



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 05 Marzo 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#Loquehayquever: celebrando el "Día Internacional de la Mujer"

Por medio de un entramado de técnicas, estilos e inquietudes artísticas e ideológicas, estas mujeres artistas se sitúan en el empoderamiento femenino que tanto necesita el sistema artístico y la sociedad iberoamericana. En México, en el marco del festival Tiempo de mujeres, encontramos en **el Museo de la Ciudad de México**, "50 mujeres, 50 obras, 50 años", una muestra multidisciplinaria que incluye el trabajo de 50 creadoras de diferentes nacionalidades radicadas en México que muestran sus trabajos más recientes en una labor de autoreconocimiento. O de mujeres anónimas, como en Santiago de Chile hace el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos con la exposición "Exiliadas" del fotógrafo Ignacio Izquierdo (Santiago, 1978), curada por Carolina Espinoza, que busca a través de un trabajo fotográfico documental, visibilizar el papel de la mujer chilena en el exilio que tuvo lugar tras el golpe de Estado de 1973 (www.arteinformado.com, Secc. Magazine, Gustavo Pérez Diez, 04-03-2020)

Mujeres unidas con el arte: nosotras en Casa Refugio

Nosotras es una exposición de mujeres unidas en la creación y la reflexión alrededor de las diferentes violencias de género. Artistas y periodistas de diferentes nacionalidades crearon de manera conjunta algunas piezas que reflejan problemáticas como el cáncer cérvico uterino, el aborto y los feminicidios. Si bien la muestra estará disponible para que la veas hasta el 30 de marzo en **Casa Refugio Citlaltépetl**, y desde el 3 de abril en la tienda y galería Rojo Bermelo, en la Ciudad de México, queremos que leas lo que estas mujeres nos platicaron sobre sus piezas y de cómo se relacionan con el feminismo, la creación, la justicia y la coparticipación (www.blog.seccionamarilla.com.mx, Secc. Eventos, Mariana Castillo y Germán Rebolledo, 04-03-2020)

La vida de Mon Laferte después de Viña: prepara exposición con sus pinturas y se define como "superheroína".

La cantante hizo un polémico paso por la Quinta Vergara antes de embarcarse en la gira Gracias Totales, en tributo a Soda Stereo. En paralelo, prepara su primera muestra de pinturas en la capital mexicana, y habla con Cosmopolitan de su activismo. En paralelo, la cantante viñamarina estrenará su primera exposición de pinturas, otra de sus aficiones artísticas. La muestra, titulada "Gestos", se desarrollará entre el 12 de marzo y el 12 de abril en **el Museo de la Ciudad de México** –donde radica la intérprete hace algunos años-. "Estoy muy agradecida por esta oportunidad. Es la primera vez que haré una

exposición. Gracias México”, escribió en su Instagram al anunciar la noticia (www.latercera.com, Secc. La Tercera PM, Patricia Reyes, 04-03-2020)

Joan Fontcuberta expone sus “espectros” en Mictlán

Para el artista y teórico Joan Fontcuberta, las fotografías son entidades vivas: “nacen, crecen, se desarrollan, llegan a la madurez, a la senectud y finalmente a la agonía”, y cuando una está tan dañada, que su vínculo con la realidad se desvanece, se convierte en un “espectro” con un nuevo nivel de significado; por ello, dedica su exposición y fotolibro *Mictlán* a estos fantasmas amnésicos que están por “transitar” al inframundo. “Cuando una foto se estropea tendemos a desecharla; mi propuesta es que ese daño, esa enfermedad, no es algo que la destruye, sino que añade una segunda capa de información que nos permite entenderla como algo vivo; y si su deterioro hace que aquello que registraba se desvanezca, se convierte en un fantasma. “Las imágenes de *Mictlán* dan cuenta de lo que representa este tipo de paisaje vivencial, a través de cada uno de los niveles del inframundo mexicana”, explicó Fontcuberta en conferencia de prensa. Para el proyecto, el autor de *La cámara de pandora* recopiló en 2019 cerca de un millar de fotografías deterioradas provenientes de seis archivos ubicados en Pachuca, Mérida y la Ciudad de México, entre ellos la Fototeca Pedro Guerra y el **Museo Archivo de la Fotografía**; de ellas, tras una revisión exhaustiva, seleccionó 80 para conformar el fotolibro —que primero será lanzado como una edición limitada de 100 ejemplares—, y de éstas mismas 20, para ser expuestas en la galería. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 05-03-2020)

