



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 13 Noviembre 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Dedican segundo día del Encuentro por el Patrimonio Cultural al tema de reconstrucción de monumentos históricos

A tres años de los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017, que afectaron alrededor de dos mil 300 monumentos artísticos en 11 estados del país, se ha avanzado en los trabajos de reconstrucción en aproximadamente la mitad de estos inmuebles; aún con la pandemia actual las obras de rehabilitación no se han detenido, señaló **Inti Muñoz Santini, director general de Organización y Desempeño de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, al participar en el Encuentro por el Patrimonio Cultural “El lugar de nuestra memoria e identidad”. Durante la segunda jornada de este evento, Muñoz Santini dictó la videoconferencia “Patrimonio cultural afectado por los sismos de 2017”, en la que también destacó que el 85 por ciento de los inmuebles históricos afectados por los terremotos fueron templos religiosos, sobre todo en pequeños poblados, que presentaban ya un deterioro acumulado por falta de mantenimiento adecuado. (ultimominutonoticias.com.mx, secc. Cultura. Redacción, 12-11-2020)

Llevar el Holocausto a escena en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Novena Sinfonía, danza contemporánea es un homenaje para recordar el natalicio de Beethoven. Inspirado en la Novena sinfonía de Beethoven, en la crueldad de los campos de concentración y el Holocausto, el bailarín y coreógrafo Raúl Tamez construyó el montaje coreográfico Novena Sinfonía, danza contemporánea, que se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el sábado 28 y domingo 29 de noviembre, a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones / Impreso, Juan Carlos Talavera, 13-11-2020)

Sor Filotea y Sor Juana debaten en EL OLIMPO DE SOR JUANA

La compañía Organización Secreta Teatro estrena la obra, *El Olimpo de Sor Juana* como parte del ciclo *Celebrando a Sor Juana*. “*Hombres necios, que acusáis a la mujer sin razón*” que presenta el **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**. La propuesta que adapta y lleva al drama un acalorado diálogo entre Sor Filotea de la Cruz y Sor Juana Inés de la Cruz, del cual surgen fragmentos amorosos y divertidos de su lírica, se presenta este jueves 12 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 12-11-2020, 12:42 hrs) [emprefinanzas](#)

Capital 21 transmitirá la Copa de béisbol Juntos por México Interceramic 2020

Capital 21, el medio público de la Ciudad de México, consolidó una alianza con el equipo Diablos Rojos del México, primera y única escuadra en la Ciudad perteneciente a la Liga Mexicana de Béisbol (LMB), para transmitir los partidos de la Copa Juntos Por

México Interceramic 2020 y así garantizar los derechos de las audiencias a contenidos entretenidos, de calidad y con dimensión social. A 80 años de su fundación, los Diablos Rojos del México organizaron, en conjunto con los Guerreros de Oaxaca, un torneo para promover al “Rey de los deportes” y contribuir a la reactivación de la economía en el marco de la pandemia derivada del coronavirus. La Copa tendrá lugar en el Estadio Alfredo Harp Helú y se disputará entre cuatro equipos integrados por veteranos de “Grandes ligas”, así como por novatos y jóvenes promesas de ambas escuadras. (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 12-11-2020) [diablos](#)

[Un Volkswagen Beetle adornado con millones de perlas vincula el pasado y presente de México](#)

Un Volkswagen Beetle adornado con millones de perlas vincula el pasado y presente de México como el “Vochol” --combinación de "vocho" y "Huichol"--. En 2010, organizaciones públicas y privadas encargó la creación de Vochol, un Beetle cubierto con adornos huicholes. El objetivo era crear obras de arte utilizando técnicas populares en un lienzo moderno, demostrando las tradiciones en curso de las comunidades indígenas de México; ocho artistas de dos familias huicholes trabajaron ocho meses utilizando 2.277,000 cuentas. La obra maestra se dio a conocer en un museo en Guadalajara, luego se presentó en la Ciudad de México y luego se embarcó en una gira por museos de EU, Europa, Asia, América del Sur y Medio Oriente. Cuando no está prestado, el Vochol reside en el **Museo de Arte Popular de la Ciudad de México** (www.valenciacars.blogspot.com, 12-11-2020, 16:00 Hrs)

[Tazas inspiradas en animales de México en peligro de extinción: una colección que debes conocer](#)

Ocho piezas con motivos de animales en peligro de extinción en el país son parte de esta colección presentada en el Abierto de Diseño 2020, para generar conciencia sobre los animales en peligro de extinción en México. La colección de Mugo Cerámica impulsa a reflexionar y empatizar con otros seres vivos, en particular, con las especies de animales en peligro de extinción, éste es el concepto detrás de la colección de tazas de cerámica llamada «Feroces», compuesta por ocho tazas diferentes, cada una con una especie de animal nativo de nuestro país. Las exposiciones físicas de 2020 se llevaron a cabo hasta el último día de octubre en el Museo Franz Mayer o el MUNAL. Asimismo alcanzó al **Museo de Arte Popular** en donde se presentó el pabellón de Mobiliario y Objeto; y el Museo Nacional de Arte en donde se presentó el pabellón de Novedades (www.obbreport.mx, Secc. Living, Giorgio Arturi, 11-11-2020)

[Reconocen trabajo fitosanitario para garantizar producción de alimentos frescos, nutritivos, sanos e inocuos](#)

El secretario de Agricultura y Desarrollo Rural, Víctor Villalobos Arámbula, inauguró la exposición fotográfica “Por la Sanidad Vegetal”, que forma parte de los actos conmemorativos del 2020 Año Internacional de la Sanidad Vegetal y los 130 años del inicio de los trabajos fitosanitarios en México. Las 20 fotografías ganadoras que se exhibirán, a partir de este día y hasta el 11 de diciembre de este año, sobre el camellón de Paseo de la Reforma, entre el tramo comprendido de la Glorieta de La Palma a la Columna del Ángel de la Independencia, plasman acciones que se realizan en materia de vigilancia epidemiológica, sistemas de producción vegetal y prevención y control de plagas y enfermedades, entre otras. Las imágenes fueron seleccionadas por un jurado integrado por representantes de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, del

