



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 08 Julio 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Piden retirar monumentos a Cristóbal Colón en México

Ante los llamados en redes sociales a retirar el monumento a Cristóbal Colón en Reforma, el secretario de cultura de la CDMX nos comparte las salidas alternas a un conflicto de alcance internacional. ¿Los monumentos a Cristóbal Colón están en peligro? En México, los atentados contra monumentos durante las protestas sociales ha generado opinión dividida. Mientras algunos grupos reivindican su papel innegable en la historia y en la formación de la identidad nacional, otros piden que se revisen las figuras históricas y que de ser necesario, se retiren. Al ser consultado sobre las iniciativas a través de redes sociales de destruir estatuas o monumentos con sesgo colonial, **el secretario de cultura de la Ciudad de México, el doctor Alfonso Suárez del Real** comentó: “Hay un gran debate a nivel mundial que hemos seguido muy de cerca desde la Secretaría de Cultura de la CDMX. En Estados Unidos donde se ha registrado el mayor número de exigencias y prácticamente se han destronado de sus pedestales las estatuas de ciertos esclavistas, ahí se podría entender en el sentido de la reacción furibunda contra la actitud asumida por la policía en dos casos muy particulares en los que se causó la muerte de dos afrodescendientes”. (www.mexicodesconocido.com.mx, Secc. Cultura, 07-07-2020, 20:28 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#Confinamiento reúne videos de 80 artistas del performance en el mundo

Una visión pandémica del arte es la que propone *#Confinamiento*, ciclo internacional de *videoperformance* impulsado por la Red Mexicana de Performance (PerfoREDmx) como alternativa creativa y provocadora para contrarrestar el aislamiento social debido al Covid-19. Es un proyecto de participación solidaria (sin pago para los artistas) y consiste en la creación y difusión de 80 obras de *videoperformance* en diversas plataformas *online*, presentadas una por día, además de que existe la idea de editar con el material un catálogo impreso y otro digital. El **Centro Cultural El Rule, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, tiene la propuesta de crear una serie de programas con los materiales del ciclo dentro de su proyecto Urdimbres, informa el *performancero*, quien en los próximos días estrenará una serie de cápsulas sobre la historia del videoarte en México, dentro de la plataforma Contigo en la Distancia. El ciclo puede seguirse en www.perforedmx.com, la página *online* de Vimeo (www.vimeo.com/perforedmx) y la cuenta de Facebook de perforedmx. Todos los días, entre las 13 y 15 horas, se estrena

una obra, además de que pueden disfrutarse las de los días pasados. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 08-07-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Ofrecerán charla en vivo sobre aluxes, guajes y chaneques

La poeta y ensayista Carmen Leñero charlará hoy miércoles en vivo con niños y jóvenes lectores en la plataforma Contigo en la distancia acerca de su libro *Monstruos mexicanos*, el cual puede ser descargado en la página [//bit.ly/2VY4T0e](http://bit.ly/2VY4T0e), construido a partir de animales fantásticos como el Waay chivo y el Sinsimito, que son de origen maya, así como de aluxes, chaneques y guajes de procedencia totonaca, nahua, mixe y maya. La charla se llevará a cabo a las 18:00 horas a través de la plataforma. Este libro es una aproximación a ese mundo fantástico y subterráneo que nutre el territorio físico y espiritual de México, ha comentado Leñero. “Basta con que escombremos la maleza de los montes para descubrir una pirámide. Basta con que excavemos un poco para encontrarnos las ruinas de un templo antiguo, la estatua de un dios olvidado o vasijas donde nuestros antepasados bebieron sus sueños”. La primera edición de *Monstruos Mexicanos* fue publicada por la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, en 2012, cuyas ilustraciones estuvieron a cargo del artista chileno Claudio Romo y el mexicano Marcos Castro. Sin embargo, para esta edición digital los trazos están a cargo de los mexicanos Kamui Gomasio y Marcos Castro. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 08-07-2020)

Amadeo Roldán: presionar los límites

Con quijada de burro, maracas, güiro y claves, así como instrumentos de percusión clásica, alumnos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y el Conservatorio Real de la Haya, Holanda, interpretaron recientemente de manera virtual la obra Rítmica V del innovador compositor cubano Amadeo Roldán (1900-1939). El video puede verse en la plataforma Contigo en la distancia. En su ensayo “Disonancia afrocubana: Amadeo Roldán y John Cage”, el investigador puertorriqueño Julio Ramos afirma que en las obras Rítmica V y Rítmica VI “la sobrecarga pone en juego los límites de la música, la porosidad de sus fronteras, así como las cambiantes condiciones históricas o protocolos de un régimen de la escucha”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 08-07-2020)

