



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 05 Octubre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

En la emergencia sanitaria la SC ha entregado \$414 millones

El gobierno de la ciudad, por medio de la Secretaría de Cultura (SC), ha apoyado a 613 creadores, trabajadores y promotores para sortear las dificultades económicas ante el cierre de recintos culturales con motivo de la emergencia sanitaria. La **encargada del despacho de esa dependencia, María Guadalupe Lozada León**, informó que con el presupuesto de programas como Cultura Comunitaria y respaldos directos generados durante la pandemia, así como las acciones conjuntas con la Federación como Contigo en la Distancia y Banco de Producciones, se han entregado más de 414 millones de pesos en apoyos. Ante integrantes de la Comisión de Derechos Culturales del Congreso capitalino que preside Gabriela Osorio Hernández, de Morena, la funcionaria explicó que en dichos programas y acciones se ha incorporado a comunidades que no necesariamente son artistas, pero pertenecen a diferentes grupos culturales en situación de extrema vulnerabilidad, tales como los organilleros, mariachis y músicos callejeros. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Ángel Bolaños Sánchez, 05-10-2020)

Buscarán rescatar biblioteca personal de Guillermo Tovar y de Teresa

Mantener vivo el nombre del historiador y coleccionista de arte Guillermo Tovar de Teresa (1956-2013), y su compromiso con la conservación del patrimonio del país, fueron las inquietudes arrojadas por el conversatorio/homenaje virtual celebrado en su honor dentro de la 31 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia. Los participantes, los historiadores Cristina Gómez Álvarez y Xavier Guzmán Urbiola, el periodista Carlos Martínez Rentería, y, como moderadora, **Guadalupe Lozada León, encargada de despacho de la Secretaría de Cultura local**, propusieron la reedición de sus libros –contaba 39-- , ver de qué manera el material que dejó en su casa –su archivo, su biblioteca, sus colecciones-- ahora museo, pueden estar a la consulta pública, y promover la revisión de sus obras (www.jornada.com.mx, Secc. Últimas / cultura, Merry MacMasters, 04-10-2020) [MSN noticias](#)

Cepillín recibirá homenaje en Zócalo de la CDMX por su trayectoria

Cepillín respuesta a su petición de celebrar sus 50 años de trayecto con un homenaje en el Zócalo de la CDMX. ¿Cuándo será el homenaje de Cepillín? Claudia Sheinbaum, actual Jefa de Gobierno de la CDMX, respondió a la petición de Cepillín, a quien le aseguro que si será posible realizar un homenaje en el Zócalo, pero que este ocurrirá después de que la vacuna contra el COVID-19 esté disponible y de que los capitalinos hayan recibido la dosis, esto con la finalidad de evitar un rebrote de contagios. Pues hay que hablar con él a ver cuál es el planteamiento que está haciendo, le voy a preguntar a **la encargada de Secretaría de Cultura** y pues estaríamos en comunicación con él para ver exactamente

que es lo que quiere y obviamente esperando que todos estemos vacunados”, mencionó Claudia Sheinbaum (www.laverdadnoticias.com, Secc. Espectáculos, Redacción, 04-10-2020, 12:16 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Inauguran la Exposición Altas Montañas de Veracruz en Paseo de la Reforma

El Gobierno de la Ciudad de México a través del programa **Galerías Abiertas, de la Secretaría de Cultura capitalina**, en colaboración con la Asociación de Hoteles y Moteles de la Región de las Altas Montañas de Orizaba, presentó al público este sábado la exposición Altas montañas de Veracruz, en el camellón lateral de Paseo de la Reforma. Integrada por 30 fotografías y cinco volumétricos de gran tamaño, que van desde un grano de café, una taza gigante o una cabina del teleférico de Orizaba, la muestra ubicada entre la Glorieta de la Diana y la columna del Ángel de la Independencia busca acercar al público capitalino, hasta el 30 de octubre, a una pequeña parte de la oferta turística que esta región del sureste mexicano ofrece. En el acto protocolario estuvieron presentes el director de Galerías Abiertas, Juan Manuel López Rodríguez; el secretario de Turismo de la Ciudad de México, Carlos Makinlay Graham; el subsecretario de Turismo y Cultura del estado de Veracruz, Iván Francisco Martínez Olvera; el alcalde de Orizaba, Igor Fidel Rojí López; así como el presidente de la asociación, Fernando Trueba Coll, y Marcela Enríquez Mendoza, representante de la región turística Altas Montañas. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-10-2020) [Diario el Mundo](#)

Feria Internacional del Libro del Zócalo 2020 de CDMX será virtual por COVID-19

La feria está prevista del 9 al 18 de octubre y sus actividades serán difundidas a través de redes sociales y de la plataforma Zoom en donde se prevé que haya interacción entre los ponentes y el público. Debido a la emergencia sanitaria por el COVID-19, la edición de este año de la **Feria Internacional del Libro (FIL) en el Zócalo** será virtual, así lo informó el gobierno de la Ciudad de México (CDMX) a través de la Gaceta Oficial. En el documento se explicó que este evento, que llega a tener más de un millón de visitantes podría ser un foco de contagio, por lo que las actividades se realizarán a través de plataformas digitales. La feria está prevista del 9 al 18 de octubre y sus actividades serán difundidas a través de redes sociales y de la plataforma Zoom en donde se prevé que haya interacción entre los ponentes y el público. También se busca plantear concursos a través de redes sociales como video crónicas, hilos en Twitter, fragmentos de libros en Instagram Stories, entre otras. Sin embargo, sí se prevé que la inauguración sea presencial en el **Teatro de la Ciudad de México ‘Esperanza Iris’**, pero con la presencia digital en medios de comunicación y se clausure la feria con un concierto que se transmitirá desde **el FARO de Oriente**. La venta de libros se realizará en un sitio virtual con las editoriales participantes en colaboración con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), el cual llevará por nombre ‘Kiosco de Libros’. (www.adn40.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 04-10-2020) [Milenio](#), [Excélsior](#), [tvazteca](#), [24 horas](#), [El Herald de México](#), [Diario de México](#), [enlaceinformativo](#)

