirá tocar como solista en la ceremonia de premiación de la cuarta edición de estos reconocimientos, que se llevará a cabo en el Weill Recital Hall, del Carnegie Hall de Nueva York, el próximo 10 de marzo. De acuerdo con diversos medios de Oaxaca, Casas Camarillo señaló que participaron más de 20 pianistas de todo el mundo, lo le da mucho orgullo, y comentó que todos los jóvenes con sueños, pueden lograr sus objetivos a través de esfuerzo, disciplina y pasión. Destacó que el propósito fundamental de este galardón es descubrir artistas con gran personalidad que puedan alcanzar la fama internacional e invitó a sus connacionales radicados en Nueva York a apoyarlo. El joven Manuel Antonio Casas inició su formación musical a los 10 años en la Casa de Cultura Maestro Antonio Martínez Corro de Huajuapán de León, Oaxaca; posteriormente, viajó a la ciudad de Oaxaca y después a Xalapa, Veracruz. Se graduó con Mención Honorífica de la Universidad Veracruzana. Actualmente, realiza estudios con una beca de posgrado en la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana, en Estados Unidos, institución que lo postuló para el premio "Golden Classical Music Awards" en la Competencia Internacional de Música. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 14-01-2020, 12:30 hrs)

La FIL aclara el caso de María Gainza

La Feria informó que “nunca se planteó retirar” el premio Sor Juana a la escritora. La FIL señaló que María Gainza sí recibirá el premio Sor Juana Inés. El pasado 12 de enero el diario español El País publicó la columna de opinión “Los premios que (no) otorgáis”, de Leila Guerriero. En ella, la periodista argentina señala el caso del Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz que anunció como ganadora a María Gainza por su novela “La luz negra” publicada por Anagrama en 2018. La circunstancia, que se dio a conocer durante la pasada edición de la Feria Internacional del Libro –entidad convocante del certamen–, fue que la novelista no pudo viajar a Guadalajara a la ceremonia de premiación, el miércoles 4 de diciembre, edición 33 de la FIL, por lo que la entrega del diploma impreso y el monto económico se han retrasado. La colaboración de Guerriero en el periódico español especula sobre el estímulo económico que lleva el premio: “es posible que María Gainza no reciba los 10 mil dólares”. Pero en entrevista con un diario de la capital del país, Marisol Schulz, directora de la FIL, aclaró que la entrega del premio “se pospuso. Vendrá a recibirlo en otro momento, cuando pueda viajar” (www.informador.mx, Secc. Cultura, 14-01-2020, 03:59 hrs)

Benedetti, voz disidente contra el autoritarismo, será honrado en su centenario natal

La literatura y los derechos humanos, pilares en la vida de Mario Benedetti (1920-2009), son los ejes temáticos de las actividades que se desarrollarán en 2020 para conmemorar al escritor uruguayo en su centenario natal, que se cumplirá el 14 de septiembre. Como preámbulo, la fundación que lleva su nombre y cuya sede está en Montevideo publicó hace un par de semanas un libro ilustrado que contiene textos, cartas e imágenes inéditas del escritor y presenta la exposición *Benedetti-Frasconi: la década ascendente*, que reúne correspondencia entre ambos amigos, así como grabados de Antonio Frasconi. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 14-01-2020)

Zach Hyman presentará 'New Photographs' en el Hotel Umbral

El fotógrafo estadounidense Zach Hyman (Bay Area, California, 1987) presentará la exposición "New Photographs" en el Hotel Umbral el próximo jueves 16 de enero. "New Photographs" presenta trece obras ilustrativas de sus exploraciones más recientes en las que, al estirar los límites de la fotografía, Hyman busca nuevas formas de percibir la realidad. Se trata de imágenes creadas en cámara, sin manipulación digital, apoyándose de superficies reflejantes y distintas técnicas fotográficas para distorsionar y reinterpretar objetos y composiciones que se encuentran en la vida cotidiana. Por momentos explosivamente coloridos y alegres y en otros densos y oscuros, sus fotografías apuntan a deconstruir aquello que damos por sentado. El impulso detrás de "New Photographs" puede leerse como un ejercicio que invita al espectador a cuestionar su mirada de lo “natural”. El fotógrafo con residencia en Brooklyn, Nueva York, también ha participado en distintas exposiciones tanto individuales como colectivas en diferentes galerías y recintos artísticos (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 14-01-2020)

Murió Jean Delumeau, historiador francés

El historiador francés Jean Delumeau (Nantes, 1923) falleció ayer a los 96 años, informó el diario parisino *La Croix*, sin precisar las causas del deceso. Fue alumno de la Escuela Normal Superior, catedrático e integrante de la Escuela Francesa de Roma y doctor en letras; impartió historia en la Escuela Politécnica, en la Universidad de Rennes, en la

École des Hautes Études en Sciences Sociales y en la Universidad Paris I-Panthéon-Sorbonne. Ejerció de profesor en el Collège de France, donde fue elegido en 1975 para una cátedra de historia de las mentalidades religiosas en el Occidente moderno. *La Croix* difundió parte de un texto de Delumeau para que su familia lo leyera en su funeral: “Mi vida tuvo sus dolores y sus alegrías, sus fracasos y sus éxitos, sus sombras y sus luces, sus fallas, sus errores y sus insuficiencias, y también sus entusiasmos, sus impulsos y sus esperanzas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 14-01-2020)