



# SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 06 Julio 2020

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Invitan Ciudad de México y Bogotá a recorrido virtual por sus murales urbanos

Orientadas a promover y reivindicar el arte urbano, las exposiciones virtuales Galería Urbana 333, de la Ciudad de México, y Distrito Grafiti, de Bogotá, Colombia, revelan en sitios *web* de ambas capitales los trazos y el colorido de las galerías al aire libre y en el espacio público. Como parte de la iniciativa Ciudad (Es) Cultura—que también interconecta los contenidos en línea de Barcelona, España, y Buenos Aires, Argentina—, las dos exhibiciones pueden apreciarse en la sección “CIUDAD(ES)” de la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** ([www.capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx/](http://www.capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx/)), de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y en la página de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá ([www.culturarecreacionydeporte.gov.co/](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/)). ([www.mugsnoticias.com.mx](http://www.mugsnoticias.com.mx), Secc. Cultura, Redacción, 05-07-2020)

### “Rieles comunitarios”, nueva actividad virtual del Museo de los Ferrocarrileros

Sesiones de lectura en voz alta, cuentacuentos, charlas y películas sobre el gremio ferrocarrilero de nuestro país integran la propuesta “Rieles comunitarios”, nueva serie audiovisual para redes sociales del **Museo de los Ferrocarrileros**, que compartirá todos los viernes de julio, a las 17:00 horas, desde la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** y en redes sociales del espacio de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Impulsado por Promotores Culturales Comunitarios de la capital, el proyecto busca crear oportunidades de interacción y diálogo entre personas usuarias de internet, quienes podrán conocer sobre la historia de este importante medio de transporte, así como el acervo que resguarda el museo ubicado en las instalaciones que ocupó la antigua estación de tren La Villa. ([www.mayacomunicacion.com.mx](http://www.mayacomunicacion.com.mx), Secc. Nacional, Redacción, 04-07-2020)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Estima Secretaría de Cultura recuperar economía de este sector a fin de año

Alejandra Frausto, titular de la Secretaría de Cultura, informó que se trabaja en un plan de recuperación económica junto con otras instituciones de la república para revivir el sector cultural a finales de año. “Intersecretarialmente estamos trabajando en la posibilidad de ir incorporando de nuevo a la economía a este sector que se vio muy vulnerado. Hay algunos estudios, ya hemos dado algunos datos al respecto (sobre las pérdidas

económicas), pero esperemos que recuperemos hacia el fin de año estos espacios y la economía para el sector cultural”. Desde hace tres meses y medio que el sector cultural paró actividades en teatros, cines independientes y otros espacios artísticos. Sin embargo, hasta ahora no se tiene una cifra precisa de los ingresos que se dejaron de percibir durante la emergencia sanitaria del coronavirus en nuestro país. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Adolfo López, 04-07-2020)

### Hallazgos en esqueletos del Museo Nacional de Antropología

Un grupo de investigadores de México y Estados estudia esqueletos del acervo osteológico del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) que resguarda el Museo Nacional de Antropología, que datan de hace mil 300 años, para conocer los cambios anatómicos y las adaptaciones que tuvieron con base en el tipo de vida que tenían. Parte del estudio, consiste en comparar los esqueletos de recolectores con agricultores para saber qué diferencias tenían por su estado de salud a partir de las “huellas” que dejan diferentes tipos. El investigador Juan Manuel Argüelles, con el material osteológico. En conjunto, los investigadores también analizan la industria lítica, es decir, las herramientas elaboradas a partir de piedras que utilizaron los Homo habilis, los Homo erectus y los Homo sapiens, así como los usos que les dieron. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 06-07-2020)

### INBAL busca registro de condiciones de trabajo de sus académicos, sin considerarlos

Académicos de tres agrupaciones sindicales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) denuncian que en plena pandemia y contingencia sanitaria motivada por el riesgo de contagio del Covid-19, éste Instituto pretende registrar el proyecto “Condiciones específicas de trabajo para el personal académico de base del INBAL”, sin considerar la participación de todos los trabajadores del sector académico. A través de un comunicado, la tarde de este domingo, trabajadores del Sindicato Independiente de Trabajadores de la Secretaría de Cultura (SINITSEC), del Sindicato Nacional de Cultura (SINAC) y Sindicato Nacional Independiente de Trabajadores del INBAL, señalan que durante casi cuatro décadas han solicitado la regularización de su situación laboral, sin obtener respuesta, y ahora el INBAL pretende registrar el proyecto ante la Secretaría de Hacienda y el Tribunal de Conciliación y Arbitraje, pero sin su participación. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-07-2020, 15:34 hrs)