La 31 FILAH Recuerda la Trascendencia de Monsiváis a Diez años de su muerte

En el marco del décimo aniversario luctuoso de Carlos Monsiváis, escritor y periodista considerado como uno de los personajes fundamentales para la construcción de la memoria de la capital del país, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** recordó la importancia cultural y social de su obra con el conversatorio virtual “Lo marginal en el

centro. Monsiváis y la cultura de la Ciudad de México”, dentro de la edición 31 de la Feria Internacional de Antropología e Historia (FILAH). Durante la charla -que formó parte del tercer día de actividades de la Ciudad de México, entidad invitada al evento organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)-, la historiadora y antropóloga Paula López Caballero, Gabriel Rodríguez Álvarez, maestro en Historia del Arte, y José Luis Paredes Pacho, historiador, promotor cultural y director del Museo Universitario del Chopo, moderados por **Inti Muñoz, director general de Organización y Desempeño de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, abordaron el trabajo de Monsiváis que desde muy joven heredó al patrimonio cultural mexicano. “La Ciudad de México fue sin duda la ciudad de Monsiváis”, destacó Muñoz al tiempo que resaltó la importancia del intelectual y cronista en la construcción de nuevas visiones sobre la ciudad, la cultura, la política y el análisis histórico a partir de sus más de 50 libros publicados. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-10-2020) [Once Noticias](#)

Inicia “Arte para la Unidad. Festival Habitacional en la CDMX”

Como alternativa cultural dentro del contexto de la Nueva Normalidad, la Secretaría de Cultura federal, a través del programa Cultura Comunitaria y del Centro Cultural Los Pinos, en coordinación con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, dio inicio a las actividades de: “Arte para la unidad. Festival Habitacional en la CDMX”, con el fin de que la población capitalina disfrute de música, canto y narraciones orales sin necesidad de salir de casa. A estas primeras presentaciones también asistieron la procuradora social de la Ciudad de México, Patricia Ruiz Anchondo, el alcalde en Miguel Hidalgo, Víctor Hugo Romo, y el **coordinador ejecutivo de Asuntos Especiales y Asesoría Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Juan Gerardo López Hernández**, quien, en su intervención, destacó la sinergia ente gobierno federal y local para esta iniciativa que permite apoyar a la comunidad artística y cultural, que suspendió actividades ante la presencia de COVID-19. “Estas acciones permiten que participen con su arte y de esa forma puedan ellos también recibir un apoyo”. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-10-2020)

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris reabre sus puertas al público con Los vuelos solitarios

Este próximo sábado 17 de octubre a las 19:00 horas se estrena *Los vuelos solitarios* en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** recinto que abre sus puertas al público en medio de la pandemia con un acceso restringido al 30 % de su capacidad. La puesta en escena, que se desarrolla como un monólogo, protagonizada por la actriz Esmeralda Pimentel promete, según el director Adrián Vázquez, la posibilidad de reconciliarnos con la vida y con nuestro entorno. “El espectador se lleva una reflexión profunda, pero desde el humor”. En el mismo sentido, la protagonista nos cuenta que esta es una obra que apela a observar nuestro discurso y reflexionar qué tanto estamos accionando aquello en lo que decimos creer. Por otro lado, Pimentel comenta sobre este proyecto, en el cual interpreta a múltiples personajes sobre el escenario: “Estar yo sola ahí, interpretado a todos esos personajes, es un sueño hecho realidad”. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-10-2020) [El Sol de México](#)

Ver, oír, aplaudir, silbar...

Temporada virtual de la OFCM. Piezas clásicas de Schubert, Mahler, además de la música del reconocido compositor mexicano Mario Lavista, serán revividas y transmitidas de manera remota por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) para

continuar con las actividades de la *Temporada virtual de conciertos 2020* en la Ciudad de México. Tras la primera sesión que se realizó este 2 de octubre, este domingo 4 a las 12:30 horas se revivirá un programa dirigido por el maestro Scott Yoo y la violinista de origen polaco Erika Dobosiewicz, en donde se transmitirá *Clepsidra*, de Mario Lavista (1943), seguido por piezas como *Poema para violín y orquesta*, Op. 25 de Ernest Chausson (1855-1899) y *La muerte y la doncella*, D. 810 de Franz Schubert (1797-1828) con transcripción de Gustav Mahler. Estas presentaciones podrán disfrutarse también a través de la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, así como en las frecuencias de Código Radio Ciudad de México, Opus 94 (en 94.5 FM de radio abierta o en línea) y la página oficial de la OFCM. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Cesar Nava, 03-10-2020)

En Iztapalapa convierten meca de autopartes robadas en escuela de cine

Hace más de un mes fue inaugurada en la colonia Reforma Política, en Iztapalapa, la alcaldía más peligrosa y con mayor índice de crimen en la Ciudad de México, la Escuela de Cine Comunitario Pohualizcalli, una iniciativa con la que el fotógrafo Jesús Villaseca, doble Premio Nacional de Periodismo y antiguo “chavo banda”, busca alejar a los jóvenes de la delincuencia, la drogadicción y la marginación, a través de la foto y el séptimo arte, disciplinas que a él lo salvaron. La escuela es gratuita y ofrece 24 talleres distintos a más de 700 alumnos por periodos trimestrales y cuenta con un sistema de aprendizaje abierto y próximamente escolarizado. Villaseca detalló que Brugada le pidió replicar el modelo que implementó en la **Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente**, donde ofreció un taller de fotografía durante 17 años y el cual se hizo mundialmente reconocido por su manera poco ortodoxa de enseñar: admitir a cualquier persona que se presentara en su puerta sin la necesidad de estar inscrito formalmente, la relación cercana y familiar que desarrolló con sus alumnos y por haber formado fotógrafos que hoy cuentan con reconocimiento internacional. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 05-10-2020)

FRENAAA afirma que son 153 mil, pero ¿cuánta gente cabe en el Zócalo?

