



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 06 Agosto 2020

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Comienza hoy el Festival Internacional de Danza Contemporánea de la CDMX

Los productores, coreógrafos y bailarines Rodrigo González y Raúl Tamez anunciaron que la quinta edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México (FIDCDMX) se realizará del 6 al 16 de agosto, con funciones en vivo que se transmitirán desde diferentes teatros mediante plataformas digitales. Para evitar el contagio por Covid-19, los organizadores del festival indicaron que seguirán los protocolos de contingencia y distanciamiento social durante las transmisiones, que podrán verse en el canal oficial del FIDCDMX, Danzanet.tv (<http://www.danzanet.tv>), la señal de la televisora **Capital 21**, las plataformas **capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx**, **interfaz.cenart.gob.mx** y Canal 23 del Centro Nacional de las Artes, así como en las redes sociales de Teatros Ciudad de México. Rodrigo González (quien aclaró que sólo la función del 6 de agosto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se grabará un día antes) explicó que decidieron no posponer el festival y hacerlo virtual para dar voz y esperanza al público y a los artistas. Es una necesidad para nosotros subir de nuevo a un escenario. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 06-08-2020)

CDMX celebra su primer festival de danza en vivo, pero sin público

Con la participación de coreógrafos de seis países, entre ellos, Egipto, Chile, Japón y España, la Ciudad de México celebra la quinta edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea (FIDCDMX), el cual será el primer encuentro en realizar funciones en vivo, pero a puerta cerrada y sin público, debido a la crisis sanitaria derivada de la pandemia de Covid-19. Para Rodrigo González, director del festival junto con Raúl Tamez, este evento también será una oportunidad para irse preparando para la reapertura de los recintos culturales cuando el semáforo epidemiológico esté en color amarillo. El Festival Internacional de Danza Contemporánea tendrá lugar de 6 al 16 de agosto, con funciones que se transmitirán de manera gratuita desde el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes y el Centro Cultural de España en México. Transmisión: www.danzanet.tv, **capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx** y <https://interfaz.cenart.gob.mx> (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 06-08-2020)

Fuente de Chapultepec, una joya hidráulica será rescatada

La Fuente de Chapultepec, el monumento que proveyó agua al antiguo barrio de San Miguel Chapultepec, será finalmente rehabilitada. Después de permanecer en el abandono y al borde del colapso, a la obra hidráulica se aplicarán este año, dos millones

de pesos del Programa Nacional de Reconstrucción PEF 2020. Casi imperceptible al paso de la gente, la fuente estuvo a punto de ser restaurada en 2016 cuando el Gobierno de la Ciudad de México planeaba construir un nuevo Centro de Transferencia Modal (Cetram) en el paradero del Metro Chapultepec. La construcción de un polémico edificio en el área, terminó por echar abajo los planes y el monumento del siglo XVIII, siguió sufriendo los embates del tiempo y de su ubicación. Los recursos han sido solicitados por la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, quien deberá ingresar el proyecto de restauración al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Hace cuatro años, la remodelación se debatía entre dos proyectos: el del propio gobierno local, quien propuso desmontar el monumento, sillar por sillar, clasificarlo, y después montarlo en un nuevo sitio de la misma área. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 06-08-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[La convocatoria, delirante puesta en escena sobre el horror burocrático](#)

La convocatoria: una antihistoria de terror burocrática es una singular propuesta artística que incluye una serie de acciones escénicas y la lectura textual de nada menos que las 40 páginas de la convocatoria del Programa de Fomento y Coinversiones Culturales 2019 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). La primera parte de esta iniciativa puede verse en la página de Facebook y el canal de YouTube de Teatro de Quimeras. Con la idea original de Dobrina Cristeva y Martín López Brie, así como la dirección de este último, la propuesta artística nació a partir de la idea de qué ocurriría si ese texto del Fonca se llegara a presentar como proyecto teatral, explicó López Brie en charla con La Jornada. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 06-08-2020)

[Anuncian edición virtual de la Feria de las Lenguas Indígenas Nacionales](#)