Senasica, de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y del Comité Organizador del Año Internacional, que está conformado por más de 60 organizaciones especializadas en sanidad vegetal y del sector productivo nacional (www.ideapoliticamx.com, Secc. CDMX, Redacción, 11-11-2020)

Inicia “Hay futuro”, experiencias de la industria musical durante la pandemia

Músicos y miembros reconocidos en la escena musical de México se reunirán virtualmente para dialogar en torno al escenario actual en que se desarrolla la industria, así como para hablar de los retos y dinámicas con las que han enfrentado la pandemia causada por COVID-19. Lo anterior dentro del ciclo de charlas “Hay futuro. Diálogos de la industria de la música en vivo, ante la pandemia”, que inició este martes 10 de noviembre, con transmisión por redes sociales de Grandes Festivales Comunitarios de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y desde la plataforma Capital Cultural en Nuestra Casa (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-11-2020)

La lucha de las librerías independientes para sobrevivir al covid-19

Cada 12 de noviembre se celebra en México el Día Nacional del Libro, instituido por decreto presidencial en 1979, en el marco del nacimiento de la poeta mexicana Sor Juana Inés de la Cruz. Pero, las restricciones por COVID-19 obligó al cierre de librerías, afectando de manera significativa los ingresos de muchas librerías y editoriales independientes; en el marco de la celebración del Día del Libro se llevaba a cabo la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ); sin embargo, se canceló. En agosto, editores que participaron en la Feria del Libro Independiente con el apoyo del FCE así como el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, hicieron un llamado a “impedir el cierre de editoriales y librerías independientes”. Además, alertaron sobre la importancia de contar con un organismo gubernamental encargado de las políticas públicas relacionadas con la lectura (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Staff, 12-11-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Secretaría de Cultura y UNAM convocan al Premio Carlos Fuentes 2020

Silvia Lemus dijo que el galardón debe perdurar, por la vigencia de la obra. Ayer, 11 de noviembre, día en que el autor de La región más transparente nació hace 92 años, la Secretaría de Cultura federal y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) dieron a conocer la convocatoria del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2020, dotado con 135 mil dólares, que cerrará el 29 de enero de 2021 (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 13-11-2020)

Deslucido arranque tuvo el festival que este año sustituyó a la Filij

Ayer se inició el Festival de Literatura Infantil y Juvenil (Filij), encuentro extraordinario, a distancia, que este año reemplaza a la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (Filij), cuya celebración presencial por sus cuatro décadas de existencia se pospuso para 2021 debido a la pandemia de Covid-19. Con una deslucida transmisión inaugural, plagada de tropiezos técnicos y sin la presencia anunciada del director del Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio Taibo II, comenzó el encuentro que durante cinco días (hasta el 16 de noviembre) presentará, de manera virtual, a autores, promotores de lectura, editoriales, librerías, cuentacuentos y artistas de distintas disciplinas, todos relacionados

con la literatura infantil y juvenil. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 13-11-2020) [Milenio](#)

Homenaje a Cardenal, culmina en la Galería Velasco

El próximo domingo 15 de noviembre culmina la exhibición de la muestra "Canto a México. Epigramas visuales, un homenaje al poeta, escritor y revolucionario Ernesto Cardenal", en la Galería José María Velasco del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). La galería detalló en un comunicado que el proyecto que conformó la exposición "Canto a México. Epigramas visuales" fue coordinado por Leopoldo Morales Praxedis, quien es fundador de la Convención Metropolitana de Artistas y Trabajadores de la Cultura, y Fernando López Gutiérrez de la Casa de los Tres Mundos. Esta muestra se realizó en el marco del 95 aniversario de Ernesto Cardenal (quien falleció el 1 de marzo de este año) y cuenta con la participación más de 20 artistas mexicanos quienes rinden homenaje al nicaragüense con grabados en relieve y serigrafías. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-11-2020)

Encuentro de Jóvenes Creadores se llevará a cabo en formato digital

El tercer encuentro de Jóvenes Creadores del Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales (Fonca) se llevará a cabo en formato digital y contará con la participación de 225 becarios de artes visuales, danza, arquitectura, música, letras y teatro, entre otras disciplinas, acompañados de 97 tutores que compartirán sus experiencias en cada proyecto. Además, a partir del lunes 16 de noviembre se exhibirán algunos proyectos en la plataforma Contigo en la Distancia, relacionados con las lenguas huichol, mixe, náhuatl, tsotsil y zoque, como parte de los proyectos en lenguas indígenas (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 13-11-2020)

INALI da vida a palabras intraducibles en libro ilustrativo

El Instituto Nacional de las Lenguas Indígenas (INALI), la UNESCO y el Instituto Cultural de México en Houston buscan ilustrar la riqueza de las lenguas indígenas a través de Intraducibles, un libro que recopila 68 palabras, cuyo significado sólo puede explicarse a través de imágenes. "Cuando hablamos de una palabra intraducible podemos referirnos a una idea o concepto que necesita una amplia explicación, de apoyarse de figuras retóricas o metafóricas para poder hacer 'sentido' al otro", explicó Alejandra Arellano, directora de Políticas Lingüística del INALI. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Azaneth Cruz, 13-11-2020)

Construyen memorial sonoro para los fallecidos por COVID-19

La pandemia por COVID-19 ha suspendido los ritos colectivos con los que se despiden a quien fallece y se acompaña a los dolientes, por ello, los artistas Isabel Toledo y Aristeo Mora, en colaboración con La cátedra extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro de la UNAM, el Festival El Aleph y la Fonoteca Nacional de México, convocan a los deudos a realizar una carta sonora que será transmitida por varias radiodifusoras en todo el país en dirección al cielo. "La idea es que se transmitan las cartas de forma simultánea en distintos lugares del país y de distintas radiodifusoras para que la reverberación sea tan potente que las ondas alcancen a los cuerpos celestes que están en el espacio para que, de alguna forma, las estrellas y los planetas se vuelvan nuestros cómplices y la casa de este proceso de duelo que no estamos pudiendo completar" (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 12-11-2020, 22:38 Hrs)

