



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 12 Agosto 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Lento y controlado regreso de los museos en la Ciudad de México

Con escasos visitantes y estrictos controles sanitarios, fueron reabiertos este martes en la Ciudad de México los primeros espacios museísticos luego de casi cinco meses de permanecer cerrados todos los recintos culturales de la capital para evitar contagios de Covid-19. Se trata de las galerías del **Antiguo Palacio del Ayuntamiento** y las tres sedes del Museo Soumaya, los cuales recibieron al público de 10 a 17 horas sin rebasar 30 por ciento de su capacidad. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa, Mónica Mateos-Vega y Carlos Paul, 12-08-2020)

Asisten con cautela a museos de la Ciudad de México

El público respondió con medida a la reapertura de museos en la Ciudad de México, luego de casi cinco meses de cierre a causa del covid-19. Excelsior visitó ayer las salas del **Antiguo Palacio del Ayuntamiento**, la galería multimedia instalada en el Monumento a la Madre, que exhibe Van Gogh Alive The Experience, así como el Museo Soumaya y el Museo del Juguete Antiguo Mexicano, a los que asistieron escasos visitantes, quienes portaban su cubrebocas y usaban gel antibacterial. Uno de los primeros museos que abrió ayer fue el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, desde su Salón de Cabildos y hasta las salas de exposiciones temporales. La intención era abrir a las 10:00 horas, pero los vigilantes reconocieron que no conocían el aforo posible ni las dimensiones de los grupos que podrían asistir. Es más, reconocieron que estaban en un proceso de "acomodo" de la museografía. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 12-08-2020) [laverdadnoticias](#)

Pocos visitantes en el primer día de reapertura de museos de CDMX

Ningún visitante apreció los retratos de Carlos Monsiváis ni las fotografías del siglo XIX que se exhiben en el **Antiguo Palacio del Ayuntamiento**, ubicado en Plaza de la Constitución 2, Centro Histórico de la Ciudad de México. Así transcurrió la reapertura del primer museo público de la Ciudad de México tras cuatro meses de permanecer cerrado. Mejor suerte tuvieron el Museo Soumaya, ubicado en Polanco; y el Museo del Juguete Antiguo México, ubicado en la colonia doctores, fueron recorridos por máximo diez personas en total. APRESURAN MONTAJE. A las 10 de la mañana llegó al Antiguo Palacio del Ayuntamiento, Kevin Rodríguez, un trabajador que contrató la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para concluir el montaje de la exposición Los mil y un

Monsiváis. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz, Ana Laura Tagle y Eleane Herrera, 12-08-2020)

Museos privados se preparan para la reapertura

Los museos que integran la Alianza de Museos Autónomos y Mixtos —son 31 espacios en la Ciudad de México que operan con fondos privados o una combinación de fondos particulares y públicos— se preparan ya para la reapertura de sus espacios, con medidas rigurosas para la recepción de los visitantes. La Alianza de Museos Autónomos y Mixtos está conformada por los museos MIDE (Interactivo de Economía), Papalote, Frida Kahlo, Anahuacalli, Franz Mayer, del **Estanquillo**, Casa Luis Barragán, Memoria y Tolerancia, Casa de la Bola, Kaluz, Palacio de Iturbide Fomento Cultural Banamex, Soumaya en sus tres sedes, Casa Rivas Mercado y Dolores Olmedo, entre otros. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 12-08-2020)

Museos reabren hoy, pero aún no están listos

Aunque el gobierno de la Ciudad de México anunció la reapertura de los museos a partir de hoy, ninguno de los 18 recintos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) está listo para recibir al público. Tampoco los espacios del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la capital sólo dará servicio el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. La red de museos permanecerá cerrada debido a que deben acondicionar sus instalaciones para cumplir con el protocolo sanitario que implica preparar a su personal, además de actualizar su oferta expositiva, pues la pandemia alteró el calendario de exposiciones. De los museos coordinados por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, sólo abrirá el **Antiguo Palacio del Ayuntamiento**. El resto —**Museo de la Ciudad de México**, **Museo Archivo de la Fotografía**, **Museo Nacional de la Revolución** y **Museo de los Ferrocarrileros**— reabrirán de manera paulatina a partir del 12 de agosto. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Ávila, 11-08-2020)