Como parte de las actividades conmemorativas por el Día Internacional de los Pueblos Indígenas del Mundo, establecido para el 9 de agosto, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), la Secretaría de Cultura y la UNESCO unen esfuerzos alrededor de la Feria de las Lenguas Indígenas Nacionales (Flin). “La Feria es un espacio cultural de gran reconocimiento y de un alcance social muy fuerte”, destacó Juan Gregorio Regino, director del INALI, “pero la emergencia sanitaria nos puso el enorme reto de dar continuidad al programa desde otro formato, lo que si bien reduce algunas posibilidades amplía otras, como llegar a un público mucho más lejano y contar las historias no a través de su reproducción, sino de su versión original”. Al dar a conocer los ejes que guiarán la cuarta edición de la feria, en esta ocasión en forma virtual —a desarrollarse entre el 9 de agosto y el 25 de noviembre— (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 05-08-2020, 18:10 hrs) [El Economista](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Sol de México](#)

[La décima es buen formato para escribir cuentos para niños: Emilio Ángel Lome](#)

“La décima es un formato narrativo para mí, y se puede ir desde la fábula hasta el cómic entonces me he agarrado de hacer cuentos para niños en décima», dice Emilio Ángel Lome Serrano, cuentista infantil, en entrevista sobre el libro de cuentos María Teresa de los pies a la cabeza por el cual recibió el Premio de Cuento Infantil Juan de la Cabada 2020, otorgado por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura a través de la Coordinación Nacional de Literatura, con el propósito de

promover el interés en los géneros infantiles. Los cuentos giran en torno a María Teresa, niña de 12 años que vive en Tlacotalpan, Veracruz, donde crece inmersa en la cultura de la jarana, el verso, el zapateado, la rima y el fandango. El título dice “de los pies a la cabeza” porque cada cuento se enfoca en una parte del cuerpo: pies, nariz, cabeza, oreja y ombligo, y a través de todos estos elementos se perfila un Tlacotalpan mágico y ficcionado donde suceden cosas maravillosas. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-08-2020)

SECTOR CULTURAL

Carlos Monsiváis entre cholos, pachucos y chicanos

Los cholos y pachucos, las migraciones, la cultura popular, las tradiciones, el corrido fronterizo y las identidades barriales; la vida de los mexicanos en Estados Unidos y la emergencia del movimiento chicano, con sus expresiones literarias y cinematográficas fueron temas que le interesaron a Carlos Monsiváis y que abordó en ensayos académicos y artículos en diarios y revistas fronterizos, que por primera vez se reúnen en el libro “Carlos Monsiváis en la frontera”. El volumen que cuenta con introducción, selección y notas de Leobardo Sarabia Quiroz, ha sido editado por La Rumorosa, el fondo editorial de Baja California, que recién acaban de presentar. El libro reúne 15 ensayos y artículos de Monsiváis que presentan un paisaje íntegro, vibrante, sobre la zona fronteriza y el norte de México. Los quince textos que se agrupan en cinco capítulos en el libro “Carlos Monsiváis en la frontera” fueron escritos entre finales de los años 70 y los más recientes que fueron incluidos datan del primer lustro de del siglo XXI, por ahí del 2006 o 2007. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 06-08-2020)

Feria del Libro de Coahuila, hasta 2021

La edición 23 de la Feria Internacional del Libro Coahuila 2020 que se realizaría en abril y que luego fue reprogramada para agosto, no ha encontrado condiciones para celebrarse este año. Ayer se anunció que se hará del 22 de abril al 2 de mayo de 2021, manteniendo a Italia, Oaxaca y la Academia Mexicana de la Lengua como Invitados de honor; y esperan confirmar a la poeta canadiense Anne Carson, ganadora del Premio Internacional de Poesía Manuel Acuña 2019, que el gobierno del estado entrega en el marco de la feria. Pese a este cambio obligado por el Covid-19, Coahuila organizará “Leerte cerca, encuentro virtual de fomento a la lectura y el libro” del 18 al 27 de septiembre, con escritores coahuilenses, nacionales e internacionales. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 06-08-2020) [Milenio](#)

Carlos Bardem: esclavismo, la raíz del racismo

En su apellido se refleja su estirpe actoral, y en su formación una necesidad de compartir sus preocupaciones a través de la palabra, de las historias —él mismo historiador de profesión—. Carlos Bardem es un convencido de que en ellas se puede encontrar la fórmula para comprender nuestro presente, tal como se refleja en Mongo Blanco, libro publicado en México por el Fondo de Cultura Económica. “La novela tiene el valor de describir minuciosamente cómo era la práctica del esclavismo: desde la captura de un ser humano en un río, en el interior de África mientras iba por agua, hasta su muerte en un ingenio en las Antillas o sirviendo en una Hacienda de La Habana. “Cuando entiendes

cómo era todo ese proceso y cómo condicionaba las relaciones sociales y económicas del resto de la población, es cuando puedes llegar a entender y a hacerte un juicio de cuál es el origen del racismo y de cómo se podría solucionar y cerrar esa herida”, cuenta en una videollamada el escritor y actor español. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 06-08-2020) [Excélsior](#)

