



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 12 Marzo 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Mon Laferte con "Gestos" desea que las mujeres tengan espacios de expresión

Laferte debuta como artista plástica con su exposición temporal "Gestos" en el Museo de la Ciudad de México y espera que, así como ella, las mujeres tengan más espacios en los museos y en todas partes. "Yo creo que están en su pleno derecho de expresarse, yo entiendo que la mujer ha estado excluida y fuera de la historia fuera del arte de los museos y en un sentido general las mujeres hemos tenido que pelear por espacios y luchar contra nosotras mismas y creer que somos competencia, porque así ha sido históricamente, los espacios son reducidos en todas las áreas, yo respeto a las mujeres, están en todo su derecho de exigir su espacio por su trayectoria, tenemos que tener más espacios, no sólo en los museos sino en todas partes", comentó la cantante. El **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez**, comentó que ellos respondieron a la petición que la cantante le hizo a la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, para poder exponer su arte y después de una curaduría se decidió presentar la exposición. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Elizabeth Escobar , 11-03-2020, 21:16 hrs) [Excélsior](#), [Milenio](#), [Proceso](#), [La Razón](#)

Mon Laferte, la pintora, expone en el Museo de la Ciudad de México

La cantante chilena Mon Laferte ha dejado ver su faceta de artista visual con *Gestos*, su primera exposición individual, inaugurada la tarde de este miércoles en el Museo de la Ciudad de México. La muestra que ocupa tres salas del recinto comprende 76 pinturas y tintas realizadas a lo largo de 10 años, tiempo que tiene Laferte de pintar. También la integra un arte objeto en forma de una gran muñeca. En el recorrido con la prensa, Laferte estuvo acompañada por el **secretario de Cultura local, Alfonso Suárez del Real, y José María Espinasa, director de la Red de Museos de la Ciudad de México**. Suárez del Real dijo que fue la propia artista quien se dirigió personalmente a la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Scheinbaum, para pedir un espacio para mostrar su obra. *Gestos* forma parte de la segunda edición de **Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad**, en el que participó Laferte con un concierto el sábado 7 en la Plaza de la Constitución. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 11-03-2020, 20:40 hrs)

Mon Laferte inaugura muestra en el Museo de la Ciudad de México

El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real** afirmó que la iniciativa de esta exposición, que costó 200 mil pesos, fue tomada por la cantante que abrió el Festival Tiempo de Mujeres, quien pidió a la jefa de Gobierno un espacio para

mostrar su obra. Mon Laferte inauguró la exposición Gestos en el Museo de la Ciudad de México. A través de 76 pinturas, la cantante chilena muestra una parte de su universo, visión y críticas sociales. “Mi obra es muy divertida, tiene un toque de humor negro”, señaló en conferencia de prensa. Las obras, agregó, fueron realizadas a lo largo de diez años, pero no habían sido expuestas porque no se sentía preparada para compartir algo tan íntimo, explicó. “Mi obra plástica es muchísimo más personal que la música, la tomo muy en serio”. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 11-03-2020, 20:40 hrs)

Los Gestos de Mon Laferte

Gestos se exhibirá desde el 12 de marzo al 12 de abril en el Museo de la Ciudad de México, ubicado en José María Pino Suárez 30, Centro Histórico. Abre de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Los miércoles la entrada es libre. A manera de recuento y cierre de un ciclo de producción, Mon Laferte exhibe su obra plástica en la muestra temporal Gestos, del jueves 12 de marzo al domingo 12 de abril resguarda el Museo de la Ciudad de México como parte de la segunda edición de Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad, encuentro multidisciplinario convocado por el Gobierno de la CDMX, Secretaría de Cultura CDMX y con apoyo de otras instancias académicas, locales y federales. Laferte detalló en entrevista que la exposición reúne alrededor de 70 piezas elaboradas con diversas técnicas como óleo, grafito y procesos más gestuales resueltos con tinta china, para abordar visiones que convergen en su vida, resultado de una década de experimentar con la pintura (www.adncultura.org, Secc. Plástica, Miguel Benítez, **el secretario de Cultura capitalino José Alfonso Suárez del Real**, aparece en imagen, 11-03-2020)

El INAH tiene listos los protocolos para prevenir contagios por Covid-19

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tiene ya listos los protocolos a seguir en caso de que se incrementen en México los casos de coronavirus, sobre todo ante el arribo multitudinario de visitantes a las zonas arqueológicas el 21 de marzo con motivo del equinoccio de primavera. Por el momento y mientras las autoridades federales de salud no recomienden lo contrario, no hay ninguna restricción en cuanto a la entrada de visitantes en esos sitios prehispánicos, dijo a *La Jornada* el coordinador nacional de Arqueología del INAH, Pedro Francisco Sánchez Nava. El titular de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, confirmó a *La Jornada* que todo “está bastante bajo control” respecto de las medidas de prevención de la pandemia. Informó que serán las secretarías de Salud capitalina y federal las que indiquen cuándo se deberá implementar las fases del protocolo que ya se tiene preparado, el cual es el mismo que se aplicó durante la contingencia por la influenza A/H1N1, “con una modalidad adicional: mientras no se instruya el cierre de recintos ni suspensión de eventos, seguiremos operando como hasta hoy”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega y Yolanda Chio, 12-03-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Mon Laferte muestra su faceta de artista plástica

La cantante chilena Mon Laferte dejó a un lado la música para dar a conocer a la obra pictórica de su autoría que puede apreciarse en el **Museo de la Ciudad de México**. “Vivo en México desde hace 13 años, me siento chilanga por derecho y creo que es una manera de responder y mover el amor y el cariño de todo lo que me ha dado México.

Llegué aquí con sueños, una guitarra, ideas, pincelitos y ahora estar en el museo, en el centro de México, es increíble”, dijo a pregunta expresa de por qué expone en México y no en el propio. Por su parte, **José María Espinoza, director de la Red de Museos de la Ciudad de México**, explicó a medios de comunicación cuáles fueron los elementos que vieron en la obra de Mon Laferte para darle oportunidad de exponer . “Esta artista inaugura el **Festival Tiempo de Mujeres** en el Zócalo, es buena pintora, traerá público distinto a este museo, tiene una excelente propuesta interpretativa y su paleta de colores es inmejorable y teníamos un espacio libre para estas fechas, dicho todo esto se discute con la Coordinación de Patrimonio y se aprueba”, explicó ante todos los cuestionamientos con que los medios lo bombardearon. “Gestos”, cuenta con 70 piezas elaboradas con diversas técnicas como óleo, grafito y procesos. Se podrá visitar del 12 de marzo al 12 de abril y es parte de la segunda edición de “Tiempo de mujeres” (eldemocrata.com, Secc. Entretenimiento, Notimex, 11-03-2020) [encontacto](#), [yahoo](#), [reportemexiquense](#)

