



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 13 Julio 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Otumba: 500 años de confrontación de códigos de guerra

Hace quinientos años, el 7 de julio de 1520, las multitudinarias fuerzas militares mexicas fueron vencidas por la audacia de un Cortés acorralado, quien rompió el cerco defensivo en torno al Cihuacóatl Matlaltzincatzin, portador del Matlaxopili (estandarte) de Tenochtitlán, quien, al ser atacado con la lanza del malherido y famélico conquistador, cayó muerto y con el estandarte, con lo que los mexicas y sus aliados dieron por perdida la batalla. Pese a la superioridad numérica de la armada mexicana, y de haber demostrado que la costumbre religiosa-militar de no guerrear de noche sirvió para perseguir a los españoles en su huida de Tenochtitlán, pudo más el respeto al principio de derrota reflejado por el estandarte caído que el ver las inocultables desventajas de españoles y tlaxcaltecas que, previó al ataque de Cortés, ya habían perdido un importante número de españoles y tlaxcaltecas en el llano de Temalcatitlán, cercano a Otumba. La batalla de Otumba se corresponde a cabalidad al refrán cervantino que destaca cómo la fuerza del valiente, al caer, fortalece al débil al levantarse. (www.siempre.mx, Secc, Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, 11-07-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Ciudad Funeraria

La arquitecta Ethel Herrera presentó en una videocharla su Historia, catálogo actual y desarrollo urbano-arquitectónico del **Panteón de San Fernando**, publicado por el INAH, considerado el espacio funerario más antiguo de la Ciudad de México, a partir de una exhaustiva investigación con una metodología para cementerios patrimoniales, consistente en abordar al camposanto como un documento histórico y analizarlo como si fuera una ciudad. (www.excelsior.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-07-2020)

Grabaciones y filmaciones inician retorno en CDMX

Desde esta semana, más de 20 mil personas dedicadas al medio audiovisual pueden volver a trabajar en la Ciudad de México, pero únicamente en grupos que no sobrepasen los 10 integrantes en espacios cerrados y 30, en abiertos. El acuerdo fue publicado en la Gaceta Oficial de la capital, lo que da el banderazo a una industria que se detuvo desde marzo pasado a causa de la contingencia sanitaria provocada por el Covid-19. La decisión se adelanta un mes a lo programado en un inicio, pues se había dicho que la **Comisión de Filmaciones local**, lo haría hasta mediados de agosto. Las producciones deberán observar el cumplimiento al protocolo de seguridad definido por los distintas áreas de

producción, con la coordinación de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, en donde, entre otras medidas, se piden pruebas PCR previas a un rodaje o grabación. “Estamos muy contentos de que el personal fílmico pueda regresar a trabajar en la ciudad de México. Ahora el llamado es a cuidarnos y ser responsables”, indicó Tábata Vilar Villa, directora de la Cámara. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 13-07-2020) [El Economista](#)

Comunicación para todos en Ciudad Radio

La radio siempre ha estado presente en las mayores crisis de la humanidad desde el siglo, pasado, desde su descubrimiento ha servido para llevar mensajes a una o más personas y mantener la comunicación, dar noticias o difundir las artes. En el semáforo naranja de la pandemia de Covid-19 en México la radio y su evolución en los formatos digitales y de internet está presente para llevar entretenimiento, conocimientos y música a quienes se encuentran aún en casa o quienes siguen realizando sus actividades. Por ello la estación y colectivo cultural **Ciudad Radio Mx** y el Gobierno de la Ciudad de México a través de la **Secretaría de Cultura** acercan aún más a la población a este medio y ponen al alcance los cursos de Comunicación para tod@as, en los cuales se piensa en la democratización de este medio y se busca que las personas no sólo sean espectadores sino creadores de contenido audiovisual. Ciudad Radio MX es un colectivo formado por profesionales de la comunicación que buscan acercar el arte y la cultura a la gente, con contenidos que combinan el audio y el video con apoyo de la internet y las redes sociales y que en 10 años ha logrado conquistar diversos espacios, hablar de diversos temas y conservar a diversos públicos en su programación. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Sergio Iván González, 10-07-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El nuevo teatro Julio Jiménez Rueda surgirá de la colaboración de la SC, la SHCP y el Inbal: Lucina Jiménez

El nuevo teatro Julio Jiménez Rueda será diseñado de manera íntegra a partir de la colaboración entre las secretarías de Hacienda y Crédito Público (SHCP) y de Cultura federal (SC) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), con el fin de construir un recinto con características similares o mejores respecto de la capacidad y equipamiento que tiene el actual foro, ya desmantelado. Así lo dio a conocer la directora del Inbal, Lucina Jiménez, en una carta dirigida a la comunidad teatral, en la cual reconoció que el recinto ubicado en un inmueble que pertenece al Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (Issste) y que durante más de medio siglo fue administrado por el Inbal, “es un espacio emblemático asociado a la memoria afectiva y escénica de muchas generaciones que tuvieron ahí sus primeros acercamientos al teatro mexicano. Con esa premisa, el Inbal se negó a devolver el teatro durante todo 2019 al Issste, al no estar asegurada la creación del nuevo espacio comprometido. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 13-07-2020) [El Universal](#), [Milenio](#), [La Razón](#)

MUNAL difundirá obras de su acervo a través de Curadurías Virtuales

El Museo Nacional de Arte (MUNAL), mediante el proyecto Curadurías Virtuales, difundirá obras de su acervo. Se trata de un conjunto de exposiciones que abordan temas desde la época novohispana hasta la generación de los contemporáneos. El primer álbum con imágenes de las obras se podrá consultar en la [página "Flickr" del MUNAL](#) a partir de este lunes 13 de julio. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 12-07-2020, 18:45 hrs)