Los manifestantes contra el presidente afirman que reunieron más de 150 mil personas; el concierto de Residente reunió a 135 mil asistentes. En un comunicado, los organizadores de FRENAAA aseguran que reunieron a más de 170 mil inconformes en su manifestación el día de ayer. A los integrantes de la marcha se les otorgaba una etiqueta numerada y la asistencia era registrada bajo la compañía de un notario público. Como referencia, la **Secretaría de Cultura de la capital** informó que el 8 de diciembre de 2019, 135 mil personas asistieron a la Plaza de la Constitución para escuchar el concierto del artista conocido como Residente (www.radioformula.com.mx, Secc. Noticias, César Contreras, 04-10-2020)

Van PILARES de diseño a zonas sin desarrollo en CDMX

Los **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes, PILARES**, tendrán un nuevo enfoque: abatir la desigualdad urbana en colonias de bajo desarrollo social ¿Cómo? Con 25 puntos que serán diseñados por despachos y arquitectos de prestigio internacional que llevarán a diseños de calidad en zonas donde no los hay. Arquitectos y constructoras de renombre diseñarán 25 puntos en colonias de bajo desarrollo social; nombres como el arquitecto Alberto Kalach –que donó el proyecto ejecutivo para la renovación de la avenida Chapultepec–, el despacho Ambrosi / Etchegaray – encargado de la remodelación del Hotel Círculo Mexicano–, Fernanda Canales –que dirige la

reconversión del Centro Cultural Elena Garro– , entre otros, conforman la lista (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metrópoli / CDMX, Israel Zamarrón, 04-10-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Chichén Itzá, Ek Balam y Cobá, cierran por daños provocados por Gamma

Debido a las afectaciones a los caminos y senderos de acceso ocasionados por la tormenta tropical Gamma, las zonas arqueológicas de Chichén Itzá y Ek Balam, en Yucatán, y Cobá, en Quintana Roo, respectivamente, han sido cerradas al público hasta nuevo aviso. En un breve comunicado, la Secretaría de Cultura del gobierno federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), informó lo anterior y señaló que “trabajadores de INAH ya se encuentran realizando labores de limpieza de estas vías y de inspección para verificar posibles daños en estructuras arqueológicas”. Hace apenas tres semanas, las zonas arqueológicas habían sido abiertas al público y los visitantes habían comenzado a acceder de manera gradual y ordenada a los espacios pero la tormenta Gamma ha provocado daños severos en las vías de acceso. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-10-2020, 12:05 hrs) [Milenio](#), [La Razón](#)

Alistan proyecto editorial, expositivo y virtual para honrar la memoria de México

La celebración del Año de la Independencia y la Grandeza de México incluirá la restauración de 64 monumentos, un libro conmemorativo y 32 exposiciones. La restauración de 64 monumentos y edificios históricos, la elaboración de un libro conmemorativo y 15 fascículos didácticos de alcance nacional, así como de 32 exposiciones y una plataforma virtual, conforman los cinco núcleos de las actividades conmemorativas del Año de la Independencia y la Grandeza de México (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 05-10-2020)

INAH estrena el primer noticiero infantil sobre arqueología

Para resolver dudas sobre los antiguos pobladores de Mesoamérica con un enfoque infantil, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) estrenó el noticiero Arqueólogos en apuros, el primero en su género en el país, pues es producido, conducido y realizado por niñas y niños. Integrado por nueve capítulos que están siendo transmitidos en el canal del INAH en YouTube, este programa informativo busca, a través de los infantes, preservar el patrimonio histórico y cultural de México. El proyecto está encabezado por el arqueólogo Jaime Delgado Rubio. El especialista en temas de patrimonio y divulgación de la ciencia por el Instituto de Ciencias del Patrimonio en Santiago de Compostela (España), relató que este proyecto, surgido hace cuatro años, busca que, más allá de la comunicación entre investigadores, cuyo idioma es complejo y muy técnico, los alumnos de quinto y sexto grado de primaria expresen lo que les gustaría saber de los pobladores de la época prehispánica en sus lugares de origen. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 04-10-2020, 15:34 hrs)

Recuperan Casa de los vientos

La Secretaría de Cultura federal anunció que invertirá cerca de 1.8 millones de pesos del Programa Nacional de Reconstrucción 2020 para el sector cultural en la restauración y reactivación de La Casa de los vientos, ubicada en Acapulco, Guerrero. “La Casa de los vientos, en Acapulco, es patrimonio de todo México. Nos comprometimos a su

restauración y reactivación, e invertiremos para recuperar los murales de Diego Rivera y su adecuada catalogación”, expresó Alejandra Frausto, titular de Cultura federal (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 05-10-2020) [La Razón](#)

[Piden publicar planes maestro y de manejo de Chapultepec, y convenio completo con Gabriel Orozco](#)

En torno del orquideario de Chapultepec, artistas, ciudadanos y ecologistas que se oponen al proyecto de la Presidencia de la República, “Chapultepec. Naturaleza y Cultura”, expresaron ayer nuevamente su desacuerdo y llamaron a proteger este orquideario del Jardín Botánico, donde se pretende instalar o construir el Pabellón Contemporáneo Mexicano, una de las nuevas infraestructuras para el Bosque de Chapultepec. La defensa del orquideario y la respuesta de los participantes en la reunión a varias afirmaciones del artista Gabriel Orozco --coordinador del proyecto--, afirmaciones que hizo en cartas a dos medios de comunicación, entre éstos EL UNIVERSAL, fueron el tema del evento, que esta vez convocó a menos de cien personas. En la mesa estuvieron representantes del Frente por la Defensa y Mejora de Chapultepec, como el académico de la UAM, Pablo Gaytán, y el abogado y activista Víctor Juárez; así como Abril Reza --del colectivo No Vivimos del Aplauso-- y el artista Adán Quezada, del grupo Maleza Crítica. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 05-10-2020)

[Fallece Hugo Contreras, director general del Indautor](#)

Hugo Contreras Lamadrid, director general del Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor), falleció este sábado a causa de un infarto, dio a conocer la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto. “Con profunda tristeza y consternación comparto la triste noticia del fallecimiento de Hugo Contreras Lamadrid, Director General del Indautor, quien fue un funcionario profesional y responsable. Nuestro pésame para su familia, amigos y colaboradores”, escribió la funcionaria en su cuenta de Twitter. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 03-10-2020, 16:01 hrs)

SECTOR CULTURAL

[Carmen Boullosa ‘oyó’ la voz de eva](#)

La escritora mexicana publica El libro de Eva, obra que muestra de una forma diferente al personaje bíblico, una que, de acuerdo con la autora, representa a las mujeres de hoy, no en un sentido religioso, pero sí en uno de queja, de fuerza, en momentos tan álgidos para el movimiento feminista en México. A través de la voz de Eva, a manera de metáfora, la escritora percibe cómo las mujeres se empoderan con esta conexión que está teniendo repercusiones de protesta, de tomar espacios, como pasó con las distintas sedes de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Hidalgo Neira, 05-10-2020)

[12 ava edición de Design Week México](#)

