



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 09 Marzo 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Columna política / Crónica del poder

De acuerdo con el escritor Ernesto Lumbreras / Ramón López Velarde es un poeta del presente de la poesía mexicana y sigue siendo un poeta presente. Por eso, hay que resaltar a los estudiosos del jerezano, a Guillermo Sheridan, Luis Mario Schneider, José Emilio Pacheco, Gabriel Zaid, Marco Antonio Campos, Juan José Arreola y Juan Villoro. Hay que atraer a David Huerta y **Alfonso Suárez Del Real**, y hay que preparar una esplendorosa sabana de conferencias, talleres, exposiciones, ediciones, visitas escolares, bibliotecas, tardes y noches bohemias. ¿ Se atreverá el Presidente Andrés Manuel López Obrador a rendir homenaje a López Velarde y anunciar una poética conmemoración del Centenario de su muerte? Hoy es la gran oportunidad, el tiempo vuela hacia 2021 electoral y poético. A verlo vamos (www.elsoldezacatecas.com.mx, Secc. Analisis, Ignacio Valenzuela, 08-03-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Expone el Museo de la CDMX una radiografía plástica femenina de cinco décadas

La exposición *50 mujeres, 50 obras, 50 años*, abierta en el Museo de la Ciudad de México, se inserta en el contexto de la segunda edición de Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad. **José María Espinasa, director de la red de Museos de la Ciudad de México**, expresó que en la primera edición el recinto organizó una muestra que puso en juego un sistema aleatorio; es decir, en el que cada artista nombraba a otra que, a su vez, nombraba a otra. Quisimos repetir esta cuestión aleatoria; entonces, decidimos poner los parámetros expresados en el título, y con base en ellos invitar a una selección de artistas que, por cierto, son algunas más. No es una exhibición canónica, ni histórica, no hay cronología. Es una exposición que da una radiografía de lo que las mujeres hacen ahora en artes plásticas y de lo que han hecho a lo largo de cinco décadas, señaló el también director del Museo de la Ciudad de México. *50 mujeres, 50 obras, 50 años* permanecerá hasta el 3 de mayo en el Museo de la Ciudad de México, Pino Suárez 30, colonia Centro. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 09-03-2020)

"Justicia", claman cantantes en el concierto Tiempo de Mujeres

Un cartel, dos, cinco, veinte. En todos ellos los rostros de mujeres cuyas ausencias pesan. "Justicia", claman casi todos. Aunque la tarde y la noche hayan trascendido en calma, las heridas están ahí y son visibles. Sara Curruchich, de Guatemala, es la primera

de las tres cantantes en enfrentarse a la multitud. Y aunque quienes encabezan las primeras filas son en su mayoría mujeres, el público concentrado la tarde del sábado en la plancha del Zócalo es variado. El Zócalo se va llenando al grito de "Ni una más" hasta que la consigna cubre toda la plancha. Después el silencio. Y tras un rato, Mon Laferte abandona la solemnidad para dar a su público toda la energía de su música, que a partir de este momento no pierde el tono festivo. El concierto forma parte del **Festival Tiempo de Mujeres**, cuyas actividades continúan hasta el 15 de marzo en toda la Ciudad de México. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 08-03-2020) [Reforma](#)

[Mon Laferte en el #Zócalo cantando "Canción sin Miedo"](#)

Durante su concierto en el **Festival de la Igualdad** en el Zócalo capitalino, la cantante chilena Mon Laferte, con la voz entrecortada y algunas lágrimas, exigió no olvidar los nombres de las mujeres asesinadas en México y estrenó la "canción sin miedo", de Vivir Quintana, sobre los feminicidios. "Siempre se pide un minuto de silencio y yo hoy quiero pedir no un minuto, el tiempo que queramos para no estar en silencio, vamos a gritar porque ya hemos estado mucho tiempo en silencio... Quiero que gritemos por todas nuestras hermanas asesinadas, por todas nuestras hermanas desaparecidas, por todas nuestras compañeras violentadas. Vamos a gritar fuerte para que nos escuche nuestro presidente y en todo el mundo. Vamos a gritar fuerte todas, que nos escuche el mundo", pidió. (aristeguinioticias.com, Secc. Kiosco, Redacción, 07-03-2020) [El País](#), [La Jornada](#), [El Heraldo de México](#), [Ruido en la Red](#)

[¡Justicia! clamaron cantantes en el concierto "Tiempo de Mujeres"](#)

"**Tiempo de Mujeres**" en el Zócalo de la Ciudad de México, fue un grito largo y profundo tanto de las mujeres que encabezaron el concierto, como de quienes desde horas antes llegaron con la intención de sumarse para exigir un verdadero cambio en la situación cotidiana de todas, todas las mujeres. Que puedan poner a personas públicas, porque pueden levantar la voz por nosotras y ser un poco más escuchadas. es un tema delicado que nosotras como mujeres nos enfrentamos día con día", Alexandra Conde, asistente. En cualquier lado en el que vayas, con personas mayores o de nuestra edad, sufres acoso de cualquier forma, incluso compañeros que te tomen fotos, que te silben, la verdad es una falta de respeto gigantesca la que tiene una persona por otra", señaló Janat Rosales, asistente. Después de su presentación, la cantante guatemalteca, Sara Curruchich, compartió eso que significó que las mujeres tomarán el Zócalo capitalino. Poder acompañar con las músicas, con el cantar también, con la fuerza de nuestras ancestras, en días previos a días tan significativos de lucha, de rememoración, conmemoración para todas las mujeres del mundo", enfatizó la cantante. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 08-03-2020, 19:46 hrs)

[A través del canto exigen justicia; Tiempo de Mujeres. Festival por la igualdad](#)

Pancartas con fotografías de mujeres desaparecidas y con imágenes de hombres señalados como feminicidas, muñecas que empuñaban un paliacate verde que hacía referencia al movimiento de la marea verde a favor del aborto seguro para las mujeres y cabezas con adornos de flores rojas fueron sólo algunas de las imágenes que se vieron durante el concierto que la guatemalteca Sara Curruchich, y las chilenas Ana Tijoux y Mon Laferte, ofrecieron la tarde-noche de ayer en el Zócalo de la Ciudad de México como parte del programa de la segunda edición de **Tiempo de Mujeres. Festival por la igualdad**. Inspirada por Violeta de la Parra, Mon Laferte apareció en el escenario en punto de las ocho de la noche para iniciar su participación con El Gavilán. La Trenza, canción que

inspiró las palabras de su abuela, hizo cantar a los presentes en la plancha del Zócalo, donde las voces que más resaltaban eran las de las chicas seguidoras de la chilena que asistieron al evento gratuito. (www.excelsior.com.mx, Secc. Espectáculos, Azul del Olmo, 08-03-2020)

“No son números. Presidente, no olvide sus nombres”, pide Mon Laferte en festival Tiempo de Mujeres

Ante miles de personas, Mon Laferte, Ana Tijoux y Sara Curruchich, ofrecieron un concierto en la plancha del Zócalo, en la Ciudad de México, donde pidió justicia para las víctimas de violencia de género. Después de las presentaciones de Curruchich y Tijoux, Mon Laferte inició su presentación interpretando El Gavilán, composición de Violeta Parra. Como parte de la segunda edición del evento titulado **“Tiempo de Mujeres, Festival por la Igualdad”**, Mon Laferte presentó al coro El Palomar, conformado por más de 40 cantautoras, y juntas interpretaron “Canción sin miedo”, compuesta por Vivir Quintana. (www.sinembargo.mx, Secc. Noticias, Redacción, 08-03-2020)