## **SECTOR CULTURAL**

### Hoy da inicio la Semana de Frida

Para celebrar el 113 aniversario del natalicio de la pintora Frida Kahlo, el recinto que lleva su nombre y el Museo Dolores Olmedo han organizado una serie de actividades artísticas que se realizarán a partir de este lunes en las plataformas digitales de dichos recintos. El Dolores Olmedo, museo que alberga la mayor colección de sus obras, le rendirá homenaje mediante una serie de actividades y datos curiosos que compartirá en sus redes sociales desde hoy, aniversario del nacimiento de la pintora, hasta el lunes 13 de julio, fecha de su deceso, en 1954. Entre las actividades planeadas se encuentran armar rompecabezas digitales, completar juegos de destreza, imprimir y vestir a una muñeca

recortable, caracterizarse de la pintora con un filtro de Instagram. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 06-07-2020) [La Razón](#)

### [El Museo Dolores Olmedo, en espera de reabrir, sigue con la misión de conservar y difundir su colección](#)

El Museo Dolores Olmedo (MDO), al igual que otros recintos de la Ciudad de México, está a la espera de reabrir sus puertas, cerradas desde finales de marzo, a raíz de la pandemia de Covid-19. Mientras tanto sigue adelante con su misión y labor de conservar y difundir las piezas de su acervo, de allí que el pasado 23 de junio recordó el 141 aniversario natal de la pintora y grabadora rusa Angelina Beloff (1879-1969), de quien se resguardan 49 obras, en diversas técnicas, como dibujo, grabado en madera, óleo, litografía y acuarela. Aunque el museo está cerrado, el proceso de conservación de las colecciones sigue en pie. Desde que cerramos hasta hoy hemos hecho cuatro revisiones; la más reciente fue el 23 de junio, con motivo del sismo de 7.5 grados que azotó la Ciudad de México, expresa Josefina García, directora de Colecciones y Servicios Educativos del MDO. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 06-07-2020)

### [Reinventan el trazo oaxaqueño; recuperan a 57 creadores dispersos](#)

Un mosaico con 57 artistas que revelan la nueva estética del arte oaxaqueño como un paisaje renovado que se aleja de la Escuela Oaxaqueña de Pintura, imaginada por el poeta y narrador Andrés Henestrosa, un ecosistema con nuevas técnicas que apuestan por la experimentación. Así lo revela el libro +50 artistas contemporáneos en Oaxaca, compilado y coordinado por el escritor y promotor cultural Alonso Aguilar Orihuela y la historiadora del arte Paola Ambrosio, donde destacan nombres conocidos, como Demián Flores y Dr. Lakra (Jerónimo López Ramírez), y de otros En entrevista con Excélsior, Aguilar Orihuela habla sobre este ambicioso trabajo que nació en 2014 bajo la mirada de Francisco Toledo, mientras la circulación del volumen en la Ciudad de México coincide con los 10 meses de su fallecimiento. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 06-07-2020)

### [Galerías de arte estiman volver entre agosto y septiembre](#)

La fecha en que las galerías de arte podrán reabrir es incierta, por lo que galeristas de la Ciudad México decidieron reanudar sus operaciones, pero sólo con cita previa, mientras que otros consideran que entre agosto y septiembre será el momento adecuado para volver, si la situación sanitaria derivada de la pandemia de Covid-19, lo permite. Las medidas que implementarán galerías consultadas por *La Razón* como Kurimanzutto, Enrique Guerrero, Óscar Román, MAIA Contemporary y Licenciado son el uso de cubrebocas obligatorio, acceso a grupos menores a cinco personas, mantener una distancia de 1.5 metros, se tomará la temperatura a los asistentes y se evitará hacer inauguraciones con un gran número de personas. También se colocarán tapetes y gel antibacterial en las entradas. De acuerdo con la Guía Básica para la Reapertura de Espacios Culturales de la Secretaría de Cultura, los museos y galerías podrán reanudar sus actividades cuando el semáforo epidemiológico llegue al color amarillo (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 06-07-2020)

