



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 06 Abril 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Así se vivió el Domingo de Ramos a puerta cerrada en Iztapalapa

La 177 Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en Iztapalapa comenzó a celebrarse a puerta cerrada debido a la contingencia sanitaria por el Covid-19. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, aseguró que se tomaron medidas sanitarias como la sana distancia y el uso de gel antibacterial. Sin embargo, reconoció que el pasaje en donde Jesús arriba a Jerusalén siempre es muy popular y toda la gente trata de tocar a Cristo (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Jonás López, 05-04-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Muestra "50 mujeres, 50 obras, 50 años", en video

Un recorrido virtual desde la comodidad de los hogares permitirá visualizar la pluralidad y el trabajo realizado por reconocidas artistas a lo largo de cinco décadas en nuestro país, por iniciativa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. La plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa estrenará el video "50 mujeres, 50 obras, 50 años", el cual se podrá recorrer a partir de este viernes 3 de abril a las 18:00 horas, y que es un registro de la exposición que lleva el mismo nombre y fue inaugurada el mes de marzo en el Museo de la Ciudad de México. La muestra –dispuesta en el marco de Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad– aborda algunos de los tópicos más importantes para situar el empoderamiento femenino actual (es-us.noticias.yahoo.com, Secc. Noticias, Ángela Anzo / Notimex, 03-04-2020) 20 minutos

Luis Eduardo Aute y su larga relación de amor con México

Una de esas coordenadas apuntaba a México, donde su música fue recibida con cierta familiaridad. Fue aquí donde encontró a uno de sus públicos más fieles, que cantó sus canciones hasta que su alma dejó su cuerpo. Ayer, Luis Eduardo Aute, murió en Madrid a la edad de 76, tres años después de haber sufrido un infarto del que no se recuperó completamente. Aute describió a México en muchas entrevistas como su "segunda patria". No lo hizo para quedar bien, sino porque realmente lo sentía. Tanto así que constantemente se le veía por acá. Luis Eduardo Aute se despidió de México en diciembre de 2015. Ofreció un concierto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, como parte de su celebración por 50 años de carrera. Fue el último show, ocho meses después

sufrió el ataque al corazón que lo obligó a cancelar La Gira Luna. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Adolfo López, 05-04-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Artistas mexicanos exigen a Cultura y Hacienda claridad sobre nuevo decreto de fideicomisos

Decenas de integrantes de la comunidad cultural y artística del país se movilizan para exigir a las autoridades de las secretarías de Cultura y de Hacienda que expliquen los alcances del decreto expedido el jueves para fideicomisos y mandatos sustanciales en materia de Arte y Cultura en México, como el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), la Cineteca Nacional, Foprocine, Fidecine, Educal y otros, pues algunos podrían desaparecer. En una carta dirigida a la titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto, organizaciones como el Movimiento Colectivo por la Cultura y las Artes de México (Moccam), el Consejo Comunitario en Legislación de Artes Escénicas, la Asociación de Creadores, intérpretes y Profesionales de la Danza, la Asociación Nacional de Actores, la Sociedad Mexicana de Productores de teatro y casi mil firmantes individuales señalan: “vemos con profunda preocupación que, hasta el momento, las autoridades de Cultura y Hacienda no han emitido una declaración clara y contundente (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 06-04-2020) [Reforma](#), [Milenio](#), [Excesior](#), [El Economista](#)

Fideicomisos culturales afectados; organizaciones piden una lista

Organizaciones culturales e integrantes de la comunidad artística enviaron ayer una carta a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, para exigir un informe con la lista de fideicomisos del sector Cultura que desaparecerán, luego de que el gobierno decretara, el jueves pasado, la extinción de los fideicomisos públicos que carecen de estructura orgánica. La intención es saber qué fideicomisos se encuentran en esa situación y aclarar si se está vinculando al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), la Cineteca Nacional, el Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad, el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine y Educal, expone la carta, cuya copia obtuvo Excelsior (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 06-04-2020)