La CND creará pequeñas galas en línea para cuidar la salud de los bailarines

Con la pandemia de Covid-19 las prácticas de convivencia han cambiado y los grupos artísticos han modificado su manera de trabajar; es el caso de la Compañía Nacional de Danza (CND), que, para evitar contagios entre sus integrantes, planea galas de obras en pequeño formato, las cuales podrían ser sin público y se transmitirían en vivo en tiempo real. En entrevista con *La Jornada*, Cuauhtémoc Nájera, codirector de la CND junto con Elisa Carrillo, explicó que los bailarines han estado ejercitándose en casa y regresarán al salón de ensayos cuando el semáforo epidemiológico se encuentre en verde. Seguiremos haciendo cosas en video y a la distancia, pero usar el salón en estos momentos es peligroso; hay que privilegiar la salud, añadió. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 13-07-2020)

Bailarines de la tercera edad piden apoyos a SC

Integrantes de la comunidad dancística mexicana hicieron un llamado a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, a otorgar apoyos mensuales por 20 mil pesos a maestros, bailarines, coreógrafos, iluminadores, escenógrafos y vestuaristas mayores de 65 años de edad que se han visto afectados por la Covid-19. "Quienes conforman este grupo de personas mayores, no cuentan con salario estable, no son beneficiarios de ninguna beca, no gozan de seguridad social y en algunos casos sufren lesiones profesionales que les impiden desempeñar el oficio. No cuentan con seguro de retiro", externó la bailarina y coreógrafa Lydia Romero, en la carta dirigida a la titular de Cultura. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 13-07-2020)

Sueños de azotea, una mirada de cómo se vive la pandemia y la cuarentena

Sueños de azotea, una mirada de cómo se vive la pandemia y la cuarentena, aborda las maneras en que vivimos la pandemia y el encierro, y cómo hemos acondicionado nuestro espacio para no salir de casa. El espectáculo circense Sueños de azotea, a cargo de la compañía Tránsito Cinco, aborda las maneras en que vivimos la pandemia y el encierro, y cómo hemos acondicionado nuestro espacio para no salir de casa. "Las azoteas se han vuelto espacios de convivencia que nos permiten simplemente salir, un respiro para el espíritu y el cuerpo", expresó Jessica González, directora de la compañía. El montaje se transmitirá hasta el 18 de julio, los jueves, viernes y sábados a las 18 horas, a través de las redes sociales del Centro Nacional de las Artes, Cenart, en el marco del programa Contigo en la distancia (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera, Montejano, 12-07-2020, 03:51 Hrs)

Se realiza el primer registro fotográfico moderno del principal sistema hidráulico de Uxmal

Uxmal, Yuc., En una expedición encabezada por el arqueólogo del INAH José Huchim, *La Jornada Maya* pudo realizar el primer registro fotográfico moderno de Uxmal a la orilla de un lago artificial construido hace más de mil años por los mayas y así dar una nueva perspectiva al paisaje urbano que rodeaba al sitio en su esplendor. Las imágenes nos muestran un lugar mágico y, al mismo tiempo, más frágil y conectado con nuestro tiempo y los dilemas colectivos de la civilización frente al cambio climático. Uxmal no tiene ríos y el manto freático es muy profundo, de más de 70 metros. Por lo anterior, sin sistemas hidráulicos robustos y sofisticados, jamás hubiera sido posible ver florecer una de las ciudades más bellas del Puuc Maya. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ulises Carrillo Cabrera, 13-07-2020)

SECTOR CULTURAL

Teatro UNAM estrenó una versión escénica feminista de La isla desconocida, de Saramago

Inspirado en el cuento *La isla desconocida*, del escritor portugués José Saramago, se estrenó en días pasados el trabajo escénico *Mujeres decididas e insistentes que lavan y remiendan sus propios calzones*, en la página web de Teatro UNAM. Con dramaturgia y dirección de Valentina Sierra, así como la participación de nueve actrices, se trata de una propuesta artística original en la que se reflexiona sobre la condición social de la mujer, algunas de las luchas que debe enfrentar y los anhelos de libertad, equidad e independencia. El relato gira en torno a una mujer, a veces decidida, otras insistente y por momentos desesperanzada; pero con la firme convicción de encontrar la isla desconocida. Con diseño sonoro y composición musical de Yurief Nieves, diseño visual y edición de video de Gabriel Zapata y realización de barco de Amanda Schmelz, producción de Teatro UNAM, la Compañía Nacional de Teatro y la agrupación Puño de Tierra, *Mujeres decididas e insistentes que lavan y remiendan sus propios calzones*, se encuentra disponible en la página de Internet de Teatro UNAM (www.teatrounam.com.mx). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 13-07-2020) [El Sol de México](#)

Universum se adapta a la 'Nueva normalidad'

Para recibir con total seguridad a las familias, Universum, el Museo de las Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), planea reemplazar la activación en sus salas, realizada anteriormente mediante pantallas de toque, por sensores de voz y movimiento que minimicen el contacto entre el personal, las máquinas y los asistentes. De acuerdo con su directora, María Emilia Beyer Ruiz, esta adecuación hará que las familias se sientan completamente tranquilas al visitar sus instalaciones. “El gran reto como museo interactivo es evitar el contacto, y aunque estamos conscientes de que habrá algunas actividades que no se podrán ofrecer, existirán otras sí o que migremos talleres, charlas con divulgadores de la ciencia y demostraciones al aire libre”, explicó la titular de Universum. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Citlitotibio, 13-07-2020)