"Gestos" de Mon Laferte llega al Museo de la CDMX

El Museo de la Ciudad de México inauguró la exposición "Gestos" de la artista chilena Mon Laferte, se trata de pinturas y dibujo en gran formato que revelan una faceta poco conocida de la reconocida cantautora. Ella lleva 10 años pintando pero no había exhibido nunca, eso lleva como consecuencia que tiene un mundo de pintura, ustedes van a ver aquí tal vez el 10 por ciento de la obra que ella tiene, eso nos permitió hacer una selección rigurosa y plantear una narrativa curatorial precisa”, compartió **José María Espinasa, director Museo de la Ciudad de México**. Presentada en el marco del **Festival Tiempo de Mujeres**, "Gestos" forma parte de una serie de exposiciones que acoge durante el mes de marzo el museo ubicado en Pino Suárez 40, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 11-03-2020, 22:11 hrs)

Mon Laferte estrena en México su faceta como pintora inspirada en las mujeres

La cantante chilena Mon Laferte estrenó este miércoles su faceta como pintora, inspirada sobre todo por artistas femeninas, en una exhibición de más de 70 obras propias en el marco del **Festival por la Igualdad Tiempo de Mujeres**, organizado por el Gobierno de la Ciudad de México. "La mujer, a lo largo de la historia, ha estado excluida y fuera de la historia del arte, fuera de los museos y, en un sentido general, las mujeres hemos tenido que pelear por espacios y creer que tenemos que luchar contra nosotras mismas, que somos competencia, porque así ha sido históricamente", declaró en rueda de prensa. Mon Laferte, cuyo verdadero nombre es Norma Monserrat Bustamente, participó en la marcha de mujeres del 8 de marzo y en el paro nacional de mujeres del día siguiente desde Ciudad de México, donde ofreció un concierto en el Zócalo como parte del Festival por la Igualdad. Ahora, dentro de este evento, inauguró su primera exposición plástica, titulada "Gestos", que se exhibirá en el **Museo de Ciudad de México** del 12 de marzo al 12 de abril. (www.eldiario.es, Secc. México, EFE,12-03-2020) [El Sol de México](#), [pulsoslp](#), [telediario](#)

Orquesta femenina cerrará Festival Tiempo de Mujeres

Una orquesta integrada por 80 mujeres y un coro femenino, dirigidos por Josefa y Esperanza de Velasco, hará un recorrido por la música mexicana el domingo 15 de marzo en el **kiosco del Zócalo capitalino**. La Orquesta Sinfónica Sororidad de la Ciudad de México será la protagonista durante la clausura del **Festival Tiempo de Mujeres**, con arreglos de temas desde Agustín Lara hasta huapangos o sones. Josefa y Esperanza de Velasco son gemelas compositoras y directoras en la Ciudad de México. Se han dedicado

a la música desde que comenzaron a estudiar piano, a los siete años. Siguieron su trayectoria en diferentes géneros, con especial interés en la música de cine, además, han incursionado en la composición y en la dirección de orquesta y orquestación. Para nosotras, este momento es la suma de muchos años de trabajo y esfuerzo; es sobre algo tan grande que se armó en un mes, aunque en el caso de la escritura de los arreglos nos llevó cuatro meses, pero suenan increíble. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 12-03-2020)

50 mujeres, 50 obras, 50 años

Dentro de “**Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad**”, el Museo de la CDMX inauguró una muestra con 50 piezas de artistas mexicanas nacidas entre 1950 y 1993. En el texto de sala se comenta que, a partir de los años 70, comenzaron a abrirse los espacios de exhibición para las mujeres, gracias a las constantes batallas que tuvieron que lidiarse para lograr al fin, un lugar en los museos y galerías del país. El avance fue paulatino y la lucha por la equidad de género en el arte ha sido arduo pero constante, porque hoy en día aún es complicado para nuestro género. El día 24 de febrero en la sección Estilo de vida en la revista *Vogue*, apareció la nota titulada Mon Laferte hace su debut como pintora en el **Museo de la Ciudad de México**. Más tarde, la cantante confirmó la noticia en su cuenta personal de instagram con una fotografía con los logotipos de **la secretaría de cultura, del Gobierno de la CDMX** y del Museo de la CDMX. La imagen estaba acompañada de la leyenda ‘La pintura es una de mis grandes pasiones y estoy muy agradecida por esta oportunidad, es la primera vez que haré una exposición. Gracias México’ (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Opinión, Julen Ladrón de Guevara, 11-03-2020)

Compagnia Finzi Pasca rinde homenaje a Chéjov

La Compagnia Finzi Pasca vuelve a México para rendir tributo al escritor Antón Chéjov, a través de un viaje onírico en el que explora la visión del mundo que tenía el autor de *La dama del perrito*. El espectáculo conjuga patinaje, acrobacias, malabaristas, teatro, equilibristas y danza. Se trata de la puesta en escena *Donka. Una carta a Chéjov*, que ha recorrido 73 ciudades de 26 países y se presenta por primera vez en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. No se propone ser una biografía del autor ruso sino reflejar la fragilidad de los personajes que creó en sus obras. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 12-03-2020)

Revelarán a un Piazzola inédito en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

El espíritu del compositor y bandoneonista argentino Astor Piazzola (1921-1992) volverá a resonar en México el domingo 29 de marzo a las 18:00 horas, en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, durante el arranque del tour En 3x4 del quinteto que lleva el nombre del legendario artista, rumbo a las celebraciones por el centenario de su natalicio, que se cumplirá el marzo de 2021. Así lo detalló a Excélsior Darío Vaccaro, representante del Quinteto Astor Piazzola, quien aseguró que durante la única función interpretarán piezas clásicas como Libertango, Adiós Nonino, Milonga del Ángel, Oblivion y Balada para un loco; y piezas menos conocidas como En 3x4 o Camorra 3 (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 12-03-2020)

“La música de Astor Piazzolla es una especie de alquimia”

Alistan concierto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para recordar al compositor argentino en 3x4 que ofrecerá El Quinteto Astor Piazzolla ofrecerá el 29 de marzo su recital; tocará 12 canciones, una retrospectiva de su obra de 1960 a finales de los 80. La música de Astor Piazzolla es una especie de alquimia, una fórmula que combinó el tango tradicional con la música clásica y el jazz. En su música, este compositor argentino logra crear su propio sello hasta convertirse en un referente, expresó el productor Darío Vaccaro a propósito del concierto “El repertorio se integra por 12 obras que Piazzolla compuso entre los años 60 y 80. En este concierto, además de tocar clásicos como: Adiós Nonino, El primer tango, Balada para un loco, Milonga de ángel y Libertango, también interpretaremos momentos no tan transitados del maestro Astor, pero que tienen un peso musical significativo”, apuntó Vaccaro en entrevista (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 12-03-2020)

Cuadros inéditos serán revelados en el Teatro Esperanza Iris City

El espíritu de los compositores y bandoneones argentinos. Astor Piazzolla (1921-1992) Resonancia en México en el **Teatro Ciudad Esperanza Iris** a las 6:00 pm del domingo 29 de marzo, al comienzo de la gira. 3x4 Un quinteto que lleva el nombre de un artista legendario se celebra en marzo de 2021, en el camino a las celebraciones de su centenario. Lo explicó en detalle Excelsior Darío Vaccaro, representante del Quinteto Astor Piazzolla, ha garantizado realizar las siguientes obras clásicas durante la única actuación: Libertango, Adiós Nonino, Milonga del ángel, Olvido y Balada del loco Obras poco conocidas como; 3x4 O Camora 3 (www.radiocentro977.com, Secc. Top Stories, Benjamin, 12-03-2020)