Rinden tributo a Frida Kahlo y Juan O’Gorman en su natalicio

El Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo difunde contenidos de la vida y obra de estos dos emblemáticos personajes en el arte y cultura de México, desde imágenes de obras relevantes, fotografías, citas y testimonios de personalidades de la época hasta una selección de música, son parte de los contenidos digitales con los que el Museo rinde tributo a la pintora y a su inseparable amigo, el arquitecto y muralista Juan O’Gorman. Este material es difundido a través de la página contigoenladistancia.cultura.gob.mx y en las redes sociales del INBAL y en las del recinto museístico e incluye también actividades para realizar en casa, entre éstas un museo recortable y un juego de mesa, a propósito de los natalicios de estas dos importantes figuras del arte mexicano (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Mildred Estrada, 07-07-2020)

[“Álvarez-Buylla es un cadáver político”](#)

El biólogo Antonio Lazcano califica la renuncia de la física Julia Tagüeña a la Coordinación del Foro Consultivo Científico y Tecnológico como un acto de dignidad y de realismo, además critica la administración de María Elena Álvarez-Buylla como titular del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) “La renuncia de la doctora Tagüeña es un acto de dignidad, porque ella, más que defender al Foro, ha defendido la necesidad de que las autoridades de la ciencia en México reconozcan la importancia de la participación de la comunidad científica. Además su renuncia fue un acto de realismo porque así se impidió que se continuara dañando al Foro”, dice Lazcano en entrevista. A través de una carta, Tagüeña hizo pública su renuncia el pasado el lunes. En el documento especificó que renunciaba porque Conacyt no les había liberado recursos, pese a lo establecido por la Ley General de Ciencia y Tecnología y a que el Foro ganó un amparo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 08-07-2020) [Reporte Índigo](#)

SECTOR CULTURAL

[Ordenan filiales en el extranjero del Fondo de Cultura Económica](#)

cho de las nueve subsidiarias que el Fondo de Cultura Económica (FCE) tiene en diversos países de Latinoamérica, Estados Unidos y España son empresas privadas, sólo la de Ecuador es una fundación. Éste es uno de los primeros datos que arrojó la radiografía sobre la constitución legal de las filiales, que el sello del gobierno mexicano realiza con el fin de trabajar con ellas de una manera más fluida. Es un asunto muy complejo que nos ha obligado a llevar a cabo un trabajo de limpieza, reordenamiento, de repensar funcionamientos y estructuras”, comenta Marco Barrera Bassols en entrevista con Excelsior. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 08-07-2020)

[Torero abrirá los festejos del 60 aniversario de la Filmoteca de la UNAM](#)

El archivo fílmico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) cumple hoy 60 años de labor en pro de la cinematografía nacional e internacional. Para celebrar la efeméride en medio de esta época de distanciamiento social, se anunció un programa de actividades gratuitas que se podrán disfrutar, desde casa, en el sitio web de la Filmoteca, convertido en un espacio desde el cual es posible acceder a colecciones, galerías virtuales y películas. *Torero*, una de las dos películas con las que la Filmoteca inició su acervo en 1960, será el primero de tres filmes que se exhibirán en línea durante 24 horas. A partir de este miércoles, la cinta de 1956, dirigida por Carlos Velo, podrá ser vista desde la página del acervo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 08-07-2020) [Milenio](#), [Reporte Índigo](#)

[La lección mayor de Julio Torri es la brevedad de su prosa: Felipe Garrido](#)

Las lecciones de Julio Torri están en su prosa. Para el ensayo y el cuento breve, el autor de *De fusilamientos* es un maestro indiscutible, lo fue para Arreola, Monterroso, Elizondo y para mí, que lo reconozco como el primero de mis maestros, pero no en el salón de clase, sino en libros que he leído de él por el efecto que sus lecturas tuvieron en mí, señaló el escritor y alumno de Torri en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Felipe

Garrido. “Estamos en un momento de auge de relatos cortos y reflexiones que tratan de sintetizarse en epigramas, lo cual hace que Torri siga vigente. Si algún día dejamos de considerar la brevedad como una virtud y la rechazamos, entonces quizás el escritor oriundo de Coahuila pierda importancia, pero mientras sigamos encontrando la forma más breve posible para escribir todo lo que hacemos, Torri seguirá siendo un maestro importante”. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz,08-07-2020)

FIL y Hay Festival reconocen su esencia en modo presencial

Con la situación sanitaria mundial por la propagación del virus SARS-CoV-2, las ferias y festivales en torno a la creación literaria y las ideas han hallado en el streaming a su mejor aliado sin dejar de extrañar la conversación directa y el contacto con los públicos. Cristina Fuentes La Roche, directora internacional del Hay Festival, y Marisol Schulz, directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL Guadalajara) —ambos encuentros, ganadores en dupla del Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2020— conversaron vía remota con Ángel de la Calle, director de la Semana Negra de Gijón, en España, que estos días lleva a cabo su edición XXXIII de manera presencial y digital, sobre los dilemas de cara a la realización de estos dos encuentros con convocatorias masivas e identificaron los factores que hacen de estas fiestas literarias necesariamente presenciales. La directora del Hay Festival confirmó que la edición para Querétaro, a llevarse a cabo del 3 al 6 de septiembre, se efectuará exclusivamente de manera digital (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 07-07-2020, 23:43 hrs)