“El Eficine no corre peligro”, se congratula la academia de cine

Aunque existe gran preocupación, debido a la extinción de fideicomisos públicos tras el decreto presidencial, publicado el pasado 2 de abril, el Eficine, no corre peligro alguno, sostuvo la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC). En un comunicado, la academia subrayó: El estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional no es un fideicomiso; es, como bien sabemos todos, un estímulo fiscal. Destacó: “Respecto al Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine) y el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine) –que está por mandato en Ley Federal de Cinematografía, y en principio no debería ser afectado por este decreto–, están en el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) trabajando en el impacto positivo que han tenido en nuestra industria estos mecanismos, que nos han llevado a realizar nueve películas en 1997 a llegar a más de 180 en 2019” (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, De La Redacción, 06-04-2020)

Dos trabajadores de la Secretaría de Cultura fallecen por COVID-19

Los empleados laboraban en la torre de Reforma 175, en la Ciudad de México. “El día de hoy se reportó el fallecimiento de dos personas por COVID-19, que en todo momento tuvieron acompañamiento de parte de la institución. Los trabajadores de esa área están monitoreados por las instituciones sanitarias”, informó esta noche Antonio Martínez, director de Comunicación Social de la Secretaría de Cultura. De acuerdo con la información proporcionada, desde el 19 de marzo tanto adultos mayores como mujeres embarazadas y todos los empleados considerados en el grupo de riesgo “recibieron la indicación de trabajar desde casa, sin ser sujetos a sanción alguna”. Desde el 24 de marzo, todos los trabajadores trabajan sin excepción desde su casa. Y actualmente, en el inmueble, hay una rotación de 20 trabajadores de vigilancia y áreas sustantivas. “Es preciso señalar que se han seguido y se continuarán siguiendo todos los protocolos y lineamientos emitidos por la Secretaría de Salud”, indicó. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 06-04-2020)

Conarte NL invertirá 6 mdp para apoyar al sector cultural ante la contingencia sanitaria

Monterrey, NL., El Consejo para la Cultura y las Artes (Conarte) de Nuevo León anunció este sábado un programa para apoyar al sector cultural ante la contingencia ocasionada por el nuevo coronavirus, el cual contempla una inversión de más de 6 millones de pesos. Ricardo Marcos González, presidente de Conarte, señaló que el programa contempla diferentes subsidios para los grupos de riesgo ante la pandemia, así como apoyo a empresas culturales y creativas. Primero vamos a generar una emisión especial de FinanciarTE 2020, para el otorgamiento de subsidios a integrantes de grupos de riesgo de la comunidad artística y cultural, señaló Marcos González. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Yolanda Chio, 06-04-2020)

Columna / La República de las Letras

Breviario...Personas y personajes de la cultura, en carta dirigida a Alejandra Frausto, demandan se informe cuáles fideicomisos culturales desaparecerán por el decreto de extinción emitido por la Presidencia de la República. @@@ Hace casi un año se anunció que el Pensil Mexicano sería expropiado y hasta la fecha nada se sabe. El citado jardín data del periodo barroco y se le declaró monumento histórico en 1932. Está en la alcaldía Miguel Hidalgo de la Ciudad de México, precisamente en la colonia Pensil. @@@ Dentro de un año será el sesquicentenario del nacimiento de José Juan Tablada. Las autoridades “culturales” tienen un año para preparar algo digno, por difícil que les parezca. @@@ Por su libro Lost Children Archive, editado originalmente en inglés, la mexicana Valeria Luiselli ganó el Premio Rathbones de Literatura que se otorga en Gran Bretaña. ¡Felicidades!(www.excelsior.com.mx, Secc. Opinion, Humberto-Musacchio, 06-04-2020)

¡Arqueología en un clic! Explorador de ruinas durante la cuarentena

Ruinas y monumentos emblemáticos de México y del mundo pueden visitarse desde casa durante la contingencia sanitaria. En México, existen 31 zonas arqueológicas que pueden

visitarse virtualmente. El espíritu aventurero de un explorador no puede parar, incluso en cuarentena. Visitar una zona arqueológica o un monumento histórico puede ser agotador, pero desde casa no sólo se evitan colas y multitudes, sino que se pueden descubrir detalles desconocidos. A través de www.inah.gob.mx/inah/510-paseos-virtuales se puede viajar de Yucatán a Morelos y de Zacatecas a Tabasco. Más de 30 zonas arqueológicas, museos y exposiciones relacionadas con la historia antigua de México. Pero el viaje no termina ahí y puede prolongarse a casi todo el mundo y a cualquier periodo de la historia totalmente gratis (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 05-04-2020, 01:20 Hrs)