“Al sonoro rugir del amor”: Mon Laferte manda mensaje contra violencia de género

“¡Y retiemble en su centro la tierra, al sonoro rugir del amor!” Con esa frase modificada del Himno Nacional, Mon Laferte mandó mensaje contra la violencia de género. Ayer la chilena pisó la plancha del Zócalo capitalino, dentro del recital **Tiempo para Mujeres**, y presentó “Canción sin miedo”, escrita por Vivir Quintana, que habla del miedo que sienten ellas ante la injusticia y los feminicidios. La andina de 36 años fue la responsable de cerrar el recital que comenzó desde las 17:00 horas con la guatemalteca Sara Curruchich, quien cantó entre otras “Hijas e hijos de la tierra” y “Resistir”. (www.eluniversal.com.mx/, Secc. Espectáculos, César Huerta, 07-03-2020) [Heraldo](#), [RadioFórmula](#), [El Imparcial](#),

“No callaremos porque no tenemos miedo”: Sara Curruchich

La defensa de los pueblos originarios llegó esta tarde al Zócalo de la Ciudad de México al arrancar concierto masivo dentro del evento **Tiempo de Mujeres**. La guatemalteca Sara Curruchich abrió el recital a las 17:20 horas interpretando temas como “Hijas e hijos de la tierra” y “Resistir”. “América Latina es de los lugares más inseguros para las defensoras y defensores, pero no callaremos porque no tenemos miedo”, dijo ante cientos de personas reunidas en la plancha capitalina. Entre el público sobresalen carteles con las fotografías de víctimas de feminicidio y un grupo de chicas hace sonar tazas de peltre, al golpearlas entre sí. (www.eluniversal.com.mx/, Secc. Espectáculos, César Huerta, 07-03-2020)

Ana Tijoux espera que en el futuro no se hagan festivales para pedir justicia

La cantante chilena Ana Tijoux espera que en el futuro no se hagan festivales para pedir justicia, como en el que participó esta noche en la Plaza de la Constitución de la Ciudad de México. Durante su participación en el recital enmarcado en el evento cultural **Tiempo de Mujeres**, señaló la necesidad de que todos los días haya reflexión entre la gente. La conducción de Tiempo de Mujeres corre a cargo de la cantante y locutora Monserrat Muñoz y la comunicadora Tamara de Anda “Plaqueta”. (www.eluniversal.com.mx/, Secc. Espectáculos, César Huerta, 07-03-2020)

Mon Laferte: “Vamos a gritar, porque ya hemos estado mucho tiempo en silencio”

Miles de mujeres se reunieron el último sábado 7 de marzo en la plancha del Zócalo, en la Ciudad de México, para cantar a una sola voz el himno de lucha titulado ‘Canción sin

miedo' de la cantautora mexicana Vivir Quintana. El concierto liderado por Mon Laferte, no pasó desapercibido, pues se convirtió en una noche monumental e inolvidable donde todas las asistentes pidieron justicia para las víctimas de violencia de género. El musical de la segunda edición de **Tiempo de Mujeres, Festival por la Igualdad**, también contó con la presencia de Curruchich y Tijoux, pero el plato fuerte de la noche fue la participación de la cantante chilena. (larepublica.pe, Secc. Espectáculos, Redacción, 08-03-2020)

Mon Laferte y Ana Tijoux cantan “sin miedo” contra la violencia de género en México

Mon Laferte y Ana Tijoux encabezaron este sábado una intensa jornada musical feminista en el Zócalo, la plaza pública más importante de México, para unir su voz contra la violencia de género y los feminicidios que azotan el país. Al grito de “¡Ni una más, ni una más!” y portando una pañoleta verde -símbolo de la lucha de las mujeres- alrededor de su cuello, Laferte interpretó “Canción sin miedo”, un poderoso himno contra los feminicidios, escrito por la mexicana Vivir Quintana, acompañada de la autora y otras 40 colegas. La rapera ganadora del Latin Grammy señaló también que lo más importante “es reconocer que las mujeres tenemos un enemigo común que se llama violencia”. En el festín musical también participó la cantautora y activista guatemalteca Sarah Curruchich. (elcomercio.pe, Secc. Noticias, AFP, 08-03-2020)

Así fue el concierto de Mon Laferte en el Zócalo de la CDMX, previo al Día de la Mujer

Lo que se presagiaba como una noche monumental e inolvidable, donde la voz de las mujeres de México se fundiría en una sola, se cumplió al pie de la letra. Y Mon Laferte inundó con música, amor y nostalgia femenina la plancha del Zócalo de la Ciudad de México. El "**Festival Tiempo de Mujeres**" fue un verdadero homenaje a la igualdad de género y dio paso a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer este 8 de marzo de 2020, donde se llevarán a cabo distintas actividades. Con una temática dedicada exclusivamente a las mujeres y con canciones que regularmente no toca en sus conciertos, como El Gavilán de Violeta Parra, la cantante y compositora chilena vaya que supo cómo hacer una velada de casi dos horas de música inolvidable. (www.marca.com, Secc. Otros Deportes, Redacción, 07-03-2020)

Chilenas Laferte y Tijoux cantan "sin miedo" contra la violencia de género en México

Las cantautoras chilenas Mon Laferte y Ana Tijoux encabezaron este sábado una intensa jornada musical feminista en el Zócalo, la plaza pública más importante de México, para unir su voz contra la violencia de género y los feminicidios que azotan el país. Al grito de “¡Ni una más, ni una más!” y portando una pañoleta verde -símbolo de la lucha de las mujeres- alrededor de su cuello, Laferte interpretó "Canción sin miedo", un poderoso himno contra los feminicidios, escrito por la mexicana Vivir Quintana, acompañada de la autora y otras 40 colegas. (es-us.noticias.yahoo.com, Secc. Noticias, AFP, 07-03-2020)

Subrayado, Panorama,

Sara Curruchich: “Mi sueño, aportar con la música una diferencia”

Para la cantante guatemalteca Sara Curruchich, su lucha contra las injusticias que las mujeres viven diariamente empezó a una edad muy temprana y su forma de protesta comenzó en la música. Creció en un pequeño pueblo de Guatemala, donde muy pocas

mujeres de su localidad tenían la oportunidad de terminar sus estudios; al ser testigo de esto, fue consciente de que Sara opina que el paro del 9M será un mensaje contundente a la sociedad. Esta situación también era un tipo de violencia de género, por lo tanto, levantó la voz, a través de su música. “Creo que todas las mujeres hemos atravesado situaciones discriminatorias y difíciles. Quiero tener el derecho a recibir educación académica y a elegir. Mi sueño es aportar con la música una diferencia”, mencionó. Sara Curruchich se presenta hoy en el **Festival Tiempo de Mujeres en el Zócalo de la Ciudad de México**, junto con las cantantes Mon Laferte y Annie Tijoux. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Ariana Herrera, 07-03-2020, 13:38 hrs) [El Herald de México](#)

[Sara Curruchich se presenta en el Zócalo de México previo al Día Internacional de la Mujer](#)