Museos de la CdMx que ya están abiertos

Te compartimos una lista de los recintos que ya operan en 30% de su capacidad y otros que abrirán pronto, a partir del 11 de agosto, los recintos culturales de la Ciudad de México. **Museo de la Ciudad de México**, a partir del miércoles 12 de agosto podrás visitar este espacio ubicado en el Centro Histórico y disfrutar de sus exposiciones temporales y permanentes. Estas son las recomendaciones: Sigue la conversación en redes: www.facebook.com/museodelaciudadmx. **Monumento a la Revolución**, uno de los emblemas de la Ciudad y de los primeros en reactivar sus actividades; además, mantienen promociones y venta de boletos online para que no hagas fila: Sigue la conversación en redes: www.facebook.com/monrevmex (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Arianna Bustos, 11-08-2020)

Será Centro Cultural Teopanzolco sede del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la CDMX

La Secretaría de Turismo y Cultura (STyC) de Morelos, a través de Hugo Juárez Ríos, director general del Centro Cultural Teopanzolco (CCT), anunció que, por segunda vez, este recinto será sede del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México (FIDCDMX), que este año realiza su quinta edición. El funcionario detalló que

las funciones se realizarán en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (Cenart), así como en el Centro Cultural España en México. Y que, como única sede, fuera de la CDMX, el 15 de agosto a las 19:30 horas se presentará en el Centro Cultural Teopanzolco con la función estelar de la compañía de danza chilena Árbol Danza y de los intérpretes finalistas del Concurso Nacional de Solistas con Trayectoria, provenientes de España, México y Venezuela. (www.lajornadamorelos.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-08-2020, 12:14 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Museos públicos en la Ciudad de México empezarán a abrir el 19 de agosto

Después de que este lunes 10 de agosto se diera luz verde a la apertura de museos en la Ciudad de México a pesar de que el semáforo epidemiológico permanece en color anaranjado, esta tarde se anunció que el regreso a las actividades presenciales de los recintos dependientes de la Secretaría de Cultura federal en la capital mexicana iniciará el miércoles 19 de agosto y será de manera paulatina. Lo confirmó el vocero de la dependencia federal, Antonio Martínez, después de que la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, y la directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez, supervisaran los trabajos de protocolo para la reapertura en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, acompañadas de la coordinadora Nacional de Artes Visuales, Mariana Munguía Matute, y la directora del Tamayo, Magalí Arriola. (www.economista.com.mx, Secc. Arte e Ideas, Ricardo Quiroga, 11-08-2020, 19:12 hrs) [El Universal](#), [Milenio](#), [La Razón](#), [Reporte indigo](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Herald de México](#)

La Cineteca Nacional reanuda hoy actividades en siete de sus salas; proyecta la cinta francesa Retrato de una mujer en llamas

Luego de más de cuatro meses de permanecer cerrada debido a la pandemia, la Cineteca Nacional retoma actividades este miércoles. Como ha instruido la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, a las instituciones y organismos del sector, la reactivación de la vida cultural en el país se tiene que hacer de forma ordenada y siguiendo los protocolos para salvaguardar la salud de trabajadores, artistas y público. El reinicio de actividades de la Cineteca Nacional se realiza en completo apego a los protocolos para la apertura de espacios culturales, diseñados en coordinación con la Secretaría de Salud, y a las medidas que la Ciudad de México determinó, de acuerdo con su semáforo. El recinto reanuda funciones en siete salas a un máximo de 30 por ciento de su capacidad. Las funciones entre semana arrancarán hacia las 14 horas y los fines de semana se retomará la matiné en los horarios habituales. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, De La Redacción, 12-08-2020) [Milenio](#)

Reasignan 96 millones de pesos al Proyecto Chapultepec

Luego de que las autoridades culturales y de la Ciudad de México presentaran detalles del cuestionado Proyecto Complejo Cultural Bosque de Chapultepec, que coordina el artista Gabriel Orozco, fue publicado en el Diario Oficial de la Federación (DOF) un convenio de coordinación en materia de reasignación de recursos, celebrado entre la Secretaría de Cultura federal y la Ciudad de México, para la integración de su plan maestro, por un monto de 96 millones 621 mil pesos. De acuerdo con el documento, dicho convenio “tiene

por objeto transferir recursos presupuestarios federales por parte de la SC a la entidad federativa para que esta última realice, de manera eficiente y eficaz, los estudios de preinversión, así como los proyectos ejecutivos, para la integración del Plan Maestro del Proyecto Complejo Cultural Bosque de Chapultepec, que será llevado por las secretarías de Medio Ambiente y de Obras y Servicios. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 12-08-2020) [La Crónica de hoy](#)