SECTOR CULTURAL

[Por primera vez en 177 años, la Pasión de Iztapalapa comienza a puerta cerrada y sin público](#)

La Pasión de Iztapalapa inició sin público y a puerta cerrada para evitar una posible propagación del coronavirus en la Ciudad de México. Por primera vez en 177 años de historia, la Pasión de Iztapalapa inició sin público y a puerta cerrada para evitar una posible propagación del coronavirus en la Ciudad de México. Desde muy temprano, los Ocho Barrios, sobre todo en los alrededores de la catedral del Santuario del Señor de la Cuevita, fueron instalados cercos policiacos para impedir el acceso a curiosos y peatones. En esta ocasión no hubo procesión ni recorrido de los actores por las calles principales de los Ocho Barrios. Tampoco se celebraron misas ni se realizó el recorrido con el Señor Jerusalén (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Alejandro Cedillo Cano, 06-04-2020)

[De pandemia a pandemonium reúne 11 visiones teatrales del contagio por Covid-19](#)

De pandemia a pandemonium es el título del libro virtual que se puede consultar o descargar de manera gratuita en www.dramaturgiamexicana.com. Los creadores escénicos Édgar Álvarez y Carlos Nóhpal reunieron, corrigieron y editaron 11 trabajos dramáticos cuyo eje temático es el contagio del coronavirus. Se trata de uno de los primeros libros que se publican de manera virtual en México que abordan el tema de la emergencia sanitaria del Covid-19 desde la escena teatral. La idea fue convocar a distintas dramaturgas y dramaturgos mexicanos, que viven en distintas partes del mundo, para que ofrecieran su visión, ficticia o testimonial, sobre cómo se está viviendo la pandemia en otros países, explicaron Nóhpal y Álvarez. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 06-04-2020)

[#CrisisCompartida, nuevo frente editorial](#)

En Guadalajara, dos editoriales independientes Impronta Casa Editora y Paraíso Perdido, han creado una iniciativa a la que en pocos días se han sumado diversas publicaciones y espacios dedicados al arte y la cultura no sólo de Guadalajara, sino de la Ciudad de México, con el fin de formar un frente común y comunitario ante la crisis generada por el Covid-19. La iniciativa #CrisisCompartida es un esfuerzo colectivo para formar un plan de contingencia entre varios proyectos del sector cultural y creativo de un sector que “se encuentra en una situación de tremenda precariedad”, arman Carlos Armenta, editor de Impronta Casa Editora, y Antonio Marts, editor de Paraíso Perdido, quienes han creado esta plataforma digital, pero también hablan de la situación crítica que atraviesan. Carlos Armenta dice que Impronta paró al 100% todos sus proyectos, lo único que mantienen es

la tienda línea, están a la espera de postular a distintos subsidios de coediciones y estímulos scales para editar. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 06-04-2020)

La crisis pandémica genera reflexiones sobre los alcances del teatro digital

Gestores culturales, responsables de la programación en diversos foros teatrales de América Latina, reflexionaron sobre el teatro digital, el papel de las artes escénicas y el contacto con el espectador en medio de la emergencia sanitaria provocada por el Covid-19 (<https://www.as-coa.org/events/webcast-las-artes-esc%C3%A9nicas-en-am%C3%A9rica-latina-frente-la-crisis-del-coronavirus>) Juan Carlos Adrianzén, director de programación del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, de Bogotá, Colombia; Clemencia Ferrey-ros, gerente del Centro Cultural Británico, de Lima, Perú; Pamela López Rodríguez, directora de programación y audiencias del Centro de las Artes y Cultura Gabriela Mistral, en la ciudad de Santiago de Chile; Ángel Igor Lozada Rivera Melo, titular del área de Difusión Cultural, de la Universidad de Guadalajara, Jalisco, y Sebastián Zubieta, de America Society, de Nueva York, como moderador, tuvieron un encuentro virtual que se transmitió en Internet. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 06-04-2020)

Homero Aridjis, defensor vital de la poesía

El autor no celebrará sus 80 años con sus hijas, quienes viven en Londres y Nueva York; y reveló que enfrenta el ninguneo oficial. En entrevista con Excélsior, el autor de Mirándola dormir, con el que ganó el Premio Xavier Villaurrutia en 1964, convirtiéndose en uno de los más jóvenes en recibirlo, comenta que ama tanto a la poesía como a la naturaleza, por eso las sigue defendiendo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 06-04-2020)