Libro aborda la historia del Panteón de San Fernando

Para conocer la ciudad de muertos que mantiene viva una fuente de información que da cuenta de casi todo el siglo XIX mexicano, en el Museo Nacional de Arte de México (Munal) se presentó el libro Historia, catálogo actual y desarrollo urbano-arquitectónico del Panteón de San Fernando, de la doctora en arquitectura Ethel Herrera Moreno. “En el libro también damos a conocer que el **Panteón de San Fernando** es importante porque fue declarado Monumento Histórico en 1936; en 1981, enlistado en la Zona de Monumentos Históricos del Centro Histórico y en 1987, cuando el Centro Histórico fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, también se integró a este espacio” declaró la autora en conferencia de prensa. Herrera Moreno, también investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), mencionó que tiene muchos años estudiando los panteones de la Ciudad de México y aclaró que siempre ha analizado los cementerios como si fueran una ciudad; desde sus calles primarias, sus fuentes, sus glorietas, hasta los mitos y otros elementos que son parte de su historia”. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Víctor Jesús González / Notimex, 04-03-2020, 20:22 hrs)

El Festival del Centro Histórico se acerca con opera, teatro, danza y música

Del 19 de marzo al 5 de abril, artistas de talla nacional e internacional tomarán escenarios y plazas de CDMX. Dido y Eneas, impresionante ópera de Henry Purcell, forma parte de la programación de esta 36 edición, con escenografía y vestuario inspirados en las obras de las pintoras surrealistas Remedios Varo y Leonora Carrington, ofrecerá dos funciones: viernes 27 y sábado 28 de marzo en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. El Festival de México en el Centro Histórico 2020 ya está cerca y con ello más de 15 días de actividades culturales nacionales e internacionales. Contará con una oferta que incluirá desde teatro y ópera hasta música electrónica, desde el 19 de marzo al 5 de abril. Este año, el festival también se sumará a las celebraciones por los 250 años del natalicio de

Ludwig van Beethoven con diversas actividades para rendir tributo al compositor alemán. Entre las actividades que presentará está el grupo de jazz Kuba Wiecek Trio, liderado por el saxofonista y compositor polaco del mismo nombre, uno de los jóvenes músicos más destacados en la escena de su país. El concierto será el viernes 20 de marzo en el Claustro de Sor Juana (www.politica.expansion.mx, Secc. CDMX, 03-03-2020, 09:44 Hrs)

La ACPT anuncia nominaciones

La Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro ACPT anunció en sus redes sociales sus nominaciones a lo mejor del teatro en la Ciudad de México del 2019. El anuncio se da rumbo a la ceremonia número 25 de los Premios ACPT, a celebrarse por tercer año consecutivo en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el próximo miércoles 1 de abril del 2020. Los Premios ACPT están integrados por 24 categorías, los trabajos seleccionados son el resultado de un largo proceso consensuado por su jurado, conformado en la actualidad por 16 agremiados: periodistas, fotoperiodistas, reseñistas y críticos de teatro, todos activos en medios impresos y digitales (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cartelera, Redacción, 05-03-2020)

Conoce en exclusiva los nominados a los Premios ACPT 2020

Tenemos antes que nadie la lista de nominados a los premios de la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro: Marina de Tavira, Chumel Torres, Ilse Salas y Biby Gaytán entre los aspirantes. La Agrupación reconoce lo mejor del teatro desde 1995. Fieles a esto, los integrantes de esta organización formularon una votación para dar con los nominados de la 25 edición de los Premios ACTP a lo Mejor del Teatro. En 24 categorías y dos premios a la trayectoria, los ganadores serán dados a conocer en la ceremonia del próximo 1 de abril, a las 20:30 horas, en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, quien te trae en exclusiva la lista completa de los nominados (www.quien.com, Sec. Cultura, Enrique Navarro, foto Juan Rodrigo Becerra, 04-03-2020)