SECTOR CULTURAL

[Con medidas “más allá de la norma”, reabre Museo Soumaya sus tres sedes](#)

Las tres sedes del Museo Soumaya, ubicadas en Plaza Carso, Plaza Loreto y Museo Casa Guillermo Tovar y de Teresa, en la colonia Roma, están entre los primeros espacios museísticos que abrieron sus puertas al público ayer, luego de permanecer cerrados durante cinco meses. Alfonso Miranda Márquez, director del Museo Soumaya, explicó en charla con La Jornada que la prioridad para la reapertura es la seguridad de los trabajadores y de los visitantes en las tres sedes. Para ello hemos cumplido por arriba de la norma con los lineamientos dictados por las autoridades sanitarias, con la finalidad de ofrecer la mayor seguridad posible, expresó Miranda. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 12-08-2020) [Reforma](#), [La Razón](#), [El Heraldo de México](#)

[Vargas Llosa, invitado de honor al Hay Festival Querétaro](#)

Con la participación de Mario Vargas Llosa (Premio Nobel de Literatura, 2010), del escritor estadounidense Paul Auster (Premio Princesa de Asturias, 2006), Siri Hustvedt (Premio Princesa de Asturias, 2019), de la poeta uruguaya Ida Vitale (Premio Cervantes 2018), Elena Poniatowska (Premio Cervantes, 2013), así como de Malala Yousafzai, Salman Rushdie, Juan Villoro y Jon Lee Anderson, se llevará a cabo la quinta edición del Hay Festival Querétaro, del 2 al 7 de septiembre, en formato digital. Durante el anuncio, realizado ayer a través de una videoconferencia se programaron 54 actividades gratuitas. En el caso de los eventos literarios, destacó la charla virtual entre Mario Vargas Llosa y Raúl Tola, sobre Medio siglo con Borges, su más reciente libro, el 3 de septiembre a las 18:00 horas; la conversación entre Salman Rushdie y Carmen Boullosa a partir de Quijote, el más reciente título del autor indobritánico, creado como una sátira contemporánea del clásico de Cervantes; para el 2 de septiembre a las 19:15 horas; y el diálogo entre Siri Hustvedt y Elvira Liceaga, programado para el 5 de septiembre a las 19:00 horas. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 12-08-2020) [La Crónica de Hoy](#), [El Sol de México](#)

[Mitos aterran a los mexicas: Matos Moctezuma](#)

Que “ofrezcan disculpas los gobiernos extranjeros que invadieron México y que cometieron actos vandálicos de exterminio y represión...”. Tal es la petición que hizo nuevamente el presidente Andrés Manuel López Obrador el pasado 6 de agosto. A un día de que se conmemoren los 499 años de la Conquista de Tenochtitlan por parte de los españoles y sus aliados indígenas, el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma dice que ese planteamiento ya lo había expresado el Jefe del Ejecutivo desde marzo de 2019. “No tuvo ninguna respuesta por parte de España. El Presidente también le mandó una carta al papa Francisco, quien igualmente evitó responder, es claro. Yo lo que me pregunto es:

¿quién va a pedir disculpas por los miles y miles de indígenas muertos, por acción de los mismos indígenas? Son hechos históricos que debemos estudiarlos y profundizarlos, y llevar a cabo nosotros nuestras conmemoraciones, pero hasta ahí". Matos Moctezuma (1940), quien impartirá el jueves a las 13 horas una conferencia vía Facebook en la Academia Mexicana de la Lengua sobre los 499 años de la conquista de los españoles, habla en entrevista con MILENIO sobre las posibles causas de la caída de Tenochtitlan y de Tlatelolco. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 12-08-2020)

La "Mafia" mexicana que marcó a Gabo y "Cien años de soledad"