Azarcoya: “En redes la foto muere pronto”

En una era en que las redes sociales son una plataforma fundamental para las imágenes, “el reto de los fotógrafos es no olvidar que tenemos que crear imágenes para generar memoria. Hoy, con tantas imágenes que vemos todo el tiempo, realmente ya no te acuerdas lo que subiste en tus redes hace cinco meses”, asegura en entrevista Ricardo Azarcoya, uno de los artistas latinoamericanos con categoría de Explorador de National Geographic Society. Embajador de la compañía fotográfica Canon, Azarcoya tiene una amplia trayectoria, pues ha fotografiado eventos deportivos y hasta se descubierto como documentalista. Su trabajo es descrito por especialistas como fotografía humanitaria y de conservación. “Las imágenes ahora mueren rápidamente. El gran reto de los fotógrafos que hacen carrera en redes sociales es que no generan memoria, son imágenes instantáneas con una vida muy corta”, asegura. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Viridiana Contreras, 06-04-2020)

“La pandemia muestra lo difícil que es ir en contra del poder e intereses económicos”

Se privilegian más otras cosas, a lo que debería ser más importante: lo humano, lo afectivo, lo emocional, lo espiritual, lo lúdico y lo artístico, señala Ángel Alonso Salas, experto en Filosofía. La pandemia nos confronta con los límites que tenemos como sociedad, nos hace darnos cuenta de que, al estar en confinamiento, ya sea obligatorio o

voluntario, no sabemos qué hacer, señaló el doctor en Filosofía y académico de la UNAM. “Una de las principales responsabilidades que tendríamos que adoptar es dejarnos de meter en este espiral de la individualidad, de los éxitos efímeros, del egoísmo y del personalismo mal entendido para comenzar a preocuparnos por los otros, así como de nosotros mismos”, puntualizó el profesor de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior en el área de Filosofía, impartido en CU y la FES Acatlán (www.cronica.com.mx/, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 06-04-2020, 00:51 Hrs)

Enrique González Martínez, poeta contra la estética superflua de fin de siglo

Al centro de pugnas ideológicas y literarias, Enrique González Martínez impulsó la transformación del fenómeno poético en México. El médico, político, diplomático, traductor y poeta, para quien la poesía es “sobre todo contemplación, emoción recordada en tranquilidad”, nació el 13 de abril de 1871 en Guadalajara, Jalisco, donde se incorporó al Liceo de Varones y miembro fundador de El Colegio Nacional en 1943. Ramón López Velarde dejó escrito sobre el autor, siempre sincero, parece descubrir el más hondo seno de su psiquis cuando pide a un cuerpo desnudo y a un alma sin ideas, sus ojos, para ver con ellos la vida” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, El Colegio Nacional, 06-04-2020)

El filme Breve historia del planeta verde, abrirá el Festival

Con 20 películas y seis cortometrajes se llevará a cabo la primera edición de Daimon: Muestra Internacional de Cine en Streaming, una iniciativa que pretende llevar propuestas cinematográficas alternas al público cinéfilo y que tendrá actividades del 6 al 28 de abril a través de la plataforma FilminLatino del Instituto Mexicano de Cinematografía, Imcine. Breve historia del planeta verde, cinta brasileña realizada por Santiago Loza y que fue galardonada con el Premio Teddy en la Berlinale 2019, será la película que inaugure esta muestra con producciones realizadas en Argentina, Bolivia, Camboya, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Tailandia, Turquía y México. La intención es ofrecer al público el ambiente de un Festival que se realizaba normalmente en las salas de cine, pero ahora de manera gratuita, explica Julio Durán, quien junto a Emilio Segura organiza esta iniciativa (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Adolfo López, 06-04-2020)