Carlos Bardem gana el Premio Espartaco a Mejor Novela Histórica

El escritor madrileño Carlos Bardem ganó el Premio Espartaco a Mejor Novela Histórica que otorga la Semana Negra de Gijón, el mayor festival del mundo dedicado a los géneros de novela policíaca, ciencia ficción, fantasía y novela histórica, que se realiza anualmente en esa ciudad de Asturias, España. El galardón otorgado a Carlos Bardem, entregado durante la trigésima tercera edición del festival literario gijonés, fue por la su novela *Mongo Blanco*, recientemente publicada por el Fondo de Cultura Económica (FCE) para su distribución en México y el resto de América Latina, que ya está a disposición de los lectores en la librería virtual y próximamente estará en papel. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 12-07-2020, 18:02 hrs)

Trabaja Javier Cercas en segunda parte de Terra alta

GIJÓN. Ganador del Premio Planeta 2019 con *Terra alta*, el escritor español Javier Cercas trabaja en una segunda parte de esta obra laureada, con un tema distinto, ya no el de la justicia, pero con el mismo protagonista, que es "el centro de todo" así como algunos personajes alrededor. Cercas llegó por primera vez a la Semana de Novela Negra de Gijón, norte de España y admitió estar enamorado del personaje principal de *Terra alta*, el joven policía *Melchor Marín*, que investiga el crimen de los propietarios de una empresa gráfica. "*Melchor Marín* es un tipo furioso, violento y con un oscuro pasado, es la antítesis de lo que soy yo y no tiene nada que ver conmigo", dijo. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Adela Mac Swiney González, 12-07-2020)

"Con el coronavirus tengo derecho al miedo": Ángeles Mastretta

Este año pasaron muchas cosas en este país", le digo, a modo de saludo, a Ángeles Mastretta, que recoge el guante con una sonrisa, comprendiendo el juego. "Pues ya sé cómo sigue la historia. Entre otras cosas, tú y yo nos conocimos". Y reímos los dos, parafraseando las primeras líneas de su primera e icónica novela, *Arráncame la vida*. Mastretta se encuentra en Ciudad de México, confinada en su casa junto a su esposo, el también escritor Héctor Aguilar Camín. Así que allí está ella, una de las grandes escritoras contemporáneas de América Latina, dispuesta al diálogo sobre el amor, las infidelidades, la vejez y el miedo a la muerte en estos tiempos raros de pandemia, en esa suerte de "domingo permanente" en que vive mientras lidia con la "nueva normalidad". Algo que dice que le parece "muy bien", pero que también le parece "tremendo". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Hugo Alconada Mon / LA NACIÓN GDA, 13-07-2020)

El éxito rotundo de Louis Pasteur

El Colegio Nacional estrenará en línea el ciclo Pasteur: el juicio de la historia. Conmemoración del centenario del fallecimiento de Pasteur, que iniciará con la conferencia Los juicios contra Pasteur. La disimetría molecular (1995). La sesión, realizada originalmente en 1995, que contará en esta ocasión con los comentarios en vivo de Adolfo Martínez Palomo, se transmitirá hoy lunes 13 de julio a las 18:00 horas. El mismo día, día estará disponible en descarga gratuita el libro *En defensa de Pasteur*, escrito por el colegiado y publicado por esta institución en 2017. El texto surgió como respuesta a las críticas que en los últimos años han buscado devaluar la vida y obra del científico francés Louis Pasteur. Se trata de un ensayo en el que Adolfo Martínez Palomo

hace un breve recuento biográfico de Pasteur y analiza los argumentos que se han esgrimido en su contra seguidos de su refutación. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Colegio Nacional, 13-07-2020)

[Teresa Margolles, de vuelta al MUAC, con nueva obra sobre Ciudad Juárez](#)

En 2016, la artista Teresa Margolles iba a realizar para la bienal Manifesta 11 la obra “Póker de damas” con Karla, una trabajadora sexual trans, de Ciudad Juárez; su plan era invitarla a Zúrich y reunirla con Sonia, otra trabajadora sexual, originaria de Ecuador. Las dos iban a participar en una acción artística de Margolles, pero Karla fue asesinada en México. Teresa Margolles (Culiacán, 1963), que en la última década ha generado de forma reiterada obras en torno de la transformación social, las violencias, las víctimas y sobrevivientes de esas violencias en Ciudad Juárez, debió cambiar entonces el escenario y algunos de los personajes de “Póker de damas”. La exposición de la pieza coincide con la entrevista con la artista para el programa “Vindictas”, que la noche de ayer se estrenó en TV UNAM, y que se podrá ver de nuevo el próximo jueves. En el programa, Margolles dialoga vía zoom con Amanda de la Garza, titular del MUAC y de Artes Visuales de la UNAM, y Alejandra Labastida, curadora. “Póker de damas” se puede ver en el sitio web del MUAC a partir de hoy y durante dos semanas (<https://muac.unam.mx>). TV UNAM retransmitirá el jueves 16 de julio a las 21:30 horas el programa “Vindictas” donde Amanda de la Garza y Alejandra Labastida entrevistan a Teresa Margolles. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Hugo Alconada Mon / LA NACIÓN GDA, 13-07-2020)

[Desapariciones forzadas, desde la visión de artistas y el dolor de sus protagonistas](#)

Niños que esperan el regreso de un familiar desaparecido o que miran la organización política como la solución al fin de la violencia, son realidades que se viven en México y América Latina. *Crónica* presenta una entrevista con el ilustrador Sebastián Santana Camargo, la escritora Nona Fernández y el actor Antonio Rojas, quienes han trabajado el tema de desapariciones forzadas desde la literatura y el teatro. DERECHO A LA VERDAD. El padre, el tío y el abuelo del ilustrador Sebastián Santana Camargo (Argentina, 1977) fueron secuestrados en los años 70 del siglo pasado, en un centro de reclusión clandestina durante la dictadura en Uruguay. En ese momento, el artista era un niño y aunque sus familiares regresaron sanos, el tema de desaparición forzada nunca abandonó su mente. A partir de esa experiencia, el ilustrador escribió Mañana viene mi tío (Fondo de Cultura Económica) donde narra cómo un niño espera sentado a que su tío lo visite hasta convertirse en anciano y, aun sentado, mantiene la esperanza de ver a su tío entrar por la puerta de su casa. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 13-07-2020)