Se concretan recortes al cine mexicano

Ya es oficial: el Instituto Mexicano de Cinematografía, órgano rector del cine en México, tendrá un recorte de 46 millones de pesos para 2021, con relación a 2020. Esta disminución se suma a la extinción, este mismo año e impulsado desde Presidencia de la República, del Fidecine y Foprocine, figuras que apoyaban películas de corte comercial y autoral, respectivamente. La mayoría morenista en la Cámara de Diputados desechó la propuesta surgida de la Comisión de Cultura y Cinematografía, dentro del mismo legislativo, de incrementar los 191 millones de pesos contemplados por la Secretaría de Hacienda. De este total, de acuerdo con el Proyecto de Egresos de la Federación, se han destinado 115 millones de pesos al rubro de Transferencias, asignaciones, subsidios y otras ayudas, donde estaban contemplados Fidecine y Foprocine. La cifra es 27 millones de pesos menos que ambas figuras tuvieron globalmente este año. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, César Huerta, 12-11-2020, 17:36 hrs) [Excélsior](#), [El Economista](#)

"Creo que no hay una política de censura": Juan Villoro

Juan Villoro, el cronista, narrador, dramaturgo y traductor asegura que en México vivimos una libertad de expresión pero que es necesario luchar por ella cada día porque todas las libertades son relativas, "debemos tratar de conquistar mayores márgenes para la libertad de expresión. Yo crecí en un país donde era muy difícil que hubiera plena libertad de expresión". El autor de la novela "El testigo" y de crónicas como "La alfombra roja", un retrato del narcotráfico en México con el que obtuvo el XVII Premio Iberoamericano de Periodismo Rey de España, dice que pocas veces un presidente ha sido tan criticado en tantos medios como lo es Andrés Manuel López Obrador, "sin duda ha sido de los presidentes más criticados y eso también tenemos que aquilatarlo", y también habla sobre cómo afronta las críticas el Presidente. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 13-11-2020)

John Ackerman y Sabina Berman terminan su programa en Canal Once tras disputa

La tercera temporada del programa "John y Sabina" fue suspendida. Y mientras que la dramaturga Sabina Berman sale de Canal Once, el académico John Ackerman tendrá un programa el próximo año. Así lo informó el Once en un comunicado, después de la polémica que se suscitó a lo largo de esta semana. Incluso, en el programa transmitido el martes, donde fue invitado el Secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma Barragán, el conductor nunca entabló un diálogo con la conductora, lo cual provocó muchas críticas en redes sociales y muestras de solidaridad con la escritora. "El Once informa que, de común acuerdo, los conductores del programa 'John y Sabina' han dado por terminada anticipadamente la tercera temporada de la serie. Por otra parte, el Once informa que ha iniciado los trámites para contratar a John Ackerman a fin de que realice un programa de opinión el año próximo. Además, el Once y Canal 14 del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), han iniciado conversaciones para coproducir un programa conducido por Sabina Berman". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 12-11-2020, 17:36 hrs)

SECTOR CULTURAL

La Academia Mexicana de la Lengua rinde homenaje a Margo Glantz por sus 90 años

La Academia Mexicana de la Lengua rindió ayer un homenaje a la escritora Margo Glantz para celebrar sus 90 años. La autora ingresó a esa instancia el 21 de noviembre de 1996 con un discurso sobre José Gorostiza y Juan Rulfo, que respondió Carlos Montemayor, recordaron los organizadores del encuentro. Desde entonces ocupa la silla XXV quien fue definida también como gran promotora cultural, viajera etnóloga influenciada por George Perec, la música, los zapatos de diseñador, una erudita que ha dedicado su vida a estudiar tanto la literatura clásica como la contemporánea, y que ha tendido puentes venturosos entre ella y jóvenes colegas emergentes. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 13-11-2020)

La bruja, leyenda centenaria: Guillermina Bravo (1920-2013)

Bailarina apasionada y disciplinada desde 1936, introductora e impulsora de la técnica Graham en México, pionera de la danza contemporánea, creadora de “grandes” coreografías desde 1946 y fundadora de academias y compañías, Guillermina Bravo (1920-2013) fue “una rebelde consigo misma”. La obra de la artista veracruzana, que nació un día como hoy, hace cien años, fue “un ejemplo de su atrevimiento a romper con normas que ella misma había impuesto, a explorar siempre y trabajar de maneras diferentes”, afirma la investigadora Margarita Tortajada. Fue transformándose a lo largo de su vida, no se casó con un estilo, con una línea ni con una tendencia, sino que buscó nuevos caminos. No se consideraba una artista en sí misma, decía que era un colectivo, que se diluía en sus obras y en sus bailarines”, comenta en entrevista. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 13-11-2020)

Anne Carson y Juan Malebrán reciben el Premio Manuel Acuña de Poesía

La poeta Anne Carson (Toronto, 1950) y el autor chileno Juan Malebrán Peña fueron reconocidos con el Premio Internacional Manuel Acuña de Poesía en Lengua Española 2019 que entrega el gobierno de Coahuila. La autora canadiense fue galardonada por su trayectoria poética, motivo que se premia por primera vez, explicó la titular de la Secretaría de Cultura del estado, Ana Sofía García Camil, en la ceremonia de premiación que se realizó ayer en el Palacio de Gobierno de esa entidad. En un video enviado para la ocasión, la también ensayista y traductora canadiense agradeció la distinción y se dijo sorprendida: Saludos a todos, gente de Coahuila; agradezco haberme otorgado el Premio Manuel Acuña, el cual ha llegado a mi vida sorpresivamente. Es para mí un gran honor, por lo que les doy las gracias. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 13-11-2020)

Festival Olympus, el Espacio Virtual de la ópera

Antes de que se diera por comenzado el confinamiento y los recintos culturales cerraran temporalmente, los intérpretes de ópera internacionales veían a su público desde un alto escenario; sin embargo, ahora están casi a su lado, interactuando con ellos a través de una pantalla. Para acrecentar esa conexión entre artista-público, la Ópera Studio Beckmann lanzará, durante el Tequila Cultural Festival, *Olympus*, una plataforma virtual que dará inicio este 30 de noviembre durante el festival. A través de este espacio virtual, cantantes y amantes de la ópera tendrán acceso a clases maestras en línea con

destacados artistas del escenario operístico internacional como Plácido Domingo, Javier Camarena, Nadine Sierra, Rolando Villazón, Olga Peretyatko, Sonya Yoncheva y Anita Rachvelishvili, entre otros (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 13-11-2020)