Los actores y obras se vuelven como las olas del mar: José Luis Ibáñez

Para el director de teatro José Luis Ibáñez, clásicos como Tirso de Molina, Lope de Vega, Juan Ruiz de Alarcón y Calderón de la Barca no requieren de propaganda, ya que siguen vigentes; pero lo que sí pueden hacer quienes se dedican a este arte es “ponerlos en voz alta y viva”. Consideraba que este arte en México tenía un espacio importante dentro de la universidad, pues ahí es donde se forman artistas, pero también se gestan nuevos públicos. Así lo afirmaba en una entrevista que ofreció en 1995, tras el cierre del ciclo Los Grandes Directores del Teatro Mexicano, en el cual presentó un montaje del clásico La vida es sueño, de Pedro Calderón de la Barca, con el diseño escenográfico de Vicente Rojo y la participación de 32 actores. Para honrar a uno de los pilares del teatro mexicano, La Razón presenta esta charla, que forma parte de Elogio de la memoria. Ensayos y conversaciones, de próxima aparición en la Editorial Praxedis. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Miguel Ángel Muñoz, 06-08-2020)

Carlos de Saro, ‘Un líder con el cromosoma del amor’

Un líder con el cromosoma del amor, así se titula su cuarto libro, y es una frase que lo define en toda su grandeza. Carlos de Saro, escritor, conferencista y maestro con síndrome de Down, que sorprende a quien lo lee o lo escucha con su inteligencia, entusiasmo y sus ganas de salir adelante. Tengo diferentes temas, ofrezco conferencias sobre el ser humano, enfocado en lo que es la autoestima; hablo también de discriminación; los derechos y las obligaciones de las personas con discapacidad; sobre discapacidad también, y sobre inclusión laboral y educativa para personas con discapacidad”, explicó. A punto de cumplir 42 años, el próximo 26 de agosto, Carlos de Saro nació en la Ciudad de México y desde los ocho años de edad vive en Cuernavaca, Morelos. En entrevista con Excélsior, relata que su niñez y adolescencia transcurrió de forma tranquila y fue hasta que tenía 25 años cuando se enteró que tenía síndrome de Down. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Ernesto Méndez, 06-08-2020)

Reflexiones para la pandemia de Bosco Sodi

Esperando en el aeropuerto por la mañana, en la noche en un bar o en un hotel de alguna parte de Europa, al alcance de una servilleta, un bloc de notas membretado u hojas sueltas, así fue como Bosco Sodi ha ido soltando ideas con el paso de los años, muchas que quedaron en el tintero y que había retomado por darle prioridad a su carrera plástica. Pero ahora, en estos momentos de encierro, en su visita a México a Casa Wabi –fundación que creó en 2014– el pintor sacó estos papeles acumulados llenos de letras desde hace dos décadas para darles un orden, coherencia y reescribirlos para así crear un libro de reflexiones. Fue así como Bosco Sodi logró sintetizar y rescatar parte de estos textos inéditos que Dharma Books decidió publicar bajo el título En cuarentena, los cuales son un reflejo de sus pensamientos en torno al arte contemporáneo, la cultura e incluso el

uso del lenguaje verbal. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Hidalgo Neira, 06-08-2020)

[Postergan para 2021 entrega del premio René Avilés Fabila](#)

La Fundación René Avilés Fabila, A.C. anunció que posterga para el próximo año la entrega de la tercera edición del Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila, por la pandemia de coronavirus. En un comunicado, Rosario Casco Montoya, presidenta de la Fundación, señaló que los integrantes de la institución “analizamos cuidadosamente la situación y tomamos la decisión de postergar este año la entrega del premio, a pesar de que no hemos perdido de vista todos los textos que a este respecto en el medio cultural se han dado. Creemos que, aunque el proceso de recepción y calificación de los trabajos postulantes es a través de medios electrónicos, la deliberación de los jurados y, sobre todo, la ceremonia de premiación, no pueden omitir este contacto personal (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, 06-08-2020, 03:18 Hrs)

[Llevan al cómic la historia de la caída de Tenochtitlan](#)

