



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 10 Marzo 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Mon Laferte debuta como pintora con su primera exposición en Ciudad de México

El 12 de marzo Mon Laferte, inaugurará su primera exposición de pintura "Gestos". La muestra estará disponible por un mes en el **Museo de la Ciudad de México**. En enero de este año ya anunció, en una publicación en su cuenta de Instagram, que venía una sorpresa en relación a su trabajo pictórico. Mon Laferte expresó que la pintura es otra de sus más grandes pasiones y dijo sentirse agradecida con México, por darle la oportunidad de exhibir sus pinturas. "Es la primera vez que haré una exposición. Gracias México", expresó Mon Laferte a través de redes sociales (www.elmostrador.cl, Secc. Cultura, Redacción, 10-03-2020)

'Gestos', La exposición de pintura de Mon Laferte

La artista chilena, Mon Laferte, prepara una muestra temporal de sus pinturas en el **Museo de la Ciudad de México** ¡Conoce aquí todos los detalles! A través de sus redes sociales, Mon Laferte anunció Gestos y compartió que la pintura siempre ha sido su pasión, y que está agradecida de poder mostrar sus obras al público de CDMX. La muestra estará disponible del 12 de marzo al 12 de abril en el Museo de La Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico. Los días para poder visitar la galería serán de martes a domingo y el costo de las entradas es de \$30. Además hay descuentos del 50% para estudiantes y personas de la tercera edad, así como acceso gratuito los miércoles (www.indierocks.mx, Secc. Agenda, Rubén Ortega, 10-03-2020)

Memoria, activismo y feminismo: una mirada a 50 mujeres, 50 obras, 50 años

La exposición que muestra una radiografía plástica femenina de cinco décadas. La exposición "50 mujeres, 50 obras, 50 años", abrió sus puertas desde el 5 de marzo y estará presente hasta el próximo 3 de mayo en el **Museo de la Ciudad de México**. La exhibición, se inserta en el marco de la segunda edición de "Tiempo de Mujeres", festival capitalino realizado para promover la equidad de género. José María Espinasa, director de la red de Museos de la CDMX, mencionó que este festival no pretende ser una exhibición canónica, ni histórica, sino una exposición que brinde una radiografía de lo que las mujeres hacen ahora en el ámbito artístico y han hecho a lo largo de las últimas cinco décadas (www.radioyvmexiquense.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-03-2020)

Las mujeres toman el control del Museo de la Ciudad de México

La exhibición multidisciplinaria toca temas como violencia de género, memoria, cuerpo femenino, representación de la realidad y lo imaginario, migración, mestizaje, transitoriedad de la vida, destrucción y transformación, entre otros; estará vigente hasta el 3 de mayo. Pintura, fotografía, escultura, escritura, textil, grabado y video son algunas disciplinas que integran la exposición 50 mujeres, 50 obras, 50 años en el **Museo de la Ciudad de México**. En la muestra *50 mujeres, 50 obras, 50 años* participan artistas como: Berta Kolteniuk, Betsabeé Romero, Alejandra Álvarez, Claire Becker, Dulce Chacón, Fernanda Brunet, Jeannette Betancourt y Viviana Martínez, entre otras creadoras (eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Vicente Gutiérrez, 09-03-2020. 22:21 Hrs)

Bruma, fotografía por mujeres en El Rule.

La muestra reflexiona sobre el estado actual de la naturaleza, desde una visión femenina en el marco del **festival Tiempo de mujeres**. Participan: Lizeth Arauz, Daniela Bojórquez Vértiz, , Koral Carballo, Bénédicte Desrus, Angelica Escoto, Zahara Gómez, Mónica González, Elizabeth Moreno Damm, Livia Radwanski, Marcela Rico, Claudia Rodríguez Borja, Mara Sánchez Renero y Alicia Tsuchiya. El evento incluye la Presentación del libro *Cerca de la tierra* de Elizabeth Moreno y el 14 de marzo el conversatorio *Ecofeminismo* por Viviana Martínez y Eunice Adorno, mas un performance por Viviana Martínez y Nelly López (www.marvin.com.mx, Secc. Activismo, Oscar G. Hernández, 09-03-2020)

Piden un alto a la violencia contra la mujer Mon Laferte, Ana Tijoux y Sara Curruchich

Más de 80 mil personas se dieron cita para el concierto “**Tiempo De Mujeres**” en el Zócalo de la Ciudad de México para unirse a una sola voz y pedir un alto a la violencia contra la mujer. Con la participación y cierre de la chilena Mon Laferte que realizó un llamado a atender el llamado de violencia contra la mujer y en palabras comentó: Siempre se pide un minuto de silencio. Hoy quiero pedir el tiempo que queramos para no estar en silencio, quiero que gritemos por todas nuestras hermanas asesinadas, por todas nuestras compañeras desaparecidas, por todas, para que nos escuchen en todo el mundo. “Hoy la prioridad debería ser buscar a nuestras desaparecidas y encontrar justicia por nuestras mujeres asesinadas; no son un número, son mujeres que tienen un nombre y un rostro”. Mon Laferte. (vgezzone.com, Secc. Música, carlos Torres, 08-03-2020) [mexicoviral](#)

Rockaricatura en la Escuela de Música del Rock a la Palabra

Rockaricatura en la **Escuela de Música del Rock a la Palabra**. Entrevista a Jorge Flores Manjarrez, Muralista / Caricaturista, nos habla sobre su exposición Rockaricatura en la Escuela de Música del Rock a la Palabra (Capital 21, Secc. 21 N, 07-03-2020, 21:52 Hrs) [VIDEO](#)