Mónica Ojeda o cómo no dar la espalda a la violencia

El oficio no debe de olvidarse, debe ser la esencia de la narración, porque, sin prescindir de la intuición, llevará a la escritora o al escritor a profundidades inusitadas de una historia, más allá de las propias restricciones morales, porque la moral, sin dejar de ser un principio básico, deberá convertirse en una herramienta para exponer lo inmoral hasta la incomodidad, toda vez que mantener vetada la inmoralidad de la violencia, de la perversión, no hará más que fortalecer su capacidad destructiva. Para la escritora Mónica Ojeda (Guayaquil, Ecuador, 1988), autora de novelas como Mandíbula (Candaya, 2018) y Nefando (Candaya, 2016, pero editada en México por Almadía este año), así como del compendio de cuentos Las voladoras (Páginas de espuma, 2020), con el que abre la brecha del bautizado "gótico andino", hacer inmersión en la oscuridad humana, con toda honestidad, es parte del oficio, con el arrojo de muy pocos. Descarta que su obra tenga una capacidad de propuesta de cambio sino de comprensión de la condición humana. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte e Ideas, Ricardo Quiroga, 12-11-2020, 23:01 hrs)

Bienal de Cartel busca afianzar este arte como herramienta social

A partir del 17 de noviembre, se exhibirán más de 400 trabajos de 82 países con una amplia presencia de jóvenes creadores y 48% son mujeres, precisa el director del encuentro, Xavier Bermúdez. La Bienal Internacional del Cartel en México está en puerta y alistando detalles para celebrar tres décadas de existencia con su decimosexta edición, con Alemania como país invitado. Para ello, como es ya una característica de este año, arrancará de manera híbrida con la exposición del Concurso Internacional de Carteles en el Museo Franz Mayer, en la Ciudad de México, a partir del 17 de noviembre, y un vasto programa de conversaciones y conferencias magistrales con distintas sedes presenciales en cuatro ciudades del país: Xalapa, Guadalajara, San Luis Potosí y Ciudad de México que, además, tendrán transmisiones vía Facebook de manera directa o diferida (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arteseideas, Ricardo Quiroga, 11-11-2020, 22:32 Hrs)

Muere un espacio más del arte

Un espacio más muere para las artes escénicas en CdMx y seguimos sin hacer un recuento sistemático de todo lo que las nuevas políticas y la pandemia se están llevando entre las patas. El daño al ecosistema cultural es enorme y los gremios artísticos parecieran no enterarse a cabalidad; sería bueno que las instituciones lo tengan claro. Teatro Pa Llevar, una iniciativa en un barrio bravo de la alcaldía Gustavo A. Madero, cerrará sus puertas en diciembre ante la imposibilidad de seguirlo sosteniendo. Su máximo impulsor, el actor, clown, bailarín y director Benjamín Martínez (cuenta con biblioteca, salón de ensayos, cineclub, un foro abierto y uno cerrado), abandonará el inmueble en la calle de Cartagena Norte 285, por los rumbos de Indios Verdes. El espacio comunitario se sostenía con el dinero que aportaba Benjamín de su salario de profesor de secundaria y de sus exitosos espectáculos de cabaret que le permitían sortear sin dificultades los gastos. Sin embargo, durante la pandemia no ha tenido ni una función y esto lo ha llevado a la quiebra financiera y emocional. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jaime Chabaud Magnus, 13-11-2020)

El camino de Xico, rescata las leyendas de los pueblos prehispánicos

Este jueves llegó a la cartelera la película mexicana El camino de Xico, dirigida por Cristina Pineda, en la cual se busca hacer una reflexión sobre la sobreexplotación ambiental a partir de la historia de un grupo de animales místicos que se ven amenazados por ella. Pablo Gamini y Luis Ángel Jaramillo comparten su experiencia en el doblaje de esta película de producción mexicana. El camino de Xico, rescata las leyendas de los pueblos prehispánicos. La trama de poco más de 80 minutos cuenta la historia de un xoloescuinle (Xico), --personaje inspirado en las leyendas de los pueblos prehispánicos-- cuya misión será rescatar al pueblo de San Jaime de las Jaibas de un corporativo que quiere destruirlo. Crónica Escenario platicó con Pablo Gamini, mejor conocido como El mago Gamini, quien da voz al personaje principal (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Citlali Luna, 12-11-2020, 19:04 Hrs)

Los Cabos Film Fest inicia su edición 2020 enfrentando a la crisis con impacto virtual

En entrevista Marú Garzón, directora artística del evento fílmico compartió con #CrónicaEscenario detalles del reto que implicó hacer este Festival Los Cabos Film Fest 2020, enfrentando a la crisis con impacto virtual, la directora artística menciona el reto que implicó encaminar una competencia de esta magnitud, en medio de la crisis sanitaria actual, transformándose en un ejemplo más de la evolución que se está suscitando en la industria de la pantalla grande en México. El Festival se llevará a cabo del 11 al 19 de noviembre de 2020, adaptándose a un formato en línea y contando en su competencia oficial con un total de siete largometrajes; retrospectivas, conversaciones con directores, apoyos a directores emergentes y el concurso de crítica cinematográfica (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Rivai Chávez, 11-11-2020, 19:28 Hrs)

OCHO COLUMNAS

Reforma de AMLO para "poner orden" en el 'outsourcing'

La iniciativa de reforma para ordenar el outsourcing, firmada ayer por el Presidente de la República, prohíbe el traspaso de personal de una empresa subcontratante a otra y limita los servicios especializados, a fin de evitar la pérdida de derechos laborales y defraudación al fisco por esa vía. Asimismo, la propuesta enviada a la Cámara de Diputados incluye mayores sanciones para quien abuse o cometa actos de simulación, y se procesará a los responsables por delitos fiscales (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alma E. Muñoz / Fabiola Martínez, 13-11-2020)

Criminalizan outsourcing

El Gobierno federal dará un trato de crimen organizado a la subcontratación de personal (www.reforma.com, Secc. Mundo, Claudia Guerrero / Antonio Baranda, 13-11-2020)