### Ante una nueva normalidad se recomienda una cuarentena

En la novela El nombre de la rosa, la emblemática novela de Umberto Eco, se relata la investigación del franciscano Guillermo de Baskerville y su discípulo, el novicio benedictino Adso de Melk, sobre una serie de misteriosas muertes, la cual gira alrededor de un libro que, al ser tocado, produce el envenenamiento de quien lo hace. Ante la aparición del covid-19, una de las principales preocupaciones de quienes están en el mundo del libro es cómo enfrentar el desafío de tener que limpiar, o no, de manera constante cada una de las publicaciones, ya sea de las que se encuentran en las librerías o bien bajo resguardo de una biblioteca. “Nunca nadie había imaginado que sucedería algo así. Siempre hemos vivido entre muchos bichos, sobre todo el papel, un material que absorbe la humedad, la acidez... es muy susceptible, en condiciones no idóneas, a adquirir agentes patógenos. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 06-07-2020)

### Reinventan el trazo oaxaqueño; recuperan a 57 creadores dispersos

Un mosaico con 57 artistas que revelan la nueva estética del arte oaxaqueño como un paisaje renovado que se aleja de la Escuela Oaxaqueña de Pintura, imaginada por el poeta y narrador Andrés Henestrosa, un ecosistema con nuevas técnicas que apuestan por la experimentación. Así lo revela el libro +50 artistas contemporáneos en Oaxaca, compilado y coordinado por el escritor y promotor cultural Alonso Aguilar Orihuela y la historiadora del arte Paola Ambrosio, donde destacan nombres conocidos, como Demián Flores y Dr. Lakra (Jerónimo López Ramírez), y de otros. En entrevista con Excelsior, Aguilar Orihuela habla sobre este ambicioso trabajo que nació en 2014 bajo la mirada de Francisco Toledo, mientras la circulación del volumen en la Ciudad de México coincide con los 10 meses de su fallecimiento. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 06-07-2020)

### Xácara lanza iniciativa de gestión cultural que busca impulsar la labor creativa

Ante la crisis económica que afecta a escala global al gremio artístico, la plataforma de gestión cultural Xácara lanza en México una iniciativa para apoyar de manera gratuita a colegas de distintas disciplinas, con el propósito de impulsar el desarrollo de la labor creativa y proyectos que en este momento están suspendidos. La invitación está abierta tanto a artistas emergentes como a quienes cuentan con una trayectoria consolidada. Las herramientas que ofrece la plataforma van desde evaluación de propuestas y revisión de carpetas, hasta vinculación con espacios culturales, festivales o intercambios México-Reino Unido, y viceversa. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 06-07-2020)

### Voluntarios donan minutos de mutismo para la “coreografía experiencial” Tan sólo el silencio

Rostros, miradas, sonrisas, mujeres que caminan despacio por sus casas y jardines, entre sus mascotas, al lado de sus niños, otras más que se recuestan a observar. Un solo protagonista: el silencio. Así se desarrolló la coreografía experiencial que presentó este domingo la artista *performer* Aura Arreola (Ciudad de México, 1986) a través de la plataforma Zoom. Con la colaboración de personas que no se dedican a la danza, la pieza titulada *Tan sólo el silencio* se construyó con la presencia de quienes quisieron colocarse

ante la cámara de los dispositivos con los cuales se conectaron a la sesión, con el único requisito de no hablar, sólo respirar, compartir el silencio. Arreola es directora escénica, investigadora y se describe como coreógrafa neófito; es cofundadora de la Sociedad de Carne y Hueso y pionera de las experiencias inmersivas en México. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 06-07-2020)

### [Juan O'Gorman, a 115 años de su nacimiento](#)

Un recorrido por la obra del arquitecto y muralista mexicano, quien nació el 6 de julio de 1905; te contamos por qué dejó la arquitectura a qué se dedicó. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Redacción, 06-07-2020)