[Crece tiempo de lectura en cuarentena](#)

A partir de la pandemia, las aplicaciones de lectura han crecido, lo que ha logrado generar una coincidencia: la sensación de que cambió el hábito de lectura entre los mexicanos. “El hábito creado durante la pandemia va a ser muy difícil romperlo, no creo que la gente quiera despedirse de eso y no hablo solo de ipstori. Hemos vuelto a lo realmente importante, y el arte es una de esas actividades esenciales de los seres humanos”, cuenta Ruth Reséndiz, directora general de ipstori. “Antes de la cuarentena, la estancia dentro de

Bookmate era de alrededor de 40 minutos al día, ahora es de 55. Se observa un claro crecimiento” explica Julia Chardavoine, directora para América Latina de la aplicación y una convencida del aumento del interés hacia otras formas de consumo de libros: “Las mismas editoriales están muy interesadas en promover estos otros hábitos”. Uno de los problemas que enfrentan las aplicaciones es que su crecimiento no está vinculado con lo económico, en gran parte porque sus contenidos los ofrecieron de manera gratuita para enfrentar el encierro. (www.milenio.com, Secc.Cultura, Jesús Alejo Santiago, 13-07-2020)

La maldad femenina; Camilla Läckberg

Mujeres silenciadas, maltratadas por sus parejas, a las que les han arrebatado sus derechos más básicos. Féminas que enfrentan esto en todas las sociedades, que “pueden ser nuestras amigas, vecinas, un familiar o nuestra doctora de cabecera”. A ellas, afirma la editora española Miriam Vall, quiso darles voz la escritora sueca Camilla Läckberg (1974) en su novela *Mujeres que no perdonan*, que acaba de lanzar editorial Planeta; en la que Ingrid, Victoria y Birgitta, que viven sometidas a sus maridos, un día llevadas al límite planean, sin siquiera conocerse, el crimen perfecto. Creo que Camilla ha logrado el final más ingenioso de toda su carrera”, comenta Vall en entrevista con Excelsior sobre una de las autoras de novela negra más reconocidas hoy en día, cuyas obras han vendido más de 26 millones de ejemplares en 60 países. (www.excelsior.com.mx, Secc. Cultura, Virginia Bautista, 12-07-2020)

Piden que comience la función en salas de cine

¿Cuándo abrirán de nuevo los cines en México? Esa es la pregunta que miles de cinéfilos se hacen día a día, pero que debido a las políticas federales sanitarias, la decisión será de los gobiernos locales, por lo que apenas Aguascalientes, Morelos, Quintana Roo, Michoacán, Veracruz, Hidalgo, San Luis Potosí y Chiapas son las entidades donde se ha permitido la reapertura de las salas de cine. La Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (CANACINE) ha reportado que alrededor de 100 millones de boletos se han dejado de vender desde que inició la pandemia en México, lo que equivale a alrededor de 3 mil millones de pesos. “El riesgo que está corriendo la industria es absolutamente real, y de ahí que estemos buscando muchísimo la facilidad de las autoridades, que se den cuenta que esta es una de las principales industrias en el mundo, por lo que la tenemos que cuidar. El hecho de que estemos en esta situación de cierre y que insistamos en sentirnos discriminados, hace que esto se agrave mucho”, comenta Tábata Vilar Villa, directora de CANACINE, en entrevista para Reporte Índigo. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Hidalgo Neira, 13-07-2020)

#LaCulturaEsUnDerecho: Exige la UTE al legislativo

Al no haber respuesta concreta a más de dos meses de entregada la petitoria, la Unión de Trabajadores del Espectáculo iniciará una campaña de redes sociales con el apoyo del gremio artístico. #LaCulturaEsUnDerecho exige la UTE al legislativo. El Punto de Acuerdo busca apoyar al personal que mueve la industria del espectáculo como staff, ingenieros de audio o personal de seguridad. Desde que dio comienzo la pandemia a principios del año, las preocupaciones de estas empresas del espectáculo se incrementaron de manera exponencial, motivo por el cual Crónica Escenario mantuvo una plática con Elizabeth González, Fernando Gallegos y Raymundo Hernández voceros oficiales de la Unión de

Trabajadores del Espectáculo, UTE (www.cronica.com.mx, Secc.-Escenario, David Rosas, 13-07-2020)

Ubican joyas históricas... en subasta; tras denuncia, se retiró el material de la puja

Documentos históricos de los siglos XVII y XVIII, originalmente resguardados en el Archivo del Sagrario Metropolitano de la Ciudad de México, fueron ubicados hace unos días en un lote de documentos de la Colección y Biblioteca Backal, para ser subastados el próximo martes 21 de julio. El hallazgo fue realizado por el bibliófilo e investigador del Colegio de México (Colmex), Javier Eduardo Ramírez López, amigo del historiador Miguel León-Portilla, quien aseguró a Excélsior que esta venta no debería llevarse a cabo debido a que son documentos históricos de México que deberían estar resguardados. En unos días tendrá lugar la subasta de la Biblioteca de Isaac Backal, uno de los bibliófilos más representativos de México. Después de revisar el catálogo, llegó a la conclusión de que gran parte de los lotes debieron de estar en el Archivo del Sagrario Metropolitano de México”, expresó el experto en sus redes sociales. (www.excelsior.com.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Talavera, 13-07-2020)