Música

Concierto Divini Accenti con Nadia Ortega, Alicia Ayala y Tarcicio Alcalá, recital del periodo barroco italiano que podrán disfrutar a las 19:00 horas en la **Casa Refugio Citlaltépetl** en Citlaltépetl 25, Hipodrómo Condesa. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 11-03-2020, 15:40 hrs)

Expo mundialista en CDMX: 'Catar y México, juntos con el sendero del éxito y la amistad'

Se pretende acercar a los habitantes y visitantes de la ciudad a lugares emblemáticos del país árabe, con el cual México estableció relaciones diplomáticas desde 1975. La exposición empezó este miércoles 4 de marzo y hasta el lunes 27 de abril de 2020, en el Paseo de las Culturas Amigas, espacio del programa **Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, ubicada en el camellón de Paseo de la Reforma, entre Glorieta de la Palma y Avenida Insurgentes. Integrada por 34 imágenes en gran formato, esta exposición organizada por la Coordinación General de Asesores y Asuntos Internacionales de la Jefatura de Gobierno, en colaboración con la Embajada del Estado de Qatar en México y con apoyo del programa Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura capitalina, pretende acercar a los habitantes y visitantes de la ciudad a lugares emblemáticos del país árabe, con el cual México estableció relaciones diplomáticas desde el 30 de junio de 1975 (www.publimetro.com.mx, Secc. Deportes, Por Publisport, 11-03-2020, 18:15 Hrs)

México se mide ahora con el primer mundo en el terreno vocal

El director de orquesta Fernando Lozano, próximo a cumplir 80 años de edad, afirmó que todos los teatros más importantes del mundo tienen cantantes mexicanos y que actualmente se pone al país en el mismo nivel que los países con más tradición operística. La UDLAP busca fojear a sus estudiantes, pertenecientes al Programa de Canto de su Licenciatura en Música, a escenarios reales con público exigente. Las voces mexicanas viven un momento de bonanza en el mundo del bello canto. “No hay un sólo teatro importante del mundo que no tenga cantantes mexicanos; andan en Estados Unidos, Alemania, Francia, Austria, Italia y no andan paseándose”, señaló el director de orquesta Fernando Lozano Rodríguez, fundador de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**. Durante el anuncio del programa “Mozartissimo, noche de ópera” que alumnos de la Universidad de las Américas-Puebla, UDLAP, ofrecerán el 25 de marzo en el Lunario del Auditorio Nacional, Lozano afirmó que a México ya se le compara con los países del primer mundo en cuanto a la preparación de sus voces, pero dijo que las condiciones actuales en el mundo exigen que el trabajo se realice de manera más rápida (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 11-03-2020, 21:21 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Xochitécatl tendrá un mayor museo

La zona arqueológica de Xochitécatl, ubicada en el municipio de Nativitas, Tlaxcala, recibirá una inversión de nueve millones de pesos (mdp), de los cuales siete serán para la ampliación del museo de sitio y dos para investigación. La inversión para el museo de sitio, dijo Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, se hace para que se conforme como un “espacio de exhibición, explicación e investigación, porque actualmente las piezas en exhibición se encuentran en la que era la bodega del campamento de investigación”, mientras que los dos mdp serán “para continuar con el programa de investigación de la Pirámide Circular”. Xochitécatl, enfatizó la secretaria de Cultura, es de gran relevancia, porque se trata de una zona arqueológica en el mundo, un “centro ceremonial en donde la mujer tiene un papel protagónico y que se caracteriza por estar alineado exactamente con el Iztaccíhuatl y con la Malinche”. En el anuncio de la inversión también estuvieron Olga Sánchez Cordero, secretaria de Gobernación; Nadine Gasman, titular del Instituto Nacional de las Mujeres; Marco Antonio Mena, gobernador de Tlaxcala; Aída Castilla, secretaria técnica del INAH, y Pedro Francisco Sánchez Nava, coordinador Nacional de Arqueología. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 12-03-2020)

"Mozartissimo", una noche de ópera en el Lunario del Auditorio Nacional

Mozartissimo Noche de Ópera, con arias y ensambles de las óperas de Mozart, se presentará el 25 de marzo en el Lunario del Auditorio Nacional como parte de la temporada cultural de Ópera UDLAP, equipo representativo de la Universidad de las Américas-Puebla. En conferencia de prensa, el Sergio Castro Medina, director general de Difusión Cultural de esta institución, dijo que buscan “tener la oportunidad de vincularnos con el Lunario, lugar emblemático, profesional donde nuestros estudiantes tengan la opción de enfrentarse a un público crítico y ajeno a lo que estamos acostumbrados”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 11-03-2020, 23:03 hrs)

Exhibirán obras tempranas de María Izquierdo, Rosendo Soto, Ángel Bracho...

La exposición No traigo para el camión: alumnos de Tamayo, Rivera y Mérida. Escuela Central de Artes Plásticas, 1928-1932 que se inaugura hoy en el Museo Mural Diego Rivera hasta el 7 de junio, integra alrededor de 80 piezas, en su mayoría inéditas, de quienes fueran alumnos de Rufino Tamayo, Carlos Mérida y Diego Rivera. Se conforma por pinturas, así como material documental de archivos privados y fotografías, que permiten explorar la enseñanza de las artes durante la primera mitad del siglo XX desde la perspectiva de los estudiantes. Entre los artistas que se muestran, destacan Rosendo Soto, Ángel Bracho, Jesús Cisneros, Ramón Castañeda, Pedro Rendón, Alfonso Alarcón, Rafael Balderrama y María Izquierdo. "El objetivo es redescubrir y rescatar la obra de estos alumnos, explicó Raúl Cano Monroy, curador de la muestra (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 12-03-2020)

Refuerzan identidad cultural e histórica en proyecto pedagógico

El libro *La mágica tierra de la serpiente emplumada* servirá para impartir en EU un taller a niños de padres mexicanos. El libro *La mágica tierra de la serpiente emplumada* (Indivisible Art Projects), que ahora llega en español e inglés a los niños de origen hispano que viven en Estados Unidos, detonará un proyecto pedagógico que busca reforzar la identidad cultural e histórica de estos infantes, el cual arrancará en abril en Houston (Texas). La editora Gabriela Lavalle, directora del Instituto Mexicano de Cultura, con sede en Houston, comentó que este volumen, que se presentó anoche en el Museo Nacional de Antropología, será el eje del taller que se impartirá a un grupo piloto de 80 niños de padres mexicanos que "viven en una especie de limbo cultural, pues mezclan el bagaje familiar con el social". En entrevista, afirmó que "es importante darles a las nuevas generaciones las herramientas culturales para que tengan una formación fuerte en su cultura mexicana y se arraiguen a ella, que se sientan orgullosos de dónde vienen" (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 12-03-2020)