### ["Arte en resistencia" apoya a artistas callejeros durante la pandemia](#)

"Arte en resistencia" apoya a artistas callejeros durante la pandemia. La iniciativa del fotógrafo Jorge Panameño apoya al sector más vulnerable de la comunidad artística con despensas y ayuda económica. Desde el 22 de marzo --principios de la cuarentena-- el fotógrafo Jorge Panameño puso en marcha "Arte en resistencia", para llevar despensas y apoyar económicamente a los artistas callejeros, quienes se han visto terriblemente afectados durante esta contingencia sanitaria; en estos tres meses y medio ha entregado 500 despensas además de ayuda económica para solventar la renta y gastos médicos de la comunidad artística. Explicó a Crónica que el proyecto inició como una estrategia para no perder la cabeza ante la crisis y ahora se ha convertido en un colectivo (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 05-07-2020, 21:47 Hrs)

### [Fallece el compositor italiano Ennio Morricone a los 91 años](#)

El compositor italiano Ennio Morricone falleció hoy a los 91 años en una clínica de Roma por las complicaciones de una caída sufrida en los últimos días, confirmaron a Efe fuentes de la familia. Morricone (Roma, 1928) murió durante la noche en la clínica Campus Biomédico de la capital, donde se encontraba después de que hace unos días sufriera una fractura de fémur por una caída. El laureado maestro, célebre por sus composiciones para películas como la "Trilogía del Dólar" de Sergio Leone, había sido galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2020 junto a otro de los grandes compositores, el estadounidense John Williams. Uno de sus cuatro hijos, Marco Morricone, explicó a Efe que el funeral será "estrictamente privado". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 06-07-2020) [Reforma](#), [Milenio](#), [Excélsior](#), [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Sol de México](#)

## **OCHO COLUMNAS**

### [Indicios de que el Covid puede infectar por aire: científicos](#)

Nueva York. Científicos afirmaron que existe evidencia de que el nuevo coronavirus puede infectar a personas a través de micropartículas en el aire en espacios cerrados, y pidieron a la Organización Mundial de la Salud (OMS) que revise sus recomendaciones, reportó ayer el diario estadounidense The New York Times (www.jornada.com.mx, Secc. Estados, Reuters, Afp y Europa Press, 06-07-2020)

### **Supera México muertes de Rusia, India, China...**

México reportó ayer un total de 30 mil 639 muertes por Covid-19 y ya supera a otras naciones más pobladas como Rusia, India o China (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Grupo Reforma, 06-07-2020)

### **Vigilará INE desde Presidencia hasta alcaldías**

Cuidaremos que no vulnere las reglas: Lorenzo Córdoba. Siempre hay tentación del poder contra autonomía, dice (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Carina García, 06-07-2020)

### **Al sistema judicial le falta cumplir**

La llamada puerta giratoria desmoraliza a las Fuerzas Armadas, afirma el secretario de la Defensa Nacional; en entrevista, asegura que la presencia de elementos castrenses en las calles no significa militarización (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Jorge Fernández Menéndez, 06-07-2020)

### **Dinero lavado a través de factureras fue a dar a campañas electorales**

El procurador fiscal asegura que en semanas la FGR ejecutará las primeras órdenes de aprehensión; recuerda que la defraudación es calificada de delincuencia organizada y “así se va a perseguir” (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Israel Navarro, 06-07-2020)

### **Ponen en riesgo al gobierno no ajustes al gasto**

La austeridad y los ajustes adicionales hasta de un 75 por ciento de los gastos de operación, mantienen un grave retraso y hasta en inmovilidad a áreas clave del gobierno federal y de la Ciudad de México (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Empresas, Víctor Chávez, 06-07-2020)

### **Ganancia de bancos se redujo 31% en mayo**

En el contexto del confinamiento, disminuyeron ingresos por comisiones e intereses; diferimiento de pago por créditos afectó el comparativo periódico (www.economista.com.mx, Secc. Empresas, Roberto Morales, 06-07-2020)