A las 17.20 horas arrancó el concierto de **Tiempo de Mujeres**, que se celebró este sábado 7 de marzo en el Zócalo de la Ciudad de México. La encargada de abrir el festival fue la artista guatemalteca, quien se presentó ante un auditorio de unas 20 mil personas aproximadamente, provenientes de diferentes nacionalidades. Curruchich comenzó con la canción Abriendo la voz, acompañada de imágenes creadas por los artistas visuales Jorge de León y José Wolff. La cantautora guatemalteca presentó varias canciones de su disco debut, Somos. (www.prensalibre.com/ Secc. Vida, Redacción Escenario, 07-03-2020) [GuateVisión](#),

[“Canción sin miedo”, nuevo himno feminista en contra de la violencia](#)

Como parte de las manifestaciones en contra de la violencia que a diario viven las mujeres en el país, Vivir Quintana, Mon Laferte y el coro El Palomar, compuesto por 40 cantantes, sus voces para interpretar un nuevo himno feminista: “Canción sin miedo”. “Que tiemble el Estado, los cielos, las calles, que teman los jueces y los judiciales, hoy a las mujeres nos quitan la calma, nos sembraron miedo, nos crecieron alas”, es parte de la canción que se ha viralizado en redes sociales. Vivir Quintana es una joven originaria del municipio de Francisco I. Madero, Coahuila, utilizó su voz para protestar en contra de los múltiples asesinatos que se han padecido las mujeres en México. “A cada minuto de cada semana, nos roban amigas, nos matan hermanas, destrozán sus cuerpos, las desaparecen, no olvide sus nombres por favor Señor Presidente”, parte de la melodía. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, La Razon Online, 09-03-2020)

[Tiempo de Mujeres... cerrará en junio su programa de conciertos teatro y cine](#)

Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad, que busca contribuir a contrarrestar la violencia y la disparidad de género y que inició el pasado viernes, continuará con la oferta de conciertos y artes escénicas, así como con proyecciones de cine en espacios públicos. En el espectáculo *Este lugar común: Golondrina, Wilma y la importancia de hacer cosas inútiles* se presentan cuatro unipersonales escritos e interpretados por Natalia Gómez, Cinthya Dueñas, Isabel Aguerrebere e Itzhel Razo, en los que se fusiona un lenguaje contemporáneo con teatro, danza y *performance* para reflexionar sobre las temáticas que se plantean relacionadas con la equidad de género. Se presentará, el 12 de marzo, en el **Foro A poco No**. Esta semana, en las **Fábricas de Artes y Oficios de Aragón, Azcapotzalco, Indios Verdes y Milpa Alta**, habrá funciones de videodanza, teatro y música, relacionados con la justicia y la equidad de género. El **Monumento a la Revolución** y en las Islas de Ciudad Universitaria se convertirán en sala cinematográfica,

donde los aficionados al séptimo arte podrán asistir a las funciones de manera gratuita. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 09-03-2020)

Habrán 400 participantes en el festival Tiempo de Mujeres en 40 foros

El gobierno capitalino presentó la cartelera de la segunda edición del **festival Tiempo de Mujeres**, con el cual se busca impulsar la igualdad y erradicar la violencia de género en la Ciudad de México. Este evento, que empezó ayer y concluirá el 15 de marzo, incluye 80 actividades en más de 40 foros, los cuales van desde conciertos –como el que se efectuará este sábado en el Zócalo capitalino con artistas como la cantautora chilena Mon Laferte, la rapera Ana Tijoux y la guatemalteca Sara Curruchich– hasta el primer partido femenino en el estadio Olímpico Universitario. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó que Tiempo de Mujeres tiene como propósito promover el acceso a los derechos de las mujeres, reflejar sus aportaciones a la sociedad y visibilizar la violencia de género para erradicarla en la sociedad, así como garantizar la libre manifestación de ideas. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Rocío González Alvarado y Elba Mónica Bravo, 07-03-2020) [El Heraldo de México](#), [La Crónica de Hoy](#), [diariolibre](#)

Lo que debes saber del Festival Tiempo de Mujeres

Hasta el 15 de marzo se llevará a cabo la segunda edición de “**Tiempo de Mujeres, festival por la equidad de género**” en la Ciudad de México. Artistas, académicas, investigadoras, activistas y deportistas nacionales e internacionales, mostrarán y compartirán su trabajo en más de 80 actividades. De acuerdo con el comunicado de la Secretaría de Cultura, el consejo curatorial lo integran la actriz Mónica del Carmen, la directora escénica Ana Francis Mor, la académica Helena López González de Orduña, la coreógrafa Melva Olivas y la fotógrafa Mónica González, quienes decidieron abordar temas urgentes como la marginación, las diferencias salariales, el embarazo adolescente y la generación de oportunidades, ejes conductores de las actividades programadas para contrarrestar la violencia de género y la misoginia. De igual manera, Sorora Maravilla, Mariachi Xóchitl, StandUperras, Sofía Echeverri, Patricia Aridjis y Silvia Ortega Vettoretti son algunas de las mujeres que ofrecerán una amplia jornada de conciertos, obras de teatro, talleres, exposiciones, mesas de diálogo y proyecciones de cine que se desplegará por más de 40 espacios y recintos públicos (www.elgrafico.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 07-03-2020)

Amor propio y sororidad

Escritas en papel están las frases que muchas mujeres han escuchado a lo largo de su vida: “¿para cuándo el bebé?”, “deberías ser más femenina”, “date a desear”, “eso es sólo para hombres”; formas de violencia que se ocultan y se reproducen en la cotidianidad, las cuales se hallan en un mismo espacio que ha sido concebido para provocar reflexión. Se trata de “El aquelarre de amor propio”, actividad lúdica y de sensibilización sobre esta prácticas y discursos, realizada durante ayer viernes en Las Islas de Ciudad Universitaria, como parte de la Tarde de Sororidad en el primer día de actividades del **festival Tiempo de Mujeres**. Eva Munguía Paz, jefa de la Unidad de Fortalecimiento de la Ciudadanía de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México y responsable de esta actividad, expresó que durante todo su ciclo vital las mujeres se enfrentan a estos prejuicios, formas sutiles de violencia que pueden quedar marcadas para toda la vida (www.elpopular.mx, Secc. Nacional, Redacción, 09-03-2020)

Gritan con sus imágenes: 'Encuadres y miradas. Desde nosotras'

“Nos mostramos como somos. Somos distintas, diversas, plurales, rebeldes e irreverentes”, gritaron a coro varias fotografías que participan en la muestra *Encuadres y miradas. Desde nosotras*, que se exhibe en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec. Guadalupe Lozada, directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina**, señaló que esta es una exposición que “visibiliza a aquellas mujeres que han estado luchando a lo largo de muchas décadas para hacerse presentes en un mundo muy complicado, donde la búsqueda de la equidad es cotidiana”, concluyó la funcionaria. (m.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 07-03-2020, 15:05 hrs) [Vanguardia](#)