Cumbre Tajín 2020: precios de boletos y actividades del festival

Mañana comienza en Veracruz, Cumbre Tajín 2020, la celebración que busca dignificar y preservar las costumbres y riquezas de la región del Totonacapan. La edición número 21 de este festival cultural se llevará a cabo durante tres días: 13, 14 y 15 de marzo. Para la preservación y enseñanza de las costumbres y cultura del pueblo totonaca, en Cumbre Tajín 2020 se realizarán exposiciones gastronómicas y artesanales, ceremonias espiritual y rituales, talleres, muestras de cine, exhibición de globos de Zozocolco y algunos eventos deportivos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Alan Martínez, 12-03-2020)

SECTOR CULTURAL

El feminismo también aporta avances en derechos LGBT e indígenas:Rebecca Solnit

Rebecca Solnit (Estados Unidos, 1961) ha escrito más de 20 libros sobre feminismo, medio ambiente, historia, insurrección, fotografía, poder popular, el acto de caminar, el surgimiento de comunidades en el desastre, la importancia de la esperanza en medio de la oscuridad, así como una trilogía de atlas de ciudades. La ensayista, que estuvo en México a finales del año pasado invitada por la Feria Internacional del Libro de Oaxaca, es considerada una de las feministas más serias de Estados Unidos. En entrevista con EL UNIVERSAL habla sobre medioambiente, marginación, los avances del feminismo y sus

desafíos así como sobre su ensayo “Los hombres me explican cosas”, que Ediciones Antílope ha publicado bajo el título “Habla”, que reúne también el trabajo “La voz pública de las mujeres” de la profesora de la Universidad de Cambridge, Mary Beard (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 12-03-2020)

La marcha y el paro nacional de mujeres, “gran triunfo para el país”: Poniatowska

La marcha para conmemorar el Día Internacional de la Mujer y el paro nacional del 9 de marzo denominado Un día sin mujeres representan “un gran triunfo para nuestro país, pues queda comprobado que sin nosotras México estaría muerto”. Así introdujo la periodista Elena Poniatowska a la mesa de diálogo Desafíos del feminismo: antes y ahora, actividad que marcó el comienzo del ciclo *La vanguardia es femenina: #SinNosotrasNada*. “El notable vacío y silencio que prevalecieron el lunes en las calles, los centros de trabajo, los comercios, los transportes públicos, entre otros espacios, fortalecieron la fuerza femenina y más que volvernos invisibles nos otorgó mucha más presencia. “El 9 de marzo será considerado un día histórico para todos los ciudadanos y no sólo para las feministas o antifeministas. Las vialidades vacías siempre nos remitirán al triunfo de las mujeres.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 12-03-2020)

Las niñas protagonizan las obras del Festival “Lo femenino

El primer Festival “Lo femenino”, dirigido a jóvenes audiencias presenta cinco de las obras más conocidas de la dramaturgia contemporánea; todas las piezas tienen como protagonistas a niñas y celebran la mirada femenina, incluso el festival incluye el taller “Rojo poder”, un curso para madres e hijas sobre salud menstrual para adolescentes, que es impartido por Lila Guerrero. Amaranta Leyva, dramaturga y directora de Marionetas de la Esquina y La Titería, asegura en entrevista que la programación la denió a partir de los textos que son más conocidos en esta nueva dramaturgia contemporánea. Por eso están: Pipí, de Jaime Chabaud (que tendrá funciones ; Niñas de la guerra, de Berta Hiriart; Valentina y la sombra del diablo, de Verónica Maldonado Carrasco; Mía, de Amaranta Leyva; y Jacky y el frijol mágico, de Linda A. Carson. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 12-03-2020)

Alista UDLAP su concierto Mozartissimo: noche de ópera

El concierto Mozartissimo: noche de ópera, que se llevará a cabo el 25 de marzo en El Lunario del Auditorio Nacional, pretende ofrecer una apreciación general de la composición operística de Wolfgang Amadeus Mozart. Estará a cargo de alumnos y egresados de la licenciatura en canto de la Universidad de las Américas-Puebla, quienes interpretarán piezas de las obras más reconocidas del compositor, como Las bodas de Figaro, Così fan tutte, Don Giovanni, y La flauta mágica. “Mozart tiene mucha picardía dentro de sus obras, entonces la gente podrá reír y pasar por un crisol de emociones”, dijo Joaquín Cruz Martínez, director artístico de esta producción, en conferencia de prensa. “Nos apoyamos de video-mapping para hacer la escenografía y tenemos supertitulaje porque queremos que la gente sepa lo que está viendo”, agregó, y explicó que la dinámica del recinto permite recrear la experiencia de teatros donde se permitía tomar alguna bebida al mismo tiempo que vivir una experiencia estética (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 12-03-2020)

Chantal Akerman, el fragmento de una obra de arte

A través de una nueva instalación, el MUAC muestra uno de los últimos documentales que la cineasta Chantal Akerman realizó en vida. De acuerdo con la curadora de la obra, Claire Atherton, este proyecto busca darle un lugar en los museos a las producciones cinematográficas. En una sala completamente oscura, con una pantalla de frente, se escucha la voz de Chantal Akerman. En español, inglés y francés, la cinematógrafa narra la historia de una inmigrante mexicana que pretende cruzar la frontera norte del país para llegar a Estados Unidos. Aunque la artista encontró esta historia hace ya casi 20 años, no ha dejado de ser vigente, pues las políticas migratorias que incentivaron a Akerman a hacer el documental Desde el otro lado (2002), siguen siendo las mismas (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 12-03-2020)

Traen lo mejor del jazz de NY a la CDMX

El ciclo NY Jazz All Stars arriba a su octavo año con un aval de 254 instrumentistas presentados, 90 mil asistentes, 179 Clases Magistrales gratuitas para estudiantes y 35 talleres avanzados para ejecutantes. Evento que se consolida como un referente insoslayable de la música sincopada en el país, gracias al apoyo de Jazz At Lincoln Center & Wynton Marsalis en coordinación ejecutiva de DeQuinta Producciones México. Este año, en las galas mensuales de marzo a noviembre, el Centro Cultural Roberto Cantoral recibe a ocho ensambles, los cuales son protagonistas de la avanzada jazzística de la ciudad de Nueva York: Elio Villafranca Quartet (marzo 28), Etienne Charles Quartet (mayo 23), Charles Turner & Uptown Swing (junio 20), Dan Nimmer Quartet (julio 18), Emmet Cohen Trio (agosto 29), Isaiah Thompson Quartet (septiembre 26), Sara Gazarek Quartet (octubre 24) y Gilad Hekselmam Quartet (noviembre 21). (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 12-03-2020)

Narran periplo de Kingo Nonaka, el japonés que fue enfermero de Villa

Daniel Salinas Basave habla de su libro El samurái de la Graflex, en el cual cuenta la historia de Nonaka, un japonés que buscaba llegar a Texas, pero se quedó a vivir en Ciudad Juárez, adoptado por una enfermera. Su primer trabajo fue como barrendero hasta llegar a ser parte de la División del Norte. Nonaka curó a Francisco I. Madero de una herida de bala en Casas Grandes, en 1911. Durante la Revolución Mexicana era más fácil conseguir armas que vendas o medicamentos, comenta Daniel Salinas Basave (Nuevo León, 1974), a propósito de su libro El samurái de la Graflex, donde narra la historia de Kingo Nonaka, jefe de enfermería de la División del Norte cuya imagen quedó inmortalizada en una de las fotografías de la entrada de Villa a Torreón en 1914. En el libro editado por el FCE, el autor narra que Nonaka aparece como personaje secundario en una fotografía icónica de la Revolución desempeñando su trabajo como jefe de enfermería de la División del Norte. Este libro es un homenaje a todos los migrantes y a las grandes diásporas que hay y sigue habiendo en este mundo (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 12-03-2020)