### **Pico de contagios en 46% de zonas metropolitanas tras ajuste de modelo**

Descontinúan el AMA, del Conacyt, por perder capacidad predictiva; en nueva versión hay 27 regiones en fase crítica hasta el 21 de agosto; para 11 áreas que habían superado el acmé, lo extienden; 5 más, entre ellas NL y Guadalajara, llegarían a éste entre el jueves y el 8 de agosto (www.larazon.com.mx, Secc. México, Otilia Carvajal, 06-07-2020)

### **Científicos de 32 países piden usar cubrebocas**

Solicita la OMS emitir lineamientos para emplearlos en lugares cerrados y concurridos, transporte público, bares y tiendas (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Mario D. Camarillo, 06-07-2020)

### **Luz de CFE, más cara que la privada**

Según la CRE, la energía del gobierno es 2.6 veces más onerosa que la que producen empresas que ganaron contratos. La razón es el uso de combustible y el rezago en casi todas las centrales ([www.heraldodemexico.com.mx](http://www.heraldodemexico.com.mx), Secc. País, Adrián Arias, 06-07-2020)

### **Se retrasa repatriación de 500 paisanos muertos**

La visita de AMLO a EU retrasará la repatriación en un avión militar de las cenizas de más de 700 connacionales de Nueva York ([www.soldemexico.com.mx](http://www.soldemexico.com.mx), Secc. País, Carlos Lara, 06-07-2020)

### **Contra el árbitro**

El Instituto Nacional Electoral está en la mira del presidente Andrés Manuel López Obrador, quien asegura que el órgano autónomo cuesta muy caro al Estado y es poco confiable, señalamientos que exconsejeros califican como falsos e innecesarios, ya que polarizan el proceso democrático del 2021 ([www.reporteindigo.com.mx](http://www.reporteindigo.com.mx), Secc. Nacional, Noemí Gutiérrez, 06-07-2020)





# SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 06 Julio 2020

## JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

### De "La Noche Triste" a "La Noche Victoriosa"

La decisión de cambiar el nombre de La noche triste, en los 500 años de la batalla en la cual los mexicas expulsaron a los españoles de Tenochtitlan, y ponerle La noche victoriosa, corresponde a una justicia histórica basada en dos momentos: Por un lado, el escrito de la segunda Carta de Relación de Hernán Cortés –dos días previos a esa noche–, donde reconoció el triunfo de los enemigos; y por el otro, a partir de la festividad de los pueblos originarios de Iztapalapa y Popotla, que han ubicado esa fecha desde 1992 como "La noche victoriosa" o "La noche de la victoria". Ambos hechos, en especial el segundo, le dieron a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** los elementos para conmemorar el pasado 30 de junio la primera de muchas "noches victoriosas", según comentó a Proceso **su titular José Alfonso Suárez del Real**. (lja.mx, Secc. Cultura, Niza Rivera, 06-07-2020)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Reivindican el arte urbano en recorrido virtual

Con paisajes ciudadanos, rostros, animales, flores o seres mitológicos, las exposiciones virtuales *Galería Urbana 333*, de la CDMX, y *Distrito Graffiti*, de Bogotá, revelan en sitios web de ambas capitales los trazos y el colorido de las galerías al aire libre y el espacio público. Como parte de la iniciativa *Ciudad (Es) Cultura*, las dos exhibiciones pueden apreciarse en la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** ([www.capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx/](http://www.capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx/)), de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y en la página de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá ([www.culturarecreacionydeporte.gov.co/](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/)). (aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, 05-07-2020)

### Rinden homenaje a Gilberto Bosques, "el Schindler mexicano"

El gobierno de la Ciudad de México rindió homenaje este sábado, con motivo de su 25 aniversario luctuoso, al diplomático Gilberto Bosques Saldívar (1892-1995), conocido como "el Schindler mexicano". La **Secretaría de Cultura capitalina** realizó una cápsula audiovisual en la que muestra fotografías históricas y una breve semblanza de vida del también profesor y periodista poblano, quien en 1939 fue nombrado por el entonces presidente Lázaro Cárdenas cónsul en París, donde salvó la vida de miles de refugiados



políticos españoles republicanos, judíos franceses, libaneses y otros perseguidos durante la Segunda guerra mundial. Transmitida por la plataforma **Capital Cultural Nuestra Casa**, de aquella dependencia, la emisión pondera el gran humanismo y la profunda sensibilidad de Gilberto Bosques. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 04-07-2020) [La Jornada de Oriente](#)