Las energías fluyen y tranquilizan por consenso al Oriente de la Ciudad

La maestra Isabel pide contactar con la energía femenina: sus alumnas se giran un poco a la izquierda, son más de 20 mujeres; también ellos, unos cinco varones. La música es new age meditativa y se mezcla con palabras bien colocadas de la profesora: ahora asienten mientras escuchan las frases “compasión”, “amor propio”, “empatía”, “abrirse a la conciencia”. Es un buen contraste. Las calles del Oriente de la ciudad se han expandido. La mayoría en el transporte público, por ejemplo, son varones que justo abren las piernas

en ángulos obtusos, posiciones de yoga torpes en plena combi. Las calles y los mercados lucen más vacíos de lo habitual, sólo un poco. De pronto una tortillería decidió no abrir, otro puesto se percibe con menos clientela. El contraste es más visible en los centros culturales. En el **FARO de Oriente** no estaba contemplado que acudieran mujeres a impartir clases, pero Isabel Victoria es distinta a sus compañeras talleristas. Sólo ella y otra, ambas maestras de yoga, decidieron dar clase en pleno paro nacional de mujeres. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Jesús Díaz, 10-03-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Cultura atenderá inmuebles dañados el 8M

Palacio Nacional, el Monumento a la Revolución, el Hemiciclo a Juárez y la escultura de Francisco I. Madero, de Javier Marín fueron algunos de los inmuebles y obras afectadas durante la marcha del domingo que se llevó a cabo durante el Día Internacional de la Mujer. Las pintas realizadas con aerosol en la fachada de Palacio Nacional fueron limpiadas ayer por la Dirección de Conservaduría del recinto. El Monumento a la Revolución, el Hemiciclo y la escultura serán restaurados por el Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam): “Se realizará un dictamen técnico en apoyo a las autoridades del Gobierno de la Ciudad que tienen el resguardo de dichos monumentos. Cabe señalar que el Palacio de Bellas Artes no presentó pintas”, informó la Secretaría de Cultura. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 10-03-2020)

Mujeres de Cultura se suman al paro nacional

La secretaria y las subsecretarias de Cultura no laboraron por el paro nacional Un Día Sin Nosotras. Alejandra Frausto, titular de la Secretaría de Cultura, así como Marina Núñez, subsecretaria de Desarrollo Cultural, y Natalia Toledo, subsecretaria de Diversidad Cultural se sumaron al paro nacional Un Día Sin Nosotras, conrmó Antonio Martínez, director general de Enlace de Comunicación Social y Vocero de la dependencia. En un balance preliminar pedido a la dependencia federal por EL UNIVERSAL, se informó que además de las mujeres que encabezan la Secretaría de Cultura, al paro también se unieron titulares de organismos dependientes de la Secretaría, como Esther Hernández, de la Dirección General de Vinculación Cultural y Comunitaria; Adriana Konzevik, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; Mariana Aymerich, del Festival Internacional Cervantino, y Mariana Delgado, del Centro Cultural Digital, por mencionar algunas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 10-03-2020)

Contribuyen a la igualdad de género en museos del INAH

En el marco del Día Internacional de la Mujer, harán valer museos y zonas arqueológicas como un laboratorio cívico de subjetividades y encuentros culturales. En el marco del Día Internacional de la Mujer y en concordancia con el programa nacional Equitativa, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, desde el arte, la historia y la experiencia de vida, visitantes, trabajadoras, creadoras e investigadoras toman estos espacios. El Observatorio de Museos “Raquel Padilla Ramos”, concebido desde la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, convocó a diversos colectivos y espacios museales, a programar actividades educativas, divulgativas y artísticas durante marzo, el mes violeta para pensar desde la *sororidad* (hermandad en latín). Posterior al 8 de marzo, una treintena de museos del INAH, lo mismo que colectivos y museos externos que respondieron al llamado, compartirán varias actividades que destacan la presencia y el

aporte de las mujeres ayer, hoy y siempre. Todas son de acceso libre, con el boleto de entrada (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Yirelli Carbajal, 09-03-2020)

Anuncia Elisa Carrillo participación en el Festival del Centro Histórico

Viaje relámpago de Elisa Carrillo, primera bailarina del ballet de la Ópera de Berlín, para dar a conocer su próxima presentación en México. Pudimos convencerla que estuviera presente en una gran gala en el palacio de bellas artes”, afirmó Francesac Saldívar, directora del Festival del centro Histórico. Por primera vez, Carrillo se presentará en el marco del Festival Centro Histórico, acompañada de solistas internacionales e interpretará coreografías clásicas, neoclásicas y contemporáneas, entre otras, un dueto de Eugene Onegin. Que tuve la oportunidad de presentarlo hace poco y que nunca lo he bailado en el palacio de bellas artes, siempre ha sido mi sueño, es una de las piezas que tendré la oportunidad de presentar”, aseguró la bailarina Elisa Carrillo. La edición 36 del Festival Centro Histórico comenzará el 19 de marzo y la gala será el 4 de abril a las 19:00 hrs. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 10-03-2020) [El Economista](#)

El pianista Alejandro Santoyo interpretará el concierto La esperanza de México

La esperanza de México es el título del concierto que ofrecerá el pianista y compositor Alejandro Santoyo, quien está en el país para efectuar el estreno mundial de su obra *Sonata para cello y piano, en La menor Opus 37*, el domingo 15 de marzo en la biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. Es un concierto cuyo espíritu se propone ser positivo y optimista, en medio de todo lo terrible que hoy se vive en México, explica en entrevista con *La Jornada* el autor, quien radica en Carolina del Norte. El concierto *La esperanza de México* se efectuará el próximo domingo a las 12 horas en la biblioteca Miguel Lerdo de Tejada (República de El Salvador 49, Centro Histórico). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 10-03-2020)

La OCBA destaca creaciones de mujeres

Uno de los compromisos en la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) es cumplir con la política de igualdad del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) para visibilizar el trabajo creativo de las mujeres y contribuir a difundir su legado. Así coinciden, Ludwig Carrasco, director titular de la OCBA, así como integrantes de esta agrupación musical, quienes expresaron su reconocimiento a las mujeres que con su talento luchan por igual por el respeto a sus derechos. Carrasco destacó que en la primera temporada se incluyen 10 obras de compositoras de México, Venezuela, Polonia, Italia, Suecia, Estados Unidos, Argentina e Irán, tanto estrenos nacionales como mundiales. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 10-03-2020)

Los medios públicos pierden parte de su voz

El paro nacional de mujeres acalló, en parte, la televisión pública nacional: “Estamos convencidos que el Once con calidad no puede hacerse sin mujeres”, comentó este lunes el comunicador Alejandro García Moreno, quien junto con Miguel de la Cruz condujo el noticiero matutino de Once Noticias, a cargo de Guadalupe Contreras. La emisión incluso tuvo que aclarar a su audiencia que no tendrían intérprete de lenguaje de signos, labor que regularmente realiza una mujer. La televisión pública y universitaria, encargada de promover espacios donde exista pluralidad de ideas, libertad de expresión, además del sentido social y vocación cultural, vio afectadas sus labores cotidianas. Programaciones como las de TV UNAM, Canal 22 y Canal Once realizaron sus contenido sin presencia

femenina, por lo menos no en vivo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Fernando Palacios, 10-03-2020)

Y la ausencia de mujeres se notó...