Jessica Biel, la modelo y actriz que traspasó fronteras

El 3 de marzo de 1982, nace la modelo y actriz estadounidense Jessica Biel. Un 3 de marzo, también, nacieron los cantantes Marco Antonio Muñoz y Lys Assia, así como los actores Jean Harlow, Alfredo Landa, Fernando Colunga y Jessica Biel. En tanto que fallecieron el "showman" y filántropo Danny Kaye, el comediante mexicano Alfonso "Pompín" Iglesias, el actor cómico Lou Costello y el músico Luis "El Chino" Urquidí. Un incendio destruye el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, en la capital mexicana. Incluyendo tapices, butacas, cortinas y parte del alfombrado en el segundo y tercer piso; fue reinaugurado el 20 de noviembre de 1986. (www.mvsnoticias.com, Secc. Noticias / Arte-y-cultura, 03-03-2020, 06:36 Hrs)

IECM promueve derechos de capitalinos con Agenda Ciudadana 2020

El IECM presentó la Agenda Ciudadana 2020, su contenido está dedicado a difundir y promover los derechos de los capitalinos. El Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM) presentó la Agenda Ciudadana 2020, cuyo contenido está dedicado en esta ocasión a difundir y promover los derechos de los capitalinos, emanados de la Ley de Participación Ciudadana local, que entró en vigor en agosto del año pasado. La presentación se llevó a cabo en el **Museo de la Ciudad de México**, en un acto público encabezado por el consejero presidente del IECM, Mario Velázquez Miranda; el consejero electoral Bernardo Valle Monroy, presidente de la Comisión de Participación Ciudadana y Capacitación del Instituto; la directora general del Instituto de la Juventud (INJUVE)

capitalino, Beatriz Adriana Olivares Pinal entre otros (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 05-03-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Evalúan museos visión de género

Con el fin de evaluar la representación de las mujeres en los recintos museísticos del INAH, identificar estereotipos y proponer exhibiciones equitativas, ha surgido el Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos, que ya ha emprendido un diagnóstico al respecto (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 05-03-2020)

La Compañía Nacional de Danza va al Cenart; escenificará tres piezas creadas por coreógrafas

La Compañía Nacional de Danza (CND) tendrá en el Centro Nacional de las Artes (Cenart) una temporada con tres coreografías, de estilos dancísticos diferentes, creadas por mujeres. El programa, que se articula con *Concierto para violín*, de Yasmín Barragán; *Sones antiguos de Michoacán*, de Amalia Hernández, y *Miliano*, de Irina Marcano, comenzará mañana y concluirá el 15 de marzo en el Teatro de las Artes de ese complejo cultural. Las obras fueron estrenadas el año pasado en el Palacio de Bellas Artes, en funciones separadas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 05-03-20220)

Tania Pérez-Salas anuncia gira con su agrupación por México, EU y Canadá

La Compañía Tania Pérez-Salas comenzará el 13 de marzo una gira por México, Estados Unidos y Canadá con un programa que incluye las obras *Ex-Stasis*, *3. Catorce dieciséis*, *Religare*, *Anabiosis* y *Las aguas del olvido*, en las que aborda temas como la vida, la libertad y la autocensura emocional. La bailarina y coreógrafa Tania Pérez-Salas, quien hizo el anuncio ayer en una conferencia de prensa efectuada en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), compartió que la danza es una disciplina que no necesita entenderse, sino sentirse e invitó al público a dejarse llevar por el quehacer de los bailarines. Con las obras *3. Catorce dieciséis* y *Ex-Stasis*, la agrupación de Pérez-Salas se presentará del 19 al 22 de marzo jueves y viernes a las 20 horas, sábado a las 19 horas y domingo a las 18 horas en el Teatro de las Artes del Cenart (Río Churubusco, esquina calzada de Tlalpan, colonia Country Club, estación General Anaya del Metro). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 05-03-20220) [La Crónica de Hoy](#)