“Dioses del Olimpo”, el lado íntimo de 100 destacados atletas

Alberto Lati es periodista deportivo, cuando menos así lo ubica la mayor parte de lectores o televidentes pero, al mismo tiempo, es alguien que ha buscado aprovechar una carrera que ya le permitió vivir en ocho países, además de México, y hacer alrededor de 100 coberturas para entrevistar a personajes al margen del deporte. “Siempre con la idea clara de entender qué puede verse en demasiados niveles de lectura o, si se quiere ver así,

como una matrioshka que te permite ver diferentes tipos muñecas y a mí me gusta abarcar el círculo completo y, a partir de eso, entender lo que me llevó a 100 genios del balón y ahora a 100 dioses del Olimpo: la precuela de las grandes historias de éxito en el deporte”. 100 dioses del Olimpo. De niños a superhéroes (Plan B, 2020) trae la historia de Simone Biles y su proceso de adopción, Michael Phelps y su odio a la piscina; Usain Bolt negándose a competir por miedo a perder; a Yelena Isinbáyeva deprimida porque su estatura la hizo dejar la gimnasia y hasta María del Rosario Espinoza, cuya pasión por el Taekwondo se inició mientras barría los mismos escenarios donde después sería una estrella. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 12-03-2020)

No es vandalismo, es una manifestación: Rodrigo de la Sierra

Los artistas plásticos se han posicionado a favor de las manifestaciones feministas en los monumentos que existen en el espacio público. La multitud jacaranda avanza por avenida Juárez hacia el zócalo, es 8 de marzo, y como es costumbre en las manifestaciones feministas —con mayor ímpetu desde el 16 de agosto del 2019— la pintura verde, rosa, roja y morada se hace presente en los monumentos artísticos de la Ciudad de México. Las encapuchadas que portan las latas de aerosol se enfrentan primero con un hombre que las agrede físicamente y corre despavorido luego de que la multitud también le responde con empujones; luego una mujer hace rabieta y se sube a proteger con el cuerpo y vociferando insultos hacia las manifestantes que pintaron consignas en la estatua de “Francisco I. Madero Cabalgando”, frente al Palacio de Bellas Artes (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 11-03-2020, 22:49 Hrs)

Convocan a pensar en la utopía como posibilidad en CDMX

El medio ambiente, re-imaginar la ciudad, el futuro es femenino y la colectividad, los temas de la octava edición que este jueves abrió su convocatoria. Con cerca de 20 sedes en el centro histórico de la Ciudad de México, el Abierto Mexicano de Diseño (AMD), por octava ocasión, del 7 al 11 de octubre próximos se convertirá en una radiografía y un foro para el cuestionamiento crítico sobre el momento que afrontan todas las disciplinas creativas relacionadas con el diseño. El tema de la edición venidera será Diseño y Utopía. Acciones Inmediatas para un Mejor Presente. Para ello, el encuentro internacional anunció el lanzamiento de su convocatoria, que será vigente a partir de este jueves 12 de marzo (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 11-03-2020, 22:49 Hrs)

Todos los museos de Madrid cerrados por coronavirus

Madrid. — Todos los museos estatales de Madrid, incluidos el Prado, el Reina Sofía y el ThyssenBornemisza, desde hoy están cerrados al público debido a la epidemia de coronavirus que ha afectado a la capital española. La medida estará vigente hasta nuevo aviso, tuiteó ayer el Ministerio de Cultura español. Se trata de una suspensión temporal de actividades para el público; los trabajadores seguirán desarrollando sus labores, precisaron a Efe fuentes ministeriales. La medida incluye museos y archivos, así como el Cine Doré y la biblioteca de la Filmoteca Española. España es el segundo país europeo más afectado detrás de Italia, las autoridades han reportado 47 muertes, 31 de ellas en Madrid (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Con información de agencias, 12-03-2020) [La Jornada](#)

Museos de Italia lanzan iniciativas digitales ante el coronavirus

Los museos italianos lanzan iniciativas para difundir sus acervos y exposiciones ante cierres decretados para contener el coronavirus. Es nuestro “deber público”, declaró Carolyn Christov-Bakargiev, directora del Museo de Arte Contemporáneo del Castillo de Rivoli, al portal Artnet. Además, varios espacios museísticos publican imágenes de sus colecciones en línea como parte de una campaña del Ministerio de Cultura de Italia llamada *#iorestoacasa* (Me quedo en casa). Difundida junto a la etiqueta *#laculturacura*. Ante las medidas ordenadas por el gobierno italiano, la funcionaria sostuvo que se “trabaja 18 horas diarias para acelerar iniciativas digitales del museo con el fin de que sus exposiciones y colecciones sean accesibles en línea”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 12-03-2020)

OCHO COLUMNAS

Declara la OMS que el: coronavirus “ya es pandemia”

Ginebra. La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró este jueves la emergencia internacional ante el brote del nuevo coronavirus en China. “Nuestra mayor preocupación es la posibilidad de que el virus se propague a países con sistemas de salud más frágiles. No significa desconfianza con China”, aseguró el jefe de la OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Afp y Reuters, 12-03-2020)

Separa al mundo el coronavirus

El coronavirus, declarado desde ayer pandemia, está cerrando fronteras y separando al mundo (www.reforma.com.mx, Secc. Mundo, Redacción, 12-03-2020)

Fracasa oportunidad política en lucha feminista

El intento de algunos frentes políticos por apropiarse del discurso del movimiento de mujeres “fracasó rotundamente”, pero la agenda de ellas se posicionó como la principal para exigir justicia, consideró el Licenciado Juan Francisco Ealy Ortiz, Presidente Ejecutivo y del Consejo de Administración de El Universal (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Alejandra Canchola y Teresa Moreno, 12-03-2020)

Trump cierra puertas por el coronavirus

El mandatario canceló los vuelos entre Europa y su país, pero la medida fue aclarada después: no podrán entrar a EU los extranjeros que hayan estado los últimos 14 días en dicho continente (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 12-03-2020)

Ante “emergencia”, plan B en gasto e inversión: Romo

El jefe de la Oficina de la Presidencia, Alfonso Romo, advirtió que México está en emergencia ante la pandemia de coronavirus y sus efectos económicos, por lo que perfiló un plan B con ajustes al gasto y “más agresividad” para atraer inversiones. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Fernando Damián, Elia Castillo, 12-03-2020)

Ya es pandemia: EU en el norte y Guatemala en el sur restringen acceso; México, aún no

Aquí, pasamos de 7 a 12 casos en un día; subsecretario de Salud descarta que el país cierre fronteras o se ordene distanciamiento social; Querétaro y NL, con primeros contagios; en Milán, mexicana espera a que el Consulado “no se olvide de mí”; Trump acusa a Unión Europea de no reaccionar a tiempo; NBA suspende temporada y el actor Tom Hanks se infecta; el DJ, en Wall Street, rompe racha ganadora de 11 años; peso se deprecia 2.64% y Mezcla cierra en 25.93 dpb; SHCP llama a la calma; Romo no descarta recorte al gasto; calificadoras ajustan PIB a la baja (www.larazon.com.mx, Secc. México, Frida Sánchez, 12-03-2020)