Las oficinas de la Secretaría de Cultura federal e INAH estuvieron casi vacías y fue una jornada de apuros. "Ojalá este día sirva para reflexionar y hacer conciencia sobre el trato a las mujeres". Ayer las instalaciones de la Secretaría de Cultura Federal, ubicadas sobre Avenida Paseo de la Reforma 175, y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), situadas en Córdoba 45, lucieron casi vacías porque cerca del 70 por ciento de su personal son mujeres. Aunque a algunas les pidieron adelantar trabajo el viernes y otras preguntaron a sus jefes si su falta no les causaría problemas, la mayoría de trabajadoras de ambas dependencias se sumaron al Paro Nacional, el 9M. Un día sin mujeres representó, para el piso 14 de la Secretaría de Cultura, una jornada con apuros para sacar ciertas tareas, un silencio incómodo ante la ausencia de sus compañeras y también un día de reflexión sobre los feminicidios (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-03-2020)

Reivindican el papel histórico de Malintzin, figura clave en la conquista

El historiador Rodrigo Martínez Baracs destacó que se desconoce el nombre verdadero de doña Marina. El historiador e investigador Rodrigo Martínez Baracs dictó ayer la conferencia Los tiempos de Malintzin, en donde reivindicó el papel que jugó Malinche, también llamada Malinalli o doña Marina en la conquista de México-Tenochtitlan. En el Templo Mayor y en el marco de las actividades conmemorativas por el Día Internacional de la Mujer, el investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia, indicó que Malinche fue un personaje clave en la conquista, ya que los soldados y cronistas españoles que se refieren a ella con agradecimientos y los indígenas la representan en muchos códices con atuendos de realeza (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 10-03-2020)

SECTOR CULTURAL

Así fue #UnDíaSinMujeres en la televisión

Las conductoras de los programas matutinos de televisión participaron en el movimiento Un día sin nosotras. La televisión en vivo en México se quedó sin mujeres. En apoyo a la iniciativa Un día sin nosotras, que convocó el colectivo veracruzano Brujas del mar, las conductoras de tres de los principales programas matutinos de televisión se unieron al paro nacional. En una edición inédita en la historia de la televisión, las mujeres no se presentaron a sus respectivas labores para hacer hincapié en lo que sucede cuando una no llega a su lugar de trabajo, a su casa o por sus hijos a la escuela, porque fue víctima de violencia de género. La idea era que se sintiera la ausencia femenina y los productores de las emisiones lo enfrentaron de diferentes maneras. Pero también la ausencia de mujeres en otros ámbitos del espectáculo se reflejó por ejemplo, en la reducción del número de funciones de cine (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Emmanuel Vilorio, 10-03-2020)

Dos vestigios olmecas lideran nueva subasta parisina

La casa Binoche et Giquello subastará el 27 de marzo en París 79 piezas prehispánicas, de las cuales más de la mitad son originarias de México. En ocasiones anteriores, el

gobierno mexicano ha intentado detener pujas de tal arte precolombino con nulo éxito. Esas obras, por las que se espera el precio más alto, son la máscara *Monstruo pájaro* y *Estatua antropomorfa* de la cultura olmeca. Por la primera se prevé recaudar entre 900 mil y un millón 200 mil euros. Por la escultura, se cree que se rematará entre 300 mil y 400 mil euros, se informa en la página oficial de esa casa parisina. El conjunto representa la cuarta parte de una colección estadounidense de arte precolombino que comenzó a dispersarse en 2017. Fue reunido durante unos 30 años por un coleccionista neoyorquino fallecido hace una década. Las tres primeras ventas consiguieron 7 millones de euros, según la Binoche et Giquello. En la próxima venta, 14 piezas son de la civilización olmeca, cinco mayas localizadas en México, 20 del occidente del país y varias cuya procedencia es imprecisa entre México y Guatemala. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 10-03-2020)

Petitjean devela la historia de amor de su padre y Frida Kahlo

El documentalista Marc Petitjean descubrió a Frida Kahlo no por el cuadro de ella que colgó en casa de su padre, sino tras diez años de investigar el amorío de éste con la pintora. Encontró a una mujer con un aura que atraía a la gente, inaccesible y muy digna, pero escogió mostrarla en su novelesco libro como alguien “normal”, no histérica ni desdichada. La relación de tres semanas con el etnólogo Michel Petitjean ocurrió durante la estancia de Frida Kahlo en París, del 21 de enero al 23 de marzo de 1939, para su primera exposición en Francia. Marc se enteró por un periodista mexicano del affaire e investigó; de ahí surgió *Le cœur. Frida Kahlo à Paris*, que Oceáno distribuye en México con traducción de Circe. Su libro me parece un homenaje, aunque no estoy seguro de a quién. ¿Por quién lo escribió? En principio es un homenaje a mi padre, con quien no tenía una buena relación. Después de su muerte, en 2006, filmé *Zones Grises*, en el cual interrogué su vida e intenté responder las preguntas que él no me respondió. (www.milenio.com, Secc. Cultura, José Juan de Ávila, 10-03-2020)