La lucha de las mexicanas es por la vida: mujeres fotoperiodistas

Realmente conmovedor el manifiesto que leyeron este viernes las fotoperiodistas en la apertura de su exposición *Encuadres y miradas, desde nosotras*, en la **Galería abierta Grutas de Rejas de Chapultepec**, en Paseo de la Reforma. Escucharlas fue increíble, la fuerza, la entereza que tuvieron para evitar que por sus rostros rodara alguna lágrima. Si sus imágenes son contundentes y reflejan la realidad de este país, a través de los movimientos feministas, de las luchadoras sociales, de las boxeadoras, de las mujeres violentadas y de las madres de este país, sus palabras fueron directas, claras al denunciar el entorno que las cobija. El Bosque de Chapultepec vibró al escuchar a Nelly Salas, Ariana Pérez, Araceli López, Karina Tejada, Lizeth Arauz, a Elena Ayala, y a todas las fotoperiodistas: “¡Nos mostramos como somos!, somos distintas, diversas plurales, rebeldes e irreverentes. Porque luchamos, nos organizamos y trabajamos. Y sobre todo nos negamos a que diariamente 11 mujeres sean asesinadas en México y nos arrebaten la esperanza de seguir viviendo”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 06-03-2020, 19:26 hrs)

Mujeres desde su propia mirada

La mirada de 59 fotografías periodistas se reúne por segunda ocasión en las **Rejas del Bosque de Chapultepec** a través de la exposición *Encuadres y miradas; desde nosotras*, que bajo la curaduría de Elsa Medina y Ángeles Torrejón, busca visibilizar la situación actual de la mujer en el país. El tema central no sólo es el trabajo de las fotoreporterías sino las dificultades que las mujeres deben enfrentar a diario, desde la mamá trabajadora hasta las jóvenes que protestan por igualdad en las calles. La exposición responde a dos pendientes: hacer presente a las profesionales de la lente y poner en la mesa la alerta de género en el país. Seleccionadas de entre más de 90 participantes, Leslie Pérez y Nayeli Cruz, fotógrafas de El Heraldo de México, exponen una de sus imágenes más emblemáticas. Pérez presenta una foto captada en una de las más recientes marchas feministas en la Ciudad de México, y Cruz participa con el retrato de una mujer mazateca afectada por el sismo de 2017. Ambas coinciden en la necesidad de contar con un espacio de exhibición para ganar visibilidad en un oficio tradicionalmente de hombres. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonía Ávila, 07-03-2020)

Desde nosotras una exposición con perspectiva feminista

La segunda edición de la exposición "**Encuadres y miradas; desde nosotras**", compuesta por 59 fotografías tomadas por mujeres fotoperiodistas a lo largo de cuatro décadas, se inauguró este viernes en Ciudad de México con el objetivo de reclamar el

sitio de las fotografías en la historia del país y en la sociedad. (www.youtube.com, Secc. Noticias, la Cronica de Hoy TV., 06-03-2020) [VIDEO](#)

Realizan el festival de Poesía por Primavera en el Centro Histórico

Con lecturas de poesía en voz alta y la participación de 30 editoriales independientes comenzó la novena edición del festival Poesía por Primavera, dirigido por Melisa Arzate y Antonio Calera-Grobet, en la Plaza de San Jerónimo del Centro Histórico de la Ciudad de México. En la ceremonia de inauguración, Calera-Grobet expresó que el encuentro literario donde se mezcla la poesía con las expresiones musicales y artísticas, ha permitido llevar a la plaza pública en casi una década a cerca de 500 pensadores, filósofos, antropólogos, sociólogos, ecologistas, promotores cultural y artistas. **Inti Muñoz, coordinador interinstitucional de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, sostuvo que con actividades como Poesía por primavera “siempre tendremos un remanzo de esperanza en este mundo difícil, violento, desigual e injusto en el que vivimos y estamos transformando. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 08-03-2020, 15.31 hrs)

Joan Fontcuberta articula muestra con fotografías “enfermas o amnésicas”

El catalán Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) abrió ayer la exposición *Mictlán* en la que reúne imágenes que están en proceso de desaparecer por las condiciones adversas para su conservación en la Galería Hydra y presentó el fotolibro de la muestra, está articulado a partir de los nueve niveles del inframundo. Reconocido por su labor de reflexión crítica e investigación historiográfica, Fontcuberta exploró durante 2019 **archivos fotográficos** en Pachuca, Puebla, Mérida y la **Ciudad de México** como parte de sus prácticas archivológicas que parten de la metodología de la “posmemoria” para construir relatos, documentos o testimonios que se refieren a hechos que no se han experimentado directamente, pero que nos llegan de manera diferida gracias a la recopilación de acervos históricos. (Tampico 33, colonia Roma). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 07-03-2020)

Así funcionarán las instituciones culturales el 9M

Las Secretarías de Cultura local y federal, el Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México y Cultura UNAM se sumaron al paro nacional “Un Día Sin Nosotras”, sin embargo, todas esas dependencias no pararán actividades, sino que trabajarán con el personal que decida presentarse. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** dijo: “Los recintos pertenecientes a la Secretaría laborarán de forma normal el día lunes 9 de marzo apoyando a las compañeras talleristas y trabajadoras que deseen unirse a las actividades del paro nacional”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, Yanet Aguilar, Sonia Sierra y Antonio Díaz, 07-03-2020, 17.03 hrs)

Mexrópoli 2020, el extraordinario festival que interviene las calles de la cdmx

El festival de arquitectura y urbanismo más importante de la CDMX está de vuelta: despeja tu agenda para aprovechar al máximo Mexrópoli. Ciudad (In)sostenible será el tema de Mexrópoli 2020, el cual ahondará en la situación precaria del planeta, y los retos urgentes que representa. Durante cuatro días, la Ciudad de México se convertirá en el punto focal de la cultura urbana. Mexrópoli 2020 se encargará de ello, resaltando el poderoso atractivo cultural, artístico y ciudadano de la capital. El objetivo es presentar las nuevas iniciativas que apuestan a la construcción de una ciudad sustentable, con espacios de interacción abiertos a la ciudadanía. De esta manera, se busca que el

entorno urbano no sea alienante, sino incluyente. Mextropoli 2020. Dónde: varias sedes; las conferencias magistrales del 23 de marzo serán en el Teatro Metropolitano. Cuándo: del 20 al 23 de marzo (www.mxcity.mx, Secc. Mextropoli, Redacción, 09-03-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Destrozos en monumentos y esculturas

Esculturas de los artistas Sebastian, Javier Marín, Manuel Felguérez y Enrique Guerra — de comienzos de siglo XX— que están ubicadas en torno de la Avenida Juárez, así como la Torre Prisma, sede de oficinas del Instituto Nacional de Bellas Artes, fueron objeto de vandalismo durante la marcha de las mujeres este domingo, en la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. A pesar de que estaba cubierta por el frente, la escultura de Madero, de Javier Marín, fue objeto de pintas porque tiraron las vallas que la cubrían; esta obra se encuentra a unos pasos del Palacio de Bellas Artes. En otras esculturas, jarrones y pedestales, en las inmediaciones de la Alameda Central, las manifestantes gratearon dibujos y símbolos, y escribieron mensajes contra el machismo. Hacia las 16 horas, en la glorieta de Reforma Av. Juárez, hubo daños a la escultura El Caballito, de Sebastian, y su pedestal; un grupo de más de 10 anarquistas estuvo durante minutos arriba de la escultura, escribió pintas, mientras que lanzaba diamantina verde y rosa, y cantaba la canción en reguetón "Ni una menos". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-03-2020) [La Razón](#)