Este año se celebra del 7 al 31 de octubre la 12ava edición de la feria de diseño y arquitectura Design Week México y Mercedes García Ocejo conversó en “A propósito de...” con Marco Coello, fundador del evento y del despacho C Cúbica Arquitectos junto con sus socios Emilio Cabrero y Andrea Cesarman. Marco Coello platicó de los retos y propuestas para este año: “Debido a la pandemia consideramos reorganizar el evento y tener eventos presenciales y digitales, además de extender algunas actividades a lo largo

de todo este año y el 2021. Esto nos ofrece la posibilidad de que podamos disfrutar con más tiempo y con menos aglomeraciones, y siendo industria creativa teníamos que encontrar la solución de sacar esto adelante”. Es así como DWM tiene como lema este año El diseño es la respuesta y como país invitado a Estados Unidos, y a Oaxaca como Estado invitado de honor. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-10-2020, 19:46 hrs)

UNAM abre análisis sobre el libro y la lectura

A partir del análisis “Para salir de terapia intensiva” que hizo la UNAM, surgió el foro “Estrategias para recuperar la cadena de valor del libro” que forma parte del programa El sector cultural tras la pandemia: reflexiones críticas, que inicia mañana y concluye el próximo jueves. “Este análisis o diagnóstico cultural que revisaba los muchos efectos de la pandemia en el sector cultural, tiene un capítulo que tiene que ver con lo que ocurre en la cadena del libro; el foro analiza todos esos aspectos que están involucrados cuando hablamos del libro y la lectura: culturales, sociales, sociales, tecnológicos, comerciales, empresariales, legales, todos esos aspectos los hemos querido incorporar en este foro”, asegura Socorro Venegas, directora general de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Las transmisiones a través de las redes sociales de la UNAM. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 05-10-2020)

Wolffer invita a “despejar la mente para acercarse a la música contemporánea”

Para acercarse a la música contemporánea hay que contar, simplemente, con la mente despejada y abierta, y preguntarse: ¿qué de mi propia experiencia puedo ver reflejada ahí dentro?, recomienda José Wolffer, director general de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El gestor musical apostó, ante el confinamiento debido a la pandemia de Covid-19, por desarrollar el proyecto *Laboratorios sonoros*, que la dependencia universitaria trasmite por Internet una vez por semana desde abril pasado y, al menos, hasta enero de 2021. Se trata, dice Wolffer a *La Jornada*, de un recuento o una visión bastante seleccionada de lo que se está haciendo con creación sonora mexicana en este momento. Este 8 de octubre se difundirá una muestra de la obra del creador sonoro número 22 de la serie: Edmar Soria. Un día antes, se emitirá una cápsula en la cual presentará su trabajo. El resto de la programación se consigna en la página web de la Dirección de Música de la UNAM. Las emisiones anteriores se pueden ver en el canal de YouTube de la dependencia. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 05-10-2020)

La última hora de vida para Valeria Vera

Valeria Vera presentará hoy, y el 3 de noviembre, *Que no se culpe a nadie de mi muerte*, un monólogo preventivo ante el suicidio y la violencia. La actriz platica cómo se prepara para abordar estos temas con humor, pero sobre todo con mucha responsabilidad y respeto. El confinamiento que se vive para evitar más contagios de COVID-19 ha agudizado los problemas de ansiedad, maltrato físico, psicológico y altos índices de suicidio por la violencia que se vive en casa. Por lo que Valeria Vera considera que es el momento perfecto para que el mensaje de la obra *Que no se culpe a nadie de mi muerte* llegue a más personas. En este monólogo, la actriz interpreta a una mujer sin nombre que se debate entre la vida y la muerte (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, José Pablo Espíndola, 05-10-2020)

Pentagrama cumple 40 años de ser pilar de la música independiente en AL

Ediciones Pentagrama cumple el 6 de octubre 40 años de ser la alternativa musical de México, afirmó Modesto López, su director. Contó que ha tenido buenas y malas etapas, pero que nada de lo que se ha hecho se hubiera logrado sin el apoyo de los amigos, los trabajadores de la empresa y su familia. En entrevista señaló a *La Jornada* que, con más de 700 títulos en catálogo y 13 documentales, lo hecho por el sello no abarca ni uno por ciento de lo que ocurre en el continente. Sólo en Ecuador tendría que trabajar unos dos años para reflejar su música. Pentagrama es una pequeña muestra de lo mucho que hay que difundir en la región. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Emiliano Balerini Casal, 05-10-2020)

Trino se confiesa un promotor de la equidad de género

El caricaturista José Trinidad Camacho, mejor conocido como Trino, tuvo una presentación digital en la Feria Internacional del Libro de León (FENAL), donde habló sobre el odio en las redes sociales y la delgada línea entre el humor y los prejuicios sociales. En la presentación donde convivió con algunos de sus seguidores de diferentes partes del país, platicó sobre su larga trayectoria periodística a través del humor. Dijo que dentro de sus proyectos saber diferenciar entre el humor y las etiquetas ha sido cuestión de perspectiva, pues en la actualidad estamos en una “generación de Mazapán” y en ocasiones puede que corras el riesgo de ser machista, misógino, chairo o Fifi dependiendo del enfoque de cada persona (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Arte, Christian Rendón, 05-10-2020)

“El arte salva y construye”: Luis Alberti ganador del Ariel al Mejor Actor

El actor mexicano Luis Alberti, galardonado como mejor actor en los premios Ariel el pasado domingo, consideró en entrevista que en esta temporada de crisis por la pandemia del coronavirus, el arte es lo que puede salvar a la humanidad. El histrión confía en que será el arte una pieza fundamental para estos tiempos de crisis y miedo. “Finalmente el arte es lo que nos puede salvar, es el arte lo que nos salva y nos construye, esto se está haciendo evidente y se ve que no es un juego de niños, es un valor humano muy presente en nuestra sociedad”, contó. La entrega de los Premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, AMACC, tuvo lugar el 27 septiembre de manera virtual y Alberti lo celebró desde su casa, algo que se le hizo extraño pero que pudo disfrutar (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, EFE, 04-10-2020, 19:12 Hrs)

Falleció el cazador de talentos, John Bills, director artístico de la Ópera de San Miguel