“La caída de Tenochtitlan se puede leer con una perspectiva de género”, expresa el autor e ilustrador José Luis Pescador (Ciudad de México, 1979) a propósito de su libro La caída de Tenochtitlán. Libro I, donde narra desde la visión indígena cómo se fundó la antigua ciudad tenochca, cómo funcionaba el sistema de tributos, cuáles fueron los mitos de la Conquista y qué mujeres y diosas hicieron funcionar la vida política de Tenochtitlan. La novela gráfica de Pescador inicia con la guerra entre mexicas y españoles en 1521, momento en que los indígenas están en el Palacio de Xocotitla o también llamado Palacio de las Mujeres curando a sus heridos, ahí una niña anhela ser la primera tlacuila. “Empieza directamente en la guerra porque ya sabemos el final de ese episodio de la historia. Ya todo mundo sabe qué cayó Tenochtitlan, en el mismo título está dicho, no había porqué hacer la historia de forma lineal. Quise hacer una historia contada desde varios momentos empezando por el final, después voy en retroceso para entender qué pasó”, explica. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 06-08-2020)

[Libros humanos integran el proyecto Leemigramos](#)

Franck Crousteau, un joven camerunés que llegó a México el 14 noviembre de 2016 y fue víctima de discriminación y racismo en el Aeropuerto Benito Juárez de la Ciudad de México, es una biblioteca humana que quiso contar su historia a través de un video de cinco minutos que ahora comparte en el marco del encuentro “LEEmigramos. Historias que cruzan”. Ese material se suma al catálogo de la Biblioteca de narrativas digitales que Fundación SM y el Tec de Monterrey presentarán el próximo sábado. El proyecto, que muestra otras historias, como la de José Luis Loera, quien es colaborador en Casa de refugiados y cuenta cómo conoció la migración a través de los guatemaltecos que huían de la violencia por la dictadura, forma parte de “LEEmigramos. Historias que cruzan” un encuentro que concluirá el 9 de agosto, organizado por Fundación SM e IBBY México, en colaboración con el Centro Cultural España en México y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 06-08-2020)

Las ventanas han cobrado más vida con la pandemia, demuestra exposición virtual

Las ventanas tienen más vida en medio de la pandemia de coronavirus. Muchas personas jamás habían estado asomadas en ellas, expresa la española Beatriz del Campo García, quien explora ese elemento que antes no se valoraba en su exposición virtual Ventanas, en el sitio del Museo Nacional de Antropología de España. Cada persona va a sentir una cosa diferente, porque en lo que escuchas hay una pequeña historia, desde que empieza y cuando se oyen sonidos, pájaros y coches lejanos; a veces hablan personas, (se perciben) televisores o teléfonos y cuentan pequeños relatos de lo que pasa en ese momento en el lugar, menciona Del Campo García (Toledo, 1985) a La Jornada. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 06-08-2020)

Fallece la novelista Shirley Ann Grau, ganadora del Pulitzer

Shirley Ann Grau, una escritora galardonada con el Premio Pulitzer cuyas historias y novelas retrataban por igual los oscuros secretos y la belleza del Sur Profundo, ha muerto. Tenía 91 años. Grau falleció el lunes en un centro para personas con problemas de la memoria en Nueva Orleans por complicaciones de un derrama cerebral, informó su hija Nora McAlister el miércoles. Señaló que la familia no planea un funeral o misa para la autora, de acuerdo con sus últimos deseos. Grau ganó el Premio Pulitzer en 1965 por su cuarto libro, "The Keepers of the House". "Llegué a la casa del jardín de infantes y la encontré llena de reporteros, no sabía lo que estaba pasando", recordó McAlister. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AP, 05-08-2020, 18:11 hrs)

¿Qué es el Coronalibro?

Al paso de los días, empezamos a asimilar desde nuestras propias vivencias el significado de la pandemia. Un padre caminando con su hija en brazos en una ciudad vacía, un organillero al recibir unas monedas por sonar el tiempo que transcurren, imágenes desde el encierro, en espacios desiertos. Así son los momentos que captó el proyecto "Coronalibro", impulsado por la Universidad Autónoma Metropolitana. Tener un testimonio de primera mano, de primera voz, de primera mirada, de cómo estamos transitando por esta situación de emergencia, por la situación lamentable en muchos casos, por una situación perturbadora en otros casos, pero también por una situación que es histórica", refirió Francisco Mata Rosas, coordinador general de Difusión Cultural de la UAM. "Coronalibro" es una plataforma con materiales audiovisuales y una exposición digital, textos y, por supuesto, el libro, para descargar experiencias de distintas partes del mundo. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 05-08-2020, 23:00 hrs)