Las bailarinas también gritan

Integrantes de la Compañía Nacional de Danza, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, se unieron contra la violencia de género en el Día Internacional de la Mujer. Las bailarinas, entre las que figuran Ana Isabel Jiménez Hernández, Ximena González, Alicia Hauffray y Yoalli Sousa, también grabaron el video *Hasta que no haga falta gritar*, con texto de Sonia Jiménez. Con las etiquetas *#niunamenos* *#PorLasQueYaNoPuedenBailar* y *#LasBailarinasTambienGritan*, las jóvenes compartieron el video y las imágenes en las redes sociales. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-03-2020)

Reconocen legado de Nieves Paniagua

Nieves Paniagua, menudita, sonrío y recuerda: "Esta niña va a bailar", le auguró un tío que con su guitarra clásica traía la felicidad en cada visita. A su padre, ingeniero, la idea de la danza no le simpatizaba, aunque tampoco se opuso. Para seguir su vocación, tuvo como aliada a su madre, quien quiso para su hija una educación más libre de la que ella misma tuvo entre monjas. "Hay una ventaja: nosotras nos arriesgamos a todo porque analizamos, antes era 'me dan o no me dan permiso", dice Paniagua, en entrevista. Por su trayectoria en la conservación de la danza folklórica, Paniagua recibirá mañana a las 19:00 horas el reconocimiento Xochipilli otorgado por el 20 Encuentro Nueva Danza Nueva Música, en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 09-03-2020)

SECTOR CULTURAL

"La indignación y enojo de las chavas generó más cambios que el drama del feminicidio"

"Éramos 20 locas con un cartel", dice la investigadora de la UNAM y antropóloga Marta Lamas al comparar lo que pasaba en los 70, cuando se dio la segunda ola del movimiento feminista, y añade: "Hoy son miles las que protestan; me sorprende lo arrojadas que son. Hay un nivel de enojo que nosotras no teníamos; han construido con su miedo una protesta Hay un nivel de enojo que nosotras no teníamos; han construido con su miedo una protesta muy fuerte. "Para mí, que vengo de épocas en donde éramos 20 locas con un cartel, saliendo a la calle, es una sensación de mucha alegría, de mucha potencia, de decir: 'Caray, se están moviendo nalmente las cosas'", arma la antropóloga, fundadora de la revista Debate feminista, autora de libros como Cuerpo: diferencia sexual y género y El fulgor de la noche: El comercio sexual en las calles de la Ciudad de México, e investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM. El tema de la mujer, como nunca, ahora está hablándose. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 09-03-2020)

Creadoras se suman al movimiento contra la violencia

Si Frida Kahlo viviera, seguramente encabezaría este paro nacional contra la inequidad de género, la discriminación, el machismo y la impunidad. En la casa azul, donde nació la pintora mexicana más reconocida y cotizada en el mundo, que ahora es su museo, las consignas para frenar la violencia en contra de la mujer y el feminicidio están representadas como pendones morados que cubren toda la fachada del histórico inmueble en Coyoacán. Hilda Trujillo, directora del recinto, así como del Museo Anahuacalli, dice que este movimiento es una protesta en contra del maltrato, acoso y violencia ejercida contra las mujeres, en el trabajo, en el transporte público y en las calles, a tal grado que se ha normalizado día con día. "Esta organización que se está dando es un parteaguas, porque representa una toma de conciencia que exige respeto e igualdad, y además está teniendo eco en los medios internacionales. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 09-03-2020)

Aquelarre traduce en arte la fuerza que genera la unión de las mujeres

Manifestar y expresar todas las fuerzas que se despliegan cuando se reúnen las mujeres es el mensaje que envía *Aquelarre: Performing the Witch*, exposición cuyo primer capítulo, De lo cotidiano a lo mágico, fue abierto en la Fundación Marso. *Aquelarre* es una investigación sobre la figura de la bruja y sus atributos, y cómo éstos están expresados de muy diversas formas en las piezas de las 28 artistas invitadas al proyecto de un año de duración y cuyos otros dos capítulos son Cuerpo y poder, y Revelar lo oculto, expresa Jessica Berlanga, curadora del proyecto junto con Sofía Mariscal, creadora de Fundación Marso, que dejó de ser galería hace dos años. Ahora tiene varios proyectos de índole artístico-cultural y social. La Fundación Marso se ubica en Berlín 37, colonia Juárez. Para mayor información sobre la muestra, llamar al teléfono 55-3977-2732. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 09-03-2020)

En un conjuro colectivo, nueve artistas presentaron el libro Brujas, de Brenda Lozano

La presentación de *Brujas*, de Brenda Lozano, fue un conjuro colectivo que reunió a nueve mujeres frente al público para contar a sus brujas preferidas y el valor del libro que las convocó la noche de este miércoles en Casa Tomada. La directora de cine Alejandra Márquez, las escritoras Ytzel Maya, Gina Jaramillo y Elvira Liceaga, la chef Gabriela Cámara, la poeta Jimena González, la actriz Johanna Murillo y la cantante Julieta Venegas invocaron con su lectura a mujeres poderosas como Gioconda Belli, Angela Davis, Marie Laveau y las tres brujas de Macbeth. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 09-03-2020)

Doce libros sobre feminismo que debes leer

Las diferentes corrientes feministas y las diversas olas del feminismo que el mundo ha vivido, ha generado una gran variedad de libros que abordan al feminismo desde diferentes ángulos. Con motivo de la marcha por el Día Internacional de la Mujer y del Paro Nacional #UnDíaSinNosotras, que se llevará a cabo el próximo lunes, te sugerimos una lista de 12 títulos que no puedes dejar de leer. Autoras diversas, de escuelas y corrientes distintas, escritos en los últimos años o libros que ya son parte de la lista de clásicos, abordan temas como el feminismo, la subalternidad, la equidad de género, el machismo, la violencia de género, el feminicidio y el micromachismo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sos, 07-03-2020, 15.23 hrs)

“Ambulante permite contar tu historia y que tu lucha sea compartida”

En Ambulante llegas frente a una pantalla, te proyectan una historia que aparentemente no tiene nada que ver contigo, que habla de un contexto distinto al tuyo, pero es imposible no conectar, no hacerte preguntas, no hacer un viaje introspectivo que luego te conecta con una comunidad, afirmó Diego Luna durante la presentación de la edición número 15 del festival itinerante de cine documental. El actor y fundador del encuentro, agregó que luego de 15 años, uno de los logros más importantes de Ambulante es no tener que explicar más su concepto, que al principio les resultaba difícil dado que el festival no tiene una sede fija y funciona más como gira. Ambulante Gira de Documentales viajará a 32 municipios de ocho estados –Querétaro, Durango, Coahuila, Ciudad de México, Chihuahua, Veracruz, Oaxaca y Puebla– entre el 19 de marzo y el 28 de mayo. La programación contempla 151 filmes de más de 40 países, incluyendo 10 estrenos mundiales. Más de 150 invitados locales, nacionales e internacionales (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 09-03-2020)

OCHO COLUMNAS

Claman miles de mujeres: basta de impunidad

Con el grito de ¡justicia, justicia, justicia!, miles de mujeres se sumaron a una marcha multitudinaria para exigir el fin de los feminicidios. Muchas de ellas corearon con rabia el nombre de quienes les arrebataron, y algunas se atrevieron a decir y plasmar en suelos y muros el nombre de su violador o del feminicida. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Angélica Enciso, Laura Poy, Jessica Xantomila y César Arellano, 09-03-2020)

'Una somos todas'