Héctor Abad Faciolince publica sus diarios íntimos

El poeta, ensayista y narrador colombiano Héctor Abad Faciolince (Medellín, 1958) es autor de uno de los libros más aclamados de la literatura hispanoamericana, *El olvido que seremos* (2006): redención amorosa de una vida excepcional. Tristeza y rabia ante el asesinato del padre. Devoción y valor para exorcizar la figura del progenitor: texto conmovedor con el que se ganó la admiración de millones de lectores. “Cada vez que alguien me dice, ‘leí su libro’: sé que se refiere a esa crónica, por la cual tanta gente ha aprendido a amar a mi padre y quererme a mí”, ha dicho el autor de *Fragmento de amor furtivo* (1998). Después de varios años de relativo silencio, desde la edición de *La oculta* (2014), Abad Faciolince entrega *Lo que fue presente. (Diarios 1985-2006)*—Alfaguara, 2020—: apuntes en las coordenadas de una ‘novela’ sentimental, de formación (*bildungsroman*), que abarca sus años de estudiantes, obsesiones, vida cotidiana, zozobras del acto de escribir, amores, incertidumbres, escritura y publicación de varios libros: itinerario que culmina con la aparición de *El olvido que seremos*. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivare Baró, 10-03-2020)

Reabren el Centro Cultural Juan Rulfo con dos muestras de Antonio Ortiz Gritón

Dos exposiciones de Antonio Ortiz *Gritón* enmarcan la reinauguración del Centro Cultural Juan Rulfo, luego de ser sometido a un proceso de remodelación. La primera muestra del artista se articula con su producción pictórica más reciente, que podría calificarse de pintura sonora, debido a que es resultado de largas sesiones de intensa escucha de

algunos de sus compositores predilectos. Una selección de 13 de esas obras integran la exposición *Documento*, que el también activista presenta ahora a la par de trabajos anteriores en la muestra *Breve diccionario visual del náhuatl. Breve diccionario...* y *Documento* se pueden visitar en la Centro Cultural Juan Rulfo (Campana 59, colonia Insurgentes Mixcoac). Concluirán el 22 de marzo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 10-03-2020)

Destruir el lenguaje “nos conduce a un neofascismo planetario”

Madrid. Bernardo Atxaga, el escritor vasco vivo más leído y traducido, pone letra y voz al mundo en el que creció; ese terruño mágico que llama Obaba. A sus casi 70 años –nació en el pueblo de Alteasu en 1951– el también poeta y ensayista decide poner punto final a la escritura de novelas con *Casas y tumbas* (que ahora publica en español Editorial Alfaguara) en la que a través de un nuevo escenario ficticio, Ugarte, perfila un repaso de las recientes décadas en ese universo en su experiencia interior. En entrevista con *La Jornada*, se dice preocupado por la destrucción del lenguaje, que nos conduce a un “neofascismo planetario” en el que “la izquierda académica se limita a añadir palabras a la sopa que ya existe”. Y lanza: “La única respuesta posible es la acción”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejeda, 10-03-2020)

Casas vacías: un diagnóstico de México

Recuento de “emociones desagradables” que padecen día a día las mujeres víctimas de un México machista. “Yo soy la víctima, ¡mi vida es una puta mierda como para que crean que yo soy la mala!”. *Casas vacías* (Sexto Piso, 2020; Kaja Negra, 2017), de Brenda Navarro (México, 1982), es una novela que teje dos historias. Cada una corresponde a una mujer. Y aunque esas palabras son de una de ellas, en realidad podrían ser de ambas. O peor, de muchas mujeres en México (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Luis Frías, 10-03-2020)

Eugenia Martínez marca tenedores con mensajes feministas

Planea filtrar los cubiertos en restaurantes con mensajes como “Ni una más” y “México feminicida”. Desde el inicio de su trayectoria como artista visual, Eugenia Martínez (Monterrey, 1976) se asoció con los temas relativos a la desigualdad: el clasismo, el racismo, la discriminación, la revisión de los privilegios, y empleó el arte como herramienta para reflejarse, primero a sí misma y, de manera correlativa, trastocando al consumidor de su obra. “Si en México no hemos logrado la igualdad social, ¿cómo vamos a lograr la igualdad de género?”, se pregunta la artista visual en su casa-estudio (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 10-03-2020)

Muchas lecturas en pocas cuadras

Cuautepec es una zona de la alcaldía Gustavo A. Madero que ha sido calicada como punto rojo de la Ciudad de México por su alto índice de delincuencia. Ahí, en medio de todas las casas, comercios informales y servicio de taxis pirata existe solamente una biblioteca, la Juventino Rosas, ubicada en ubicada en Apango 20, General Felipe Berriozábal, en un espacio que fue donado por la misma comunidad hace más de 20 años y que poco a poco ha conformado un acervo de libros de diferentes disciplinas. La Biblioteca Juventino Rosas cumplirá 26 años el 12 de abril, pero desde hace cerca de cinco años, está a cargo de Andrea González, quien desde el viernes informó en una entrevista que se sumaría a la iniciativa Un Día Sin Nosotras, convocada por el colectivo feminista Brujas del Mar. La Biblioteca Juventino Rosas, ubicada en la alcaldía Gustavo A.

Madero, cerró ayer como parte del paro nacional. “Ya es hora de que las mujeres levantemos la voz para que todo el mundo se entere que nos están matando. Nosotras debemos manifestarnos y decir aquí estamos, somos de carne y hueso. Si no exigimos respeto no nos lo van a dar”, dijo González. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 10-03-2020)

Ambulante: cine de fiesta y reflexión

Este año, el festival de cine documental Ambulante cumplirá su décimo quinta edición, en la que su directiva impulsará producciones que hablen sobre temas de género y minorías. Además, contará con talleres para generar conversaciones sobre estos y más tópicos sociales de preocupación nacional. Ambulante es un espacio que busca asombrar, incomodar y reflexionar con historias reales en el séptimo arte. Foros para dialogar en Ambulante. Además de los documentales que formarán parte de Ambulante, se tienen pensados encuentros dedicados a las mujeres, ya que la directiva del festival está enteramente comandada por ellas, además de que el 50 por ciento de la sección “Pulsos” tiene directoras(www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Hidalgo Neira, 10-03-2020)

Alista tres exposiciones

El Museo Experimental el Eco celebrará sus 15 años con la inauguración de tres exhibiciones, como parte de su programación anual 2020. Se trata de Pabellón Eco 2020: Cronoboros, así como Otros Jardines, otra sangre de Vanessa Rivera y Manifiesto emocional. El sentido de un museo experimental que muestra la relación en te Mathias Goeritz y Daniel Mont (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 10-03-2020)