Durante muchos años, Gabriel García Márquez afirmó que él no hubiera podido escribir Cien años de soledad y otras de sus obras sin la ayuda de sus amigos. Resultaba difícil de rastrear esa afirmación para determinar qué amigos y cuál fue su contribución, pero el investigador español Álvaro Santana-Acuña decidió encontrar las respuestas que le llevaron 11 años de trabajo pero dio con los integrantes de "La Mafia", un grupo literario conformado por escritores y artistas mexicanos que operaron en los años 50 y 60. Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Emmanuel Carballo, Elena Garro, Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Luis Alcoriza y Luis Buñuel, unos más y otros menos, estuvieron cerca del Premio Nobel de Literatura durante la gestación de la novela. Esa mafia cultural de intelectuales y creadores mexicanos cercanos al suplemento La cultura en México, de la revista Siempre!, fueron esenciales para Gabo y para la creación de su emblemática novela publicada en 1967. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 12-08-2020)

Estas son las películas que podrás ver en la reapertura de los cines de la CDMX

Este miércoles, tras cinco meses de confinamiento, las 941 salas de cine de la Ciudad de México reabren y algunas de las cintas que recibirán a los amantes del séptimo arte son "Amores Modernos", "Fuga de Pretoria", "Escuela de miedo", "Escuela para seductores", "Baba Yaga" y la aclamada película "Retrato de una mujer en llamas". En las próximas semanas se esperan los estrenos de las cintas "Scooby Doo", "Los nuevos mutantes" y la también esperada "Tenet", de Christopher Nolan, adelantó a La Razón Tábata Villar Villa, directora general de la Cámara Nacional de la Industria del Cinematográfica (Canacine). En el país actualmente hay tres mil 578 salas de cine, de las cuales 33 por ciento se encuentra en la Ciudad de México, un mercado muy importante y que para la Canacine será fundamental para ampliar próximamente la cartelera, pues entre más complejos reanuden operaciones mayor oportunidad hay para que se liberen los estrenos. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, asriana Góchez, 11-08-2020, 23:45 hrs)

Revive el estridentismo con ediciones facsimilares

De cara al centenario del estridentismo a celebrarse en 2021, vuelven a circular El movimiento de Estridentista, de Germán List Arzubide; La señorita Etcétera, de Arqueles Vela; y Andamios Interiores. Poemas radiográficos, de Manuel Maples Arce. Los tres títulos forman parte de la colección Antítesis del sello Alias, la cual busca retomar y difundir el legado de un movimiento único en la historia del arte en México, que se convirtió en nuestra respuesta a la efervescencia vanguardista europea de la época. El Movimiento Estridentista, publicado por vez primera en 1926, es una retrospectiva escrita el año anterior de que el movimiento terminara, donde Germán List Arzubide cuenta

distintos eventos históricos y elucubraciones fantásticas de modo episódico, pero con una cronología poco definida que lo acerca al monólogo interior; evoca el entusiasmo y las posibilidades, las provocaciones y las controversias propias del movimiento. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 12-08-2020)

OCHO COLUMNAS

Peña Nieto y Videgaray ordenaron repartir sobornos, asegura Lozoya

Al menos \$100 millones fueron a la campaña del PRI en 2012. Emilio Lozoya Austin denunció este martes ante la Fiscalía General de la República (FGR) haber destinado 100 millones de pesos que recibió de la empresa Odebrecht a la campaña presidencial del PRI de 2012 –el candidato fue Enrique Peña Nieto–, para pagar asesores electorales extranjeros (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Eduardo Murillo y Gustavo Castillo, 12-08-2020)

Arranca pasarela; ¡que pase Peña!

El desfile de funcionarios implicados en las investigaciones por corrupción en el caso Lozoya podría iniciar en el más alto nivel, luego de que el ex director de Pemex denunciara ayer a su jefe, el ex Presidente Enrique Peña Nieto (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Abel Barajas, 12-08-2020)

Lozoya desnuda sobornos por 500 mdp de Peña y Videgaray

Gert: Exdirector de Pemex acusa a EPN y a su entonces secretario de ordenarle dar más de 100 mdp de Odebrecht a la campaña de 2012. Señala también corrupción en sexenio de Calderón por caso Etileno XXI (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Carina García / Pedro Villa, 12-08-2020)

Sobornos pagaron reformas y campaña

Lozoya implica a Peña y Videgaray en caso Odebrecht (www.excélsior.com.mx, Secc. Nacional, Andrés Becerril, 12-08-2020)

Lozoya 'embarra' a Videgaray, Peña Nieto, Anaya, Cordero...