### [La poesía mexicana es un jardín salvaje, falta crítica: José Ángel Leyva](#)

José Ángel Leyva vivió su infancia entre la Sierra Madre Occidental, cercana a los límites con Sinaloa, y la ciudad de Durango. Funge como Responsable de Publicaciones de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, dirigió el Taller de Creación Literaria en la Facultad de Economía de la UNAM, de 2007 al 2016, y conduce el programa radiofónico “Yo es Otro”, de **Código Ciudad de México**, de la **Secretaría de Cultura de esta ciudad** y ha publicado más de una veintena de libros. (bajopalabra.com.mx, Secc. Opinión, 05-07-2020)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### [La Coordinación Nacional de Danza ofrecerá clases virtuales para niños y adultos](#)

Bajo la premisa, “*La danza es de quien la baila*”, durante el mes de julio se ha programado una oferta académica virtual a iniciativa del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Danza, con el propósito de estimular el gusto por el arte del cuerpo en movimiento por medio de clases que serán accesibles a todo tipo de público. A través de las redes sociales de la CND (@danzaINBAL), los interesados podrán ser parte de estas sesiones que serán impartidas por Félix Rentería y Elizabeth Cataño, reconocidos maestros dentro de la escena nacional. La oferta académica incluye bailes de salón (danzón, mambo, salsa, cumbia, chachachá), folclor, especialmente dirigidos al público infantil, entre otros géneros que se han distinguido por estar en el gusto de los espectadores. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 06-07-2020)

### [La Secretaría de Cultura y el INBAL recuerdan a Frida Kahlo y Juan O’Gorman](#)

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) recuerdan el nacimiento de dos importantes figuras del arte mexicano: Frida Kahlo (1907-1954) y Juan O’Gorman (1905-1982), colegas y entrañables amigos que comparten el 6 de julio como fecha de aniversario de su nacimiento. Para esta ocasión y en el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, a través del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, se presenta una serie de publicaciones, desde imágenes de sus obras más relevantes, fotografías, citas y testimonios de personalidades de la época, hasta una selección de música, así como actividades para realizar en casa, entre éstas un museo recortable y un juego de mesa. Los contenidos comenzarán a ser difundidos este 6 de julio en [contigoenladistancia.cultura.gob.mx](#) y en las redes sociales del INBAL y en las del recinto museístico. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-07-2020)

### [“Gremios e instituciones culturales están entrando en pauperización”](#)

“Es la historia de siempre. No solamente en esta administración ni solo por la pandemia, los gremios de la cultura han visto cómo los presupuestos anuales se recortan, cómo

cuando hay crisis el primer sacrificado, antes que todos los demás, es el sector cultural, que se percibe como no esencial. El presidente de la República ha hecho su lista de los asuntos prioritarios y el último, que metió casi de refilón, es la cultura y va, además, representado por un solo proyecto, el único que le interesa levantar, que es Chapultepec. Siempre hemos jugado ese papel secundario para las administraciones. Definitivamente, los gremios de la cultura están entrando en un proceso de pauperización muy notable y no solamente a nivel personal, sino que las infraestructuras están siendo golpeadas”. Lo anterior es parte de la opinión de María Minera, crítica de arte e integrante del Frente Amplio de Trabajadores del Arte y la Cultura, quien el viernes pasado fue conductora del foro “Asociaciones y colectivos frente a la agenda pública (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 05-07-2020, 22:16 hrs)

## SECTOR CULTURAL

### [Películas inspiradas en la vida y obra de Frida Kahlo y dónde puedes verlas](#)

Frida Kahlo es, posiblemente, la mujer mexicana más famosa de todo el mundo, pues sus increíbles pinturas, su singular estilo y su polémica y tormentosa vida, la han vuelto un icono de la cultura y el arte en México. Sus obras se exhiben en los museos más importantes de todo el mundo y, además su vida y obra han sido llevadas a la pantalla grande en más de una ocasión. Ofelia Medina y Salma Hayek han sido las actrices que interpretaron a la singular pintora en las dos películas que narran su vida y obra y que no te puedes perder. Por esa razón aquí te decimos cuáles son las cintas que se han hecho sobre Frida Kahlo y dónde puedes verlas. (www.milenio.com, Secc.Cultura, Milenio Digital, 06-07-2020, 13:32 hrs)