Demandarán a Duarte por apropiarse de obra de Rivera

Juan Gabriel y el exgobernador César Duarte eran amigos. No está claro cuándo inició esa relación ni si en algún momento terminó, pero esa amistad propició que un día, probablemente poco antes de su muerte, el cantante le confiara al ahora detenido la obra Retrato de María Félix, pintada en 1949 por Diego Rivera y valuada de manera informal en unos 5 o 7 millones de dólares. El cantante Juan Gabriel fue el último dueño de la obra Retrato de María Félix, que tiene declaratoria de Monumento Artístico; pero antes de morir, el artista le pidió al exgobernador César Duarte que la resguardara. Al morir Juan Gabriel, la familia descubrió en los documentos personales del artista que la pieza estaba en resguardo del entonces gobernador. Ese año, 2016, el albacea de Alberto Aguilera, Guillermo Pous, le pidió la devolución de la obra, no se negó y, en teoría, se iniciaría el proceso de retorno. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 11-07-2020) [Milenio, Excélsior](#)

MARCHAS CDMX: Músicos pedirán apoyos por el Covid-19 en el Zócalo

Habrán al menos cinco marchas en la capital, la mayoría de ellas será llevada a cabo en el Palacio Nacional, en la zona Centro. Músicos en la capital del país. El Movimiento Escena, la Unión de Trabajadores del Espectáculos, Músicos Gruperos Unidos, jala cables, trabajadores eventuales en servicios gastronómicos, meseros y artistas populares se reunirán en el Zócalo capitalino, para pedir que se les brinde algún tipo de apoyo económico para enfrentar la crisis sanitaria del coronavirus y que además se les permita acceder a uno de los créditos a la palabra que dio a conocer el gobierno federal. Los manifestantes llegarán del Estado de México, Puebla, Campeche, Quintana Roo y Guanajuato (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 13-07-2020, 06:19 Hrs)

Estrenará MH mural de Frida Kahlo... con cubrebocas

Como parte de la conmemoración del fallecimiento de Frida Kahlo, la alcaldía Miguel Hidalgo estrenará un mural de la artista utilizando cubrebocas. La obra fue pintada en un

muro colindante con la estación Constituyentes de la Línea 7 del Metro, espacio que regularmente era vandalizado con grafiti. (www.excelsior.com.mx, Secc. Cultura, Jónas López, 12-07-2020, 19:13 hrs)

Murió el actor Raymundo Capetillo por Covid-19

El actor Raymundo Capetillo murió a causa del Covid-19, confirmó la Asociación Nacional de Actores. (www.reforma.com, Secc. Gente, Staff. 13-07-2020) [El Universal](#)

OCHO COLUMNAS

AMLO: señales de que la pandemia pierde intensidad

El presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que el más reciente informe que le rindieron autoridades de salud responsables de la atención del coronavirus es positivo, la conclusión es que la pandemia va a la baja, está perdiendo intensidad y sólo en nueve entidades hay incremento de contagios. De igual forma, exhortó a la gente: Tenemos que recobrar nuestra libertad; salir a la calle si es necesario, y si ahí nos buscamos la vida, pues tenemos que hacerlo, cuidándonos (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alonso Urrutia, 13-07-2020)

Amplía Trump muro

Cuatro días después recibir al Presidente Andrés Manuel López Obrador, el Mandatario estadounidense, Donald Trump, anunció ayer que este año se construirán otros 338 kilómetros del muro fronterizo con México, 88 por ciento más de lo que existe hasta hoy (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Grupo Reforma, 13-07-2020)

Se dispara costo de medicinas y material sanitario

Covid-19 impactó en producción y distracción. Artículo de botiquín, los que más encareción (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Tláloc Puga, 13-07-2020)

Aislamiento dispara subsidio a la electricidad

En cinco meses, el gobierno destinó 35 mil mdp al apoyo, el cual beneficia más a familias de altos ingresos, según especialistas (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Paulo Cantillo, 13-07-2020)

Duarte usó a contratista para llevarse millones

El ex gobernador de Chihuahua César Duarte Jáquez utilizó a uno de sus contratistas favoritos y testaferro oficial, Eduardo Almeida Navarro, para sacar cantidades millonarias del país y depositarlas en bancos extranjeros, de acuerdo con la investigación de la Unidad de Inteligencia Financiera (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Jannet López / Redacción, 13-07-2020)

[Mata Covid-19 millón 113 mil empleos formales](#)

De acuerdo con el Instituto Mexicano del Seguro Social, solo en junio se perdieron 83 mil 311 puestos de trabajo por el virus (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Zenyazen Flores, 13-07-2020)

[Pérdida de empleo en 2020 ya supera la que registró en 1995](#)

El mayor daño para la actividad laboral se registra en el empleo permanente de las plazas perdidas en el primer semestre 72% era de esa categoría (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Pilar Martínez, 13-07-2020)

[Pandemia acaba con 1 millón 113 mil empleos formales en cuatro meses](#)

En marzo el virus tiró 130,593 puestos laborales; para abril, el primer mes de confinamiento, el desplome fue de 555,247; En mayo la caída menguó: 344,526; en junio ya con la reactivación de algunos sectores el golpe fue de 83,311 (www.larazon.com.mx, Secc. México, Ana Martínez, 13-07-2020)

[Ponen a 34 colonias de CDMX en semáforo rojo](#)

El GCDMX les dará atención prioritaria a partir de esta semana con el objetivo de disminuir contagios de COVID-19 (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Alejandro Páez, 13-07-2020)

[Rebasa México a Italia en muertes](#)