Las acusaciones de Lozoya contemplan una gama de actos ilegales como transferencias de capital a la campaña presidencial de Peña Nieto, sobornos a legisladores para la aprobación de reformas estructurales (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Pedro Domínguez, 12-08-2020)

Implica Lozoya en sobornos a EPN y Videgaray

El exdirector de Pemex dijo que el dinero obtenido de casos de corrupción como Odebrecht se destinó para la campaña presidencial de Peña y la compra de votos de legisladores para aprobar las reformas estructurales (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, David Saúl Vela, 12-08-2020)

Lozoya se arranca: implica a Videgaray y a EPN en sobornos por \$504 millones

Exdirector de Pemex denuncia ante FGR que dinero de Odebrecht fue a la campaña de 2012; incluye caso Etileno XXI en el que se benefició a socia de la brasileña; se va a llamar a señalados: Gertz; asegura que dio dinero a 6 legisladores y 1 secretario de partido para avalar reformas estructurales; penalistas advierten que uso mediático viciaría proceso; cae uno de 19 acusados por desvíos en PF (www.larazon.com.mx, Secc. México, Sergio Rincón, 12-08-2020)

Bancos no pierde, deudores deberán reestructuran créditos

El extitular de Condusef pide a la gente negociar con los bancos y no dejarse amedrentar por los despachos de cobranza que van a estar muy agresivos (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Cecilia Higuera, 12-08-2020)

Lozoya ofrece en bandeja a Videgaray

El exdirector de Pemex presentó una denuncia de hechos ante la Fiscalía General en la que afirma que fue obligado a repartir millones de pesos en sobornos a legisladores y empresas (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Redacción, 12-08-2020)

Emilio delata a Peña Nieto y Luis Videgaray

Dice que le ordenaron destinar alrededor de 100 millones de pesos a la campaña de 2012 (www.soldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Enrique Hernández, 12-08-2020)

PRI entre dos fuegos, corrupción y división

El partido tricolor se encuentra doblemente amenazado debido a las investigaciones y señalamientos de corrupción en contra de prominentes figuras del sexenio anterior, así como por la división derivada de las nuevas facultades que se otorgaron al Comité Ejecutivo Nacional en la definición de las candidaturas para las elecciones de 2021 (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Julio Ramírez, 12-08-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 12 Agosto 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

[Abre sus puertas el Antiguo Palacio del Ayuntamiento](#)

El Antiguo Palacio del Ayuntamiento –que alberga la Galería de Cronistas Urbanos “José Joaquín Fernández de Lizardi”, el Ágora, Galería del Pueblo y el Salón de Cabildos–, abrió sus puertas –este martes 11 de agosto– luego de más de cuatro meses de confinamiento a causa del nuevo coronavirus (Covid-19), aplicando desinfección de espacios, señaléticas de tránsito, toma de temperatura y uso de gel antibacterial, entre otras medidas, **María Guadalupe Lozada León la encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, expresó: “Estamos siendo muy cuidadosos en el uso de cubrebocas, desinfección de espacios y la toma de temperatura, y muy atentos a la implementación de una vigilancia adecuada para que las personas mantengan sana distancia en el recinto”. Asimismo, Lozada León informó que para este miércoles 12 de agosto se tiene programada la apertura del Museo de la Ciudad de México, mientras que para el viernes 14 se plantea la del Museo Archivo de la Fotografía (MAF). “Todos los recintos tendrán las mismas medidas sanitarias y abrirán de 10:00 a 17:00 horas”, destacó. (adncultura.org, Secc. Actualidad, Miguel Benítez, 12-08-2020)

[Mugs Noticias](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Al 30%, Palacio del Ayuntamiento abre sus puertas](#)