El MUAC exhibe Comunidad Privada, de Camel Collective

El Museo Universitario de Arte Contemporáneo exhibe en su sala virtual la obra Comunidad Privada, de Camel Collective, un ensayo visual que enfrenta la falsa dicotomía entre el encierro o la exposición total al entorno a través de dos movimientos ficcionados: los neoprimativistas y los futuristas, explicó la curadora del MUAC Alejandra Labastida. “Camel Colective reflexiona sobre la paradoja de si vamos a salir de la crisis en la que estamos a través de los mismos medios que la produjeron, siendo que estamos en esta situación porque hubo un proyecto modernista de progreso y de capitalismo creciente exponencial que ha generado esta crisis. Es la idea de pensar que seguimos creyendo en una falsa promesa, en lugar de cuestionarnos qué condiciones estructurales crearon esta situación”. Diversos filósofos han señalado que parte de la genialidad del capitalismo es que tiene la elasticidad suficiente para ir captando y capitalizando todo, así como la creación de la falsa idea de que no podemos vivir sin él, pues su fin sería el nuestro, explicó. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz,08-07-2020)

Reconoce UNAM cultura, sin trabajo en conjunto

Juan Meliá, co-coordinador del estudio que la Universidad elaboró para conocer la situación de la comunidad cultural en la pandemia, dice que las instituciones aún deben hacer sinergia por el gremio, según el estudio de la UNAM que se realizó como parte de la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural. El 23 de junio pasado, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM presentó el documento “Para salir de terapia intensiva. Estrategias para el sector cultural hacia el futuro”, y no faltaron voces que vieron confrontación con la Secretaría de Cultura y la intención de marcarle el rumbo;

la UNAM presentó los datos a la Secretaría de Cultura y a los organismos estatales que la administran, pero, si el documento redundará o no en la implementación de políticas, está lejos de conocerse (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez / Citli Toribio, gráfico Arturo Ramírez, 08-07-2020, 01:35 Hrs)

¿Qué pasó en la Batalla de Otumba?

Los mexicas tuvieron una última oportunidad para derrotar al ejército español el 7 de julio de 1520 en la Batalla de Otumba; sin embargo eso no sucedió y los conquistadores pudieron llegar a Tlaxcala para refugiarse y elaborar el ataque que provocaría en 1521 la caída de Tenochtitlan. La Batalla de Otumba se dio una semana después de la Noche Triste, cuando la noche del 30 de junio y la madrugada del 1 de julio de 1520, los españoles emprendieron la huida del Palacio de Axayácatl, donde actualmente está construido el Nacional Monte de Piedad, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. La mayoría de los guerreros de la Batalla de Otumba eran indígenas. Carlos Javier González, doctor en Estudios Mesoamericanos por la UNAM, analiza este evento; sin embargo señala que se debe estudiar en su contexto, es decir, que inició desde el 30 de junio, cuando los españoles emprendieron la huida hacia Tlacopan (Tacuba). “Esta era una región que los españoles desconocían por completo, nunca había incursionado hacia esa región porque cuando llegan la primera vez fue por el Paso de Cortés”, explica el especialista (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 08-07-2020)

Denuncian robo de obras de Frida Kahlo y Rufino Tamayo

Una persona denunció ante las autoridades haber sido víctima de un robo en el cuál le fueron arrebatadas dos grandes obras de arte que forman parte de la historia mexicana, se trata de la pintura conocida como “Yo y mis pericos”, de Frida Kahlo y un cuadro pintado por Rufino Tamayo. Según detalló, los hechos sucedieron el pasado domingo, cuando se encontraba en su domicilio. Alrededor de las 18:00 horas una pareja llamó a la puerta y le indicaron que estaban interesados en las obras que el hombre pensaba vender, pues algunos días antes, Jaime ofreció a la dueña de una agencia de autos los dos cuadros. El robo en la colonia San Miguel Chapultepec quedó registrado dentro del expediente CI-FMH/MH-4/UI-2S/D/00296/07-2020 de la (FGJCDMX). (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 08-07-2020)