Sin avances en el litigio por la carrera del Pescado de Moctezuma

Altius, que presentó la carrera Pescado de Moctezuma, y Alan Jonsson Gavica, director, productor mexicano y creador de la compañía productora Esfera Films Entertainment, realizaron una junta de avenencia ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR), para llegar a un acuerdo; sin embargo, no se logró. A la junta de avenencia que se llevó a cabo ayer por la mañana, en las oficinas del INDAUTOR acudieron representantes de ambas partes. Alan Jonsson estuvo acompañado de sus abogados: Christian Jonsson y Erika Curiel. “La nalidad era llegar a un punto de acuerdo en el que la carrera no saliera, utilizando las herramientas técnicas del INDAUTOR y las del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI). Se iban a manifestar los puntos de ambas partes, pero ellos (Altius) no manifestaron nada”, declaró Christian Jonsson al término de la junta (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 05-03-2020) [Milenio](#)

Publicidad en estaciones del Metrobús L7 es ilegal, confirma Tribunal Administrativo

La publicidad colocada en las estaciones del Metrobús de la Línea 7 es ilegal, informó el Tribunal de Justicia Administrativa, debido a que los anuncios violan las especificaciones del permiso otorgado, al no cumplir con la patente registrada, debido a que el diseño de la publicidad en los parabuses fue modificado por la empresa Medios de Publicidad. De acuerdo con el permiso se acordó que los anuncios deberían ser fabricados de acuerdo a la patente del diseñador Lance Wyman, ya que el recorrido de las unidades pasa por Monumentos Históricos. El Tribunal determinó que se tenía que atender dicha reclamación, debido a que la empresa adjudicada cambió, alteró el proyecto y las características del diseño autorizado en las estaciones de la Línea 7 del Metrobús que corre por Paseo de la Reforma, cuyas especificaciones fueron establecidas y aprobadas por la Comisión Mixta de Mobiliario Urbano de la Ciudad de México y por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en el Dictamen Técnico Positivo CMMU/DTP/005/2016 (www.cronica.com.mx, Secc. Metròpoli, Mariana Martell, 05-03-2020)

SECTOR CULTURAL

Arranca Ambulante Gira de Documentales en CDMX

La decimoquinta edición de Ambulante Gira de Documentales viajará a 32 municipios de ocho estados —Querétaro, Durango, Coahuila, Ciudad de México, Chihuahua, Veracruz, Oaxaca y Puebla— entre el 19 de marzo y el 28 de mayo de 2020. La programación contempla 151 filmes de más de cuarenta países, incluyendo diez estrenos mundiales. Más de 150 invitados locales, nacionales e internacionales —realizadores y protagonistas de los documentales, representantes de organizaciones de la sociedad civil y de organizacionales internacionales, programadores, entre otros— acompañarán la Gira en los distintos estados, participando en conversatorios y encuentros con el público. Además, se realizarán actividades diseñadas para llevar la experiencia del cine más allá de la pantalla, entre las cuales destacan el Salón Transmedia, presentaciones editoriales y actividades formativas, entre otras (www.plumaslibres.com.mx, Secc. Entretenimiento, Redacción, 05-03-2020)

Gráfica de Francisco Toledo, en la Galería Juan Martín

Como sucedió en 1999, hace 20 años, la galería Juan Martín dedica todo su espacio a la obra gráfica de Francisco Toledo (Juchitán 1940-Oaxaca 2019). Las dos plantas de este espacio reúnen desde obras de los años 80 hasta sus últimos grabados, de 2019; ahí está el último que el artista envió a la galería poco antes de su muerte: "Tres beisbolistas". "Gráfica 1999 - 2019" está conformada por 156 piezas de diferentes formatos y técnicas de gráfica; algunas de éstas ya son piezas únicas. La exposición se presentará a partir del 7 de marzo, a las 11 horas, en la galería Juan Martín (Dickens 33B, Polanco). La exposición no pretende ser un homenaje, aclara Graciela López Toledo, hermana del artista, y quien con Malú Block dirige la galería Juan Martín que hoy tiene su sede de la calle Dickens, en Polanco (anteriormente estaba en la calle de Amberes). (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 05-03-2020)

Montan “un rompecabezas deshilado” alrededor de los 43 normalistas de Ayotzinapa

“Desaparecer” es una palabra sensible en México, país en el que a diario las personas dejan de estar. *Desaparecer* se llama, precisamente, la obra de teatro que el dramaturgo y director escénico francés Pascal Rambert creó *ex profeso* para estrenarla en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario. Esa producción es resultado de la colaboración de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por conducto de la Cátedra Bergman, Teatro UNAM, el Centro Universitario de Teatro, la Compañía Nacional de Teatro y el Instituto Francés para América Latina (IFAL). Las funciones de *Desaparecer* en el teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000) son jueves y viernes a las 19:30, sábados 19 horas y domingos 18 horas. La temporada de la obra de Pascal Rambert concluirá el 5 de abril. Después efectuará una gira por varias ciudades del país, aún por definir. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 05-03-20220)