Peña y Videgaray usaron sobornos contra AMLO

Lozoya acusa que el dinero de Odebrecht se empleó para golpear al tabasqueño en la contienda de 2013; fiscalía planea solicitar ficha roja para extitular de Hacienda (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Diana Lastiri, 13-11-2020)

Habrá cárcel por evadir con outsourcing

El Presidente planteó que la subcontratación de personal quede prohibida en México y se sancione a los empleadores que incurran en esta práctica; las multas podrán superar los 4.3 millones de pesos (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Ximena Mejía, Ivonne Melgar E Isabel González, 13-11-2020)

Lozoya: con dinero de Odebrecht, ataques a AMLO y Vázquez Mota

El equipo de campaña del entonces candidato presidencial por el PRI Enrique Peña Nieto utilizó el dinero de los sobornos de Odebrecht para pagar asesores electorales que implantaban estrategias para desacreditar a sus oponentes políticos Andrés Manuel López Obrador y Josefina Vázquez Mota (www.milenio.com.mx, Secc. Política, José Antonio Belmont, 13-11-2020)

Preocupa a IP iniciativa sobre subcontratación

El Consejo Coordinador Empresarial y la Coparmex señalaron que no se consultó a las compañías sobre la propuesta que AMLO enviará a los diputados, por lo que ven afectaciones al empleo y a las exportaciones, así como violaciones a acuerdos internacionales (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 13-11-2020)

Recuperación del empleo formal hiló tres meses al alza

De los 1 millón 100, 000 empleos perdidos en el contexto de la caída económica por el Covid, se han recuperado 406, 881 (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Pilar Martínez, 13-11-2020)

Al alza, salida de capital extranjero

Entre enero y octubre se registró un éxodo de 396 mmdp, es decir, 1.3 m por día, según datos del Banco De México (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Fernando Franco, 13-11-2020)

Lanza 4T iniciativa contra outsourcing; IP no la avala y se dice “sorprendida”

Busca Gobierno ordenar subcontratación; 4.6 millones, bajo ese esquema; prevé prisión oficiosa y multas de hasta 4.3 mdp por terciarización; CCE critica que no los consultaran y no respetaran consensos de parlamento abierto en el Senado; advierte pérdida de empleos; Coparmex acusa traición (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Jorge Chaparro, 13-11-2020)

La CDMX, muy cerca del semáforo rojo

Aumentaron fuertemente las hospitalizaciones por COVID en los últimos días; en cualquier caso este viernes se anunciarán nuevas medidas: Sheinbaum (www.cronica.com.mx, Secc. Internacional, Adriana Rodríguez, 13-11-2020)

Castigarán Outsourcing ilegal como a la mafia

La propuesta que prohíbe subcontratar personal molestó a los hombres de negocios (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Juan Pablo Reyes, 13-11-2020)

Educación en crisis

En México, así como en el resto de los países de América Latina y el Caribe, el futuro de millones de estudiantes pende de un hilo, pues ante el ambiente de desigualdad, violencia y falta de programas educativos gratuitos de calidad, la pérdida de escolaridad a la que se enfrentan podría dejarles secuelas irreversibles en su desarrollo (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Ernesto Santillán, 13-11-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 13 Noviembre 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Dedican segundo día del Encuentro por el Patrimonio Cultural al tema de Reconstrucción de Monumentos Históricos

A tres años de los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017, que afectaron alrededor de dos mil 300 monumentos artísticos en 11 estados del país, se ha avanzado en los trabajos de reconstrucción en aproximadamente la mitad de estos inmuebles; aún con la pandemia actual las obras de rehabilitación no se han detenido, señaló **Inti Muñoz Santini, director general de Organización y Desempeño de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, al participar en el Encuentro por el Patrimonio Cultural "El lugar de nuestra memoria e identidad". Inti Muñoz, quien colaboró como especialista en desarrollo urbano y cultura en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), reconoció asimismo la labor de los especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en la reconstrucción de los edificios históricos dañados (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-11-2020)

'El banquero anarquista', de Pessoa, gratis en el Festival del Centro Histórico

En mayo de 1922, Fernando Pessoa publicó *El Banquero anarquista* (O *Banqueiro anarquista*) en el primer número de la revista de vanguardia portuguesa *Contemporânea*. La crítica ha considerado que esta obra es una inteligente y provocadora broma. Pero éste sólo es un modo de leerla. Este diálogo cuasi socrático a la inversa lleva hasta el extremo el desarrollo de un razonamiento lógico. El Banquero anarquista. Una pieza digital para un estreno postergado es parte de la 36 edición del Festival del Centro Histórico y se presentará el viernes 13 de noviembre, desde el Foyer del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La obra podrá verse a las 18:30 horas en la página del programa "Contigo en la Distancia", y a las 20:00 horas en el Facebook y Twitter del Festival. Checa el resto de su programación y más detalles en su página oficial. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 13-11-2020, 11:37 hrs)

Festival del Centro Histórico arranca con 60% menos de su programación original

Con 17 actividades culturales gratuitas en línea, del 12 al 22 de noviembre se lleva a cabo la 36 edición del **Festival de México en el Centro Histórico**. "En México existen eventos que fueron grabados en teatros como el **Esperanza Iris**, los Templos de Santo Domingo y San Francisco y el Centro Cultural de España". Tras cancelarse en marzo la edición presencial del Festival de México (FMX) en el Centro Histórico por la pandemia del COVID-19, da inicio la celebración virtual a través de las redes sociales y YouTube del festival, la plataforma Contigo en la Distancia y la señal de Canal 22. De acuerdo con Itzel Zúñiga, vocera y coordinadora de comunicación del Festival del Centro Histórico, se

llevarán a cabo 17 actividades entre teatro, música, clases magistrales y retrospectivas, cuenta con la presencia de un centenar de artistas y la participación de cuatro países invitados como Alemania, Polonia, Estados Unidos y Argentina (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, 12-11-2020, 12:56 Hrs)

[La directora artística Cynthia Flores abre la primera temporada del ciclo de charlas musicales “Hay futuro”](#)