Nuestro país se sitúa en el cuarto sitio con mayor número de fallecimientos confirmados en el mundo, sólo por debajo de Estados Unidos, Brasil y Reino Unido (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Gerardo Suárez, 13-07-2020)

[Piden liberar a García Luna por coronavirus](#)

"Su señoría: El señor García Luna corre un alto riesgo de muerte si contrae Covid-19. Tiene 51 años y cuenta con antecedentes de problemas respiratorios. Estamos ante una urgente y seria crisis de salud pública. Es necesario proteger su salud física ante el devastador número de víctimas", fue el argumento presentado por los abogados de quien fuera secretario de Seguridad Pública durante el gobierno de Felipe Calderón, ante un juez de Nueva York, para intentar que su defendido quedara libre bajo fianza (www.soldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Juan Pablo Reyes, 13-07-2020)

[Reprobados en capacitar](#)

La preparación y fortalecimiento de las policías locales es todavía uno de los grandes pendientes a pesar de que fue una de las condiciones para crear la Guardia Nacional; tanto la Federación como los estados han fracasado en la tarea de dotar a estos cuerpos con las herramientas necesarias para enfrentar la crisis de inseguridad (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Eduardo Buendía, 13-07-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 13 Julio 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Apoyos a 5 mil 500 talleristas, promotores y artistas durante la pandemia: Secretario de Cultura local

A través de un Facebook Live transmitido por la cuenta de la diputada federal Aleida Alavez Ruiz, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, participó en la charla “*Conoce la oferta artística y cultural en la Ciudad de México*”, en la que enfatizó el apoyo que la dependencia a su cargo ha seguido dando a 5 mil 500 talleristas, promotores, colectivos y artistas durante la crisis por el Covid-19, quienes muestran su trabajo en la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** y redes sociales. Invitado por la legisladora en la cámara baja del Congreso de la Unión, el funcionario expuso en la plática del miércoles 8 de julio que, desde el inicio del confinamiento, el gobierno local ha apoyado sin retraso a las personas beneficiarias de los programas sociales Talleristas de Artes y Oficios (TAOC), Promotores Culturales y Colectivos Culturales Comunitarios, así como a estudiantes del Centro Cultural Ollin Yoliztli con becas y a las 103 compañías de teatro con quienes se tenía compromiso este año, quienes darán funciones una vez terminada la pandemia; además, adelantó que también se respaldará a 262 mariachis y 510 músicos de la calle. (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura y entretenimiento, redacción, 10-07-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Museo de los Ferrocarrileros compartirá documental sobre Frida Kahlo en el 66 aniversario luctuoso de la artista

Este lunes 13 de julio, en el 66 aniversario luctuoso de la pintora Frida Kahlo (6 de julio de 1907-13 de julio de 1954), el **Museo de los Ferrocarrileros** ofrecerá al público el documental La extraordinaria belleza de la verdad. La vida y tiempos de Frida Kahlo. Producida en 2004 por Daylight Films, la cinta estadounidense se transmitirá a las 18:00 horas en la página de Facebook (www.facebook.com/museodelosferrocarrilerosoficial/) del recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. En el trabajo audiovisual se describe a la artista como “una mujer mexicana que transformó su vida pintándose a sí misma; nacida en 1907, en el umbral de las grandes revoluciones del siglo XX, quiso improvisar su propia libertad para superar elegantemente una vida llena de dolor”. (www.mugsnoticias.com.mx, secc. Cultura, Redacción, 13-07-2020)

Radio Bocina comparte testimonios de trabajadores esenciales durante la crisis de Covid-19

A través del espectro sonoro, el programa social “Promotores Culturales Comunitarios”, de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, acerca al público a los pensamientos y reflexiones de trabajadores de la salud, del servicio eléctrico y de comercio de alimentos, que han sido indispensables durante la actual crisis sanitaria por Covid-19. El *podcast* Radio Bocina, disponible en la plataforma de audio SoundCloud, con enlaces desde la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, alberga esta serie especial titulada “Sensacional de pandemia: Trabajadores esenciales comparten su experiencia durante la cuarentena”. Así, el público podrá escuchar los testimonios de Carmen Díaz Valderrama, enfermera intensivista; de Roberto, trabajador de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), y de Eugenia, vendedora de verduras, quienes expresan sus miedos y rutinas modificadas a partir del nuevo coronavirus. (mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura y entretenimiento, redacción, 10-07-2020)

Defiende Ciudad de México su patrimonio; presentan una iniciativa

Las 16 alcaldías de la Ciudad de México y la **Secretaría de Cultura local (SC)** necesitan proteger su patrimonio cultural, natural y biocultural, afirma la diputada Gabriela Osorio Hernández, para lo cual presentará mañana una iniciativa de ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural, ante la Comisión de Derechos Culturales del Congreso de la Ciudad de México, luego de año y medio de foros y consultas con expertos. Esta ley, detalló la legisladora, establecerá facultades para que las alcaldías protejan inmuebles históricos y realicen declaratorias regionales que no son de interés nacional o de instancias como el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y concederá un fondo financiero para que cada alcaldía realice el trabajo, en colaboración con la SC local. (diarioelindependiente.mx, Secc. Cultura, 10-07-2020)

Hacen teatro contra exclusión

El grupo teatral *Tercera Llamada para la Tercera Edad*, es un claro ejemplo de que la edad no tiene que ser un límite para descubrir una nueva pasión y aprender algo nuevo cada día, como el uso de las plataformas digitales para compartir un mensaje a través del arte. La productora explicó que este proyecto inició en 2011, cuando dio un taller de teatro en una zona de alta marginación social, en Barrio Norte en la Delegación de Álvaro Obregón. Años después supo que ese grupo se seguía juntando e incluso la **Secretaría de Cultura** los apoyaba para que fueran al teatro. Después de esta experiencia llevó su proyecto al **Museo de la Ciudad de México** y en el 2016 comenzó a dar su taller donde llegaron personas de 60 a 80 años, al año siguiente volvió a darlo por petición de la misma comunidad. (es-us.noticias.yahoo.com, Secc. Noticias, El Universal, 11-07-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Hallan restos del Palacio de Axayácatl, residencia de Cortés entre 1519 y 1520

Investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia descubrieron lajas de basalto, correspondientes a un espacio abierto del Palacio de Axayácatl, residencia de

Hernán Cortés desde que llegó a Tenochtitlan en 1519 hasta junio de 1520; así como vestigios de la morada del conquistador, posterior sede del primer Cabildo de la Nueva España y del Marquesado del Valle de Oaxaca. Los hallazgos se hicieron debajo del Nacional Monte de Piedad, a un costado de la Catedral Metropolitana, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, porque como señalan las fuentes históricas, a ese lugar se le conoció como Casas Viejas de Axayácatl, tlatoani de Tenochtitlan entre 1469 y 1481. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 13-07-2020) [Milenio](#), [El Heraldo de México](#)

Curadurías virtuales difunden acervo del Museo Nacional de Arte

Con el proyecto Curadurías virtuales, el Museo Nacional de Arte (Munal) difunde el amplio contenido y riqueza de su acervo artístico a través de un conjunto de exposiciones que abordan, en siete temáticas, desde la iconografía novohispana hasta los diálogos entre arte y literatura en la generación de los Contemporáneos. La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (inbal) promueven este proyecto a través de las plataformas digitales del recinto para disfrute de las y los internautas, el cual se enmarca en la campaña “Contigo en la distancia”. Las y los internautas podrán consultar el primer álbum en la página web de Flickr (<https://bit.ly/ArrebatosMUNAL>) a partir del 13 de julio. Posteriormente, en redes sociales del recinto se darán a conocer las ligas de los siguientes materiales. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 12-07-2020)

Realiza INAH radiografía de ruta del Tren Maya, en busca de nuevos sitios arqueológicos

En entrevista con Excélsior, Pedro Sánchez Nava adelantó que la presencia de cenotes en la zona será sin duda un reto muy importante para los ingenieros, que tendrán que buscar soluciones para evitar cualquier afectación. Tenemos que verificar los hallazgos en el campo, ver sus características y después cruzar la información, sobreponer la información de los ejes de trazo que nos ha dado Fonatur, que todavía están cambiando por todas estas circunstancias, y si van a pasar encima del sitio les tenemos que decir con mucha pena, que por ahí no pueden pasar”, manifestó. El doctor en Antropología no descartó la posibilidad de abrir nuevas zonas arqueológicas, en caso de que los hallazgos así lo ameriten, ya que consideró que en este proyecto no habrá tanta cantidad sino calidad en los descubrimientos, que aportarán información muy valiosa (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Ernesto Méndez, 13-07-2020, 05:47 Hrs)

Leyendas populares, a escena virtual con la Compañía Nacional de Teatro

La Secretaría de Cultura, a través de la Compañía Nacional de Teatro (CNT), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y la Secretaría de Educación Pública (SEP) llevan a cabo el ciclo *Leyendas CNT* para impulsar la promoción y difusión de las leyendas populares para que la población conozca y disfrute historias sobre el origen de lugares, símbolos y personajes que permean la identidad nacional, con el propósito de preservar nuestro patrimonio cultural. El ciclo *Leyendas CNT*, que se realiza en el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, es una serie audiovisual con historias narradas, representadas, musicalizadas y producidas por el elenco, el equipo de asesores y el personal técnico de la CNT. Se recrearán las leyendas del *Popocatepetl*, *Los temblores*, *La mulata de Córdoba*, *El árbol del vampiro* y *El fantasma de la monja* que estarán disponibles a partir del 13 de julio en la plataforma [Contigo en la distancia](#) y en las redes

oficiales del INBAL y de la CNT (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 12-07-2020)

SECTOR CULTURAL

"Se me antojó eróticamente": El apasionado romance entre Frida Kahlo y Chavela Vargas

Las pinturas de Frida Kahlo, quien murió hace 66 años, muestran a la perfección el torbellino de emociones de la artista a lo largo de su vida, sus pasiones, sus dolores y sus amores, que fueron mucho más allá de Diego Rivera. Es sabido que la pintora tuvo muchos amantes a lo largo de su vida, tanto hombres como mujeres, incluidas personalidades famosas de la época, tales como Tina Modotti y el político León Trotsky; sin embargo, uno de los grandes amores de Kahlo y del que poco se habla fue la cantante Chavela Vargas. Chavela, quien era 12 años menor que Frida, habló en varias ocasiones sobre el amor que tuvo hacia Kahlo cuando comenzaba a despegar su carrera musical, mientras ella era "una niña". Aquí te contamos cómo vivieron la cantante y la pintora su intensa historia de amor. (www.milenio.com, Secc.Cultura, Milenio Digital, 13-07-2020, 10:40 hrs)

Frida Kahlo: la sociedad "matriarcal" zapoteca que inspiró los vestidos de a artista

En "Autorretrato con Tehuana", como en muchas otras ocasiones, Frida Kahlo luce un vestido zapoteca. En uno de los cuadros más conocidos la artista aparece con un vestido de flores y lazos rosas que le cubre todo el cuerpo. En medio del tocado blanco aparece su cara y en la frente la imagen tatuada de Diego Rivera, con quien la artista estuvo casada hasta su muerte, el 13 de julio de 1954. El cuadro se llama "Autorretrato como tehuana" y muestra uno de los trajes de gala de las mujeres zapotecas, se inspiró en ellas para su obra pero, sobre todo, como modelo para los vestidos con que se representó y que la convirtieron en una de las artistas más icónicas de México. Es también una muestra de la relación de Kahlo con su cuerpo, que está presente en casi toda su obra (www.bbc.com, Secc. Mundo, Alberto Nájjar, BBC News Mundo, 13-07-2020)