Rescatar el espacio público, eje del festival Poesía por Primavera 2020

Regresar al espacio público, tomar de nuevo la calle, es el eje del noveno festival Poesía por Primavera 2020, que tendrá dos jornadas: el 7 y el 8 marzo de 12 a 20 horas en la plaza de San Jerónimo del Centro Histórico de la Ciudad de México. El programa incluye la participación de 50 escritores y pensadores, unas 40 casas editoriales, la impartición de ocho talleres para niños y la inclusión de las artes visuales con artistas como Betsabé Romero y Demián Flores. En entrevista con *La Jornada*, Antonio Calera-Grobet y Melisa Arzate, directores de ese festival independiente, y el poeta Javier Sicilia hablan de la necesidad de rescatar el espacio público que “hace mucho dejó de pertenecernos por muchos motivos”. Para Sicilia en esa zona de convivencia “no tienen cabida los criminales”. Pidió reconquistar el espacio público en “el sentido simbólico, donde la palabra vuelve a fundar. La palabra, el sentido de la poesía, debe volver a su lugar fundamental, que es la plaza pública, no el recinto cerrado”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 05-03-20220)

Denis Vélez, la soprano mexicana que triunfa en Nueva York

La soprano mexicana Denis Andrea Vélez Luna (Puebla, 1992), fue uno de los cinco ganadores del certamen del Metropolitan Opera National Council (MONC) Auditions, 2020, uno de los más importantes de la escena internacional operística, donde por primera vez en su historia hubo presencia de talento mexicano. En 2018, año de la primera eliminatoria en México, Denis logró llegar sólo a la final de distrito en Nueva Orleans. Ya en el 2019, la sede de San Miguel Allende, Guanajuato, se suma a los 40 distritos que integran actualmente la contienda, que incluye Canadá, Puerto Rico y los Estados Unidos. El sábado 7 de marzo la soprano compartirá el escenario con el tenor lagunero Mario Rojas en la celebración del XC Aniversario del Teatro Isauro Martínez de Torreón, acompañados por la Camerata de Coahuila, bajo la batuta de Ramón Shade. Posteriormente, se integrará al programa de jóvenes cantantes The Patrick G. and Shirley W. Ryan Opera Center de la Lyric Opera de la Ciudad de Chicago, Ill, que dirige la gran soprano Rene Fleming. El premio consiste en 25 mil dólares y, sobre todo, tienen la oportunidad de cantar en el escenario del Met. Desde el 2018 la soprano mexicana, es integrante activa del Coro del Teatro del Palacio de Bellas Artes y anteriormente participó también en el coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 05-03-2020)

Violencia contra las mujeres es una epidemia: Norma Bastidas

Norma Bastidas, activista mexicana sobreviviente de la trata de personas, ultramaratonista y atleta de retos de extremos, abre con su crudo, pero admirable testimonio, el documental *Woman*, realizado por la periodista de Ucrania Anastasia Mikova y el fotógrafo francés Yann Arthus-Bertrand. Norma, originaria de Hermosillo, Sonora, está en Ciudad de México para presentar, el próximo domingo, el documental *Woman* en el Museo de Memoria y Tolerancia. En la cinta comparte su historia al igual que cinco mil mujeres de todas las razas, edades y nacionalidades, que hablan y reflexionan sobre lo que es ser mujer en este momento. Hablan de sus vidas y sus retos, así como de las injusticias a las que se han enfrentado por ser el solo hecho de ser mujeres. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 05-03-2020)

Publican 'Bienvenida a casa', obra póstuma de Lucía Berlin

Después de la muerte de la escritora estadounidense, Alfaguara editó su autobiografía. Mujeres independientes que no son perfectas, pero que, sin embargo, buscan la manera de reconstruirse cada vez y ser felices; a pesar de las adicciones, la heroína, de una maternidad complicada o una vida en pareja difícil. Explica que, a diez años de la muerte de la narradora, se recuperó su obra en inglés y se publicaron sus cuentos. Tiempo después, la editora Maria Fasce, directora literaria de Alfaguara en España, los leyó y “quedó deslumbrada” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 05-03-2020)