La ola violeta, gigantesca, avanza desde el Monumento a la Revolución al Zócalo. Horas y horas de recorrido de una manifestación histórica en la Ciudad de México replicada en más de 60 ciudades de todos los estados de la República. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Erika P. Bucio, Isabella González y Amallely Morales, 09-03-2020)

Ven riesgo en el Tren Maya

Tren Maya, la obra estrella de la administración del presidente Andrés Manuel López Obrador, conllevará afectaciones negativas a 10 Áreas Naturales Protegidas (ANP) y a sus servicios ambientales, como la recarga de los acuíferos y su capacidad para capturar carbono. Además, podría implicar la destrucción irreparable de mil 288 sitios arqueológicos, ha vulnerado los derechos de 146 mil indígenas, las tierras aportadas para el proyecto y sus polos de desarrollo jamás podrán recuperarse; además, el empleo que creará será precario y temporal. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Carlos Carabaña 09-03-2020)

Miles claman 'ni una más'

Al menos 80 mil personas marcharon ayer para exigir un freno a la violencia de género. En su mayoría vestidas de morado, mujeres que han sufrido abusos gritaron consignas y compartieron sus testimonios. La unión femenina superó en número y fuerza a las encapuchadas que intentaron desestabilizar la protesta (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Ivonne Melgar, 09-03-2020)

Ellas cimbran México

Las mujeres están rotas, todas. Pero frente a ello, la respuesta no fue quebrarse, sino unirse como nunca y tomar las calles, esas que nunca han sido suyas. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Carolina Rivera, 09-03-2020)

Históricas

Miles y miles de mujeres desbordaron ayer las calles del centro de la Ciudad, el sitio donde late el corazón político del país, en una manifestación inédita por su dimensión y porque, en medio de una heterogeneidad de edades y procedencias, logró la unidad total de la causa: exigir fin a los abusos, a las vejaciones, a las violencias físicas, sexuales y psicológicas que padecen por el machismo y por el sistema patriarcal. (www.larazon.com.mx, Secc. México, José Gerardo Mejía, 09-03-2020)

Hunde al peso derrumbe en precios del crudo

La divisa estadounidense se disparó a más de 21 pesos, después de que Arabia Saudita comenzó una 'guerra' de precios al ofrecer descuentos sin precedentes en Europa, Medio Oriente y EU.(www.elfinanciero.com.mx, Secc. Mercados, Redacción, 09-03-2020)

Caída del crudo arrastra al peso

Los precios del petróleo se hundieron este lunes cerca de un 30%, su caída más fuerte desde la guerra del Golfo en 1991, después de que Arabia Saudita desatara una guerra de precios con grandes rebajas de sus barriles de crudo.(www.eleconomista.com.mx, Secc. Mercados, AFP, 09-03- 2020)

Muestran su fuerza y exigen igualdad

Una marcha histórica, la más grande movilización de mujeres de la que se tiene registro, fueron algunas de las frases que se pudieron escuchar en las calles del centro capitalino y sus alrededores, cuando las mujeres autocalificaban lo que habían logrado en este singular Día de la Mujer u 8M. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Mariana Martell y Adriana Rodríguez, 09-03-2020)

#Undíasinnosotras

En México las mujeres se esfumaron. No caminaban por las calles, no tomaron el transporte público ni fueron a los trabajos. No estuvieron en restaurantes, cafeterías, parques o tiendas. No estudiaron en escuelas o universidades. No hubo amas de casa, madres, esposas, ni hijas. Desaparecieron. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Unicef, 09-03-2020)

Supera los 21 pesos el dólar por petróleo

El peso mexicano se desplomó ayer frente al dólar y perdió más de seis por ciento. Este domingo la paridad llegó a 21.34, un nivel que no tenía desde enero de 2017, cuando Donald Trump tomó posesión como presidente de Estados Unidos. (www.soldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Luis Calderón, 09-03-2020)

Vivir en un país de feminicidios y violencia

El entorno violento en que viven las mujeres en México y la necesidad de ajustar sus rutinas, les ha generado secuelas en su salud física y mental; las protestas del 8 de marzo y el paro nacional convocado para hoy, son un llamado enérgico para construir espacios (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Negocios, Liliana Rosas , 09-03-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 09 Marzo 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

En mi pueblo, las mujeres están siendo asesinadas: Sara Curruchich

La cantautora guatemalteca Sara Curruchich (1993), quien compartió ayer el escenario con Mon Laferte y Ana Tijoux, en el Zócalo de la Ciudad de México como parte del **festival "Tiempos de Mujeres"**, dice que el frío repentino que se siente en la capital mexicana le recuerda a su pueblo natal San Juan Comalapa. Curruchich es una joven maya kaqchikel cuyas canciones de protesta contra el racismo y la violencia de género le han valido el nombramiento de "embajadora" en Guatemala del Movimiento HeForShe, creado por la Organización de las Naciones Unidas Mujeres, con la finalidad de promover el empoderamiento de la mujer. Además, se presenta en el escenario ataviada con huipil y corte, el atuendo tradicional de los pueblos mayas, acompañando sus letras con guitarra o marimba. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Louisa Reynolds / Notimex, 08-03-2020, 13:02 hrs)

Sigue aquí el evento #TiempoDeMujeres en el Zócalo

Este sábado se presentó Mon Laferte en el Zócalo desde las 17 horas en el concierto **#TiempoDeMujeres**. Este fue el segundo año consecutivo en que se celebró este festival. Dentro de la lista de artistas estuvieron Mon Laferte, Ana Tijoux y Sara Curruchich. Este evento reunirá durante nueve días más de 400 artistas, activistas, deportistas, investigadores y académicos, quienes promoverán la equidad de género en toda la Ciudad de México. (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Redacción, 07-03-2020) [radioformula](#)

A través del canto exigen justicia

Pancartas con fotografías de mujeres desaparecidas y con imágenes de hombres señalados como feminicidas, muñecas que empuñaban un paliacate verde que hacía referencia al movimiento de la marea verde a favor del aborto seguro para las mujeres y cabezas con adornos de flores rojas fueron sólo algunas de las imágenes que se vieron durante el concierto que la guatemalteca Sara Curruchich, y las chilenas Ana Tijoux y Mon Laferte, ofrecieron la tarde-noche de ayer en el Zócalo de la Ciudad de México como parte del programa de la segunda edición de **Tiempo de Mujeres. Festival por la igualdad**. Inspirada por Violeta de la Parra, Mon Laferte apareció en el escenario en punto de las ocho de la noche para iniciar su participación con El Gavilán. La Trenza, canción que inspiró las palabras de su abuela, hizo cantar a los presentes en la plancha del Zócalo, donde las voces que más resaltaban eran las de las chicas seguidoras de la chilena que

asistieron al evento gratuito.(www.posta.com.mx, Secc. Show, Redacción, 08-03-2020, 12:14 hrs) rpp.pe, t13.cl