### [A la venta ‘La mesa herida’, de Frida Kahlo, desaparecida en 1955: ¿Hallazgo o engaño?](#)

Hace casi siete décadas la pintura más grande que jamás pintó Frida Kahlo fue vista por última vez en una exposición en Varsovia, en 1955. No dejó rastro en archivos ni en almacenes o aduanas. Ahora, un empresario mexicano en Londres es, supuestamente, heredero de una sobresaliente colección, dice a este periódico Cristian López, joven diseñador de productos mecánicos en Ferrolterra y recién llegado al sector del arte, pero esto no cuadra con los estudios de la principal experta en el cuadro, la historiadora alemana Helga Prignitz-Poda, asegura que la obra en venta no es la auténtica, tampoco es convincente la falta de transparencia del propietario y López explica que se debe al temor que el Gobierno mexicano confisque la pintura como parte del patrimonio nacional; sin embargo, Kahlo donó la pintura a la Unión Soviética, por lo que la Ley de Patrimonio de México poco podría reclamar (www.elpais.com, Secc. México, Peio H. Riaño, 06-07-2020, 20:21 Hrs)

### [Ennio Morricone: cuando el maestro visitó México](#)

Compositores de música para cine hay muchos, pero Ennio Morricone solo uno. Curiosamente no colocaba a la música y el cine al mismo nivel. Lo dijo con toda claridad en su visita a México: “Mi pasión por la música es absoluta, el cine llegó después”. Su anhelo, aseguró, era ser un compositor de lo que él llama música absoluta, es decir la que no depende de otras artes, pero que el destino —bendito destino— lo llevó por el terreno

de la música del cine. En 2008, tuvimos la fortuna de escuchar a Ennio Morricone en el Auditorio Nacional al frente de la Roma Sinfonietta. En honor al maestro, quien murió este lunes a los 91 años, recuperamos la crónica de un concierto fuera de serie. Te recomendamos: Murió el compositor Ennio Morricone a los 91 años La expectativa de ver a Morricone en el Auditorio Nacional en su primera visita a México —el 27 de mayo de 2008— era tan grande que los boletos para su concierto Musica Per Il Cinema se agotaron (www.milenio.com, Secc.Cultura, Xavier Quirarte, 06-07-2020, 13:39 hrs)

### **A 175 años del nacimiento de la soprano mexicana Ángela Peralta**

Este 6 de julio se cumplen 175 años del nacimiento de la soprano mexicana Ángela Peralta, que tuvo una vida breve e intensa. Debutó en La Scala de Milán a los 17 años participando en la ópera “Lucía” de Lamermoor. Actuó en las principales ciudades europeas: Florencia, Roma, París y Madrid. Así como en escenarios de Nueva York, La Habana y desde luego México. A los 38 años de edad, Ángela Peralta murió de fiebre amarilla. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 06-07-2020, 13:27 hrs)

### **Silvia Tort cuenta su propia historia**

La directora Silvia Tort, hija del compositor y pianista poblano César Tort y prima del cineasta Gerardo Tort, estrenará mañana a las 21:00 horas, su cortometraje titulado 20 pesos, a través del canal de YouTube Dunas Films. El trabajo aborda la historia de una estudiante de poesía, quien viaja en el metro peleando contra juicios y temores, por tan solo 20 pesos. Estudié cine y trabajo como guionista y directora desde hace varios años. Escribí el cortometraje hace como dos o tres años, no se había podido hacer por tiempo y porque el permiso del metro es difícil de sacarlo. Finalmente lo logramos en noviembre del año pasado. Se comenzó la postproducción cuando empezó la pandemia de covid-19. Una vez terminado, tenía la intención de enviarlo a festivales, pero dado a que estamos encerrados y ávidos de historias, me pareció que era mejor compartirlo en redes sociales y regalarlo al mundo”, expresó Silvia Tort vía telefónica a Excélsior. (www.excelsior.com.mx, secc. Espectáculos, Nancy Méndez C., 06-07-2020)