Considerado uno de los promotores más vitales de la lírica en México, murió en su casa de Boston, a los 71 años. La noticia fue dada a conocer la noche del sábado en la página oficial de la OSM y lamentada en redes sociales de cantantes líricos como Charles Oppenheim, César Delgado, Alejandra Sandoval, Carlos Alberto López y Denis Vélez Luna y Akemi Endo, entre otros (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 05-10-2020)

El Royal Opera House venderá un cuadro de David Hockney para recaudar fondos

Londres. El Royal Opera House británico planea vender un retrato de su ex director realizado por David Hockney para recaudar fondos y hacer frente a las consecuencias financieras de la pandemia causadas por el nuevo coronavirus. La emblemática institución londinense informó que la subasta de la pintura, que se realizará a finales de este mes, es una parte vital de nuestra estrategia de recuperación. La pintura de Hockney, considerado uno de los artistas británicos más influyentes de la segunda mitad del siglo XX, representa a David Webster, quien dirigió el Royal Opera House desde 1945 hasta 1970, y fue encargada para el edificio de Covent Garden en la década de 1970. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 05-10-2020)

Curador de realidad virtual ve mundos posibles

Javier Rodríguez López propicia una experiencia diferente entre el ciberespectador y la obra de arte, inspirado en la tecnología. Con las teclas de navegación y el mouse, el espectador puede acercarse ahora a las obras de arte, rodearlas, verlas desde arriba o desde abajo, regresar a los detalles, detenerse en las texturas y pliegues, disfrutar lentamente de los colores y leer la ficha técnica. No como si estuviera en un museo físico, sino más cerca, más íntimo. La utilización de los recursos digitales para crear una experiencia de gozo estético diferente entre el usuario, las obras y los artistas es un ejercicio que se ha vuelto relevante a partir del cierre de los museos durante cinco meses (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 04-10-2020)

Mentes Brillantes en la olimpiada de matemáticas

Tomás, Ana, Carlos, Pablo, Omar y Daniel son los jóvenes mexicanos que, gracias a su talento, recibieron diferentes reconocimientos en la última edición de la Olimpiada Internacional de Matemáticas (IMO 2020). Para ellos, esta materia no debería enseñarse en las escuelas de manera mecánica, sino divertida y con convivencia, algo que han aprendido en su carrera como olímpicos (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Fernanda Muñoz, 05-10-2020)

OCHO COLUMNAS

SAT alista auditorías en las industrias automotriz y acerera

Una profunda auditoría a la forma en que las industrias automotriz y acerera –que en conjunto representan 6 por ciento del valor de la economía mexicana– pagan sus impuestos está en puerta. La medida, revela Raquel Buenrostro, jefa del Servicio de Administración Tributaria (SAT), forma parte de acciones de fiscalización que no terminarán ahí. Vienen también revisiones a cinco de las mayores fundaciones privadas, ligadas a las grandes fortunas del país (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Eduardo Murillo, 05-10-2020)

Los superdelegados se alistan para disputar 10 de las 15 gubernaturas

De cara al proceso electoral de 2021, donde se renovarán gubernaturas en 15 entidades, nueve delegados del gobierno federal se alistan para participar en la disputa al interior de Morena y así convertirse en candidatos para esa posición (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Redacción, 05-10-2020)

Lanzan plan de infraestructura con proyectos empresariales

Gustavo de Hoyos Walther, presidente de la Coparmex, indicó que aunque los planes son privados, algunos buscan brindar servicios de gran alcance a la población (www.elfinanciero.com.mx, Secc. nacional, Leticia Hernández, 05-20-2020)

Cambios en energía chocarían con el T-MEC: expertos

Se avecinan demandas de la iniciativa Privada por limitar su participación en proyectos abiertos del sector energético (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Yolanda Morales, 05-10-2020)

Advierte Conagua escasez en el país

Las presas Falcón y Amistad frenan servicio a cultivos; hay reservas para 6 meses de agua potable, reportan. La escasez de agua en el país preocupa a las autoridades federales, ya que se tienen reportes oficiales de que dos presas internacionales carecen de abasto de agua para cultivos de riego, en Coahuila y Tamaulipas (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Misael Zavala, 05-10-2020)

Al limbo, fondos de 101 fideicomisos; sólo a 8 les asignan administrador

Una mínima parte de los 109 a extinguir tiene reglas claras para que fluyan recursos a destinatarios; entre ellos, el de deportistas de alto rendimiento; del resto no se sabe (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Antonio López, 05-10-2020)

Sin fideicomisos, gasto discrecional tiene vía libre

Un análisis de Mario Di Costanzo expone que la acción morenista equivale a llevar e dinero de una bolsa fiscalizable a una opaca (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez, 05-10-2020)

Cada día desaparecen 30 migrantes en México

En promedio, 30 migrantes desaparecen al día durante su trayecto en México para llegar a la frontera norte con la ilusión de hacer realidad el sueño americano, de acuerdo con datos del Movimiento Migratorio Mesoamericano (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Roxana González, 05-10-2020)

Autonomía cuestionada

La aprobación de la consulta popular provocó que la oposición y expertos en la materia dudaran de la autonomía de la SCJN, sospechas que podrían crecer si el máximo tribunal del país desecha el trámite de inconstitucionalidad presentado en contra del acuerdo por el cual se permite hacer uso de las Fuerzas Armadas en tareas de seguridad pública (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Ernesto Santillán, 05-10-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 05 Octubre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

La 31 FILAH recuerda la trascendencia de Monsiváis a diez años de su muerte

En el marco del décimo aniversario luctuoso de Carlos Monsiváis, escritor y periodista considerado como uno de los personajes fundamentales para la construcción de la memoria de la capital del país, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México recordó la importancia cultural y social de su obra con el conversatorio virtual "Lo marginal en el centro. Monsiváis y la cultura de la Ciudad de México", dentro de la edición 31 de la Feria Internacional de Antropología e Historia (FILAH). Las actividades que la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local en colaboración con el Fideicomiso del Centro Histórico y la alcaldía Iztapalapa, ha preparado para la 31 edición de la FILAH, continúan este fin de semana. Para finalizar su participación, el domingo 4 a las 12:00 horas, el stand virtual de la Ciudad de México presentará el "Homenaje a Guillermo Tovar de Teresa" con Cristina Gómez, Xavier Guzmán, **Guadalupe Lozada León** y Carlos Martínez Rentería. (mayacomunicación.com.mx, Secc. Cultura, 05-10-2020)