Es pandemia: OMS

La enfermedad ha provocado la muerte de más de 4 mil personas a nivel mundial y contagiado a más de 100 mil, por lo que el organismo pidió a los países hacer más para contener el virus, mientras que Italia cerró tiendas y EU suspendió vuelos desde Europa (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Salud, Redacción, 12-03-2020)

Pandemónium

Los índices referenciales en Estados Unidos tuvieron una fuerte caída el miércoles; el Dow Jones finalizó en bear market por primera vez desde la crisis financiera del 2008, luego de que la Organización Mundial de la Salud (OMS) calificara el brote de coronavirus Covid-19 como pandemia (www.eleconomista.com.mx, Secc. Mercados, Redacción, 12-03-2020)

OMS: el coronavirus, pandemia; alarma la inacción de gobiernos

El miedo es la epidemia que más rápido contagia, y si una palabra infunde miedo, pero de verdad, es la que todos tenemos en mente desde hace por lo menos un mes: Pandemia. La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró ayer la pandemia por la expansión del COVID-19, pero lo último que necesitamos son masas históricas vaciando estanterías de supermercados y colapsando hospitales (www.cronica.com.mx, Secc. Mundo, Fran Ruiz, 12-03-2020)

Tiran verdad histórica de Iquala

La llamada “verdad histórica” que presentó el gobierno de Enrique Peña sobre el caso de los 43 jóvenes de Ayotzinapa, está siendo derrumbada por el gobierno de Andrés Manuel López Obrador, lo que incluso derivaría en la liberación de varios de los encarcelados por los hechos ocurridos entre el 26 y 27 de septiembre de 2014 (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Sociedad, La Silla Rota, 2-03-2020)

Emergencia mundial: OMS Desastre declara pandemia

Em Según el Bank off América (BofA), la economía mexicana enfrentará su segundo año con crecimiento negativo, pues la institución financiera recortó su expectativa a -0.1 por ciento, desde 0.5 por ciento previo, en medio de la crisis por el coronavirus y el hundimiento de los precios internacionales del petróleo. emergencia mundial: OMS declara pandemia (www.soldemexico.com.mx, Secc. Política, Galo Ramírez y Bertha Becerra, 12-03-2020)

Las dudas del proyecto de programas sociales

Con la intención de proteger a los sectores más vulnerables, el titular del Ejecutivo federal está impulsando una reforma para que diversos programas sociales sean elevados a rango constitucional, un hecho fuertemente criticado por la oposición al señalar que tiene tintes electorales y que se pone en riesgo el presupuesto ante la falta de recursos. El primer paso para elevar diversos programas sociales impuestos por la actual administración a rango constitucional ya se logró, sin embargo, aún falta un largo camino por recorrer antes de que esto se convierta en una realidad (www.reporteindigo.com.mx), Secc. Nacional, Ernesto Santillán, 12-03-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 12 Marzo 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Inaugura Mon Lafee su exposición 'Gestos' en el Museo de la Ciudad de México

Mon Lafee, la cantante chilena, dice que la pintura siempre la ha acompañado, pues su papá es arsta; ella empezó a pintar desde hace 10 años durante sus viajes y los largos tiempos de espera en los aeropueos, es por ello que ahora expone un par de esas creaciones en *Gestos*, en el **Museo de la Ciudad de México**. Su obra, explica, es autobiográfica, inspirada en todo lo que ve. José María Espinasa, director del Museo de la Ciudad de México, precisó que el costo del montaje de esta exposición fue de 200 mil pesos, recursos que salieron del **Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad** y no del presupuesto de dicho museo. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, se dijo respetuoso de las críticas de las mujeres inconformes. "Así pasó con Remedios Varo, Leonora Carrington y Nahui Ollin, y con el propio José Luis Cuevas, que encontraron en esta ciudad un refugio que les permitió despegar ese potencial", puntualizó el funcionario (www.multimedios.com, Secc. , Tras los Famosos, Leticia Sánchez, 12-03-2020)

Mon Laferte, la pintora, expone en el Museo de la Ciudad de México

La cantante chilena Mon Laferte ha dejado ver su faceta de artista visual con *Gestos*, su primera exposición individual, inaugurada la tarde de este miércoles en el Museo de la Ciudad de México. La muestra, que ocupa tres salas del recinto, comprende 76 pinturas y tintas realizadas a lo largo de 10 años, tiempo que tiene Laferte de pintar. También la integra un arte objeto en forma de una gran muñeca. En el recorrido con la prensa, Laferte estuvo acompañada por el **secretario de Cultura local, Alfonso Suárez del Real**, y José María Espinasa, director de la Red de Museos de la Ciudad de México. Suárez del Real dijo que fue la propia artista quien se dirigió personalmente a la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Scheinbaum, para pedir un espacio para mostrar su obra. *Gestos* forma parte de la segunda edición de *Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad*. (msn.com/, Secc. Virales, Merry MacMasters, foto Jesús Villaseca, 11-03-2020)

Derechos culturales aplican para habitantes y visitantes de la ciudad, afirma Suárez del Real y Aguilera

"Los derechos humanos y culturales le aplican a cualquier habitante y visitante de la Ciudad de México. Éstos no tienen territorio, pues radican en nuestro propio cuerpo y mente. Nadie puede violentarlos porque son intrínsecos a la vida, cuerpo y manera de pensar", expresó el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y**

Aguilera, al participar en la conferencia “Política cultural del Gobierno de la Ciudad de México” que tuvo lugar la tarde de este miércoles 11 de marzo en el Centro Cultural José Martí. Como parte del Foro Social de Izquierda que se lleva a cabo en este recinto ubicado a unos pasos de la Alameda Central, el responsable de las políticas culturales de la metrópoli acotó que la administración local tiene como propósito crear un cambio de paradigma que garantice el ejercicio pleno de los derechos culturales en la ciudad. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura Redacción, 12-03-2020)

El INAH tiene listos los protocolos para prevenir contagios por Covid-19

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, tiene ya listos los protocolos a seguir en caso de que se incrementen en México los casos de coronavirus, sobre todo ante el arribo multitudinario de visitantes a las zonas arqueológicas el 21 de marzo con motivo del equinoccio de primavera, dijo el coordinador nacional de Arqueología del INAH, Pedro Francisco Sánchez Nava. El **titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, confirmó que serán las secretarías de Salud capitalina y federal las que indiquen cuándo se deberá implementar el protocolo que ya se tiene preparado, mismo que se aplicó durante la influenza A/H1N1, “con una modalidad adicional: mientras no se instruya el cierre de recintos ni suspensión de eventos, seguiremos operando como hasta hoy”. (msn.com, Secc. Noticias, Mónica Mateos-Vega / Yolanda Chi, 12-03-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Mon Laferte debuta como pintora con su primera exposición “Gestos” en la Ciudad de México