Anuncia el Louvre nuevas restricciones por el Covid-19

París. El Museo del Louvre anunció ayer que restringirá su acceso, mientras la Filarmónica de París anuló todos sus conciertos después de que Francia prohibiera las reuniones de más de mil personas debido al Covid-19. El gobierno francés determinó el domingo nuevas medidas para tratar de contener la propagación del coronavirus. Hasta ahora, se habían prohibido las congregaciones de más de 5 mil personas. La dirección del Louvre, el museo más visitado del mundo, decidió así restringir el acceso sólo a quienes presenten una entrada comprada con anterioridad por Internet o puedan acceder de forma gratuita, como los menores de 18 años, personas con discapacidades y los profesores franceses. El recinto cerró dos días y medio a principios de mes, debido a que su personal decidió no acudir al trabajo para protegerse del riesgo del coronavirus. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 10-03-2020)

Fallece el escritor José Jiménez Lozano

El escritor español José Jiménez Lozano (Langa, Ávila, 13 de mayo de 1930- Valladolid, 9 de marzo de 2020) falleció durante la tarde del día de ayer en un hospital de Valladolid, España, tras sobrevenirle un infarto, informaron medios locales. Jiménez Lozano murió a sus 89 años de edad, marcando una vida desde la cual pareció siempre desafiar a los relojes y sus ritmos, pues comenzó a escribir ensayos con una juventud a cuestas que usualmente no permite producir ideas maduras; asimismo, ocupó la hoja en blanco para hacer poesía durante los inicios de su sexta década de existencia. "Lo que pasa es que ser escritor —o escritor como me gusta decir para quitar empaque a un oficio que al fin y al cabo es tan modesto— supone andar metido en todas esas responsabilidades de la lengua para nombrar al mundo, como desde lo que llamamos literatura se nombra, y John

Keats nos explica tan hermosamente cuando nos dice que hay que hacerlo, teniendo los pies en el jardín de casa, y tocando con un dedo en las esferas del cielo". (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 10-03-2020) [La Crónica de Hoy](#)

Migración y exilio; mirada sombría en la frontera

El escritor Juan Carlos Quezadas retrata el drama de las niñas migrantes en su más reciente libro. Las niñas migrantes también son vulnerables y así lo demuestra 3934 Kilómetros, la novela ilustrada del escritor Juan Carlos Quezadas (Ciudad de México, 1970), quien relata la historia de Irene Madariaga, conocida como la Gata, una niña migrante de 12 años que abandona su casa, en El Salvador, y vive las dos caras de la moneda que puede vivir cualquier migrante de su tiempo. Cuando escribí esta novela, no estaba consciente de lo que tenían que padecer los niños a la hora de embarcarse en estos recorridos", dice el autor en entrevista con Excélsior, luego de ganar el Premio Hispanoamericano Castillo de Literatura Infantil y Juvenil con esta historia (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 10-03-2020)

Trabajar para alcanzar los sueños

La compañía Moscow State Ballet presenta una versión en esta disciplina del cuento de hadas La Cenicienta, en su versión más tradicional. En una escenografía saturada de color y música tradicional, el Moscow State Ballet presenta la versión original del ballet de La Cenicienta, bajo la dirección de Liudmila Titova, con 13 bailarines que transitan en 15 escenarios. La propuesta de la directora es adentrar al público a lo más profundo de la historia original escrita en 1697 por Charles Perrault, y alejarse de las versiones de la industria del cine. El Moscow State Ballet ha presentado La Cenicienta en Alemania, Dinamarca, Suecia, Costa Rica, El Salvador, Guatemala y Brasil, además de China y Corea. En México, las presentaciones serán en CDMX, Querétaro, Xalapa, Culiacán, San Luis Potosí y Morelia (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 10-03-2020)

OCHO COLUMNAS

Desplome global de mercados por la debacle petrolera

Los precios del petróleo sufrieron ayer su mayor derrumbe para un día desde la invasión de Estados Unidos a Irak, en 1991. En la jornada, los crudos de referencia perdieron una cuarta parte del precio con que cerraron el viernes pasado. (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Israel Rodríguez y Reuters, 10-03-2020)

Complica desplome el futuro de Pemex

La guerra petrolera tumbó ayer los precios del crudo y arrastró a la mezcla mexicana, lo que presionará las finanzas de Petróleos Mexicanos (Pemex) (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Jorge Cano, 10-03-2020)

Dan lección con paro

Su fuerza desapareció en muchos lugares para demostrar su valor y exigir seguridad y justicia ante las agresiones que reciben en el hogar, la calle, las escuelas y centros de trabajo, sin castigo para los culpables. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación. Redacción, 10-03-2020)

Lunes negro

Las principales bolsas mundiales sufren importantes caídas debido a la histórica caída de los precios del petróleo y el temor a un freno generalizado de la economía por el coronavirus (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Afp y Reuters , 10-03-2020)

Cunden cuarentenas y colapsan mercados

Los efectos de la “muy real amenaza de pandemia” prevista por la OMS fueron ayer de la multiplicación de víctimas mortales en Italia, Irán y Estados Unidos hasta el cierre de los servicios educativos. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Carolina Rivera, 10-03-2020)

Pega lunes negro a peso, bolsa, crudo... y anticipa tormenta

La peor caída en Wall Street arrastra a México; dólar cierra en \$21.22 al menudeo, su más baja cotización desde 2017; BMV pierde 6.42%, como no ocurría desde 2008; mezcla mexicana cae a 24.43 dpb; en EU, índice DJ registra retroceso por temor al Covid-19 y por guerra de petroprecios Arabia Saudí-Rusia; el Presidente López Obrador, optimista sobre recuperación (www.larazon.com.mx, Secc. Negocios, Julio Vázquez , 10-03-2020)

Desplome financiero

El petróleo mexicano se desplomó este lunes, en línea con las bruscas caídas de los referentes globales, luego de la 'guerra' de precio que inició Arabia Saudita.(www.elfinanciero.com.mx, Secc. Mercados, Redacción, 10-03-2020)