Cada jueves, 27 mil personas presencian en línea los conciertos de la OSUANL

La temporada 2020 Celebremos en Casa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León (OSUANL) ha resultado mejor de lo planeado, sobre todo por el aprendizaje que ha significado para todo el equipo de trabajo tener que adaptarse a las plataformas digitales ante el cierre de auditorios y demás recintos culturales debido a la pandemia de Covid-19, señala Eduardo Diazmuñoz (1953, Ciudad de México), director de la agrupación. Más de 27 mil personas (casi tres veces la capacidad del Auditorio Nacional) se conectan cada jueves a las distintas plataformas por donde se transmiten los conciertos, un número que ni con sala llena había imaginado la orquesta. La OSUANL festeja así su 60 aniversario, inmersa en una aventura en línea que es un poco de locos, porque nadie se había aventurado a hacer lo que hacemos (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 08-07-2020)

[El aislamiento, tema central del noveno festival Cineminuto](#)

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) unidad Cuajimalpa lanzó la convocatoria nacional e internacional para la población interesada en participar en la novena edición del Festival Metropolitano de Cineminuto, llamado *Confinamientos*, informó esa casa de estudios en un comunicado. El festival busca dar voz a los distintos estados de ánimo experimentados en el confinamiento, como soledad, miedo e incertidumbre, así como mostrar los cambios de hábitos que las personas han experimentado en aislamiento. Toda persona, de manera individual o colectiva, podrá participar. Los trabajos deberán durar 60 segundos, y los equipos de grabación pueden ser profesionales o semiprofesionales o teléfonos celulares. La convocatoria estará abierta hasta el viernes 1º de noviembre y los trabajos se presentarán el 12 de noviembre en la Cineteca Nacional. Para más información se pueden consultar las bases en cineminuto.cua.uam.mx. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 08-07-2020)

[Retoman la raíz del son jarocho](#)

Muy temprano en su trayectoria, la banda Sonex comenzó a recorrer festivales de jazz y World Music hasta alcanzar citas masivas de rock, entre ellas el Vive Latino, gracias a su aproximación contemporánea al son jarocho. (www.reforma.com, Secc. Cultura, erika P. Bucio, 08-07-2020)

[Galardonan a Marcelo Luján por su obra 'La claridad'](#)

El género negro y el fantástico conviven muy bien, se retroalimentan. Me sentí muy cómodo escribiendo los textos, aunque fue un ejercicio sicótico”, comentó ayer el escritor argentino Marcelo Luján (1973), ganador del VI Premio Internacional Ribera del Duero con su obra *La claridad*. En entrevista desde Madrid, donde vive desde hace 20 años, el narrador explica a Excelsior que escribió este libro desde cero, sin recurrir a ningún texto anterior. “Me llevó más de tres años. Son cuentos largos, de más de 20 páginas, y la tensión es más difícil de sostener. Era un reto”. “Me gusta el género negro moderno, el que no se ocupa de la investigación policial, pero sí de la oscuridad en la que vivimos y procedemos. Además, quise incluir una veta fantástica y trabajarla desde lo humano”. *La claridad*, que ganó entre mil 79 propuestas de 30 países, estará en librerías a partir del próximo 15 de julio. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 08-07-2020)

[De Chomsky a Rowling; intelectuales lanzan carta contra la censura en el debate](#)

Noam Chomsky, Gloria Steinem, Margaret Atwood, JK Rowling y Wynton Marsalis forman parte de la lista de más de 150 intelectuales y artistas que este martes expresaron su preocupación por la "intolerancia hacia las perspectivas opuestas, la moda de la humillación pública y el ostracismo" que está ganando fuerza en Estados Unidos, incluido el lado más progresista del espectro político. Los firmantes publicaron en la revista Harper's una carta en la que aplauden el "necesario ajuste de cuentas" que se está produciendo tras las protestas antirracistas y las demandas de igualdad e inclusión, pero también denuncian que eso "ha intensificado una nueva serie de actitudes morales y compromisos políticos" que debilitan el debate público. "El libre intercambio de

información e ideas, que son el sustento vital de una sociedad liberal, está cada día volviéndose más estrecho. Aunque esperábamos esto de la derecha radical, lo censurador se está extendiendo más ampliamente en nuestra cultura: la intolerancia hacia las perspectivas opuestas, la moda de la humillación pública y el ostracismo, y la tendencia a disolver asuntos complejos de política en una certitud moral cegadora", escribieron. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 07-07-2020, 21:24 hrs) [La Crónica de Hoy](#)

[Museo Rodin vende ediciones limitadas para recuperarse tras covid](#)

diferencia de otros museos afectados por el coronavirus, el Museo Rodin de París podría tener un as bajo la manga para superar la crisis: puede vender ediciones limitadas de las obras maestras del escultor francés. El museo autofinanciado dedicado a la obra de Auguste Rodin enfrenta una montaña de desafíos. Los turistas escaseaban cuando reabrió sus puertas el martes tras cuatro meses de cierre por la pandemia, y el retorno a sus días de gloria parece lejano. Carteles pidiendo donaciones ahora forran sus paredes. Pero una medida de alivio de un sistema centenario establecido por el propio Rodin permite que el museo venda hasta 12 réplicas de esculturas selectas cada año. Los bronce se funden en talleres especiales en un proceso supervisado por el museo y son adquiridos por galerías de arte, coleccionistas privados y otros museos. Los invaluable originales de Rodin están principalmente tallados en mármol. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, AP, 07-07-2020, 20:26 hrs)