Grupo Planeta sí asistirá a la FIL Guadalajara

Mientras Penguin Random House o Cal y Arena anunciaron oficialmente que cancelaban su participación física en cualquier encuentro editorial en 2020, en específico en la Feria Internacional del Libro (FIL) Guadalajara, al grupo editorial Planeta le resulta impensable no estar en el encuentro editorial de la capital tapatía. "Nosotros sí vamos a estar, porque este es un compromiso, primero que nada, con los lectores. Evidentemente, si es que todas las condiciones en materia sanitaria son las adecuadas para asistir, asistiremos". De acuerdo con Carlos Ramírez Vilela, director general de Grupo Planeta México, Estados Unidos y Centroamérica, la ecuación no se puede ver solamente desde el punto de vista económico, de las ganancias o de lo que se puede obtener en la FIL Guadalajara, sino va mucho más allá: "hay todo un ecosistema al cual hay que cuidar". (milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 13-07-2020, 12:18 hrs)

Festival de Cine Independiente llega a sus últimas funciones en línea

Si en estas vacaciones ya vieron todo el repertorio de series y películas en las distintas plataformas o simplemente, buscan algo diferente, asómense a la página del Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México encuentro que hoy tendrá sus últimas funciones en línea. Historias contemporáneas que resaltan valores socioculturales y antropológicos. Dentro de la oferta filmica para este lunes, destacamos "The Mortician Of Manila", "Abeo", "La Vertiente" y como cierre de actividades a las 19:00 horas se llevará a cabo una charla en torno a "Club Internacional Agueridos", con Leandro Córdova, performance de Rubén Bonet y Emiliano Escoto. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 13-07-2020, 13:50 hrs)

Recuerdan al pintor Carlos Almaraz en el Museo de Arte Fisher

El pintor, activista, pionero del arte callejero y del movimiento de arte chicano, el poeta de origen mexicano, Carlos Almaraz (1941-1989) es objeto de un taller artístico, vía Zoom, el 15 de julio, a las 13 horas, organizado por el Museo de Arte Fisher, perteneciente a la Universidad de California del Sur. El recinto posee 55 obras de Almaraz, que fueron parte de una donación de 700 piezas, hecha en 2015 por Eugene Rogolsky, médico investigador del VIH/sida. El documental, dirigida por su viuda, la activista chicana y artista callejera, Elsa Flores, y Richard Montoya, cuenta con la participación de Edward James Olmos, Cheech Marín, Zach de la Rosa y Dolores Huerta, entre otros. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 12-07-2020)

La insólita exposición en Tokio donde se permitió “robar” las obras de arte: duró apenas 10 minutos

Los organizadores querían que fuera algo secreto y que el proyecto durara semanas, pero se difundió en redes sociales y una multitud de jóvenes llegó al lugar. Una galería de arte de Tokio propuso a los visitantes que “robasen” las obras que quisieran, por lo cual la exposición duró apenas 10 minutos y, como para muchos la cultura era lo de menos, parte del botín acabó en páginas web de ventas. Los organizadores pensaron que el evento sería más bien confidencial, pero la información se propagó rápidamente a través de las redes sociales. Así que casi 200 personas acudieron a la inauguración, poco antes de la medianoche del jueves. Los “malhechores” fueron tan eficaces que la exposición quedó desvalijada en menos de diez minutos. Se suponía que duraría diez días (www.infobae.com, Secc. América / Cultura América, AFP, 13-07-2020)

Daniel Krauze explora el lado oscuro de la política mexicana

El narrador y guionista Daniel Krauze (Ciudad de México, 1982) ganó el Premio Letras Nuevas 2012 con *Fallas de origen*. Tras colaborar como guionista en varias exitosas series televisivas (Luis Miguel, Un extraño enemigo...), regresa al mundo de la narrativa con *Tenebra* (Seix Barral, 2020): apuesta novelística que aborda las extenuantes y virulentas circunstancias de un país acosado por los tentáculos de la descomposición social. Impunidad, corrupción y pérdida de valores en un entorno en que dos personajes (Julio Rangel y Martín Ferrer) convergen en una crónica de pugnas, venganzas y reivindicaciones alrededor de un encumbrado político. (razón.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 13-07-2020)

Un texto inédito de José Agustín (Adelanto editorial)

Entre los escritores más influyentes de la segunda mitad del siglo XX mexicano, José Agustín (Acapulco, 1944) tiene un lugar ganado a pulso. Títulos como *De perfil* o *La tumba*, aportaron frescura y rebeldía a la escena literaria de entonces. ¿A la luz de los años cuál es la dimensión de su legado? La respuesta a esta pregunta bien se puede encontrar en *José Agustín en Morelos*, libro donde el periodista Mario Casasús reúne textos de autores como Mónica Lavín, Juan Villoro, Ana V. Clavel y Enrique Serna, dedicados al narrador guerrerense. Al volumen disponible de manera gratuita, se suman entrevistas con Rafael Vargas, Emiliano Ruiz Parra y el propio Casasús; y un texto desconocido del autor insigne de la literatura de la Onda. A continuación, y con autorización del propio Mario Casasús ofrecemos a nuestros lectores 'Feliz cumpleaños. Emiliano Zapata' el material inédito incluido en el libro. (aristeguinocticias.com, Secc. Libros, Redacción, 12-07-2020)