OCHO COLUMNAS

'Fuego amigo' en las entrañas del gobierno de la 4T

El titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), Víctor Toledo, en un audio que circula en redes sociales, señaló que no podemos idealizar a la 4T, es un gobierno lleno de contradicciones brutal. No tiene objetivos claros, hay luchas de poder dentro de la administración y la visión a favor del ambiente, la agroecología y la transición energética no está para nada en el resto del gabinete, y me temo que tampoco

está en la cabeza del Presidente (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Angélica Enciso L, 06-08-2020)

[Va otra 'consulta' para tirar planta](#)

Tal y como ocurrió con una cervecera en Baja California, el Presidente Andrés Manuel López Obrador propuso que el destino de una planta privada de fertilizantes se decida a través de una consulta ciudadana (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Benito Jiménez y Claudia Guerrero, 06-08-2020)

[Fiscalía investiga a Consejo de Pemex por caso Lozoya](#)

Son 38 personas, entre las que se encuentran Pedro Joaquin Coldwell y Enrique Ochoa Reza, señaladas por la compra irregular de Agro Nitrogenados (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Diana Lasteri, 06-08-2020)

[Hay desabasto de vacunas en 12 estados](#)

La pandemia complica su importación. En plena crisis por el coronavirus, los niños de entidades como Coahuila, Veracruz, Guanajuato, Chiapas y Morelos no han recibido sus dosis contra difteria, tos ferina, tétanos, rotavirus ni sarampión (www.excélsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 06-08-2020)

[Buscara 4t apoyos para que las escuelas privadas no cierren](#)

El gobierno está buscando la forma de apoyar a las escuelas privadas para que puedan seguir funcionando y no tengan que cerrar debido a la pérdida de matrícula por la epidemia de covid-19, anunció el presidente Andrés Manuel López Obrador (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Pedro Domínguez / Alma Paola Wong / Vanessa Job, 06-08-2020)

[Retomaron su ocupación 4.7 millones de mexicanos tras reapertura](#)

El mercado laboral se recuperó en junio debido al reinicio gradual de la actividad económica; sin embargo, la mayoría de los empleos generados son de bajos salarios y sin acceso a seguridad social (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Cristian Téllez, 06-08-2020)

[Crece contagio en mercado laboral por el Coronavirus](#)

Casi dos terceras partes de quienes regresaron lo hicieron a un empleo informal y casi tres cuartas partes a un trabajo con remuneraciones en el rango más bajo, reveló la ETOE del Inegi (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Felipe Morales Fredes Y Gerardo Hernández, 06-08-2020)

[Divide nueva ley que prohíbe vender comida chatarra a niños en Oaxaca](#)

IP advierte golpe a economía; López-Gatell la aplaude. Congreso local avala iniciativa de Morena; sólo podrán acceder a esos productos por sus padres; falta promulgarla; prevé cárcel de 36 horas si no se acata; muestra el camino, dice subsecretario (www.larazon.com.mx, Secc. México, Frida Sánchez, 06-08-2020)

Toledo: el gobierno tiene contradicciones brutales

No se comparten visiones, dice el titular de la Semarnat; acusa directamente a Alfonso Romo de bloquear proyectos ambientales y de transición energética (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Alejandro Paez Morales, 06-08-2020)

Ventila diferencias titular de Semarnat

El secretario del ramo, Víctor Manuel Toledo, evidencia su inconformidad. "La 4T es un gobierno de contradicciones brutal (...) por las luchas de poder al interior del gabinete", afirma (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Iván E. Saldaña, 06-08-2020)

Informales suavizan datos de desempleo

Los resultados muestran una recuperación; en junio al menos 4.8 millones de mexicanos se re-incorporaron al mercado laboral, pero 3 millones lo hicieron en el sector informal (www.soldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Juan Luis Ramos, 06-08-2020)

Salir de la crisis

La recesión económica y la pandemia asestaron un duro golpe a la economía de México, y aunque el panorama es desafiante, el país puede salir adelante si el gobierno y los empresarios trabajan juntos en un plan de rescate con visión de largo plazo (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Meza Orozco, 06-08-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 06 Agosto 2020

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Ciudad (Es) Cultura exhibe lo mejor de los Festivales al parque de Bogotá