OCHO COLUMNAS

[Identifican por el ADN a alumno de los 43 de Ayotzinapa](#)

Ciudad de México. Hemos roto el pacto de impunidad y de silencio que rodeaba el caso Ayotzinapa y una nueva identificación rompe con la narrativa de una mentira que cerró más posibilidades de buscar y dar con el paradero de los 43 normalistas de Ayotzinapa desaparecidos desde 2014, afirmó el fiscal especial Omar Gómez Trejo, al anunciar que el análisis de ADN de uno de seis fragmentos óseos encontrados en la Barranca de la Carnicería, a 800 metros del basurero de Cocula, que fueron enviados a la Universidad de Innsbruck, pertenecen a Christian Alfonso Rodríguez Telumbre (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Gustavo Castillo García, 08-07-2020)

[Tiene AMLO poco que ganar, mucho por perder](#)

En el primer encuentro oficial entre el Presidente Andrés Manuel López Obrador y su homólogo estadounidense Donald Trump, el mexicano tendrá más que perder y muy poco por ganar, según especialistas (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Grupo Reforma, 08-07-2020)

[Amas de casa y empleados, con más muertes por Covid en CDMX](#)

La capital del país registra más de 7 mil decesos. Males crónicos agravados casos: especialistas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Salvador Corona, 08-07-2020)

Identifican a otro normalista

La Universidad de Innsbruck analizó restos óseos de una pierna del estudiante de Ayotzinapa que fueron localizados en noviembre de 2019 a 800 metros del basurero de Cocula (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Andrés Becerril, 08-07-2020)

Sin huella de fuego, restos de otro normalista identificado

La verdad histórica se tambalea: El resto óseo que sirvió para identificar al normalista de Ayotzinapa, Christian Alfonso Rodríguez Telumbre, no muestra alteraciones de fuego, lo que choca con la teoría de que fueron incinerados (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Rubén Mosso, Víctor Hugo Michel / Melissa Del Pozo, 08-07-2020)

Pemex busca retrasar pagos a contratistas

La petrolera está preguntando a algunas de estas empresas si pueden esperar hasta el próximo año para recibir el dinero que se les debe ahora (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Bloomberg / Amy Stillman, 08-07-2020)

Producción y exportación de autos, ruta de recuperación

En ambos casos, los registros fueron inferiores a los del mismo mes del 2019, pero reflejan reactivación del sector. Las armadoras aceleran líneas de ensamble; varias ya han rebasado su propio nivel de producción (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Lilia González, 08-07-2020)

Hallan a normalista a 800 m del basurero de Cocula

Fiscalía localizó 15 indicios en la Barranca La Carnicería en noviembre de 2019; el sitio ya había sido revisado antes; Buitrago, del GIEI, asegura que en 2015 la PGR negó acceso a información de diligencias en ese lugar; nueva línea de investigación tras romperse pacto de silencio, dice Encinas; “la única verdad es que no hay verdad” (www.larazon.com.mx, Secc. México, Jorge Chaparro / Jorge Butrón, 08-07-2020)

83% de muertos COVID no llegó al ventilador

La estrategia de aumentar aparatos en unidades médicas existentes, reconvertidas y las recién creadas para salvar pacientes no se dio. Son 22,538 fallecidos los que no llegaron a los ventiladores. Entre las cifras oficiales destacan 3,302 muertes ambulatorias, es decir, fueron enfermos al hospital y los regresaron a su casa (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Arturo Ramos Ortiz, 08-07-2020)

Sacan muro de reunión bilateral

El presidente López Obrador se encuentra hoy con su homólogo de EU, en Washington, y con una comitiva de empresarios de los dos países. “El tema principal de la visita es el tratado que entró en vigor el 1 de julio. Hay en la agenda bilateral muchos temas, pero vamos básicamente a lo relacionado con el tratado, nos importa mucho la reactivación de

la economía”, aseguró en la conferencia matutina (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto / Paris Salazar, 08-07-2020)

Difícil triplicar salarios en armadoras de autos

Los 16 dólares por hora son 70 mil pesos mensuales. Eso no lo gana ni un gerente de área: líder sindical. La idea de aumentar tres veces los sueldos pagados en el sector automotriz mexicano no es realista, advierte la industria y los líderes sindicales (www.soldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Karla Aguilera, 08-07-2020)