INAH realiza la FILAH pese a crisis

La edición 31 de la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH) inició de forma virtual y con la tradicional entrega del Premio Antonio García Cubas; sin embargo, este año, por el recorte presupuestal, el galardón no incluyó un monto económico, solamente se hizo la entrega de un reconocimiento simbólico. La feria arrancó con una ceremonia en la que participaron Natalia Toledo, subsecretaria de Cultura; Diego Prieto, director del INAH; Alejandro Torres Lépori, encargado de negocios de la Embajada de Argentina en México; **Guadalupe Lozada, encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y María Luisa Passarge, presidenta del jurado del Premio Antonio García Cubas. (cuartopoder.mx, Secc. Gente, Agencias, 02-10-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Por COVID-19, XX edición de la Feria Internacional del Libro del Zócalo será virtual

Debido a la emergencia sanitaria por la pandemia de COVID-19, este 2020 la **XX Feria Internacional del Libro (FIL) del Zócalo** se llevará a cabo de forma virtual, informó el gobierno de la Ciudad de México. Con el objetivo de reactivar la economía de las editoriales participantes, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), se encargará de realizar de forma virtual la venta de libros a un precio accesible. A través de las redes sociales de la **Secretaría de Cultura**, y de los canales de televisión **Código CDMX** y **Capital 21**, se transmitirá la vigésima edición de la Feria del Libro, que se llevará a cabo del 9 al 18 de octubre. De acuerdo con la Gaceta Oficial capitalina, el público

podrá interactuar en las redes sociales de la Secretaría de Cultura. (radioformula.com.mx, Secc. Noticias. Mariana Cervantes, 05-10-2020) [Dónde Ir](#), [La Silla Rota](#), [AEI Noticias](#)

Inicia “Arte para la unidad. Festival Habitacional en la CDMX”

Como alternativa cultural dentro del contexto de la Nueva Normalidad, inició “Arte para la unidad. Festival Habitacional en la CDMX”, evento organizado por la [Secretaría de Cultura del Gobierno de México](#), a través del programa Cultura Comunitaria y del Centro Cultural Los Pinos, en coordinación con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, con el fin de que la población capitalina disfrute de música, canto y narraciones orales sin necesidad de salir de casa. Al evento de inauguración en la unidad habitacional Lomas de Sotelo, también asistieron la procuradora social de la Ciudad de México, Patricia Ruiz Anchondo y el coordinador ejecutivo de Asuntos especiales y asesoría cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Juan Gerardo López Hernández, quien recordó que “sin duda el gremio artístico ha sido de los más golpeados en este periodo de pandemia y estas acciones permiten que participen con su arte para que, de esa forma, puedan ellos también recibir un apoyo.” (entralmunicipal.net, Secc. Nacional, CM, 03-10-2020) [diarioamanecer](#), [Meridiano](#).

La Cartilla de los Derechos Culturales se puede consultar en Capital Cultural en nuestra casa

La plataforma **Capital Cultural en Nuestra Casa**, creada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** durante el periodo de confinamiento por COVID-19, suma a su oferta digital la primera Cartilla de los Derechos Culturales, documento elaborado por el Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales para abordar la evolución histórica y descripción de éstos de manera pedagógica. “Es la primera cartilla en esta materia que se realiza por una institución pública encargada de la cultura, tanto a nivel federal como estatal. Un derecho que no es conocido difícilmente puede ser ejercido, por lo que esta cartilla es una gran aportación al conocimiento, promoción y difusión de estos derechos entre los habitantes y visitantes de la capital”, explicó **Jesús Galindo Calderón, director del organismo adscrito a la Secretaría de Cultura capitalina**. Enfatizó que los derechos culturales son parte integral de los derechos humanos, por lo que el documento ofrece un recuento histórico de la evolución de éstos con la finalidad de entender su desarrollo, desde la creación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) hasta la Declaración Universal de los Derechos Humanos y diversos ordenamientos internacionales que “han servido como punta de lanza para las legislaciones actuales”. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Política, Redacción, 04-10-2020)

Famosos vigilaron la sana distancia en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Germán Valdés Tin-Tán, Katy Jurado, Pedro Armendáriz y hasta Rocky Balboa vigilaron ayer la sana distancia en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Sobre el escenario, el elenco de la puesta El empresario teatral de Mozart salió portando cubrebocas que jamás se retiró y en las escenas donde normalmente se saludaría de mano sólo hacían el movimiento advirtiendo que no deben hacerlo. La ópera gira sobre Don Escrúpulos, un empresario que ha padecido varios descalabros económicos, sin presupuesto, y que es ratificado en su cargo como director de la compañía de ópera de Salzburgo. Frida Chacón, productora de la obra, señaló que se adaptó la obra en sus diálogos para hacer referencia a la nueva normalidad. (eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, 04-10-2020)

Regresa el Teatro de la CDMX con ópera

En la nueva normalidad no es del siglo XVIII la peluca blanca, de rizos, la cara polveada de blanco o las casacas de bordados suntuosos, sino un cubrebocas. Así lo muestra el escenario del **Teatro de la Ciudad** el gruñón director de escena Don Escrúpulos de la ópera El empresario, de Mozart, reabre el lugar. Con este guiño a la realidad trastocada por el Covid-19 el arte escénico volvió al emblemático recinto capitalino este sábado 3 de octubre con el género que encumbró a la soprano que le da nombre, Esperanza Iris. "Estuvimos ya un tiempo, cerca de dos meses o más, en conversaciones con la Agencia Digital de Innovación Pública, que es la que lleva todo el conteo y las medidas de la Ciudad de México", explica **Ángel Ancona, director del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, sobre la reapertura de teatros (www.zocalo.com.mx, Secc. New_site / Artículo, 04-10-2020)

Santa Fe participa del debate internacional sobre el rol que tendrá la cultura en la postpandemia

La crisis causada por el COVID-19 motivó en los últimos meses un debate sobre los desafíos que afrontan las ciudades para dar forma a nuevos modelos inclusivos y sostenibles. En mayo, la Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) y la capital de Italia presentaron la Carta de Roma 2020, que se discute por estos días con la participación de representantes de la política y las instituciones de todo el mundo. Desde el jueves, la ciudad de Santa Fe participa de este debate que se desarrolla en la Conferencia sobre la Carta de Roma. El encuentro tiene al Museo de Arte Contemporáneo de Roma (MACRO) como sede de las actividades presenciales y se transmiten en línea a todo el mundo. El secretario de Educación y Cultura de la Municipalidad, Paulo Ricci, participó este viernes del panel "Crear y disfrutar", junto al Secretario de Culturas de La Paz, Bolivia, Andrés Zaratti; y la Directora de Cultura de San José de Costa Rica, Tatiana Chaves. Los aportes fueron moderados por el **Jefe de Asuntos Institucionales, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Inti Muñoz**. (ellitoral.com, Secc. Escenarios, 03-10-2020)