Mon Laferte inauguró su primera exposición plástica llamada “Gestos” la cual estará exhibida hasta el 12 de abril en el **Museo de la Ciudad de México**. La cantante chilena Mon Laferte estrenó este miércoles su faceta como pintora, inspirada sobre todo por artistas femeninas, en una exhibición de más de 70 obras propias en el marco del **Festival por la Igualdad Tiempo de Mujeres**, organizado por el Gobierno de la Ciudad de México. “La mujer, a lo largo de la historia, ha estado excluida y fuera de la historia del arte, fuera de los museos y, en un sentido general, las mujeres hemos tenido que pelear por espacios y creer que tenemos que luchar contra nosotras mismas, que somos competencia, porque así ha sido históricamente”, declaró en rueda de prensa. (www.sinembargo.mx, Secc. Sofa, EFE, 11-03-2020, 21:53 hrs) [los40](#), [hojaderutadigital](#)

Mon Laferte muestra su faceta de artista plástica

La cantante chilena Mon Laferte dejó a un lado la música para dar a conocer a la obra pictórica de su autoría que puede apreciarse en el **Museo de la Ciudad de México**. «Vivo en México desde hace 13 años, me siento chilanga por derecho y creo que es una manera de responder y mover el amor y el cariño de todo lo que me ha dado México. Llegué aquí con sueños, una guitarra, ideas, pincelitos y ahora estar en el museo, en el centro de México, es increíble», dijo a pregunta expresa de por qué expone en México y no en el propio. Por su parte, **José María Espinoza, director de la Red de Museos de la Ciudad de México**, explicó a medios de comunicación cuáles fueron los elementos que vieron en la obra de Mon Laferte para darle oportunidad de exponer. «Esta artista inaugura el Festival Tiempo de mujeres en el Zócalo, es buena pintora, traerá público distinto a este museo, tiene una excelente propuesta interpretativa y su paleta de colores es inmejorable y teníamos un espacio libre para estas fechas, dicho todo esto se discute

con la Coordinación de Patrimonio y se aprueba», explicó. «Gestos», cuenta con 70 piezas elaboradas con diversas técnicas como óleo, grafito y procesos. Se podrá visitar del 12 de marzo al 12 de abril y es parte de la segunda edición de «Tiempo de mujeres». (www.dk1250.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 12-03-2020)

[FICUNAM resalta el papel de la mujer en la cinematografía en su edición 2020](#)

El Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México (FICUNAM) llega a 10 ediciones ininterrumpidas y para este año pretende resaltar el papel de la mujer en la cinematografía, apoyar a futuros cineastas, nuevas perspectivas y enriquecer la cartelera con más de 140 producciones, por mencionar algunos de los objetivos. Películas de Chile, España, Francia, Italia, Polonia y México, entre otros países, se darán cita para las actividades gratuitas y con costo hasta el de marzo. La Cineteca Nacional, Le Cinéma IFAL, Cine Tonalá, La Casa del Cine, Centro Cultural de España y el **Centro Cultural El Rule**, son algunos espacios que se suman para ser sedes del evento. (24-horas.mx, Secc. Vida +, Tzuara De Luna, 12-03-2020)

[Charlas y conferencias](#)

Imaginación corpórea-política: lo ominoso, las fronteras, la hospitalidad, charla a cargo de Fernanda Magallanes que tendrá lugar a las 18:00 horas en piso **galería de El Rule** en Eje Central 6, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 12-03-2020, 15:00 hrs)

[Orquesta Típica de la Ciudad de México rendirá homenaje a Agustín Lara](#)

Con dos conciertos gratuitos en las alcaldías Gustavo A. Madero y Benito Juárez, la **Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM)** rendirá homenaje al compositor e intérprete mexicano Agustín Lara (1897-1970), a quien en este primer segmento de la Temporada 2020 se le recordará en el marco de su 50 aniversario luctuoso (6 de noviembre). Salvador Guízar, director adjunto de la OTCM, dirigirá a los músicos en la interpretación de algunas de las canciones más representativas del artista conocido por sus seguidores como El Flaco de Oro, quien a lo largo de su carrera se desempeñó como actor, productor, compositor, cantante y pianista, siendo el autor de más de 700 piezas musicales. (12-03-2020, 10:34 hrs) [hojaderutadigital](#)

[Expo mundialista en CDMX: 'Catar y México, juntos con el sendero del éxito y la amistad'](#)

La exposición empezó este miércoles 4 de marzo y hasta el lunes 27 de abril de 2020, en el Paseo de las Culturas Amigas, espacio del programa **Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, ubicada en el camellón de Paseo de la Reforma, entre Glorieta de la Palma y Avenida Insurgentes. Integrada por 34 imágenes en gran formato, esta exposición organizada por la Coordinación General de Asesores y Asuntos Internacionales de la Jefatura de Gobierno, en colaboración con la Embajada del Estado de Qatar en México y con apoyo del programa Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura capitalina, pretende acercar a los habitantes y visitantes de la ciudad a lugares emblemáticos del país árabe, con el cual México estableció relaciones diplomáticas desde el 30 de junio de 1975. (publimetro.com.mx, Secc. Deportes, 11-03-2020, 18:15 hrs)

Menú del Día

Santiago Arau presenta Territorios El aclamado fotógrafo Santiago Arau presentará su nuevo libro intitulado Territorios, a las 16:00 horas en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. La mesa será presidida por Óscar Benassini, Mónica Nepote y el propio autor. Se recomienda llegar con anticipación porque el cupo es limitado. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 12-03-2020, 09:32 hrs)

Dan a conocer el “Vitae Fest” para promover la paz en México

El sábado 28 de marzo, en la Plaza de la Revolución, se llevará a cabo el festival musical “Vitae Fest México”, con la participación de artistas como Carlos Baute, Fonseca, la Sonora Dinamita y Andrés Cabas, cuyo propósito es promover la paz, el amor y el respeto a las personas en México. En conferencia de prensa, Luis Quinelli, presidente de la Fundación Vitae, afirmó que el evento se realizará en colaboración con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y tiene el propósito de fomentar valores en la sociedad mexicana que -como varias en el mundo- enfrenta varias crisis, e incluso momentos de división por cuestiones ideológicas. (eleconomista.com.mx, Secc. Artes e Ideas, Jorge Monroy, 12-03-2020, 15:36 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El INAH publica libro sobre la historia de la herejía

Aunque a través de milenios ha tenido un uso amplio y ha estado ligada a episodios trascendentales en la historia de la religión y la humanidad, la palabra herejía —proveniente del griego *αἵρεσις*: “realizar una elección particular frente al consenso de la comunidad”— carecía, en su origen helénico, del sentido peyorativo que hoy se le otorga. El libro Herejía, que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) presentará este viernes 13 de marzo, explora los momentos históricos a partir de los cuales comenzó a llamarse ‘herejes’ a quienes disientían de las ideas de los grupos en el poder y, por lo mismo, recorre las causas y consecuencias de la intolerancia religiosa. Herejía se presenta este viernes 13 de marzo, a las 17:00 horas, en el Centro de Estudios de Historia de México Carso (Plaza Federico Gamboa 1, Chimalistac, Ciudad de México), en un panel que contará con la participación de Luis García Vallarta, Rosa María del Carmen Martínez, Federico Ríos y Roberto Sánchez Valencia. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, 12-03-2020, 08:45 hrs)