Se busca CNDH

La poca presencia que ha tenido el órgano encargado de la defensa de los derechos humanos en México ante los distintos agravios que el actual gobierno ha cometido en esta materia, sumado a las deficiencias en sus informes, ponen en duda la autonomía de su titular Rosario Piedra, cuestionada fuertemente por su cercanía al Ejecutivo federal (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Julio Ramírez, 08-07-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 08 Julio 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Diálogo con el Secretario de Cultura de la CDMX Alfonso Suárez del Real

Hoy tendremos el diálogo con el **secretario de Cultura de la Ciudad de México José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** sobre la nueva Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México que presentaremos en el Congreso. (Gaby Osorio, Secc. Facebook, Gaby Osorio, 07-09-2020, 20:00 hrs) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Difundirá Museo Nacional de la Revolución Fotografías de Elsa Chabaud en Torno a las Mujeres

El próximo sábado 11 de julio, a las 13:00 horas, el **Museo Nacional de la Revolución** compartirá con las personas usuarias de internet una visita virtual con la fotógrafa Elsa Chabaud, quien hablará sobre la exposición *Mujeres: tres momentos*, que retrata momentos importantes en la vida de las mujeres desde la visión de la artista. En la etapa de "Semáforo naranja" en la capital del país por la epidemia de Covid-19, en la que se recomienda permanecer en casa, el espacio transmitirá este recorrido virtual en su red social de Facebook y en su canal de Youtube, con enlaces desde la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**. *Mujeres: tres momentos* se exhibió en la Galería Media Luna del Museo Nacional de la Revolución en 2019. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 08-07-2020)

A 500 años, recuerda Ciudad de México la Batalla de Otumba

El 500 aniversario de la batalla de Otumba, en la que fuerzas militares mexicas lideradas por Matlatzincáztin fueron derrotadas por las tropas del conquistador español Hernán Cortés y sus aliados tlaxcaltecas, fue recordado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, con la transmisión de un video este martes 7 de julio, a las 18:00 horas, en la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** y redes sociales de la dependencia. Conducido por el director del **Archivo Histórico de la Ciudad de México, Juan Gerardo López Hernández**, los cibernautas pudieron conocer el trágico episodio del 7 de julio de 1520, a pocos días de haber sucedido La Noche Victoriosa, es decir, cuando los guerreros mexicas vencieron al ejército invasor entre el 30 de junio y la madrugada del 1 de julio de 1520. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 08-07-2020)

Continúan funciones del Teatro de las Paz en tiempos de pandemia

La Secretaría de Cultura de San Luis Potosí invita al público en general a seguir disfrutando de las funciones que durante el tiempo de pandemia, se encuentra presentando el Teatro de la Paz a través de las redes sociales mediante Facebook Live. Andrea del Carmen se presentará este miércoles 8 de julio a las 20:30 h. Andrea se ha presentado en Medio Oriente, Centroamérica, Estados Unidos y la República Mexicana, en escenarios como el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, Zócalo de la CMDX, Festival Mundial del Bolero, Festival del Corrido en Zacatecas, Festival Agustín Lara Tlacotalpan Veracruz. (elexpres.com, Secc. Cultura, Redacción, 07-07-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La estatua de Juárez llegó casi rota a Washington hace 52 años

En su esperada visita a la capital de Estados Unidos, el presidente Andrés Manuel López Obrador depositó este miércoles ante los pies de la estatua de bronce de Benito Juárez (1858- 1872), al que considera un ejemplo en servicio público. Hace más de medio siglo, en 1966, el entonces presidente de EU, Lyndon Johnson (1963-1969), visitó Ciudad de México para regalar a los mexicanos una estatua de Lincoln, que era una réplica del monumento que el famoso arquitecto Augustus Saint-Gaudens esculpió para Chicago. La estatua que Johnson otorgó a México se encuentra actualmente en el Parque Lincoln, en la zona sur de Polanco de Ciudad de México. La estatua de Lincoln es popular en nuestro país porque, cuando era uno de los legisladores del Congreso de EU, se opuso firmemente a la intervención estadounidense en México (1846-1848) y, después como jefe de Estado rechazó las intervenciones francesas. En respuesta a ese gesto de amistad por parte de Johnson, México entregó al pueblo estadounidense una estatua de Benito Juárez. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 08-07-2020, 11:17 hrs)

Emite el INBAL convocatoria para ingresar al Doctorado en Artes

Con el propósito de formar profesionistas del arte capaces de aportar soluciones fértiles e imaginativas a los problemas actuales de la creación artística, la reflexión crítica y la docencia en las artes, la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), emite la convocatoria para ingresar al Doctorado en Artes: Visuales, Escénicas e Interdisciplina. El registro para este posgrado, dirigido a investigadores y creadores que busquen especializar y enriquecer sus prácticas a través de la interacción interdisciplinaria, se llevará a cabo del 7 al 11 de septiembre de 2020, por lo cual los aspirantes deberán ingresar a la dirección electrónica <http://admission.bellasartes.gob.mx> a partir de las 9:00 horas del 7 de septiembre y hasta las 11:59 horas del 11 de septiembre, horario de la Ciudad de México. (hojaderutadigital.mx, Secc, Cultura, Redacción, 08-07-2020)