La violencia ha arrancado a la gente el goce del espacio público: Javier Sicilia

El escritor presenta el festival Poesía por Primavera, donde participarán Tanya Huntington, Valeria List, Betsabeé Romero, Natalia Toledo... El eje temático será la lucha de las mujeres por justicia, respeto, igualdad y libertad. “Los narcomenudistas, los secuestradores, los psicópatas, los funcionarios y políticos corrompidos se han adueñado del espacio público”, dice Javier Sicilia. “La poesía no es el ejercicio del poema, un poeta o una poeta no deja de sentir, no deja de mirar, como poeta no se deja de oler y de percibir, es decir, no se deja de entender la vida humana”, comentó el poeta y activista durante el anuncio de la novena edición de Poesía por Primavera. Dicho festival, organizado por el promotor cultural Antonio Calera-Grobet, se llevará a cabo los días sábado 7 y domingo 8 de marzo en la plaza San Jerónimo del Centro Histórico de la Ciudad de México, entre las calles Isabel la Católica y 5 de Febrero, en un horario de 12:00 a 20:00 horas (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 05-03-2020)

La resistencia cultural del 8M en el teatro

El Foro Shakespeare prepara actividades para la marcha del 8M, el paro del 9 de marzo y otros conversatorios para entender el movimiento feminista en México. Las mujeres en todo México se están organizando para salir a protestar el 8 de marzo con la finalidad de visibilizar la violencia de género en todos los ámbitos, la comunidad cultural no podía faltar, por lo que 16 mujeres dedicadas al teatro y otras disciplinas, prepararon una convocatoria para hacer una intervención mural en la fachada del Foro Shakespeare y EI77, en la Ciudad de México. En entrevista con *El Economista*, Valeria Lemus, coordinadora de programación de EI77 dijo que estas intervenciones en la fachadas de EI77 y el Foro Shakespeare buscan ilustraciones, frases "que puedan ser motivadoras o que cuenten una historia que de agresiones o violencias que van a ir acompañadas de

distintos círculos de mujeres que se empezarán a hacer desde el 11 de marzo", explicó (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 04-03-2020, 21:28 Hrs)

Marcela Fonseca explora en libro la discapacidad infantil

Un edificante relato para niños circula en las librerías del país: *Los niños y la gran pared invisible* (Yo Publico, 2019), de Marcela Fonseca, en el cual se abordan asuntos tan significativos como la exclusión, el miedo, la discriminación y la discapacidad infantil. Fábula protagonizada por las niñas Alba y Martina, quienes viven separadas por una muralla: Gran Pared Invisible que fragmenta al Mundo en dos pedazos iguales. Del lado derecho viven los 'Niños que podían Hacer Todo'; y del otro lado, los 'Niños que podían Hacer Casi Todo'. "La idea de escribir esta historia es resultado de mi experiencia como madre de una niña que nació con síndrome de Down. Me sentía frustrada al ver cómo trataban a mi hija Andrea: la excluían, no la veían igual que a los otros niños. Me dije, en realidad, hemos conformado dos mundos: el de los 'niños con discapacidad' y el de los 'niños sin discapacidad'. De ahí la metáfora de la Pared Invisible que aparece en el relato", expresó a *La Razón*, Marcela Fonseca. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivarez Baró, 05-03-2020)

Héctor Abad Faciolince descubre sus páginas secretas

En *Lo que fue presente*, el autor muestra sus escritos a lo largo de dos décadas. Cuando Héctor Abad Faciolince (Medellín, 1958), leyó Noticia de un secuestro, de Gabriel García Márquez (1927-2014), escribió un comentario sobre el arribismo y los errores que tenía ese libro y definió a su autor como "un ventrílocuo y amanuense de los poderosos". Y aseguró que "es triste que el hijo del telegrafista de Aracataca no les dedique ni un párrafo a los choferes asesinados por los sicarios en el momento del secuestro. Ahí sí ni habla con los parientes ni se apiada del dolor. El duelo es el duelo de los importantes". En entrevista con *Excelsior*, el autor afirma que "estos diarios son todo lo contrario de la memoria, paradójicamente, porque uno los escribe en caliente, en el mismo momento en que está viviendo las cosas. Entonces, no son memorias, sino que son casi presente, son presencia y más en una persona que, como yo, desconfía tanto de su memoria" (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 05-03-2020)