Mon Laferte estrena canción sobre feminicidio y exige justicia en México

Durante su concierto en el **Festival de la Igualdad en el Zócalo capitalino**, la cantante chilena Mon Laferte, con la voz entrecortada y algunas lágrimas, exigió no olvidar los nombres de las mujeres asesinadas en México y estrenó una canción sobre los feminicidios. "Siempre se pide un minuto de silencio y yo hoy quiero pedir no un minuto, el tiempo que queramos para no estar en silencio, vamos a gritar porque ya hemos estado mucho tiempo en silencio. "Quiero que gritemos por todas nuestras hermanas asesinadas, por todas nuestras hermanas desaparecidas, por todas nuestras compañeras violentadas. Vamos a gritar fuerte para que nos escuche nuestro presidente y en todo el mundo. Vamos a gritar fuerte todas, que nos escuche el mundo", pidió. (netnoticias.mx, Secc. Espectáculos, Agencia Notimex, 08-03-2020, 15:19 hrs) d.elhorizonte

El arte está en deuda con las mujeres

Las artistas Magali Lara, Betsabeé Romero y Mónica Mayer coinciden que es desigual la situación femenina en el arte. En la imagen, la obra de Betsabeé Romero en el **Museo de la Ciudad**, En el campo del arte hay un pendiente con las mujeres creadoras, coinciden las artistas Magali Lara, Betsabeé Romero y Mónica Mayer. Si bien en la programación de los museos se leen nombres femeninos, en la revisión histórica existen huecos y su presencia es mínima frente a la de los hombres. De acuerdo con un estudio del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM, 65% de los alumnos de Arte son mujeres, pero en los museos universitarios 60% de las piezas expuestas son de hombres. Aún más, de los 250 artistas que integran la colección del Museo Carrillo Gil, sólo 15% son mujeres. Seguramente antes fue peor, de entrada porque las mujeres no eran aceptadas en las escuelas de arte; sin embargo, desde hace por lo menos 50 años nos preparamos profesionalmente el mismo número de mujeres artistas que de hombres, pero esto no ha dado como resultado que participemos de manera equitativa en exposiciones o colecciones", apunta Mónica Mayer. Somos muy afectos a hablar de Frida Kahlo, Lilia Carrillo, pero no tenemos una idea del trabajo de varias mujeres de esas generaciones", refiere Lara. En tanto, Betsabeé Romero ve en México un rezago mayor que en otros países (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 08-03-2020, 02:02 Hrs)

Mujeres toman los museos

En el marco del Día Internacional de la Mujer, recintos de arte de la Ciudad de México presentan obras de creadoras que han hecho historia lo mismo en el diseño, la pintura que la fotografía (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, foto Secretaría de Cultura, 09-03-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

INBAL intervendrá monumentos dañados en manifestación del 8M

Ayer, en el marco del Día Internacional de la Mujer se realizó una marcha que partió del Monumento a la Revolución hasta el Zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México, durante el transcurso de la protesta resultaron con pintas algunos monumentos de valor histórico y artístico que serán atendidos por autoridades culturales. La Secretaría de

Cultura informó que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam), restaurará el Monumento a la Revolución, el Hemiciclo a Benito Juárez, así como la escultura Francisco I. Madero ubicado a un costado del Palacio de Bellas Artes. En el Monumento a la Revolución catalogado como patrimonio artístico, fueron pintadas las bases de las columnas de cantera, el piso y la zona de acceso al museo. Mientras que en el Hemiciclo hubo daños por el lanzamiento de pintura sobre las vallas que resguardaban el Hemiciclo a Juárez, lo que generó pintas en la parte posterior y el piso del monumento. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-03-2020, 11:53 hrs)

[Notimex](#)

Contribuyen a la igualdad de género en museos del INAH

En el marco del Día Internacional de la Mujer, harán valer museos y zonas arqueológicas como un laboratorio cívico de subjetividades y encuentros culturales. El programa es dedicado a la producción y difusión de proyectos en torno a la igualdad de género, el cual se llevará a cabo anualmente en marzo. De viva voz, de cuerpo presente, con mentes críticas y corazón abierto, las mujeres se apropian de los museos y zonas arqueológicas del Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH. En el marco del Día Internacional de la Mujer y en concordancia con el programa nacional Equitativa, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, desde el arte, la historia y la experiencia de vida, visitantes, trabajadoras, creadoras e investigadoras toman estos espacios. Posterior al 8 de marzo, una treintena de museos del INAH, lo mismo que colectivos y museos externos que respondieron al llamado, compartirán varias actividades que destacan la presencia y el aporte de las mujeres ayer, hoy y siempre. Todas son de acceso libre, con el boleto de entrada (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Yirelli Carbajal, 09-03-2020)

Necesaria más empatía con ellas: Benito Taibo

Es un entusiasta promotor de la lectura entre los jóvenes y actual director de Radio UNAM. Benito Taibo dice que en su nuevo libro, Mundo sin dioses 2. La razón y la ira, se adentró por primera vez, en la psicología de las mujeres, lo cual está acorde con el movimiento femenino actual. Opina que los varones tienen mucho que "desaprender" de los atavismos sociales y culturales de la educación masculina. En entrevista, con motivo de la segunda parte de la saga --que inició en 2018 con Camino a Sognum, dirigida al público juvenil-- el escritor y periodista cultural menciona que hacer una secuela de sus libros ha resultado una labor ardua. "Nunca me imaginé que hacer una saga iba ser tan complicado y al mismo tiempo gratificante. Esta trama fue creciendo, fui escuchando las opiniones de los lectores y le di más importancia a alguno que otro personaje, dependiendo de los comentarios que me hacían". Agregó que en esta retroalimentación se dio cuenta de la importancia que tenían los personajes femeninos en la trama, los cuales: "eran poderosos por sí mismos", refirió el también director de Radio UNAM y abundó sobre la experiencia de explorar el universo de las mujeres (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, foto Fernando Reyes, 07-03-2020)

Dinero de primera subasta del año, para imprimir 2 millones de libros

Los 53.4 millones de pesos recaudados en la primera subasta de este año, organizada para el Instituto para Devolver al Pueblo lo Robado (Indep), se destinará a la impresión de 2 millones de libros de 21 títulos diferentes. En conferencia de prensa, el titular de la dependencia, Ricardo Rodríguez, explicó que los recursos se le entregarán al Fondo de

Cultura Económica (FCE) para financiar el costo editorial de los libros que se repartirán de manera gratuita (www.milenio.com, Secc. Cultura, Pedro Domínguez, 09-03-2020, 11:24 hrs) [El Heraldo de México](#)

[El Arthur Possing Quartet, por primera vez en México](#)

Por primera vez el joven pianista luxemburgués Arthur Possing visita nuestro país, y después de haber actuado hace unos días en sitios como el Zinco Jazz y Jazzatlán, en la capital mexicana, el músico y su banda tocaron como parte del Festival Eurojazz, que se celebra en los jardines del Centro Nacional de las Artes (Cenart). Formado en 2013 por un grupo de estudiantes de la preparatoria a quienes les gustaba la música, el Arthur Possing Quartet se afianzó en 2017 con ejecutantes de Alemania, Francia y Luxemburgo, egresados del Royal Conservatory of Brussels, del Centre des Musiques Didier Lockwood —cercano a París— y de la Musikhochschule Mannheim de Alemania. El Festival Eurojazz 2020 continuará todos los sábados y domingos de marzo en el Centro Nacional de las Artes. El sábado 14 se presentará a las 13:30 horas el Dúo Javier Girotto-Vince Abbracciante (Italia), y a las 17:00 horas el Julia Hülsmann Quartet, (Alemania). El domingo 15 actuará el conjunto Selvanegra, de México, a las 13:30 horas. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan José Flores Nava / Notimex, 09-03-2020, 09:33 hrs)