Un intercambio de experiencias de figuras del ámbito musical en México, en el marco de la emergencia sanitaria por COVID-19, difunde el ciclo de charlas “Hay futuro. Diálogos de la industria de la música en vivo, ante la pandemia”, que bajo la conducción de la periodista musical Patricia Peñaloza inició transmisiones el martes 10 de noviembre en redes sociales de **Grandes Festivales Comunitarios** y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Con la participación de Cynthia Flores, directora artística del Festival Hipnosis y del Foro Indie Rocks!, así como de la publicación especializada Indie Rocks! Magazine, arrancó este concepto que, a decir de Peñaloza, toma su nombre de la frase nihilista “no future” (no hay futuro), acuñada dentro del género punk, pero dándole un giro inverso para transmitir esperanza y mostrar que en la capital del país hay futuro en la industria de la música y los conciertos en vivo. (mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, 12-11-2020)

[Exponentes de México y Rusia mostrarán lo mejor del teatro actual de ambos países en el Festival DramaZoom 2020](#)

Adaptado a la nueva normalidad, el festival DramaFest ofrecerá al público, del 23 de noviembre al 13 de diciembre, un sinfín de contenidos relacionados con el entramado escénico, esta vez de forma virtual mediante la plataforma digital Zoom y con Rusia como país invitado. Con un cambio de nombre a DramaZoom 2020 Edición Sana Distancia, el encuentro escénico ofrecerá conferencias, encuentros, clases magistrales, talleres de realización y producción, sesiones work in progress, además de obras dramáticas llevadas a escena de forma remota. En su oportunidad, **Ángel Ancona, director del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, institución que ha apoyado al festival en estos años, destacó el éxito con el que se ha realizado el evento a lo largo del tiempo, pues lo considera esencial en las artes escénicas a nivel nacional como internacional. (ultimoniutonoticias.com.mx, Secc. Cultura, 12-11-2020)

[Ambulante presentará el Salón Transmedia en línea](#)

Del 17 al 20 de noviembre, Ambulante presenta el Salón Transmedia, un espacio de exhibición de piezas y proyectos interactivos y transmedia que evidencian la manera en que se ha transformado el arte de narrar. El programa, diseñado por Misus Ricalde, Gerardo Martínez y Jacaranda Correa en colaboración con Ambulante, incluye siete piezas de México, Estados Unidos, Colombia, España, Alemania y el Reino Unido, además de presentaciones en vivo y eventos formativos, accesibles sin costo para el público en México desde una computadora, celular o tableta con conexión a Internet. Ambulante agradece profundamente el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), la Fundación Ford, el Sigrid Rausing Trust, Barmicil, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el Fideicomiso PROCINECDMX, el Centro Cultural de España en México, el Centro de Cultura Digital, SAE Institute México, Laboratorio de Tecnologías El Rule, Virtualware, Aire Libre FM, y de medios aliados para la realización del Salón Transmedia. (almomentonoticias.mx, Secc. Cultura, 12-11-2020) [Último MN](#)

Museo de Guadalupe, un modelo a seguir

Hace tres años, el Museo de Guadalupe se hizo centenario, pero lejos de anquilosarse, a sólo siete kilómetros de la capital zacatecana, es hoy en día uno de los más vitales y renovados del país. Sobre la gestión que ha permitido mantener en excelente estado más de 10 mil metros cuadrados de construcción, una colección que supera las ocho mil piezas y 27 salas permanentes, conversó vía remota su directora, Rosa María Franco Velasco, como parte de la cátedra Federico Sescosse, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). En la transmisión, realizada por el canal de INAH TV en YouTube, señaló que los espacios del Museo de Guadalupe han sido admirados por los transeúntes del Paseo de la Reforma en la **Galería de las Rejas de Chapultepec** y hace poco se montó en el cercano Museo Casa de Carranza, colonia Juárez (www.ntrzacatecas.com, Staff, 11-11-2020, 09:7 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

'El amor distante' cierra la cuarta temporada virtual de la Compañía Nacional de Ópera

Desde el comienzo de la pandemia, la Compañía Nacional de Ópera ha presentado un impresionante catálogo online de sus puestas más destacadas, que han tenido lugar en el Palacio de Bellas Artes durante la última década. Su cuarto ciclo virtual ha vuelto a ser una grata mezcla de clásicos mundiales de la escena operística y obras contemporáneas de enorme prestigio. A continuación, algunas de las que ya se pueden disfrutar. Estas óperas ya se encuentran disponibles en el canal de YouTube del INBAL, con excepción de El amor distante, que se estrenará el domingo 15 de noviembre a las 17:00 horas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 13-11-2020, 11:37 hrs)

INALI da vida a palabras intraducibles en libro ilustrativo

El Instituto busca dar a conocer vocablos que no pueden ser traducidos por las letras, da vida a palabras intraducibles en un libro ilustrativo, en la primera etapa se seleccionaron 68 de 200 palabras. El Instituto Nacional de las Lenguas Indígenas (INALI), la UNESCO y el Instituto Cultural de México en Houston ilustran la riqueza de las lenguas indígenas a través de *Intraducibles*, un libro que recopila 68 palabras cuyo significado sólo puede explicarse a través de imágenes. "Cuando hablamos de una palabra intraducible podemos referirnos a una idea o concepto que necesita una explicación, de apoyarse en figuras retóricas o metafóricas para poder dar 'sentido' al otro", explicó Alejandra Arellano, directora de Políticas Lingüística del INALI. Algunas son huasteco, huichol, maya, mazateco, mixe, náhuatl, otomí, totonaco, purépecha, tzotzil y zapoteco (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Azaneth Cruz, 13-11-2020, 00:40 Hrs)

El Quinteto Astor Piazzolla trae tango al Festival del Centro Histórico

El compositor y ejecutante del bandoneón argentino Astor Piazzolla (1921-1992) revolucionó el tango integrando elementos del jazz y la música clásica. Como le sucede a todos los innovadores, su propuesta fue rechazada inicialmente por los tradicionalistas pero al final su nuevo tango, como se le conoció a su estilo, se impuso. La transmisión será el domingo 15 de noviembre a las 17:00 horas a través del canal de YouTube del festival; y a las 17:30 horas en la señal del Canal 22. Checa el resto de su programación y más detalles en la página oficial del Festival. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 13-11-2020, 11:37 hrs)