Este martes el **Antiguo Palacio del Ayuntamiento** abrió sus puertas a los visitantes, luego de que el gobierno de la Ciudad de México y la **Secretaría de Cultura capitalina** decidieron que los museos reabrían durante la siguiente etapa del Semáforo Naranja. Grupo Imagen realizó un recorrido por el **Salón Cabildo** que se encuentra en el primer piso del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, donde se permite sólo el 30 por ciento de aforo total. El horario de apertura será de lunes a domingo, de 10:00 de la mañana a las 17:00 horas. Vamos a tener un promedio de 30 personas, 30 visitantes más o menos, será un aforo del 30 por ciento. En la entrada se les va a tomar la temperatura, se les va a hacer la invitación de que en todo momento, bueno eso va a ser obligatorio el uso del cubrebocas, y la sana distancia en el recinto”, indicó Jenny de Jesús, responsable del Salón de Cabildo. (excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Ricardo Vatelá, 11-08-2020, 21:37 hrs)

Museos de Ciudad de México abren con aforo limitado y medidas sanitarias

Algunos de los cerca de 200 museos de Ciudad de México, una de las urbes con más recintos culturales del mundo, abrieron sus puertas este martes, aunque con aforo limitado y medidas sanitarias, dentro de la llamada nueva normalidad tras la pandemia del coronavirus. De manera escalonada, la capital mexicana pretende ir recuperando en sus museos la actividad previa a la pandemia. En el caso de la Red de Museos de la Ciudad de México, el **Antiguo Palacio del Ayuntamiento** es el único que retomó su actividad con el 30 % de capacidad y las medidas permanentes, mientras que otros como el **Archivo de Fotografía** abrirán a partir del miércoles de manera paulatina y se irán conociendo los detalles con el transcurso de los días. (udgtv.com, Secc. Noticias, EFE, 12-08-2020) [eldiariodedelicias](#), [Noticias en la mira](#).

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Cineastas indígenas y afromexicanos de Guerrero señalan falta de apoyo

Chilpancingo, Gro. Cineastas indígenas y afromexicanos formaron la Red Cinematográfica Guerrerense (Cinegro), y señalaron ser objeto de racismo por los gobiernos federal y estatal, los cuales no apoyan sus proyectos. Pedimos al presidente Andrés Manuel López Obrador, que voltee hacia los pueblos indígenas y afromexicanos de Guerrero y del país, señalaron algunos de sus miembros. En entrevista, Rosalba Díaz Vázquez, Alan Díaz Hernández y José Luis Matías Alonso señalaron: “Nos encontramos ante una discriminación desde el ámbito federal y estatal. Impulsamos el cine comunitario y desde hace tres años hacemos una muestra que recorre los municipios. No hay apoyo de la Secretaría de Cultura, a pesar de que se ha comprometido; lo mismo sucede con la Secretaría de Asuntos Indígenas y Afromexicanos, que debieran apoyar los proyectos comunitarios. Podemos decir que el respaldo institucional es nulo, por eso buscamos espacios alternativos, sostuvieron (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Sergio Ocampo Arista, 12-08-2020, 08:45 hrs)

La Orquesta Sinfónica Nacional interpreta obras de Debussy, Gershwin y Tchaikovsky

Con obras de Claude Debussy, George Gershwin y Piotr Illich Tchaikovsky, la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) presenta un concierto virtual desde el Palacio de Bellas Artes con las interpretaciones del Preludio a la siesta de un fauno, Concierto para piano y orquesta, y la Quinta Sinfonía, bajo la batuta del director huésped Eduardo Strausser. En el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el pianista Rachid Bernal, ganador del Concurso Nacional de Piano Angélica Morales, participará como solista en un programa que inicia con el poema sinfónico Preludio a la siesta de un fauno de Debussy, obra estrenada en París en diciembre de 1894. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 12-06-2020)

Contigo en la Distancia presenta clases de actuación en movimiento de Arte en Casa

A través de tutoriales de actuación, diseño de escenografía, creación de personajes y de marionetas, técnicas actorales y más, aprende y disfruta sobre el arte teatral a través de los proyectos seleccionados en la categoría Teatro, de la convocatoria “Contigo en la distancia: Movimiento de Arte en Casa”, abierta por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. En esta convocatoria nacional, emitida del 25 de marzo al 21 de abril, con el objetivo de apoyar a los artistas durante la contingencia sanitaria, fueron seleccionados 1,351 proyectos; al creador de cada uno se le entregó un estímulo económico de 20 mil pesos. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 12-08-2020)