Aumenta número de visitas virtuales al Museo del Prado

En medio de la crisis extrema por el coronavirus, los principales museos de arte de Europa y Estados Unidos acompañan a través de la belleza del arte con ingeniosas propuestas con lo mejor que tienen y saben hacer. Ello, a pesar de la situación en que muchos están inmersos, en que han perdido no solo cuantiosos ingresos, sino que el trabajo realizado por cuatro o cinco años, tiempo que implica la organización de una muestra de magnitud, como es la más importante en la historia inaugurada en honor a Rafael Sanzio, para sus 500 años; la de Rembrandt en Madrid, o la retrospectiva del contemporáneo Gerhard Richter en Nueva York. Cuando el director del Museo del Prado, Miguel Falomir, anunció el cierre temporal del museo, aclaró que “esto no quiere decir que no dejemos de procurar a las personas una aproximación a la belleza de las obras que encierran estos muros y a la enorme cantidad de conocimiento que atesoran”. La actividad en línea se ha intensificado y renovado. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, El Mercurio/GDA/Chile, 06-04-2020)

De los Lumière al siglo XXI, en el Museo de la Academia de Cine

No hay una narrativa única en el desarrollo del cine, sino múltiples historias contadas desde una variedad de voces y perspectivas. Eso pensó Bill Kramer desde que, en octubre pasado, asumió la dirección del Museo de la Academia de Cine (Academy Museum of Motion Pictures), único en su tipo, que prevé abrir sus puertas el 14 de diciembre próximo. El gran reto, conesa, fue no adueñarse del concepto de “historia del cine”, sino buscar las múltiples miradas que emanan de él, no sólo las ya conocidas, como las de la industria estadounidense, sino las de un espectro más amplio, pasando por épocas, géneros y creadores. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Jesús Díaz, 06-04-2020)

Tiembla mercado del arte

El impacto de la pandemia por el Covid-19 en el mundo del arte va más allá de ferias canceladas y subastas pospuestas, así como la apertura en línea de galerías virtuales (www.reforma.com, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 06-04-2020)

OCHO COLUMNAS

Enfrentamos la crisis con ruinoso red de salud: AMLO

El presidente Andrés Manuel López Obrador presentó ayer su plan de recuperación económica, que, dijo, se basa en tres elementos: mayor inversión pública, 2 millones de empleos en nueve meses y medidas adicionales de austeridad —como la reducción de salarios y eliminación de aguinaldos de funcionarios—, pero acotó que ya se rompió el molde de políticas contra el ciclo económico (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alma E. Muñoz Y Enrique Méndez, 06-04-2020)

Deja pymes a la deriva

El programa presidencial ante la emergencia económica del Covid-19 quedó corto para las pequeñas y medianas empresas, que constituyen el 99 por ciento del sector privado y representan el 52 por ciento del empleo (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Claudia Guerrero, Verónica Gascón / Antonio Baranda, 06-04-2020)

Anuncia AMLO ayuda a los más pobres;IP lo cuestiona

Frente a la crisis por el Covid-19 y la caída de los precios de petróleo, el presidente Andrés Manuel López Obrador presentó el Programa Emergente para el Bienestar y el Empleo —proyecto para la recuperación económica del país—, el cual, dijo, no se ajusta al modelo neoliberal, sino que se centra en la inversión pública y el gasto social en favor de los más pobres (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, | Noé Cruz Serrano, 06-04-2020)

Venceremos al virus y México seguirá de pie: Andrés Manuel López Obrador

Habrá reducción de sueldos y eliminación de aguinaldos para altos funcionarios, afirma el Presidente; anuncia entrega de créditos para pequeños comerciantes y otros apoyos. El presidente Andrés Manuel López Obrador manifestó su confianza en que, muy pronto, México derrotará al coronavirus y se reactivará la economía, aunque anticipó que la parte

difícil de la pandemia está por llegar (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Isabel González, 06-04-2020)

Obras, 2 millones de empleos más austeridad, plan anticrisis

Para enfrentar la crisis generada por el covid-19 el gobierno aplicará con “mayor rigor” las medidas de austeridad entre mandos medios y superiores de la burocracia e intensificará la enajenación de bienes al crimen organizado, además de que no se contratará nueva deuda pública, informó ayer el presidente Andrés Manuel López Obrador (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Pedro Domínguez, 06-04-2020)

AMLO apuesta a inversión pública ante Covid-19; IP y góbers critican plan

Toma fondo de estabilización y elimina aguinaldos; presidente ofrece crear 2 millones de empleos y dar 2.1 millones de créditos a Pymes con recursos del Gobierno; fondos vendrían de fideicomisos cerrados, austeridad y rifa de bienes decomisados; (www.larazon.com.mx, Secc.México, Antonio López Cruz, 06-04-2020)