Como parte de la iniciativa Ciudad (Es) Cultura, alianza digital de las ciudades de México, Buenos Aires, Barcelona y Bogotá para hacer frente a la crisis sanitaria mundial a través del arte, la plataforma de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Capital Cultural en Nuestra Casa** (capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx), revive la celebración por los 25 años del festival bogotano Rock al Parque, de corte internacional y el cual se ha convertido en un ícono de Latinoamérica. El video se encuentra en el apartado de Bogotá, en la sección dedicada a *Ciudad (Es) Cultura*. Reúne imágenes y testimonios de público y músicos que estuvieron en el festejo llevado a cabo en 2019. La banda de metal Angra, Fito Páez, Juanes, Pedro Aznar, el grupo de reggae Zona Ganjah, El Tri, Los Amigos Invisibles, Babasónicos y Gustavo Santaolalla, fueron algunos de los convocados en aquella ocasión (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-08-2020)

Literatura, Arte y Cine sobre el movimiento de 1910 comparte en agosto el Museo Nacional de la Revolución

Conferencias, talleres, lecturas en voz alta, cineclub y visitas virtuales son algunas de las actividades que el **Museo Nacional de la Revolución, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, comparte durante agosto desde la **plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa** (www.capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx) y en la red social Facebook. En esta temporada de emergencia sanitaria por el coronavirus, el recinto cultural ubicado en el piso subterráneo del Monumento a la Revolución se mantiene activo y cercano al público. Este jueves 6 de agosto, a las 17:00 horas, se transmitirá la videoconferencia “La literatura de la otra Revolución”, que será dictada por el escritor Luis Aguilar, investigador del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones en México (INEHRM). (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-08-2020)

Magdalena Contreras y Azcapotzalco tendrán Paseos Históricos virtuales este mes

La historia de algunas de las zonas más interesantes de las alcaldías Magdalena Contreras, una demarcación que albergó importantes fábricas textiles, y Azcapotzalco, un antiguo señorío tepaneca, será difundida durante agosto a través del programa *Paseos Históricos* virtual de la **Secretaría de Cultura capitalina**. En condiciones normales, los Paseos Históricos representan una opción para que cada domingo, habitantes y visitantes

conozcan la riqueza cultural de la metrópoli, con la guía de especialistas en la historia de la urbe. Sin embargo, debido a la contingencia sanitaria por Covid-19, la iniciativa migró al formato virtual para continuar divulgando el patrimonio de la capital y apoyar las medidas sanitarias. Este domingo 9 de agosto, a las 11:00 horas, se transmitirá el recorrido virtual “Caminito de Contreras”. Se podrá ver desde la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** y en la cuenta de Facebook Paseos Históricos Ciudad de México. (eldemocrata.com, Secc. Cultura, 05-08-2020)

CMLL volverá a la actividad con una función especial

Después de meses de inactividad, el Consejo Mundial de Lucha Libre se prepara para su regreso. Gracias a una alianza con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el CMLL tendrá una función especial este viernes 7 de agosto a las 8 de la noche. Con el fin de invitar a los aficionados a que se queden en casa para tratar de reducir el riesgo de contagios por coronavirus, el Consejo ha puesto en marcha esta función, la cual será transmitida por el canal **Capital 21** y tendrá una retransmisión para el domingo, a las 8 de la noche. (milenio.com, Secc. Deportes, Michael Cruz, 05-08-2020, 18:44 hrs) planetawrestling.com, [El Universal](http://ElUniversal.com), solowrestling.mundodeportivo.com

Venezuela presente en festival mexicano

El bailarín Félix Oropeza representará a Venezuela en el *Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México*, a realizarse a partir de mañana hasta el 16 de agosto con funciones de bailes en línea y presenciales. Oropeza, quien es maestro en la Escuela Profesional de Danza de la ciudad Mazatlán-Sinaloa, así como de los talleres de la Compañía Nacional de Danza de México. Informó que el festival iniciará en el **teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (ultimasnoticias.com.ve, Secc. Verónica Abreu, 05-08-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La Orquesta Sinfónica Nacional rememora a John Williams en el Palacio de Bellas Artes con Star Wars

Acompañado de escenas y coreografías en vivo, la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) ofrecerá el concierto virtual Star Wars, conformado por la banda sonora del director estadounidense John Williams, el sábado 8 de agosto a las 12:00 horas. En el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, de la Secretaría de Cultura, el INBAL, a través de la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la batuta del director invitado José Arturo González, comparte fragmentos seleccionados de la obra musical creada por Williams, en un homenaje por sus seis décadas como compositor. El concepto, diseño y dirección de escena están a cargo de César Piña, por lo que los admiradores de la saga fílmica podrán revivir las batallas y hazañas de Han Solo, Yoda, el gran maestro, la Princesa Leia, RD D2 y C3PO, a través de la música del compositor estadounidense quien, en opinión de José Arturo González, “es un gran orquestador que recuerda a (Richard) Wagner, (Gustav) Holts y (Louis Hector) Berlioz, pero con una aurea más intergaláctica”. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-08-2020)