"John renunció al aire, pero lo editaron. Yo, no quise ser su patifón": Sabina Berman

La dramaturga Sabina Berman aclaró que su excompañero de trabajo, el investigador John Ackerman, renunció al final del programa que se graba dos horas antes de salir al aire, pero Canal Once no sólo editó su salida, sino también permitió que se volviera a grabar una despedida en la que ella ya no formó parte. Además, confirmó que, en efecto, mantendrá conversaciones con la televisora para un eventual proyecto televisivo junto con Canal 14. Berman también compartió durante la mesa de debate "Toma y Daca", que comparte con la analista Denise Dresser, en el programa que conduce la periodista Carmen Aristegui, que conversó con las autoridades de la televisora sobre "incomodidad" con John Ackerman, la cual, dijo, surgió desde hace alrededor de ocho meses, cuando comenzó a querer controlar la emisión. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-11-2020, 11:11 hrs)

¿Cuántos libros leen los mexicanos al año y cuáles son sus favoritos?

La Secretaría de Cultura realizó una dinámica que dejó al descubierto las respuestas a estas preguntas: ¿Cuántos libros leen los mexicanos al año? y ¿cuáles son sus favoritos? Los mexicanos leen en promedio 3.4 libros al año; la dependencia festejó este Día Nacional del Libro de una forma muy peculiar pidiendo a los lectores que recomendaran su libro favorito a todos aquellos interesados en conocer nuevos títulos para disfrutar. El ejercicio lo llevó a cabo en su cuenta de Twitter con la solicitud de colocar la foto de la portada de sus recomendaciones. Aunque la respuesta no fue espectacular, sí lo fueron los títulos que citaron en el hilo. De acuerdo con las respuestas, se puede deducir que los mexicanos tienen como favoritas las siguientes lecturas, entre otras más (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, 12-11-2020, 16:32 Hrs)

SECTOR CULTURAL

"Últimas ediciones de la FIL Guadalajara, dedicadas contra nosotros": AMLO

El presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que las últimas ediciones de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara han estado dedicadas en su contra. En su conferencia matutina desde Palacio Nacional, el titular del Ejecutivo fue cuestionado sobre el video en el que Enrique Alfaro, gobernador de Jalisco, afirmó que Morena y los operadores de la 4T financian para que lo ataquen así como a su gobierno. Sin embargo, el Presidente negó esas acciones. El primer mandatario indicó que Enrique Alfaro tiene una postura, que pertenece a un "bloque de conservadores" y que se lleva muy bien con el líder de la Universidad de Guadalajara. "Es un líder histórico: Padilla. Las últimas Ferias del Libro de Guadalajara, dedicadas en contra de nosotros, pero no sólo eso, traen a Vargas Llosa, Aguilar Camín, Krauze y todos ellos. Pero me entero de que en España le entregan el Premio Príncipe de Asturias a la FIL Guadalajara y el que lo recibe es ni más ni menos que Padilla y es el que da el discurso y me llamó mucho la atención un renglón: '¿Debemos de defender al libro del populismo?'. Pero es la decadencia, no sólo de México, de las universidades, de la intelectualidad, de los que otorgan estos premios", declaró el Presidente. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 13-11-2020, 12:45 hrs)

Mantienen semáforo naranja con alerta en CDMX; sigue aumento de hospitalizaciones

Este viernes, la jefa de Gobierno Claudia, Sheinbaum, informó que ante la pandemia por coronavirus, la Ciudad de México se mantiene en semáforo epidemiológico naranja con

alerta, del 16 al 22 de noviembre. Asimismo, el Gobierno capitalino anunció otras medidas restrictivas como suspender por completo el programa Reabre, por lo pronto en un periodo de 15 días; este programa consistía en la reconversión temporal de bares, antros, cantinas y salones de fiestas como restaurantes y fondas. Otra medida que se tomó fue reducir horas de servicio en gimnasios, clubes nocturnos, boliches, cines, teatros, exposiciones, museos, acuarios y casinos, pasando de las 22:00 a las 19 horas. (eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 13-11-2020)

Estrenarán "Frontera de algodón" en el Centro Cultural El Hormiguero

La obra de teatro *Frontera de algodón*, aborda el mestizaje, la construcción de identidad, la amistad, la familia y la pérdida del miedo a la aventura, por medio de un monólogo protagonizado por la actriz Frida María, sobre la entrada a la edad adulta de la primera mestiza chino-mexicana durante la Revolución, la cual se estrenará el 17 de noviembre en el Centro Cultural El Hormiguero. La dramaturgia es de Arantxa Olortegui —quien al igual que la protagonista, es egresada de la Casa del Teatro—, con la adaptación de Carmen Luna y Jessie Garibay, que también dirige esta producción de Jetsamyn Saavedra. Debido a la pandemia las funciones que tendrán lugar el 17 y 24 de noviembre y 1 de diciembre, a las 19:00 horas, en el teatro El Hormiguero, ubicado en avenida Gabriel Mancera 1539, colonia del Valle Sur, en la Ciudad de México, serán mixtas, presenciales con sana distancia, y zoom. Los boletos están disponibles en taquilla y boletopolis.com/es con precios en taquilla de \$200 pesos y \$100 virtual y la modalidad virtual consciente \$150 y virtual solidario \$200. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Heras, 13-11-2020, 09:11 hrs)

¿Te gustan los libros? No te pierdas hoy "La vuelta al mundo en 10 librerías"

Tres librerías en España, dos en México y una en Colombia, Guatemala, Chile, Perú, Colombia, Venezuela y Argentina conforman el itinerario de "La vuelta al mundo en 10 librerías", un viaje de Barcelona a Santiago de Chile, por algunas de las librerías más inspiradoras del mundo de países de habla hispana bajo la guía del escritor y periodista español Jorge Carrión, que se realizará la tarde noche de este viernes de manera digital. Se trata de un evento digital, único y efímero, en el que Jorge Carrión conversará con los dueños, gerentes y promotores del libro de cada una de las librerías sobre qué tipos de libros tienen, cuáles son sus vocaciones y su historia, y cuál es el gusto de los lectores de esas ciudades, mientras los espectadores podrán ver sus estanterías y algunos de los libros más singulares. "Es un viaje pensado para los amantes de los libros y su topografía", asegura el periodista español Mario Tascón, quien junto con Jorge Carrión es el organizador de viaje que conectará por una noche y en directo con once de las librerías más emblemáticas del mundo en idioma español que comenzará a las 22 horas en España, 15 horas en México y Venezuela, 16 horas en Colombia y Perú, 17 horas en Perú y Argentina, 18 horas en Chile. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Ciudad De México, 13-11-2020, 12:06 hrs)