Apuesta López Obrador a seguir con lo mismo

Líderes empresariales consideraron que el plan del presidente de México no es el que requieren las compañías y pidieron al mandatario apoyar a los negocios para que estos puedan conservar empleos y salarios ante el impacto por la contingencia sanitaria. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Redacción, 06-04-2020)

AMLO dobla su apuesta

El presidente Andrés Manuel López Obrador presentó este domingo 5 de abril una serie de medidas que buscan reactivar la economía mexicana ante los efectos colaterales que genera la pandemia de Covid-19. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Política, Fernando Gutiérrez, 06-04- 2020)

AMLO anuncia microcréditos para reactivar la economía

El programa emergente presentado incluye echar mano de los ahorros en fideicomisos y emplear el Fondo de Estabilización. Además, recortar salarios y eliminar aguinaldos a funcionarios federales, de subdirector para arriba. Reafirma que la crisis es pasajera y pronto se reactivará la economía (www.cronica.com.mx, Secc. Portada, Alejandro Paez Morales, 06-04-2020)

Rescate económico va... a Pymes y pobres: AMLO

El presidente López Obrador presentó un Plan de Mitigación al impacto del COVID-19 que obtendrá del fondo de estabilización de ingresos presupuestarios, del recorte salarial y del aguinaldo de altos mandos de su gobierno. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto y Fernando Franco, 06-04-2020)

Confisca el Gobierno mascarillas y equipo

Distribuidores privados señalaron que las Fuerzas Armadas se están llevando mascarillas y respiradores. Tener o no la suficiente capacidad instalada de ventiladores mecánicos en los hospitales que atienden a pacientes con Covid- 19 jugará a favor o en contra del Gobierno de México para reducir el número de muertes y casos graves que genere la

pandemia por el nuevo coronavirus. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Israel Zamarrón, 06-04-2020)

COVID-19, obstáculo para la justicia

La población penitenciaria y las mujeres víctimas de violencia en México han quedado en el desamparo frente a la pandemia que enfrenta el país, ya que las medidas implementadas por el gobierno para combatir el virus impiden que se respeten sus derechos. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Montserrat Sánchez, 06-04-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Así se vivió el Domingo de Ramos a puerta cerrada en Iztapalapa

La 177 Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en Iztapalapa comenzó a celebrarse a puerta cerrada debido a la contingencia sanitaria por el Covid-19. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, aseguró que se tomaron medidas sanitarias como la sana distancia y el uso de gel antibacterial. (www.newstral.com, Secc. Artículo, Excélsior, 05-04-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Estrenará Capital Cultural en nuestra Casa recorrido por el Antiguo Palacio del Ayuntamiento

La historia que resguarda el **Antiguo Palacio del Ayuntamiento** quedará al descubierto con la visita guiada que estrenará vía streaming la plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa, –iniciativa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**–, el lunes 6 de abril, a las 18:00 horas. Los usuarios conocerán esta joya arquitectónica en compañía de Jenny de Jesús Díaz, una de las guías del inmueble, sede de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, que reabrió sus puertas el 5 de diciembre de 2018 con el objetivo de que los habitantes y visitantes de la ciudad aprendan sobre su patrimonio histórico a través de diversas actividades culturales. La plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa se encuentra en la dirección <http://www.capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx>. (mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-04-2020)

El teatro a un clic de distancia

Gabriela de la Garza platicó y recomendó lo que ha disfrutado del arte en estos días de contingencia: “Me eché un concierto padrísimo: ‘Hollywood in Viena’, de Hans Zimmer. Es precioso, con parte de la música que ha compuesto para películas. También tuve la oportunidad de ver ‘Requiem’, una obra de Reynolds Robledo, que no tuve chance de verla cuando estuvo en cartelera. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** tiene un montón de contenidos de artistas mexicanos (teatro, cine, música, performance en general): vi ‘Asteroide’ de Marcelo Tobar. Es una plataforma con cosas muy interesantes. Todos sus links van a las páginas de los artistas, todas las vistas y seguidores que se puedan ganar son beneficio para los artistas también”. (informador.mx, Secc. Cultura, 05-04-2020)