Abrió Dreams, la exposición inmersiva en la Ciudad de México

No resistirás la tentación de tomarte fotos en sus escenarios digitales y surrealistas ¿Te imaginas vagar por un espacio lleno de luces y de apariencia infinita, al estilo de los infinity rooms de la artista Yayoi Kusama? ¿O caminar dentro de un cuarto psicodélico y cambiante, como si estuvieras dentro de un sueño? En la Ciudad de México ya existe una exposición que te invita a vivir tal experiencia, se llama Dreams, en CDMX, y luce como un espacio infinito, al estilo de la artista Yayoi Kusama; una exposición que te invita a vivir tal experiencia y reabrió sus puertas en este mes de agosto, tras haber cerrado debido a la pandemia (www.eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, 12-08-2020, 00:29 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Poeta mexicano Rojo Córdova: acercarse a la palabra es curativo, y más ahora

El poeta Rojo Córdova insiste en el poder curativo de la palabra para entenderse a uno mismo, y más en la situación actual de la pandemia de coronavirus, por lo que ofrece un taller abierto a personas tanto con poca como con mucha experiencia en esta disciplina. "Es curativo acercarse a la palabra y tener herramientas para expresar lo que uno siente. Este taller justo va hacia eso, creo que la poesía es una válvula de escape, en el momento en que la persona tiene herramientas para expresarse puede tomar en las manos su vida", explicó a Efe el autor, que lleva más de diez años organizando eventos de "slam" de poesía y micrófonos abiertos. (efe.com, Secc. Cultura, 12-08-2020)

Ojo Libre ofrecerá el curso Cine y Archivo en Morelia

Con el objetivo de reflexionar sobre el papel que juegan los archivos fílmicos en la preservación y difusión de las creaciones cinematográficas, Ojo Libre –en colaboración con la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) de la UNAM y el Laboratorio Iberoamericano de Documental– ofrecerá la sesiones virtuales “Cine y archivo”. En entrevista para El Sol de Morelia, Virginia Rico, directora del proyecto formativo Ojo Libre, explicó que la finalidad del curso es pensar el archivo “como un concepto más abierto que parte de la creación cotidiana de imágenes y de la valoración de éstas como documentos históricos”. Las sesiones virtuales de “Cine y archivo”, son gratuitas y se llevarán a cabo los martes y jueves a las 18:00 horas por las redes sociales de Ojo Libre, a partir del próximo 18 de agosto. (elsoldezamora.com.mx, Secc. Cultura, Josafat Pérez, 12-08-2020)

¿Cómo será el regreso a los cines en la CDMX?

Este miércoles se reanudarán las actividades en los cines en la Ciudad de México, luego de permanecer cerrados por la pandemia de Covid 19. Y así será el regreso a las salas: Se instalarán filtros en la entrada del cine, se tomará temperatura a todos los asistentes, no se permitirá el ingreso a la persona que presente más de 37 grados de temperatura, los asistentes deberán tener obligatoriamente el cubreboca durante toda la función, se ofrecerá gel antibacterial, las butacas contarán con señalizaciones para asegurar la sana distancia y se desinfectarán las superficies al menos seis veces por día. Asimismo, se pide evitar acudir a estos lugares en grupos grandes. Mientras que el aforo dentro de la sala será de hasta el 30% de su capacidad. (oncenoticias.tv, Secc. CDMX, 12-08-2020)

"Si el C5 se hubiera puesto las pilas" habrían rastreado al ladrón del Museo del Juguete, asegura director del recinto

Luego de que se diera a conocer el hecho del robo, *El Universal* habló con el director creativo del Museo del Juguete Antiguo, Roberto Shimizu, quien externó que en vez de ser días de júbilo por la reapertura del museo tras el confinamiento, el recinto se enfrenta al robo de dos carros de colección, y otras piezas, que tuvo lugar la madrugada del 4 de agosto. "Fue un robo por encargo, al estilo los robos que hacen a los museos de arte, cuando se llevan piezas específicas", asegura el también arquitecto. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 12-08-2020, 13:07 hrs)