Carlos Chimal comparte su pasión por el universo

Entre encuentros con grandes científicos, astrofísicos y cosmólogos como el físico teórico Stephen Hawking o el astrónomo Lord Martin J. Rees; visitas a radiotelescopios instalados en todo el mundo, estancias largas en el Centro de Organización Europea para la Investigación Nuclear, mejor conocido como CERN (Consejo Europeo para la Investigación Nuclear), viajes, lecturas y exploraciones al Universo, el novelista Carlos Chimal escribió *Nuevas ventanas al Cosmos* (Loqueleo), un libro que es un homenaje o un elogio a los grandes serenos del cielo, es decir, a los científicos que han dedicado su vida a estudiar a mirar e investigar el cielo. Chimal quiso en este libro, que dene como una crónica de viaje, compartir con los lectores su pasión por el Universo de la mano de connotados astrofísicos con los que tuvo oportunidad de conversar; "Uno de los motores de mis libros es esa curiosidad y compartir a los lectores lo que les gusta saber de quiénes son y qué hacen estas personas. Lo que pretendo es ser como un explorador de mundos inéditos, como una especie de corresponsal de las galaxias", arma el escritor. Carlos Chimal reconoce que su interés es siempre interesar al lector; que sus libros sean

serios pero también juguetones (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 05-03-2020)

Héctor Suárez recibirá reconocimiento en el FICG

El actor y comediante mexicano Héctor Suárez, de 81 años, recibirá el homenaje Mayahuel de Plata en la edición 35 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), que se llevará a cabo del 20 al 27 de marzo. El galardón reconoce la trayectoria de personalidades que han contribuido al florecimiento del cine nacional, y se otorga en vida, informó el FICG en su página oficial (www.informador.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-03-2020)

"Cantares de México" busca enaltecer raíces mexicanas, asegura directora

El espectáculo "Cantares de México" busca enaltecer la cultura y raíces mexicanas, mediante algunas muestras de ballet clásico, danza contemporánea, danza clásica y canto, así lo asegura su directora, Laura Díaz. "En el ballet clásico estamos innovando, no hacemos lo de la música clásica, sino coreografías que nos narran leyendas mexicanas y así también en la danza contemporánea y las otras artes", dijo la directora de la puesta en escena. Por el momento Cantares de México se presentará en el Centro Cultural Roberto Cantoral de la Ciudad de México los días 14 y 28 de mayo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Elizabeth Escobar, 05-03-2020)

Exposición Da Vinci Experience se extiende hasta abril

Debido al éxito que ha tenido en la capital, la exposición Da Vinci Experience, que tiene como sede el Palacio de la Autonomía, se extenderá hasta el domingo 19 de abril. Esta muestra, que ha recibido más de 50 mil visitantes desde su inauguración en diciembre de 2019, estaba prevista para finalizar el pasado 16 de febrero. Da Vinci Experience fue traída de Italia por la empresa Crossmedia para conmemorar los 500 años de la muerte del artista, y ha recorrido diversos países del mundo, recordó un comunicado. La exposición celebra el legado de uno de los más grandes científicos, artistas e inventores de la humanidad; sin obviar que además, Da Vinci (Italia, 1452-Francia, 1519) fue técnico, ingeniero, arquitecto, urbanista, pintor, poeta, escultor y paisajista. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 04-03-2020, 23:04 hrs)

Cunde en museos de Europa el nerviosismo por el Covid-19

París/Roma/Londres. Después de varios días de cierre debido al temor de los trabajadores de contraer el Covid-19, el Louvre reabrió ayer sus puertas. El museo más visitado del mundo anunció que dejará de aceptar temporalmente dinero en efectivo y que sólo recibirá pagos con tarjeta como parte de las nuevas medidas que ayudaron a persuadir a los empleados para regresar a su labor. El recinto parisino, donde está el cuadro *Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci, y otras obras maestras, estaba cerrado desde el domingo pasado, pues los trabajadores se ausentaron masivamente, temerosos de contagiarse por el alto flujo de turistas del mundo. Por amplia mayoría, los empleados votaron ayer en favor de volver a sus labores y el Louvre abrió por la tarde. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ap, Reuters y Afp, 05-03-2022) [El Sol de México](#)