Alí Chumacero, un orfebre de la edición

Un brillo incandescente se desprendía no solo de los versos herméticos, perfeccionistas y antipopulares de su pluma, sino de una honestidad y carisma que lo diferenciaban de su lírica sombría y melancólica. La construcción poética de Alí Chumacero (1918-2010),

basada en la metáfora y en un lenguaje sensorial, dan cuenta de la obra de un artista inconmensurable que todavía está por ser descubierto, pero también de un editor que cumplió su labor sin extravagancias. En el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, recuerdan este 9 de julio al editor, ensayista, traductor y poeta a 102 años de su natalicio. (hojaderutadigital.mx, Secc, Cultura, Redacción, 08-07-2020)

[La obra literaria de Nellie Campobello refleja una etapa crucial en el México contemporáneo](#)

Francisca Ernestina Moya Luna, conocida como Nellie Campobello (1900-1986), fue una escritora, bailarina, coreógrafa, docente y poeta que transformó la cultura del país con sus aportaciones a la literatura y la danza. A 34 años de su deceso (9 de julio de 1986), la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), recuerdan a esta figura imprescindible del arte mexicano. “Nellie Campobello es un icono de la mujer rebelde, quien diseñó para ella y el mundo un discurso propio sobre sí misma y sobre la época que le tocó vivir”, comenta en entrevista la narradora y docente Patricia Camacho Quintos. (hojaderutadigital.mx, Secc, Cultura, Redacción, 08-07-2020)

[Cultura Comunitaria, con mala administración: Coneval](#)

El Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, Coneval, evaluó 17 programas prioritarios del Gobierno federal para “comprender el contexto en el que se implementaron y los retos a los que se enfrentaron”. Uno de ellos fue Cultura Comunitaria, programa prioritario de la Secretaría de Cultura; si bien resalta que en tan solo un año de operación “cumplió con la difícil tarea de implementar una estructura de trabajo”, hace una serie de observaciones que van desde encontrar “cuellos de botella en la administración de recursos” hasta advertir la poca utilidad del “Telar”, Registro Nacional de Agentes Culturales. Para realizar esta evaluación, Coneval entrevistó tanto a los beneficiarios como a los operadores y a funcionarios públicos; se inició en abril de 2019 y concluyó en junio pasado, por lo que el análisis abarca el ejercicio fiscal 2019 y el primer semestre del 2020 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 08/07/2020, 00:42 Hrs)

SECTOR CULTURAL

[Penguin Random House cancela presencia en todas las ferias del 2020](#)

Este miércoles, la oficina mexicana del conglomerado editorial Penguin Random House ha anunciado la cancelación de su participación presencial en la próxima edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL Guadalajara) y en el resto de ferias nacionales e internacionales en las que usualmente esta gran casa del libro tiene participación con pabellones, presentaciones de libros, conversaciones, firmas de ejemplares y otras actividades. “La razón de esta decisión responde a que Penguin Random House a nivel mundial ha decidido durante este año 2020 no participar en este tipo de eventos por razones sanitarias y de protección de la salud de sus colaboradores, autores y socios comerciales, por la pandemia de la Covid-19”, puede leerse en un comunicado compartido

por el conglomerado internacional. (eleconomista.com.mx, Secc. Artes e Ideas, Ricardo Quiroga, 08-07-2020, 14:39 hrs) [Milenio, Hoja de ruta digital](#)

[Disfruta GRATIS de la segunda temporada de Cine en línea de Filmoteca UNAM](#)

Con la intención de dar a conocer la riqueza del cine mexicano a través de distintos géneros y épocas, la Filmoteca de la UNAM comparte “Cine en línea: Nueva temporada”, una oferta alternativa para los cinéfilos que aún permanecen en casa por el confinamiento o que prefieren permanecer consumiendo cine nacional, en esta época vacacional. Esta segunda temporada, la Filmoteca comparte el trabajo de grandes directores como Roberto Gavaldón, Mital Valdez, Marcela Fernández Violante, Alfredo Joskowicz, Juan Bustillo Oro, Raúl Kamffer, Adolfo Fernández Bustamante, Fernando de Fuentes, Gabriel García Moreno, José Ramón Mikelajáuregui, Leobardo López Arretche, Carlos E. Gonzáles, José Manuel Ramos, Fernando Sáyago, entre otros. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, 08-07-2020, 14:35 hrs)

[La National Gallery, primer gran museo londinense que sale del confinamiento](#)