Lunes, más negro que el petróleo

Petróleos Mexicanos (Pemex) informó que la mezcla de crudo de exportación cerró este lunes negro en 24.43 dólares por barril, lo que significa una pérdida de 11.32 dólares en relación con la jornada del pasado viernes.(www.eleconomista.com.mx, Secc. Mercados, AFP, 10-03- 2020)

Desplome récord de petróleo y mercados

Wall Street se hunde a niveles de 2008 (-7.5%) por temor a una guerra de precios entre países productores. El barril pierde en un día 25% de su valor y apenas sostiene el nivel de los 30 dólares. Monedas de AL se desploman. (www.cronica.com.mx, Secc. economía, agencias, 10-03-2020)

Dejan hueco de \$37 mil millones

El paro de mujeres del 9 de marzo evidenció lo indispensable de su labor y su ausencia se hizo patente desde las primeras horas del lunes. Por ejemplo, durante las últimas cinco semanas, las máquinas para recargar tarjetas del Metro permanecieron en desuso y como un elemento casi ornamental, hasta ayer, luego de que los usuarios no pudieran pagar sus pasajes, pues las taquilleras no trabajaron hoy. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Paris Salazar y Almaquio García, 10-03-2020)

Sin las mujeres este periódico no puede salir completo

Desde que comenzó a circular la propuesta, surgida del colectivo feminista veracruzano Brujas del mar, la iniciativa ha sufrido un destino comparable al de muchas, muchísimas

mujeres en nuestro país: ha sido manoseada, ha sido cuestionada en su valía y en su legitimidad y se ha pretendido aleccionarla y dirigirla desde el machismo más agresivo y descalificador o desde ese otro machismo, condescendiente y perdonavidas, pero machismo al fin y quizá, por solapado, más dañino. (www.soldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Ángel Dehesa, 10-03-2020)

Guerra petrolera entre la opep y rusia afecta precios

La falta de un acuerdo entre la OPEP y Rusia provocó uno de los mayores desplomes en los precios del petróleo, situación que se complicó cuando Arabia Saudita anunció un incremento en su producción en medio de un contexto en el existe un exceso de suministro por el coronavirus y México sigue apostando por energías fósiles (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Negocios, Nayeli Meza Orozco, 10-03-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 10 Marzo 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

"Si tocan a una respondemos todas": Mon Laferte, Ana Tijoux y Sara Curruchich en el Zócalo

Las voces de las artistas Mon Laferte, Sara Curruchich y Ana Tijoux retumbaron en el Zócalo capitalino junto a los gritos unisonos de "¡Ni una más!" y "¡Justicia!", en el marco de las actividades por el Día Internacional de la Mujer que se conmemora este domingo. El concierto efectuado la noche de este sábado como parte de "**Tiempo de mujeres. Festival por la Igualdad**" (del 6 al 15 de marzo) inició pasadas las 17 horas con la voz de la guatemalteca Sara Curruchich, cuyos temas se centran en la equidad de género y la desigualdad social que viven las mujeres, especialmente las indígenas. Se escucharon temas como "Mi pueblo", "Niña", "Resistir" y "Entre la gente", mientras en la plancha del zócalo algunas agrupaciones destacaban pancartas y lonas de mujeres víctimas de feminicidios. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Niza Rivera, 08-03-2020) [mex4you](#)

Los Pinos, Bellas Artes y Museo de la Ciudad de México en el Día de la Mujer

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, este domingo 8, el **Museo de la Ciudad de México**, el Museo del Palacio de Bellas Artes y el Complejo Cultural Los Pinos realizarán exposiciones de fotografía, pintura, escultura, textil, grabado, video, mesas de reflexión, charlas, redacción de cartas, lecturas de cuentos, poemas y un ciclo cinematográfico con perspectiva de género. Con la presencia de la mayoría de las participantes, la exposición *50 mujeres, 50 obras, 50 años* fue inaugurada el 6 de marzo en el Museo de la Ciudad de México. La exposición se enmarca en la segunda edición de **Tiempo de Mujeres, Festival por la Igualdad** y estará montada hasta el 7 de mayo. La muestra y el festival "buscan celebrar a las mujeres y recordar lo que representa ser mujer en este 2020", señaló la **directora general de Patrimonio Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Guadalupe Lozada León**. Esta muestra cuenta con más de 80 actividades, 40 sedes y participan más de 400 artistas por toda la ciudad, indicó Ximena Marván, integrante del equipo organizador. (proceso.com.mx, Secc. Cultura, Rosalía Vergara, 08-03-2020)

Expone el Museo de la CDMX una radiografía femenina de cinco décadas

La exposición *50 mujeres, 50 obras, 50 años*, abierta en el **Museo de la Ciudad de México**, se inserta en el contexto de la segunda edición de Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad. José María Espinasa, director de la red de Museos de la Ciudad de México, expresó que en la primera edición el recinto organizó una muestra que "puso en juego un sistema aleatorio"; es decir, en el que cada artista nombraba a otra que, a su vez, nombraba a otra. "Quisimos repetir esta cuestión aleatoria; entonces, decidimos poner los parámetros expresados en el título, y con base en ellos invitar a una selección de artistas que, por cierto, son algunas más. No es una exhibición canónica, ni histórica, no hay cronología. Es una exposición que da una radiografía de lo que las mujeres hacen ahora en artes plásticas y de lo que han hecho a lo largo de cinco décadas", señaló el también director del Museo de la Ciudad de México. (lajornadamaya.mx, Secc. Cultura, MerryMacmasters, 09-03-2020)

Agenda semanal: seguimiento a tema de violencia contra las mujeres

Encuadres y miradas; desde nosotras, exposición fotográfica del 6 de marzo al domingo 5 de abril. La exhibición recolecta el trabajo de 59 autoras que durante cuatro décadas han buscado abrirse camino en el fotoperiodismo mexicano, entre ellas Andrea Murcia, martha Ghigliazza, Nelly Salas, Christa Wowrie, Gladys Serrano, Berenice Fregoso, Rebeca Blackwell y Quetzalli Blanc. **Galería Abierta** Grutas de **Rejas de Chapultepec**, ubicada en avenida Paseo de la Reforma. (lasillarota.com, Secc. Nación, Marco Antonio Martínez, 09-03-2020)