Con documental, recuerdan el 52 aniversario del 2 de octubre

Con el lanzamiento de un video documental disponible en la plataforma digital "**Capital Cultural en Nuestra Casa**", la **Secretaría de Cultura capitalina** hace un recuento de hechos sociales y culturales sobre el 2 de octubre de 1968. El video que la dependencia capitalina comparte por internet está disponible desde las 11:00 horas de este viernes en la web de Capital Cultural y redes sociales respectivas. (proceso.com.mx, Secc. Cultura, Niza Rivera, 02-10-2020)

Esmeralda Pimentel se sincera sobre "Silvestre", su protagonista en "Los vuelos solitarios"

La puesta en escena "Los vuelos solitarios" tiene una particularidad muy interesante: la actriz Esmeralda Pimentel interpretará a todos los personajes, siendo "Silvestre" el protagonista. Cabe mencionar que esta puesta en escena protagonizada por Esmeralda Pimentel, marca la reapertura del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en la Ciudad de México --uno de los recintos culturales más reconocidos--, tras varios meses cerrado por la contingencia sanitaria. La obra de teatro "Los vuelos solitarios" se llevará a cabo de manera presencial al 30% de su capacidad, el próximo miércoles 14 de octubre a las

19:00 horas y la otra función, se llevará a cabo vía streaming el sábado 17 de octubre a las 19:00 horas (www.debate.com.mx, Secc. Show, Francisco Inzunza, 03-10-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Canal 22 transmite las propuestas seleccionadas en las convocatorias del Helénico

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de Canal 22 y el Centro Cultural Helénico, presenta la serie de programas especiales: Helénico, Contigo en la Distancia, donde se transmitirán las propuestas seleccionadas en las convocatorias: *Monólogos de la contingencia*, así como *Teatro en casa en tiempos del Covid-19*. Las transmisiones comenzaron el pasado sábado 3 de octubre y continuarán hasta el 31 de octubre, los días sábados a las 22 horas, conducido por el dramaturgo, director de teatro y director general del Centro Cultural Helénico, Antonio Zúñiga Chaparro. Estos especiales forman parte de la serie Contigo en la Distancia, del Canal 22, la cual inició transmisiones el 23 de agosto bajo la conducción del director, productor y documentalista, Roberto Fiesco. Transmitió los cortos galardonados de la convocatoria *Un día en casa*, emitida por la Secretaría de Cultura, a través de Canal 22. Los siguientes fines de semana se transmitieron cinco programas más, donde se dieron a conocer aquellos materiales seleccionados por el jurado calificador. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 05-10-2020)

Cultura Comunitaria Realizará Encuentros Virtuales sobre nuevas Propuestas y Modelos de participación

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del programa Cultura Comunitaria, realizará “Entrxmados”, serie de encuentros virtuales donde agentes culturales de diferentes partes del país tendrán la oportunidad de tejer, a través del diálogo y la reflexión de sus prácticas, nuevas propuestas y modelos de participación comunitaria para potenciar las acciones y dinámicas desarrolladas en sus comunidades. Se llevará a cabo del 7 de octubre al 18 de diciembre, por medio del Facebook de la Dirección General de Vinculación Cultural (@VinculaCultura), como parte de la campaña “Contigo en la distancia”. Tiene por objetivos incentivar al diálogo, la participación activa y fortalecer el intercambio de conocimientos y vinculación entre diversos agentes culturales a lo largo del país y con ello fomentar la construcción colectiva del pensamiento crítico alrededor de proyectos, procesos creativos, metodologías participativas, cruces de saberes y fortalecimiento de redes colectivas comunitarias. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-10-2020)

Ibermúsicas anuncia convocatorias de actividades para 2021

Comprende los programas Ayudas al sector musical en modalidad virtual, Ayudas a la movilidad de músicas y músicos, y Ayudas a festivales, mercados y encuentros para la movilidad de músicas y músicos. Las inscripciones permanecerán abiertas hasta el 16 de noviembre de 2020. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera, representante por México en el Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas (Ibermúsicas), anuncia las convocatorias 2020 para actividades a realizarse en 2021: Ayudas al sector musical en modalidad virtual; Ayudas a la movilidad de músicas y músicos y Ayudas a festivales, mercados y encuentros para la movilidad de músicas y músicos. Las actividades correspondientes a esta convocatoria deberán plantear su realización entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2021. El apoyo consistirá en máximo 2.500 USD (dos mil quinientos dólares

estadounidenses) para cubrir gastos de producción de los contenidos. (inba.gob.mx, Secc. Música, Boletín 977, 05-10-2020)

SECTOR CULTURAL

El museo parisino del Quai Branly-Jacques Chirac reabrirá con exposición olmeca

El Museo del Quai Branly-Jacques Chirac, en París, Francia, reabrirá después del confinamiento con la exposición “Los olmecas y las culturas del Golfo de México” conformada por 300 piezas de diferentes colecciones incluidas la del Museo Nacional de Antropología. Se presentará en el recinto parisino a través de un montaje que contó con la asesoría científica de Cora Falero Ruiz, del MNA y del director de las Colecciones de las Américas del Museo del Quai Branly, Steve Bourget. La exhibición se divide en seis secciones que comienzan con una introducción y van de la trascendencia de la civilización olmeca –la cual se desarrolló a lo largo de mil 200 años entre 1600 y 400 a.C.- a su influencia más allá de su tiempo y de su espacio. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 05-10-2020, 13:23 hrs)