La National Gallery reabrió sus puertas este miércoles, convirtiéndose en el primer gran museo londinense que sale de más de tres meses de confinamiento. Para visitarla es necesario reservar con antelación, llevar mascarilla y seguir el recorrido que marcan las flechas. Al principio, la gran pinacoteca espera recibir una cuarta parte de su número habitual de visitantes, es decir unos 3 mil a 4 mil al día, explicó antes de la reapertura su director Gabriele Finaldi. Situado en Trafalgar Square, en pleno el corazón de Londres, el museo organiza la visita de sus salas en tres recorridos separados para evitar que los visitantes se crucen. También proporciona gel desinfectante y una aplicación gratuita que reemplaza a las audioguía (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 08-07-2020, 11:43 hrs)

[El Hermitage prepara su reapertura con medidas sanitarias](#)

Una de las principales pinacotecas del mundo, el Hermitage de San Petersburgo, ultima los detalles para su esperada reapertura al público tras casi cuatro meses de cierre por la pandemia del coronavirus, y lo hace en medio de estrictas medidas sanitarias para ajustar su día a día a la nueva normalidad. “La pandemia sigue con nosotros. Se trata de un intento de continuar viviendo, pero siendo conscientes de que las cosas aún son muy complicadas”, dijo hoy el director del Hermitage, Mijíl Piotrovski, en un video difundido por el museo ante la reapertura de la pinacoteca el próximo día 15. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 08-07-2020, 14:21 hrs)

[Alertan acerca del bullying en libro de cuentos](#)

En medio de la vorágine de esta crisis sanitaria por la presencia del Covid-19, los escritores Ligia Urroz, Ricardo Chávez Castañeda y David Jorajuria decidieron sacar a la luz en formato EPUD el compendio de cuentos *Abusado* (Editorial Rosa María Porrúa, 2020), en el cual abordan el acoso, maltrato y persecución que sucede durante la edad escolar (*bullying*). Volumen integrado por tres ficciones: “Tu silencio”, de David Jorajuria: historia en que se exploran los matices de la violencia escolar y los daños colaterales; “¿Por qué quise ser invisible?”, de Ligia Urroz: reseña de los trances de una niña con características físicas contrarias a los ‘estereotipos normales’ de belleza, quien es blanco

de burlas y rechazos en la escuela; “El Secreto”, de Ricardo Chávez Castañeda: exposición de las ideas de un joven sugestionado por el canibalismo de algunos seres vivos en reflexiones sobre la ‘ley del más fuerte’ en el contexto del *bullying*. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 08-07-2020)

Lucha contra los prejuicios hacia los videojuegos

El escritor Rodrigo Diez afirma que pertenece a una de las generaciones primigenias de *gamers*, pues la primera consola que utilizó fue una de las Atari originales, lanzadas entre 1975 y 1982. Sin embargo, asegura que su afición hacia los videojuegos inició con *The Legend of Zelda* (1986), “pues con éste me topé con algo que no había visto antes: una historia; fue mi puerta de entrada a la literatura”. Por ello, en *Ficciones Lúdicas* (Dharma Books, 2020) el también abogado ofrece al lector una colección de ensayos con los que busca reflexionar acerca de la experiencia de jugar videojuegos y la manera en que éstos se han convertido en un medio de expresión humana más allá de “comer bolitas y picar botones”, para que así los lectores eliminen los prejuicios y estereotipos que se tienen de ellos. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 08-07-2020)

'La ruta de las abejas', de Jorge Galán | Fragmento

La ruta de las abejas. El país de la niebla 1 (Océano Travesía, 2020), el más reciente libro del poeta y narrador salvadoreño Jorge Galán, es una historia de aventuras dirigida a jóvenes lectores. En ella narra la aventura de un grupo que busca atravesar el Valle de las Nieblas, pero al mismo tiempo es el simbólico acercamiento a una tierra envuelta en la violencia, donde pueblos enteros buscan huir del ejército. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 07-07-2020, 19:25 hrs)

Sobrino de Trump exhibe traumas y trastornos del mandatario en un libro

Mary Trump, psicóloga y sobrina del presidente estadounidense está por publicar *Too Much and Never Enough: How My Family Created the World's Most Dangerous Man*, título que según la editorial Simon & Schuster revelará “cómo Donald adquirió comportamientos retorcidos y valores como estos: el valor financiero es equivalente a la autoestima, los humanos sólo son valorados en términos económicos”. El libro se comercializará a partir del 14 de julio, luego de que el sello decidiera adelantar su lanzamiento y de que Robert Trump solicitara a la Corte impedir su publicación debido a que de acuerdo a la familia “viola un acuerdo de confidencialidad relacionado con la herencia de Fred Trump, padre del presidente y abuelo de Mary Trump, que falleció en 1999”. Simon & Schuster afirma que las copias ya se han están en poder de los vendedores y pondera que el adelanto de fecha rebaja la posibilidad de que sea bloqueado. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 08-07-2020, 13:14 hrs)