Dedican poema onírico a Chéjov

Con una sucesión de imágenes oníricas, creadas a partir de composiciones acrobáticas, de video, danza y teatro, se realiza un homenaje poético al escritor y médico ruso. Antón Chéjov (1860-1904), con el montaje de la obra *Donka-Una carta a Chéjov*. Dicho montaje será traído al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, por segunda ocasión, del 12 al 22 de marzo, por la Compagnia Finzi Pasca, con el cual se hicieron las celebraciones del 150 aniversario del nacimiento del dramaturgo ruso en Moscú. *Donka - Una carta a Chéjov*, de la Compagnia Finzi Pasca, de Daniele Pasca, vuelve a México para traer un montaje contundente y onírico. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 10-03-2020, 16:20) [ADN40](#)

Compañía Finzi Pasca evoca a Chéjov en México

La compañía Finzi Pasca (Lugano, Suiza) regresa a nuestro país con una puesta en escena de Daniele Finzi, quien con su Teatro de la caricia —técnica teatral basada en el gesto invisible y el estado de ligereza—, lleva al público en un viaje onírico por los pasajes y universos del escritor Antón Chéjov (1860-1904), reconocido como maestro insuperable del cuento y las letras rusas del siglo XIX. Se trata de *Donka-Una carta a Chéjov*, espectáculo multidisciplinario estrenado en 2010 en el Mossovet Theatre en Moscú, como parte de las celebraciones por el 150 aniversario del dramaturgo, el cual se ha presentado en 73 ciudades de 23 países, con un elenco internacional, integrado por clowns, músicos, bailarines y acróbatas. Luego de su presentación en Guadalajara, la compañía se presentará en el **Teatro Esperanza Iris** del 12 al 22 de marzo. (eldemocrata.com, Secc. Cultura, Notimex, 10-03-2020)

Celebra Mara 50 aniversario transformando Cancún

Queremos celebrar ese desarrollo que se ha ido construyendo de la mano de una ciudadanía diversa, con muchas voces, caras y sueños que hoy nos hacen sentir que somos parte de esta tierra: Mara Lezama, presidente municipal de Benito Juárez. Recordó que se inició marzo con la cancelación del timbre postal conmemorativo de venta al público por parte del Servicio Postal Mexicano y la inauguración de una exposición fotográfica en las **rejas del Bosque de Chapultepec**, en el Paseo de la Reforma, ambos sucesos en la Ciudad de México, para resaltar la belleza de Cancún y promover el polo vacacional en la capital del país. (laverdadnoticias.com, Secc. Quintanaroo, Redacción, 09-03-2020, 22:21 hrs)

Designa Secretaría de Cultura al Cencropam para restauración de monumentos

Personal del Taller de Escultura del Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble realizará un dictamen técnico para la restauración al Monumento a la Revolución, el Hemiciclo a Juárez y la escultura de Francisco I. Madero. El Cencropam será el encargado de atender la restauración tras los actos vandálicos cometidos este 8 de marzo durante la marcha conmemorativa por el Día Internacional de la Mujer. La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, INBAL, informaron que se atenderá la restauración de los monumentos que registraron pintas por algunos grupos participantes en la marcha de este 8 de marzo. En la escultura ecuestre se registraron pintas y destrozo con martillo en su estructura y base. También se reportó lanzamiento de pintura sobre las vallas que resguardaban al Hemiciclo a Juárez, generando pintas en la parte posterior y el piso del Hemiciclo. En el **Museo del Monumento a la Revolución** fueron pintadas las bases de las columnas de cantera, el piso y la zona de acceso. En estos tres casos, el Taller de Escultura del Cencropam realizará un dictamen técnico en apoyo a las autoridades del Gobierno de la Ciudad que tienen el resguardo de dichos monumentos (noticieros.televisa.com, Secc. Ultimas-noticias, foto Magdalena Montiel / Cuartoscuro.com, 09-03-2020, 04:30 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Helena Paz Garro y Ernst Jünger, una historia de amistad y soledad

Entre 1961 y 1996, Helena Paz Garro y Ernst Jünger mantuvieron una relación epistolar fuera de lo común. La hija de dos de los mayores escritores de nuestro país, encontró en el intelectual alemán a una especie de referente para llenar la ausencia de su figura paterna. Moviada por la curiosidad académica y por su tesis doctoral, Elsa Margarita Schwarz viajó al archivo de Marbach, especializado en literatura alemana, y descubrió la amplia correspondencia entre ambos. Ahora, en colaboración con María del Carmen Vázquez Martínez publica *Helena. La soledad en el laberinto* (Ediciones del lirio/BUAP), un libro que cuenta la historia de una amistad, pero también de la soledad que vivió una mujer que nunca encontró su lugar dentro de su familia. *Helena. La soledad en el laberinto* será presentado el próximo miércoles 11 de marzo, a las 19:00 horas en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 10-03-2020)

La Orquesta Sinfónica Nacional interpretará la obra Egmont de Ludwig van Beethoven

Las artistas mexicanas Georgina Derbez, compositora; Anabel de la Mora, soprano, y Juliana Faesler, directora de escena, serán protagonistas en los dos conciertos que la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), interpretarán la obra Egmont, de Ludwig van Beethoven, el viernes 13 y domingo 15 de marzo en la Sala Principal del máximo recinto cultural del país. Las audiciones forman parte del sexto programa de la Primera Temporada 2020 de la OSN, el viernes a las 20:00 y su repetición el domingo a las 12:15 horas en el marco del Día Internacional de la Mujer. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-03-2020)

El compositor mexicano Víctor Ibarra presentará el disco The Dimension of the Fragile

La obra del compositor mexicano Víctor Ibarra, realizada en los últimos seis años, se reúne en el disco The Dimension of the Fragile (La dimensión frágil), que se presenta este martes a las 16:00 horas en el Auditorio Adolfo Best Maugard del Museo Nacional de Arte (Munal). La presentación contará con los comentarios del coordinador nacional de Música y Ópera (CNMO) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), José Julio Díaz Infante, y del director del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), José Luis Castillo, así como del ensamble Vertixe Sonora que dirige Nacho de Paz, agrupación que interpreta las obras que contiene el disco. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-03-2020)