### **Capitalinos disfrutan primera función de autocine en la Arena Ciudad de México**

Aunque corría la incertidumbre por las medidas sanitarias, los asistentes agradecieron la actividad aún y con sus pequeñas fallas en la primera función de autocine en la Arena Ciudad de México. Bajo el concepto de Open Air parte del estacionamiento del recinto se transformó en un autocinema a partir de las 19:30 horas. A manera de bienvenida payasos bailaron frente a los coches; sin embargo, los acomodadores no respetaron las líneas marcadas para cada auto y pusieron camionetas delante de carros más pequeños, y empezaron a acomodarlos sin importar la zona por la que habían pagado. Por otro lado, el aguacero que cayó en el lugar dejó encharcamientos y lodo por todos lados; la pantalla central tuvo algunas fallas técnicas. No hubo control, ni acompañantes para ir al baño (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Elizabeth Escobar, 05-07-2020, 06:36 Hrs)

### **Yermo, un ‘Hermoso Error’ Hecho Documental**

Después de cinco años de rodaje intermitente, Everardo González estrenó este testimonial de 10 países y sus desiertos, Yermo. En la planicie interminable del desierto gélido de Mongolia, al interior de una yurta —casa portátil— junto a una familia nativa del

lugar, Everardo González parece un “hombre orquesta” al portar una cámara y equipo de sonido, y malabarear con ellos. El documentalista mexicano acompaña a Alfredo de Stéfano, fotógrafo coahuilense, quien le propuso dar seguimiento a su labor de imagen en 2012. En la gira virtual de documentales Ambulante, Yermo se vio por primera vez en México. González ya tiene invitaciones de otros festivales como el Santiago Festival Internacional de Cine, en Chile, que precisamente este año se realizará en su versión en línea del 16 al 23 de agosto, por lo que el director no descarta que su película siga en otras muestras por Internet debido al confinamiento que se vive en gran parte del mundo. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Hidalgo Neira, 06-07-2020)

### [El Louvre de París reabre sus puertas sin público extranjero](#)

Después de tres meses y medio de confinamiento, el Louvre de París, el museo más visitado del mundo, reabre este lunes sus puertas, pero con el desplome del turismo debido a la pandemia, la afluencia será reducida y sobre todo local. Para la dirección y personal del museo, se trata de una reapertura marcada por la impaciencia, la aprensión y la esperanza, después de haber registrado más de 40 millones de euros (45 millones de dólares) de pérdidas en ingresos durante su cierre. El 75% del público del Louvre son extranjeros, especialmente estadounidenses, chinos, surcoreanos, japoneses y brasileños. En cambio, solamente los ciudadanos de los países europeos vecinos podrán empezar a volver, sin duda en cuentagotas durante las primeras semanas. El museo del Louvre no había cerrado durante un periodo tan prolongado desde la Segunda Guerra Mundial. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 06-07-2020, 09:00 hrs)

### [Lo que el arte enseña sobre la desigualdad de género](#)

Las representaciones de las mujeres en la pintura, desde la Antigüedad, han tenido que ver con su papel en la sociedad. A lo largo de la historia, las mujeres han aparecido en los cuadros enmarcadas en determinados tipos: el ángel del hogar --buena madre y esposa--, la fem fatal --mujer seductora y malvada--, las mujeres ociosas --de clase alta--, la mujer moderna --en los albores del siglo XX, conduciendo o fumando como algo anecdótico--, etc. Esas imágenes se han perpetuado hasta llegar a nuestros días; ahora, vemos esos prototipos en la publicidad, las series, el cine o los videoclips. No lo sabemos, pero no inventamos nada nuevo en ellos, sino que arrastramos el peso de una historia visual y literaria milenaria. La historia del arte estudia esta transmisión de las imágenes a través del “método iconográfico”, que varios expertos desarrollaron desde finales del siglo XIX (www.elpais.com, Secc. elpais, Laura Luque Rodrigo, 06-07-2020, 03:57 Hrs)