Orquesta Sinfónica Nacional interpretará “Egmont”, de Beethoven

La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) ofrecerá dos conciertos en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes los días 13 y 15 de marzo, ocasiones en las que la pieza central será la obra Egmont, del compositor alemán Ludwig van Beethoven (1770-1827). Las protagonistas de la actividad serán la compositora Georgina Derbez, la soprano Anabel de la Mora, y la directora de escena Juliana Faesler, mientras que la dirección correrá a cargo de Andrés Salado, invitado de la agrupación musical del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Completarán el programa de la noche el estadounidense Richie Hawley, quien interpretará el concierto para clarinete y orquesta Ascenso al celeste, de la compositora mexicana Georgina Derbez. Hawley ha sido clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati en 1994 y profesor de clarinete en la Escuela de Música Shepherd de la Universidad de Rice. Los dos conciertos se llevarán a

cabo el viernes 13 de marzo a las 20:00 horas y el domingo 15 de marzo a las 12:15, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. (www.notimex.gob.mx/, Secc. Cultura, Notimex, 13-03-2020, 11:36 hrs)

Tejiendo feminismos reúne a escritoras y artistas en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Despliegan *Manta por la sororidad*, elaborada por 500 cuadros tejidos por más de 50 mujeres de distintas partes del país. Temas como el papel del feminismo en la coyuntura sociocultural actual, su influjo en la literatura y la recuperación de los textiles como forma de activismo, fueron abordados en la mesa de reflexión *Tejiendo feminismos*, realizada en el Centro de Creación Literaria *Xavier Villaurrutia*. En la actividad organizada por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Literatura, participaron Tanya Huntington, Mónica Nepote, Miriam Mabel Martínez y Sara Raca, quienes hablaron del simbolismo que tiene el tejer como un acto de resistencia y lucha. Previo al inicio de la mesa se desplegó en la reja del recinto la pieza *Manta por la sororidad*, elaborada por aproximadamente 500 cuadros tejidos por más de 50 mujeres de distintas partes del país. (www.inba.gob.mx, Secc.Literatura, Boletín 352, 12-03-2020)

Nieves Paniagua recibe el Premio Xochipilli

La comunidad cultural y artística de país reconoció a la bailarina y coreógrafa Nieves Paniagua con el Premio Xochipilli, por sus aportaciones a la danza mexicana, en especial por su labor de difusión y rescate de las tradiciones indígenas del país a través de la danza. Paniagua recordó que después de una amplia carrera como bailarina y coreógrafa, cambió su camino para dedicarse de lleno a rescatar la importancia de las representaciones de las costumbres de México. La entrega del reconocimiento se llevó a cabo en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo, como parte del Festival de Nueva Danza y Nueva Música del Centro Cultural del Bosque. La coordinadora nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Nina Serratos, fue la encargada de entregar el premio. (Notimex.gob.mx, Secc. Cultura,12-03-2020, 12:31 hrs)

SECTOR CULTURAL

Gobierno de México confirma realización del Vive Latino, pero no descarta suspender eventos masivos por coronavirus

El subsecretario de Salud, Hugo López Gatell, informó que esta dependencia analiza las características de los eventos masivos programados para las próximas semanas en todo el país, para decidir si cuentan con las características para ser cancelados o no debido a la amenaza del coronavirus. Hugo López Gatell dijo que se analiza el número de asistentes a eventos masivos como el festival Vive Latino y sus posibles nacionalidades, luego que los gobierno estatales y el gobierno federal dieron al sector salud una lista de los eventos masivos que se organizan. El país, añadió, se encuentra en fase 1, sin embargo no se descarta que pueda cambiar a fase 2 de dispersión comunitaria, por lo que se podrían aplicar filtros en escuelas y trabajos. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Notimex, 12-03-2020, 09:36 hrs)

Imparten curso “Masculinidades, por una cultura de paz y equidad” en Congreso del Estado

La diputada Haydeé Ocampo Olvera, inauguró el taller: “Masculinidades, por una cultura de paz y equidad”, impartida por Alfredo Rasgado Molina al personal masculino del Congreso del Estado de Chiapas, con el objetivo de acceder al conocimiento sobre acciones contra la violencia. El presidente de la Junta de Coordinación Política, JUCOPO, Marcelo Toledo Cruz, agradeció la participación que se tiene ahora, entre el gobierno del Estado y el Congreso, para realizar estas acciones, que están encaminadas a un beneficio en común. La apertura entre hombres y mujeres, muestra que están trabajando, por una cultura de paz, donde la violencia debe erradicarse, juntos tienen que participar para encontrar una nueva forma de vida, que sea de calidad para las nuevas generaciones y parte de esta. Por su parte la titular de la Secretaría de Igualdad de Género, María Mandiola Totoricaguena, expresó que el Gobierno del Estado. (www.chiapashoy.com.mx, Secc. Tuxtla Hoy, 12-03-2020)

Cultura garífuna en el Museo de la Ciudad de Mérida, Yuc.

Anoche se inauguró la exposición “Añoranzas Garífunas” de Cruz Bermúdez, en el vestíbulo del Museo de la Ciudad de Mérida, Yucatán. La colección se logra en conjunto con el Ayuntamiento de Mérida, la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Uady, el Servicio Cultural de la Embajada de Francia, las Alianzas Francesas de Mérida, Quéretaro y Xalapa, el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (Cemca), Instituto de Investigación y Desarrollo, indica el Ayuntamiento. De la cultura garífuna comenta Cruz Bermúdez que es una etnia que desde sus inicios los descendientes fueron emigrantes que naufragaron en la isla de San Vicente, aproximadamente en el año 1635, que posteriormente se acomodaron en toda la franja costera de Honduras. Por ello en las 17 pinturas que conforma la colección, Cruz plasma el fenómeno de emigración como un derecho de todos (www.yucatan.com.mx, Secc. Mérida, 12-03-2020)

World Press Photo cancela premiación de fotoperiodismo por coronavirus

La fundación del World Press Photo, con sede en Ámsterdam, ha anunciado este jueves la cancelación de la entrega de los premios del concurso de fotoperiodismo, prevista para el 16 de abril, debido a la "incertidumbre actual sobre la escalada" del coronavirus. En un comunicado, la fundación explicó que cancela tanto la ceremonia de entrega de los premios como el festival del World Press Photo, que se celebra en los días posteriores en Ámsterdam, "después de intensas deliberaciones" y debido a la "situación global que rodea al virus COVID-19" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 12-03-2020, 10:09 hrs)

Por Coronavirus, el MET también cerrará sus puertas

El coronavirus, recién declarado pandemia por la OMS, está causando también graves estragos al mundo de la cultura. Esta vez, El Metropolitan Museum of Art, conocido como el Met, anunció que cerrará sus puertas para apoyar el esfuerzo de la Ciudad de Nueva York de contener la propagación del Covid- 19. El museo cerrará en sus tres locaciones, a partir del 13 de marzo sin una fecha prevista para reanudar actividades. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 12-03-2020, 12:02 hrs)