INBAL promueve lactancia materna en el Museo de San Carlos

La Tetada, campaña de sensibilización sobre la lactancia moderna. En el marco del programa Equitativa, que promueve la Secretaría de Cultura a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el cual busca fortalecer una cultura de respeto a los derechos humanos y la inclusión en todos sus recintos, se realizó La Tetada en San Carlos, con el propósito de que los museos sean espacios seguros y empáticos donde las mamás ejerzan con libertad su derecho y el de sus hijas e hijos a la lactancia. Una de las finalidades de llevar a cabo estas acciones es, según explicó Mireida Velázquez Torres, directora del Museo Nacional de San Carlos, lograr que todas y todos los visitantes, "especialmente las mujeres, se sientan seguras y respetadas en un espacio donde el papel de la maternidad y la lactancia ha sido representado a través de la historia del arte". (www.mex4you.net, Secc. Museos, Redacción, 10-03-2020)

SECTOR CULTURAL

Cancelan actuación de tenor mexicano en la Ópera de Viena por coronavirus

La Ópera de Viena ha anunciado este martes que suspende todas sus funciones hasta el 31 de marzo, en aplicación de la prohibición de celebrar reuniones con más de 100 personas impuesta por el Gobierno austríaco, dentro de las medidas para ralentizar la expansión del coronavirus. "Debido a la decisión hecha pública hoy por el Gobierno austríaco, se cancelan a partir de hoy y, temporalmente hasta finales de marzo, todas las representaciones y actos", indicó el teatro vienés en un comunicado, en el que anunciaba también que se podrá recuperar el dinero de las entradas. Coronavirus cierra el Coliseo, Pompeya y exposición de Rafael En total, son 29 las funciones afectadas, entre ellas un concierto con el tenor mexicano Carlos Osuna; dos de ballet con coreografías de Nacho

Duato, exdirector de la Compañía Nacional de Danza de España; tres de Tosca con el barítono uruguayo Erwin Schrott; o el Siegfried de Wagner, protagonizado por Stephen Gould, Nina Stemme y Tomasz Konieczny (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 10-03-2020, 11:14 hrs)

Boris Vian: 100 años de su frenética y breve vida

El narrador, actor, músico, comediógrafo, crítico de jazz, ingeniero, inventor de aparatos mecánicos, guionista cinematográfico, experto en ciencia ficción, articulista y pornógrafo francés Boris Vian (Ville-d'Avray, Paris, 1920-Paris, 1959) tuvo una vida frenética, libérrima y breve. Se desempeñó en actividades dispares y excéntricas: desde ejecutante de trompeta ('trompetina', según él) hasta la fabricación de utensilios automáticos de imprecisa utilidad. Testigo y protagonista de algunos memoriales de la vanguardia parisina (dadaísmo, surrealismo, existencialismo), el amigo de Miles Davis cumple hoy, 10 de marzo de 2020, cien años: *cumple*, lo escribo en tiempo presente indicativo, porque sus gestos (literarios, musicales, tecnológicos, teatrales...) asombran hoy por su provocadora *presencia*. Interesado en las propuestas existencialistas, trabó amistad con Jean-Paul Sartre y Albert Camus (colaborador en *Les temps modernes* y *Combat*); irrumpe en la literatura en 1946 con la 'novela negra' *Escupiré sobre vuestra tumba*, con el seudónimo de Vernon Sullivan. Sin embargo, su mejor novela para muchos, *La espuma de los días* (1947) es una compasiva fábula amorosa suscrita en una extraña atmósfera de nostálgico sentimentalismo. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 10-03-2020)

En el centenario de su nacimiento: 4 libros básicos de Boris Vian

Si algo sabía hacer el francés Boris Vian (1920-1959), era incomodar. Sus libros tienen una falsa inocencia que los vuelve demoledores. Su manejo de la sátira y el absurdo para hacer mofa del psicoanálisis, la región y el puritanismo, lejos de perder vigencia adquieren una dimensión que merece ser revisitada, es por ello que a continuación ofrecemos un repaso por cuatro de sus títulos centrales. La espuma de los días. Alianza, El lobo-hombre. Tusquets, El arrancacorazones. Tusquets y Que se mueran los feos. Tusquets (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 10-03-2020)

Los retratos ocultos de AndyWarhol:trans y drag Queens

La cara oculta del icono del pop art Andy Warhol llega a la Tate Modern de Londres, en una gran exposición que incluye la mayor muestra en el Reino Unido de su serie "Señoras y Caballeros", en la que retrata a mujeres trans y drag queens. "Andy Warhol", que permanecerá abierta al público desde el 12 de marzo hasta el 6 de septiembre, ofrece la oportunidad de "reexionar sobre el pasado del artista y cómo este puede haber inuido en la razón por la que comenzó a hacer arte en un momento y época determinados", indicó este martes a Efe el comisario adjunto de la muestra, Fiontán Moran. Una asistente mira los retratos de "Debbie Harry" hechos por Andy Warhol. Una de las temáticas que vehicula esta exhibición es la identidad de género, que se maniesta de forma explícita en "Señoras y Caballeros", un conjunto de retratos de mujeres negras y latinas trans y drag queens, pertenecientes a una colección que, pese a ser una de las más extensas del artista, de acuerdo con Moran, "también es una de las más desconocidas" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 10-03-2020, 11:47 hrs)

Cultura invertirá 800.000 euros más en la ampliación del museo romano

“La obra saldrá de nuevo a licitación por 8.5 millones, frente a los 7.7 del año 2015. El nuevo proyecto que ha presentado Moneo está en fase de «supervisión técnica». Más presupuesto y un nuevo retraso para la esperada ampliación del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, Extremadura. La última previsión del Ministerio de Cultura era licitar la obra a finales de 2019 para que los trabajos se iniciaran a comienzos de este año, pero según confirman fuentes de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos, el modificado del proyecto que ha presentado el arquitecto Rafael Moneo está aún en fase de «supervisión técnica». Esto indica que todavía se tardará algunas semanas más en sacar la licitación (www.elperiodicoextremadura.com, Secc. Noticias / Mérida, R. Entonado, 10-03-2020)