¡Oye, mi Dios! Maná, museo con 1600 biblias raras

En esta ciudad, siempre, siempre, hay algo que descubrir. De eso no hay duda, ni tampoco estamos exagerando, para muestra; el medallón perdido de Sor Juana o la capilla estilo pagoda en Iztacalco. En la querida sección "qué más hay en la CDMX por ver", te contamos sobre Maná, el Museo de las Biblias. En el 2000 mientras la gente buscaba "un cerebro inteligente que no se emborrache en viernes" este museo fue construido. Eso sí, desde el inicio su objetivo es estudiar y analizar la Biblia de manera

objetiva. Maná resguarda más de mil 600 biblias escritas en diversos idiomas. Si has visto “El Exorcista” o “Estigmata” seguro ya sabes que estas vienen en arameo, italiano, el griego, pero también las hay en el mixe, el zapoteco y el maya. Más traducciones de las que puedas imaginar. (chilango.com, Secc. Cultura, Mauricio Nava, 13-11-2020)

¡A subasta! Elegante zapato de María Antonieta

Un elegante zapato que perteneció a María Antonieta, de piel de cabrito y seda, será subastado este domingo en Versalles, París, anunció la casa de ventas Osenat. El zapato blanco de María Antonieta, con un precio estimado de entre 8 mil y 10 mil euros, es una de las piezas destacadas de esta subasta titulada "La realeza de Versalles". El zapato, en buen estado, tiene una longitud de 22.5 centímetros, es de seda en la parte frontal y de piel de cabrito en la trasera. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, AFP, 13-11-2020, 10:53 hrs)

Libros en lenguas indígenas no interesan a la industria editorial por no ser negocio

“La industria editorial busca modelos de negocio y los libros hechos en lenguas indígenas no son viables en esos modelos porque hay que hacer miles y millones de publicaciones, distribuirlos por el mundo para que sean leídas; es posible, sí, pero tenemos que construirlo poco a poco”, señaló la ilustradora Isela Xospa a propósito del libro Pixk, escrito en ayöök y traducido al español. Leonor Pérez Castro, escritora ayöök, explicó que el libro fue resultado del Taller para Editores Comunitarios, organizado por Endless Oaxaca Multilingüe, y que fue una adaptación de su cuento *El perro del rajador de leña*, ganador del premio de creación literaria Centro de las Artes San Agustín 2019. La autora comentó que Endless Oaxaca Multilingüe es un proyecto colaborativo entre la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. y Endless, para mejorar los problemas de conectividad en las comunidades rurales de Oaxaca a través de un sistema operativo en espacios públicos y comunitarios. (cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 13-11-2020)

El desafío de ser librero en tiempo de pandemia

Como el médico que receta a su paciente un fármaco, el librero empeña toda su astucia y dedicación en guiar al lector hacia el volumen que lo acompañará, una tarea no menor en tiempos de lectura como vía de escape esencial. Por ello, y pese a las dificultades que este 2020 de pandemia trae consigo, el Centro Cultural de España (CCE) en Montevideo no deja pasar este viernes su oportunidad de celebrar por cuarta vez la Noche de las Librerías, una iniciativa popular que este año busca propiciar el necesario reencuentro entre libreros y lectores. Como expresa a Efe la nueva directora del CCE, Pilar Sánchez Llorente, si bien estuvo en duda celebrar el evento, ya que su convocatoria suele ser numerosa, la "emergencia literaria" que la covid-19 supuso motivó a que se mantuviera en apoyo al sector. (infobae.com, Secc. Agencias, 13-11-2020)

Madrid y el Teatro Real fomentarán la ópera y la danza entre niños y jóvenes

La Comunidad de Madrid y el Teatro Real han suscrito la renovación de su convenio de colaboración que consigna la difusión del mundo de la ópera entre los niños y los jóvenes, o que los alumnos madrileños de estudios superiores de música, canto y danza puedan realizar prácticas externas en la institución. El convenio, firmado este viernes por la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, y el presidente del Teatro Real, Gregorio Marañón, también permitirá que los pacientes jóvenes de los centros de la red sanitaria pública puedan participar en las actividades culturales y pedagógicas del coliseo madrileño. (es.vida-estilo.yahoo.com, Secc. Noticias, EFE, 13-11-2020)

Libros de la semana: Amélie Nothomb, Melina Balcázar...

Pocas escritoras europeas son tan perturbadoras como la francesa Amélie Nothomb de quien llega *Los nombres epicenos*, una novela que cuestiona las relaciones paternofiliales con la oscuridad del sello de la casa. Melina Balcázar propone una reflexión acerca del duelo por medio de la fotografía y el testimonio personal. Aquí no mueren los muertos es un ensayo escrito sin autocomplacencias. Otro texto escrito a partir del testimonio personal es *Insomnio*, de Marina Benjamin. Si no puedes dormir, créenos este es un libro imperdible. Cerramos nuestras propuestas de lectura con *La curiosidad prohibida*, del marroquí Abdelfattah Kilito, quien nos lleva por contemporánea interpretación del clásico *Las mil y una noches*. Amélie Nothomb. *Los nombres epicenos*. Anagrama. Trad. Sergie Pàmies. 128 pp.; Melina Balcázar. *Aquí no mueren los muertos*. Argonáutica/UANL. 182 pp.; Marina Benjamin. *Insomnio*. Chia editorial. Trad. Florencia Parodi. 129 pp. y Abdelfattah Kilito. *La curiosidad prohibida*. Leyendo *Las mil y una noches*. Turner. Trad. Marta Cerezales. 144 pp. (aristeguinoicias.com, Secc. Libros, Redacción, 13-11-2020)