El Coro de Madrigalistas de Bellas Artes inicia su primera temporada virtual con homenaje a Beethoven

El Coro de Madrigalistas de Bellas Artes inicia su primera temporada virtual con un homenaje a Ludwin van Beethoven con la retransmisión, desde el Palacio de Bellas Artes, de la Sinfonía núm. 9, Coral, en colaboración de la Orquesta Barroca de Frigurgo, y Cervantes y Shakespeare, viaje sonoro a lo largo de 400 años de historia y literatura. La temporada virtual, que forma parte de la campaña “Contigo en la distancia”, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, está conformada de siete programas con géneros muy diferentes, se transmitirán los sábados a las 18:00 hrs del 8 de agosto al 26 de septiembre a través de la plataofroma contigoenladistancia.cultura.gob.mx y el canal oficial de YouTube del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). (lineadecontraste.com, Secc. Cultura, 06-08-2020)

Víctor Hugo Rascón, dramaturgo que reflejó en el escenario el acontecer social de México

A 72 años de su natalicio, el INBAL recuerda al escritor y dramaturgo, cuya obra invita a viajar a través de sus personajes llenos de sueños. Víctor Hugo Rascón Banda (1948-2008), escritor y dramaturgo chihuahuense cuyo legado permite echar una mirada crítica al México de finales del XX e inicios del XXI para mostrar con sensibilidad, desde los escenarios, el acontecer social y político de nuestro país, es recordado este 6 de agosto en el 72 aniversario de su nacimiento como el autor de historias que invitan a viajar y reconstruir la realidad a través de personajes llenos de sueños, pasiones y deseos. En este contexto, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, recuerdan al escritor, dramaturgo, académico, guionista y abogado Víctor Hugo Rascón Banda, quien destacó por su aportación a la escena teatral mexicana. (inba.gob.mx, Secc. Teatro, Boletín 785, 05-08-2020)

SECTOR CULTURAL

México busca una estrategia de rescate económico para la cultura

En México, datos del Inegi arrojan que la industria cultural representa 3.5% del Producto Interno Bruto, sin embargo, el flujo de ingresos en cultura muchas veces se genera en canales informales. En un entorno de contingencia sanitaria como el actual, son varios cientos de miles de familias las que se ven afectadas de forma considerable. Sergio Mayer, diputado federal y presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, explicó en entrevista con *Forbes México* la estrategia que se plantea en el legislativo para poner en marcha un rescate económico que permita a la industria cultural sortear el impacto de la crisis sanitaria y económica que atraviesa el país. “La labor de la industria creativa, de los artesanos, el teatro, el cine, es prioritaria para el desarrollo nacional. Buscamos que la cultura forme parte de la canasta básica”, afirma. (forbes.com.mx, Secc. Política, Viridiana Mendoza, 06-08-2020)

Libros UNAM lanza una nueva colección de literatura juvenil

La nueva colección juvenil universitaria que presentará la próxima semana la UNAM, llamada Hilo de Aracne, que busca contribuir al universo de la literatura para jóvenes, iniciará con tres títulos escritos por tres de los autores más representativos de la literatura juvenil en México: M. B. Brozon, Raquel Castro y Antonio Malpica. La intención del proyecto que se presentará el miércoles 12 de agosto, a las 6 pm, en el canal de Youtube LibrosUNAM, es generar una nueva propuesta de lectura para que los jóvenes puedan disfrutar en casa y en espacios educativos, bibliotecas, libroclubes y otras iniciativas públicas y privadas y asociativas. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 06-08-2020, 13:30 hrs)

Presentan la obra "Me sale bien estar triste" a través de Zoom

En esta ocasión les platicamos de una obra teatral que nos habla sobre la forma en que el amor es percibido y experimentado por una generación joven, escéptica ante casi todo y que sin embargo sigue, de forma velada, en espera del amor romántico. Me sale bien estar triste" de la dramaturga y directora Jimena Eme Vázquez, presenta con la compañía "Los Tristes" esta obra que profundiza en la tristeza de sus tres personajes quienes ahora en su versión de teatro en línea, se reúnen en una videollamada para platicar sobre sus conflictos amorosos y sus propias contradicciones. La compañía "Los Tristes" ya había presentado 58 funciones en varios teatros antes de la pandemia y ahora las retoman, serán 5 domingos en punto de las 8:00 de la noche, empezando el 23 de agosto y hasta el 20 de septiembre a través del Zoom del teatro "La Capilla". (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Maricarmen Aguilar, 06-08-2020, 15:25 hrs)