SECTOR CULTURAL

[No importan las pintas; apoyo total a mujeres: autor de estatua de bronce](#)

El artista plástico Rodrigo de la Sierra, creador de la exposición Timo entre la gente que se montó en 2017 en la Alameda de la Ciudad de México, se mostró feliz de que una de sus estatuas de bronce haya sido pintada por feministas durante la marcha del 8 de marzo, la cual tuvo lugar con motivo del Día Internacional de la Mujer y para protestar contra la ola de violencia de género que se vive en México y por la cual son 10 mujeres son asesinadas diariamente. "Apoyo total a #NiUnaMenos #DíadelaMujer #9M", escribió. De la Sierra en Instagram junto a una fotografía en la que se ve su estatua con pintas realizadas por feministas. "No importa que pinten a #TimoEntreLaGente, las manifestaciones son a gritos para darse a escuchar, mi apoyo total al paro nacional Un día sin mujeres, Rodrigo de la Sierra apoya", agregó el artista. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 09-03-2020, 08:07 hrs)

[Distingue la UNAM a 79 académicas con reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz](#)

En la ceremonia, estuvieron universitarias integrantes de la Junta de Gobierno: directoras de escuelas, facultades, centros e institutos. Enrique Graue encabezó la entrega de reconocimientos a académicas destacadas en docencia, investigación y cultura. Por su destacada labor docente, de investigación y difusión de la cultura, 79 distinguidas académicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, recibieron el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, de manos del rector Enrique Graue Wiechers. En la ceremonia, estuvieron universitarias integrantes de la Junta de Gobierno: directoras de escuelas, facultades, centros e institutos; la coordinadora para la Igualdad de Género de la UNAM, Tamara Martínez Ruiz; la titular de la Oficina de la Abogacía General, Mónica González Contró y la coordinadora de Humanidades, Guadalupe Valencia García (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, foto Mauricio Huizar, 07-03-2020)

Lecturas básicas para entender el feminismo

Para entender el movimiento feminista te dejamos cinco recomendaciones de libros. La lucha feminista inició en el siglo XVIII y continúa hoy más que nunca, buscando la igualdad y paridad de género en una sociedad donde cada día agreden y asesinan a mujeres y niñas. Pero para entender el concepto feminista, que busca transformar los entornos en los que la ausencia de las mujeres es notable, lo más recomendable es iniciarse con algunas lecturas. Por ello, aquí te dejamos cinco lecturas básicas, que te ayudarán a entender el movimiento feminista: *El Segundo Sexo*, de Simone de Beauvoir; *Una habitación propia*, de Virginia Woolf; *Feminismo para principiantes*, de Nuria Varela; *El Cuaderno Dorado*, de Doris Lessing; *El Color Púrpura*, de Alice Walker. Sin duda en el mundo del feminismo hay mucha literatura, pero estas lecturas te ayudarán a comprender los conceptos básicos y el objetivo de la lucha feminista (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, Vanessa Solís, foto Alejandro Aguilar, 08-03-2020)

Famosas se unen a iniciativa #UnDíaSinNosotras

Los famosos opinan que el paro de mujeres de hoy en México es necesario, trascendente y reflexivo. No es una cuestión de radicalizar porque estar a favor del feminismo no es estar a favor del vandalismo, hay que empezar a conectarnos: Julieta Venegas, cantante. Las cifras y números rojos en cuanto a la violencia de género que salen a la luz día con día hicieron que se gestara en nuestro país un paro nacional que invita a las mujeres a no salir a las calles hoy. Ante la relevancia de este movimiento, nos dimos a la tarea de entrevistar a hombres y mujeres del espectáculo para saber sus impresiones sobre este importante movimiento. Datos obtenidos por la ONG *México evalúa*, nos dicen que entre julio y diciembre de 2019 el 99.7% de los casos de violencia sexual contra las mujeres mayores de 18 años no fueron denunciados. Según cifras oficiales del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, SESNSP, en enero de este año 320 mujeres fueron asesinadas (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Emmanuel Vilorio, 09-03-2020)

Mujeres indígenas, sin opción de parar hoy

Debido a sus actividades artesanales --que es lo que les da el sustento económico-- no se permiten dejar sus trabajos en los Altos de Chiapas. Las artesanas son parte del grupo de trabajo Antsetik ta sots'leb. Juana Pérez Hernández, mujer indígena que desde los siete años aprendió a tejer y ahora se dedica a ello, es originaria y vive en la cabecera municipal de San Lorenzo Zinacantán y junto a su familia, todas las mujeres se dedican a tejer y bordar. Es por estas labores que emprenden que, tanto Juana como su familia, decidieron no unirse al paro nacional de mujeres "nosotras dependemos de nuestra producción, si no trabajamos, no vamos a comer, sabemos del movimiento pero tenemos que trabajar, avanzar en nuestros bordados", afirmaron. En el tradicional mercado y centro de este municipio las mujeres han decidido trabajar. En Los Altos de Chiapas, las mujeres del municipio de San Juan Chamula han comenzado a abrir los ojos y evadido la violencia que, con el machismo, habían sufrido por muchas décadas, sin embargo decidieron laborar (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Republica / Sociedad, Elam Nafete / Oscar Gómez, foto Hugo Sánchez, 09-03-2020)

Directora de Cultura de Argentina pide a personas en condición de pobreza no tener hijos

Nora Ferrando publicó el polémico mensaje en su Facebook y luego lo borró. La directora de Cultura de la región de Guelaguay, Argentina, Nora Ferrando, declaró en su cuenta de Facebook que las personas en condición de pobreza no deben tener hijos. La declaración "Si usted es pobre, cuídese, no haga hijos" generó una oleada de críticas en redes sociales y se hizo viral el 27 de febrero de 2020. Luego de recibir cientos de críticas la funcionaria borró la publicación y cerró su cuenta de Facebook. Además ofreció disculpas por lo declarado; sin embargo, diferentes organizaciones civiles han pedido la destitución de la mujer, por considerar de muy mal gusto sus dichos. Hasta el momento no ha habido declaración o postura de parte del gobierno de la región de Guelaguay (www.sdpnoticias.com, Secc. Internacional / Farándula Política, Fernando Velasco, 07-03-2020, 13:32 Hrs)

Exposición cuestiona si Oriente es lo opuesto a Occidente

Para entender la manera en que se ha construido la idea del Oriente como lo opuesto a occidente, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) ha montado la exposición Orientalismos, en la Sala G1 de la Planta B. La muestra, que lleva como subtítulo La construcción del imaginario de Oriente Próximo y el norte de África (1800-1956), revela al visitante al recinto que lo que se conoce como oriental responde a un cuerpo de estereotipos que responden a los intereses de los poderes económico y político. Tales intereses siguen vigentes, según informa el sitio web de la exposición, y determinan las imágenes que en Occidente se consumen de Oriente a partir de los medios de comunicación, los anuncios comerciales o el cine. Lo anterior se podrá valorar a través de obras realizadas por artistas como Mariano Fortuny, Francisco de Goya, Francisco Iturrino, Paul Klee, August Macke, Henri Matisse, Lee Miller, Pablo Picasso, Man Ray, Emilio Sala y Joaquín Sorolla, entre otros, en exhibición del 6 de marzo al 21 de junio del presente año. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 09-03-2020, 12.31 hrs)