Qué hacer, ver y leer en estos días de cuarentena por el COVID-19

Exposición *50 mujeres, 50 obras y 50 años*. El **Museo de la Ciudad de México** te permite disfrutar este viernes de un recorrido virtual por esta exposición que recupera cinco décadas de trabajo de 50 creadoras. Las piezas que conforman la exposición abordan temas como la violencia de género, la memoria, el cuerpo femenino, la migración, para situarse en el empoderamiento femenino. Cuándo: 3 de abril, 18:00 horas. Dónde: capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx (razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 04-04-2020)

¡Gratis! Recomiendan plataforma Capital Cultural en Nuestra Casa para cuarentena

A través de la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** pone a disposición de la población catálogos de la cinematografía mundial para disfrutar desde nuestros hogares de cortos, medios y largometrajes de diversos géneros. En el apartado de cine de la sección de "actividades" del sitio web, se encuentran los acervos digitales de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), FilminLatino, Cine Tonalá, ¡Anímate!, Filmadores y la Filmoteca Digital de Acción Cultural Española. (mxpolitico.com, Secc. Entretenimiento, 03-04-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Grupo Chéjere participará en primer festival en línea "Contigo en la distancia"

Los universos sonoros del país resonarán en los hogares mexicanos con el grupo Chéjere, el cual participará en el primer festival en línea "Contigo en la Distancia", actividad que se enmarca en la Jornada Nacional de Sana Distancia por la presencia del COVID-19 y que se transmitirá el miércoles 8 de abril a partir de las 14:00 horas en las redes sociales de la Secretaría de Cultura federal. La agrupación posee una trayectoria profesional de más de 15 años y se ha consolidado como uno de los proyectos más innovadores y vanguardistas en la creación de música original, desarrollando también arreglos a piezas tradicionales a partir de la fusión de ritmos y géneros como son jarocho y son cubano, samba, flamenco, música afroperuana, gitana y africana. En entrevista con Notimex (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Ángela Anzo / Notimex, 06-04.2020, 09:34 hrs)

Difunden carta al Presidente para preservar el Fonca

Promotores, artistas, gestores, representantes de micro, pequeña y medianas empresa, trabajadores y profesionistas independientes, ciudadanas y ciudadanos, solicitan al presidente Andrés Manuel López Obrador que el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), no desaparezca. Inquietud que nace tras la promulgación de un decreto del Poder Ejecutivo que extingue, de manera somera y sumaria, todos los fideicomisos y mandatos federales, excepción hecha de los que cuenten con una estructura orgánica. "Nos permitimos dirigir su atención al caso del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), organismo público creado en 1989 cuya existencia, severamente amenazada por esta decisión, ha levantado una gran preocupación en nuestra comunidad." (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 06-04-2020, 12:25 hrs)

[El tren va a tu casa en el Museo de los Ferrocarriles Mexicanos](#)

Como parte de la campaña “Contigo en la distancia”, promovida por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (MNFM) ha puesto a disposición diversos recursos y actividades lúdicas, didácticas, y publicaciones digitales, que pueden consultarse en línea, las cuales permitirán a los públicos conocer y valorar la historia y presente del ferrocarril, considerado uno de los medios de transporte más importantes de México y el mundo. A través de las páginas contigoenladistancia.cultura.gob.mx y de museoferrocarrilesmexicanos.gob.mx el tren va a tu casa, por lo que niñas y niños podrán descargar maquetas de locomotoras, vagones, así como gorras de maquinistas para armar en casa. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital , 06-04-2020, 13:21 hrs)

[Celebrarán Día Mundial del Libro y centenario de Ray Bradbury](#)

El Día Mundial del Libro, que se festeja el 23 de abril próximo, y el centenario del nacimiento del escritor Ray Bradbury (1920-2012) serán celebrados de forma virtual, en una actividad organizada por la Feria Internacional de Libro (FIL) de Guadalajara, la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ) y Radio Universidad de Guadalajara. La celebración consistirá en un maratón de lectura de residentes en la zona metropolitana de Guadalajara, un concurso nacional de minificción y diversas dinámicas en las redes sociales de la FIL y la SCJ. El centenario de Bradbury será recordado con la lectura de sus Crónicas marcianas y los interesados en participar deberán inscribirse a partir de las 10 de la mañana del 7 de abril en la página electrónica de la FIL. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 06-04.2020, 11:31 hrs)