RECIO promueve la cartelera de foros independientes con #OnlineDeA100

En el intento de sostener a los foros independientes la Red de Espacios Culturales Independientes Organizados (RECIO) lanza la propuesta #OnlineDeA100 con la cual busca establecer un precio accesible para el público y favorable para los recintos independientes que integran RECIO. Los foros que integran esta propuesta que será aplicada todos los lunes son Foro Shakespeare, Centro Cultural Carretera 45 Teatro, El 77 Centro Cultural Autogestivo, Teatro Bar El Vicio, El Hormiguero, Foro Los Arcos, Teatro Telón de Asfalto, La Teatrería & Estudio, Foro Bellescene, Sensorama. "Tratamos de hacer cosas en conjunto que nos favorezcan a todos, porque hay muchas compañías que están ofreciendo sus espectáculos en \$30\$ o \$40 pesos, pero no se puede competir con estos boletos. Lo que queremos es que al menos en nuestros espacios se maneje una gama de precios, no solo es promocionarnos en conjunto", comentó a *Cartelera de Teatro*, Itari Martha, presidenta de RECIO. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Arantxa Castillo, 06-08-2020)

"Nunca abusé de nadie", dice Plácido Domingo, recuperado de Covid-19

El cantante de ópera español Plácido Domingo, que se contagió por coronavirus y ya está recuperado, aseguró en una entrevista a la prensa italiana que nunca abusó de nadie a pesar de haber sido acusado de acoso en Estados Unidos en 2019. "He cambiado, ya no tengo miedo. Cuando supe que tenía el coronavirus me prometí a mí mismo que si salía vivo lucharía para limpiar mi nombre", dijo en una entrevista publicada el jueves por el

periódico italiano *La Repubblica*. "Nunca abusé de nadie, lo repetiré mientras viva", afirmó. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 06-08-2020, 08:33 hrs)

Reconstruyen en 3D el verdadero rostro del "divino" Rafael

Los restos conservados en el Panteón de Roma son los del pintor renacentista Rafael y gracias a ellos se ha podido reconstruir por primera vez el verdadero rostro del "divino" en tres dimensiones. La investigación para la reconstrucción del rostro ha sido realizada por el Centro de Antropología Molecular para el estudio del ADN del departamento de Biología de la Universidad de Roma "Tor Vergata", en colaboración con la Fundación Vigamus y la Academia Rafael de Urbino. (efe.com, Secc. Cultura, 06-08-2020)

Detenida la digitalización de obra fotográfica de Ruth Lechuga

La pandemia de Covid-19 tiene en riesgo la continuidad de los trabajos de la Fundación Ajaraca de catalogación, digitalización y preservación del acervo fotográfico de la investigadora Ruth Lechuga (1920-2004), el cual es un valioso registro de más de 50 años de labor en comunidades indígenas de México. Al ser una asociación civil, esa instancia cultural creada hace cuatro años depende de donativos, apoyos y becas para su mantenimiento y operación, los cuales, a decir de su directora ejecutiva, Brenda Chávez, de por sí siempre han sido muy limitados, pero ahora, con la crisis sanitaria, prácticamente han desaparecido. Con el fin de hacerse de recursos, la instancia comenzó una campaña de recaudación de donativos entre la sociedad civil y puso a la venta una selección de 10 reproducciones de esa colección, en edición limitada de 50 piezas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 05-08-2020, 21:22 hrs)

La belleza del día: "Las meninas", de Diego Velázquez

En tiempos de incertidumbre y angustia, nada mejor que poder disfrutar de imágenes hermosas como "Las Meninas" (1656) de Diego Velázquez. ¿Se puede alcanzar la perfección en el arte? Para muchos especialistas, Las meninas de Velázquez --que murió un día como hoy 6 de agosto de 1660, hace 460 años-- es, dentro de la historia de la pintura, una obra perfecta. Basta con recorrer cada recoveco del cuadro, pero también mirando de lejos toda la composición. Es una obra casi imposible. Velázquez lo hizo en el final de su vida, cuando su estilo alcanzó plena madurez. Es un óleo sobre un lienzo de grandes dimensiones. Permanece en el Museo del Prado desde 1819, en su la apertura. A partir de entonces cobró una importancia mundial; en 1656 se tituló La familia de Felipe IV (www.infobae.com, secc. Cultura, 06-08-/2020)