Nélida Piñón y Fernando Savater participan en homenaje a Mario Vargas Llosa

A propósito del décimo aniversario de la entrega del Premio Nobel de Literatura a Mario Vargas Llosa, el Instituto Cervantes dedicará un coloquio en honor al autor de Conversación en La Catedral. El encuentro a realizarse el jueves 8 de octubre a las 12:00 horario mexicano (19:00 hora española), reunirá a Raúl Tola, director de la Cátedra Vargas Llosa; Luis García Montero, titular del Instituto Cervantes, así como a los escritores y editores Santiago Muñoz Machado, Pilar Reyes, Antonie Gallimard, Gerald Martin, Nélida Piñón, Jorge Edwards, Fernando Savater, Ryukichi Terao, J. J. Armas Marcelo, Javier Cercas y Morgana Vargas Llosa, entre otros. Además se proyectará un audiovisual del fotógrafo Daniel Mordzinski y como cierre del homenaje Mario Vargas Llosa conversará con su hijo Álvaro Vargas Llosa. La transmisión se realizará a través de la página de internet del Instituto Cervante (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 05-10-2020)

La primera novela de Agatha Christie celebra 100 años

Fue en parte gracias a una apuesta con su hermana que Agatha Christie escribió su primera novela de detectives y, a 100 años de su publicación, la escritora británica sigue siendo tan popular como siempre. Christie tenía 30 años en febrero de 1920 cuando publicó por entregas “El misterioso caso de Styles” en un diario británico. El libro se lanzó en Estados Unidos en octubre y al año siguiente se publicó en Gran Bretaña. Ahora, según el Libro Guinness de récords mundiales, Christie es la escritora de ficción con más ventas del mundo, y sus novelas de crímenes han vendido 2 mil millones de copias. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 05-10-2020)

El 8 de octubre se anuncia al Premio Nobel de Literatura y estos son los pronósticos...

Como suele suceder, conforme se acerca la fecha las quinielas y pronósticos suben de tono. Bjorn Wiman, editor de Cultura del diario sueco *Dagens Nyheter*, se decanta por la escritora de Antigua y Barbuda, Jamaica Kincaid, conocida por su continua militancia contra el racismo y la equidad de género. No obstante, reconoce que entre los favoritos circulan los nombres de los húngaros Péter Nadas y László Krasznahorkai; el

albanés Ismael Kadaré o el rumano Mircea Cartarescu. La crítica nórdica, Madelaine Levy, se inclina por la escritora estadounidense Joan Didion. A la lista de contendientes se suman las canadienses Anne Carson y Margaret Atwood; la novelista norteamericana Joyce Carol Oates. Además de la británica Hilary Mantel; la francesa Nina Bouraoui; la finlandesa Sofi Oksanen; y la rusa Liudmila Ulitskaya. Por supuesto, una vez más de barajan los nombres del japonés Haruki Murakami; el francés Michel Houellebecq; los estadounidenses Paul Auster y Don DeLillo; y el israelí David Grossman. Entre los latinoamericanos un debutante en las quinielas es el cubano de Leonardo Padura. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 05-10-2020)

[El Museo del Prado rastrea la misógina visión de la mujer en el arte español](#)

La descarriada, mujer florero, el objeto de deseo o la santa. Muchos han sido los estereotipos que el arte español ha legitimado y muchas las artistas olvidadas que trabajaron en él. Todas ellas están en "Invitadas", la exposición "más ambiciosa" del Prado para saldar su deuda histórica con las mujeres. Para el director de la pinacoteca Miguel Falomir esta no es solo la exposición "más ambiciosa" de la pinacoteca sobre las mujeres sino también "la más compleja desde el punto de vista conceptual", con un trabajo de investigación de más de dos años. "Invitadas. Fragmentos sobre mujeres ideología y artes plásticas en España (1833-1931)" ve la luz seis meses después de su programación inicial, por la pandemia de la COVID-19 y por ahora, solo podrá ser disfrutada por los madrileños por el cierre de la capital. La propuesta de la exposición, que permanecerá en el museo hasta marzo de 2021. (pulsoslp.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 05-10-2020)

[Publican cartas que muestran la intimidad y visión literaria de Clarice Lispector](#)

"Todas las Cartas ofrece una síntesis del recorrido literario y biográfico de la escritora", dijo a Efe la profesora Teresa Montero, una de las principales biógrafas de Lispector y que fue responsable por los comentarios incluidos en el nuevo libro. Un libro con 284 cartas enviadas por Clarice Lispector (1920-1977) a familiares y amigos lanzado este mes en Brasil explora, en el año de su centenario, la rica trayectoria literaria de la escritora brasileña, considerada como una de las voces femeninas más importantes del siglo XX. *Todas as cartas*, que la editora Rocco distribuyó en las librerías esta semana, seleccionó las misivas -de ellas casi medio centenar inéditas- que permiten entender la transformación como escritora de Lispector, procedente de una familia judía ucraniana que emigró a Brasil huyendo de la guerra civil que estalló por el triunfo de los bolcheviques. (cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 05-10-2020, 15:09 hrs)

[Mon Laferte pide ayuda en Twitter para pintar un mural en la CDMX](#)

El pasado 24 de septiembre la chilena abrió una galería de arte en Tepoztlán y compartió con sus seguidores fotografías de este nuevo espacio así como algunas imágenes de su arte. Este domingo 04 de octubre, la famosa cantante Mon Laferte pidió ayuda a sus seguidores de twitter para que pueda encontrar una pared lisa en el centro de la CDMX. Sí, así como lo lees la intérprete de "Mi buen amor" recurrió a las redes sociales para pedir ayuda de sus seguidores, específicamente de aquellos que viven en el centro de la CDMX, su solicitud ya cuenta con más de 96 respuestas. Hasta el momento de la redacción de esta nota, Mon ya ha recibido más de 90 propuestas para que plasme su arte, pero, aún la intérprete chilena no se ha decidido por una en especial (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 04-10-2020)

El festival de teatro más antiguo de Colombia hace una apuesta por lo virtual

La quincuagésima segunda edición del Festival Internacional de Teatro de Manizales (FITM), el más antiguo de Colombia, "abre pantallas en lugar de telones" a partir del martes como parte de una apuesta por lo virtual en respuesta a la situación que vive el mundo por la pandemia de la COVID-19. "Este año el festival ha asumido el contexto no sólo pandémico sino de confinamiento y ha trabajado como ejes temáticos la transformación digital y la creación en confinamiento", expresó el director artístico del FITM, Octavio Arbeláez, citado en un comunicado de la organización. Explicó que trataron de ir "más allá de la reproducción de videos en pantallas", por lo que investigaron "la forma en que los artistas se están manifestando y creando para su público". (infobae.com, Secc. Agencias, EFE, 05-10-2020)