[Compañías teatrales ofrecen funciones gratuitas en video](#)

Tras el cierre de museos y teatros en México para evitar la propagación del coronavirus, muchos productores y compañías están invitando a las personas a que no dejen de disfrutar de las artes escénicas que varias compañías teatrales ponen a disposición del público de manera gratuita a través de varias plataformas. Te compartimos algunas opciones, tanto de compañías teatrales en México como en otras partes del mundo, para disfrutar en casa durante el aislamiento. La Teatrería (México), La Teatroteca (España). Cirque du Soleil (Canadá). Compañía Nacional de Teatro (México). Magnifico Entertainment (México). Gou producciones (México). Teatro de la Zarzuela (España). Gabriela de la Garza (México). Finalmente, te compartimos otra lista de las compañías teatrales que también ofrecen sus obras de forma gratuita (www.muyinteresante.com.mx, Secc. Curiosidades, 06-04-2020)

SECTOR CULTURAL

[El poeta y activista Homero Aridjis cumple 80 años](#)

Poeta, novelista, catedrático, diplomático y activista político y ambientalista, Homero Aridjis es uno de los escritores más prolíficos de México, celebra este 6 de abril su cumpleaños número 80. además de haber publicado obras de teatro, de ensayo y de literatura infantil, autor de *María la Monarca*. Ganador del Premio Xavier Villaurrutia por su libro *Mirándola dormir*, ha publicado teatro, ensayo y literatura infantil, además de ser un

riguroso defensor del medio ambiente y en particular de la mariposa monarca. Homero Aridjis se ha desempeñado como embajador en Suiza y Países Bajos. De 2007 a 2010 fue embajador de México ante la UNESCO. Ha sido presidente internacional del PEN-Club en dos periodos, entre 1997 y 2003. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 06-04-2020, 10:36 hrs)

[‘Así de simple’, el nuevo libro de Antonio Malpica y Roger Ycaza #PrimerosCapítulos](#)

A Zek le gusta, simplemente, explorar el universo. Va de galaxia en galaxia, simplemente visitando nuevas estrellas y nuevos planetas. Como es muy curioso, lo hace feliz simplemente estrechar las manos de seres que, bueno, a veces ni siquiera tienen manos. Pero cuando llega a la Tierra las cosas se ponen un poco complicadas. Por suerte Zek es muy decidido, y aunque le tome varios viajes y unos cientos de años, consigue hacer amigos en este curioso planeta con ayuda de los sonidos adecuados. A través de *Así de simple* (Océano), Antonio Malpica y Roger Icaza hablan de la amistad y el respeto de la diferencia. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 06-04-2020, 10:21 hrs)

[Festival de Cine de Venecia descarta edición en línea](#)

La temporada de festivales de cine clase A comenzaría en mayo con Cannes, pero debido a la pandemia por el Covid-19 la mayoría de estos certámenes se han visto obligados a modificar sus fechas o incluso considerar alternativas como eventos en línea. No es el caso de La Mostra de Venecia, el festival de cine más antiguo del mundo, al menos no por ahora, así lo comunicó un portavoz del evento a medios internacionales, por lo que tienen programada la edición 77 de la Bienale entre el 2 y 12 de septiembre. “El Festival de Cine de Venecia no puede ser reemplazado por un evento en línea”, dijo hoy un portavoz del festival de cine a Variety. “Obviamente existe la posibilidad de que usemos tecnología para algunas iniciativas”, pero “es demasiado pronto para decidirlo”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital , 06-04-2020, 13:34 hrs)

[Todos los museos virtuales en una sola web](#)

Hace pocas semanas publicamos el artículo Galerías y museos online gratis durante la cuarentena, donde indicamos varios recursos a los que podemos acceder para disfrutar de varios museos por Internet. El tiempo pasa, la cuarentena se alarga, y cada vez son más los museos que se apuntan a la lista, y ahora hay una web que quiere agruparlos a todos. Se trata de virtuallmuseums.io, un sitio que incluye un mapa con todos los museos online que se van registrando. virtuallmuseums.io tiene como objetivo compensar la cuarentena permitiéndonos recorrer los museos virtuales más famosos del mundo. Un museo virtual es una versión digitalizada de un museo de la vida real (www.whatsnew.com, 06-04-2020)