Joyereros fabrican mascarilla de 1.5 mdd para coleccionista de arte

Motza. Arte en lugar de ostentación es la razón detrás de la mascarilla de coronavirus más cara del mundo, dicen los joyeros israelíes que están elaborando el objeto de 1.5 millones de dólares para un cliente anónimo que reside en Estados Unidos. Realizada con oro de 18 quilates y adornada con 3 mil 600 diamantes blancos y negros, la mascarilla estará equipada con un filtro N99 para ofrecer un alto nivel de protección, dijo Isaac Levy, dueño de la marca de joyería Yvel. "No creo que (el cliente) la vaya a usar para ir al supermercado, pero la usará aquí y allá, estoy seguro", dijo Levy. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reuters, 12-08-2020, 13:23 hrs)

El pueblo-museo donde el arte se impuso al coronavirus

La irrupción del coronavirus en marzo puso en peligro la celebración de los decimoquintos Encuentros de Arte de Genalguacil, que han convertido a este municipio en un pueblo-museo o en el primer museo habitado del mundo, pero el deseo de los vecinos se impuso y esta singular iniciativa encara ahora su recta final. El próximo sábado se clausuran estos Encuentros de Arte, que arrancaron el 1 de agosto y que nacieron en 1994 por el empeño de Fernando Centeno, alcalde entre 1983 y 2003 de este pueblo de poco más de cuatrocientos habitantes, que recuerda en una entrevista con Efe cómo los inicios no fueron fáciles. (efe.com, Secc. Cultura, 12-08-2020)

'Enola Gay': la disyuntiva del amor y el olvido

El lunes 6 de agosto de 1945, a las ocho y cuarto de la mañana, Hiroshima tenía 255 mil habitantes. Ese mismo día, entre 50 mil y 70 mil personas murieron como consecuencia de la explosión de la bomba atómica Little Boy. Durante las semanas y meses siguientes

fallecieron varias decenas de miles más. Los oficiales al mando del avión Enola Gay estaban convencidos de que “hicieron del mundo un sitio más seguro”. En Hiroshima, mon amour, el libro de Marguerite Duras, un intercambio de dos líneas entre los protagonistas, resume ese sentimiento desgarrador y desolado: —¿Qué era para ti Hiroshima? —El final de la guerra. El inicio de un miedo desconocido. Ese “inicio de un miedo desconocido” es lo que recoge Luis Armenta Malpica en los versos de Enola Gay (Vaso Roto Ediciones, 2019), repaso personal en tres amplios apartados: “Liber inferni”, “Liber purgatorii” y “Liber paradisi”, estructura que nos remite a la Divina Comedia de Dante. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Enzia Verduchi, 12-08-2020, 08:19 hrs)

Explosión de Beirut daña 601 edificios históricos

Las autoridades libanesas informaron el miércoles de que la gran explosión del pasado día 4 en el puerto de Beirut afectó a 601 edificios históricos de la capital, 70 de los cuales corren el riesgo de derrumbarse. En rueda de prensa, el ministro de Cultura en funciones del Líbano, Abbas Mortada, detalló que estos edificios históricos, algunos de ellos patrimonio nacional, requieren una "restauración urgente" por lo que serán rehabilitados. Además, anunció que se ha decidido que no puedan ser vendidos para evitar abusos en los barrios céntricos afectados, una instrucción que el Ministerio de Finanzas ya ha aplicado emitiendo una resolución en la que se prohíben estas transacciones. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Beirut, 12-08-2020, 12:22 hrs)

Entrega de los Ariel 2020 cambia fecha de celebración

Debido a causas de fuerza mayor, la entrega del premio Ariel 2020 a lo mejor del cine nacional, ha cambiado su fecha de celebración. Ahora será el 27 de septiembre y no el 20 como se había anunciado, el día en que la ceremonia se lleva a cabo de manera virtual. "En vista del contexto que estamos viviendo ante la emergencia sanitaria por el Covid-19, la Entrega del Premio Ariel se llevará a cabo en un formato virtual y será transmitida en vivo simultáneamente por el Facebook Live de la AMACC y por el Canal 22", informó la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, en un comunicado. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, César Huerta, 12-08-2020, 13:51 hrs)