OCHO COLUMNAS

Nieto: se investigan operaciones ilícitas por \$321 mil millones

La Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de la Secretaría de Hacienda ha promovido 177 denuncias penales entre 2019 y 2020, que amparan operaciones por 321 mil millones de pesos en depósitos y 281 mil millones de pesos en retiros y ha bloqueado 12 mil cuentas con recursos por 4 mil 554 millones de pesos. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alonso Urrutia y Alma E. Muñoz, 05-03-2020)

Suma Gobierno a IP para dar medicinas

El Gobierno federal y la Iniciativa Privada conformaron equipo y en lo que resta del año surtirán, de manera conjunta, medicamentos a hospitales de especialidades, así como a clínicas del IMSS y a hospitales estatales. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Víctor Fuentes, 05-03-2020)

Pese a endurecer castigo, persisten los feminicidios

Entre mayo y diciembre de 2019, jueces de 13 estados dictaron prisión preventiva ociosa al menos a 117 presuntas feminicidas; es decir, automáticamente se le envió a una cárcel por ser sospechosos de cometer un asesinato violento contra mujeres. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Alexis Ortiz, 05-03-2020)

Traficaron fentanilo y morfina desde el INER

De la farmacia del instituto de salud salió 51% más sulfato de morfina del que se prescribió a pacientes y también se alteraron recetas para entregar citrato de fentanilo, detectó la ASF (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Laura Toribio , 05-03-2020)

Investigan a Luz del Mundo por trata y UIF le congela 389 mdp

Doble acción. La FGR y el titular de la unidad de Hacienda, Santiago Nieto, investigan a esta iglesia y a su líder, detenido en EU, por pornografía infantil, explotación sexual y engaños por medio de la fe. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Jorge Martínez, 05-03-2020)

Duros de la Iglesia arremeten contra el paro nacional del #9M

Sandoval Íñiguez dice que es protesta “pagada”; el cardenal reaparece y minimiza feminicidios; asesinatos de hombres son más, argumenta; acusa que organizadoras buscan impulsar legalización del aborto, que “es más grave que el maltrato a mujeres” (www.larazon.com.mx, Secc. México, Otilia Carvajal , 05-03-2020)

‘Alivian’ a bolsas victoria de Biden y fondo contra Covid-19

Los principales índices de Wall Street avanzaron luego de que Biden ganó en 9 de los 14 estados de Estados Unidos que votaron en el ‘supermartes’ y porque el Congreso estadounidense aprobó un programa para frenar el coronavirus. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Rubén Rivera, 05-03-2020)

FMI y BM alistan su artillería para reactivar economía

La confianza de los consumidores en México cayó 4.7% en comparación anual. Lo que más les preocupa son sus posibilidades económicas de realizar compras mientras que la situación futura del país es el rubro donde más perdieron optimismo. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Ana Karen García, 05-03-2020)

Portación de marihuana: van por aumento a 28 g

Con 26 votos a favor, 7 en contra y 8 abstenciones las comisiones unidas aprueban la Ley para la Regulación del Cannabis. La posesión permitida pasa de 5 a 28 gramos. Cárcel de 10 años si la cantidad supera 200 gramos y es inferior a 56 kilos. Se crea el Instituto Mexicano del Cannabis (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales, 05-03-2020)

Congelan 390 mdp a líder de la Luz del Mundo

La UIF bloqueó los recursos de Naasón Joaquín García por estar implicado en casos de pornografía infantil y explotación sexual. Apenas el año pasado, se le rindió un homenaje en el Palacio de Bellas Artes (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Nayeli Cortés, 05-03-2020)

Rastrear el dinero de Indefensas Fármacos Especializados

La Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) investiga depósitos millonarios de integrantes de la familia dueña de Grupo Fármacos Especializados a cuentas en Suiza y Estados Unidos. La farmacéutica que obtuvo contratos con el gobierno federal por 89 mil 943 millones de pesos entre 2013 y 2018 está bajo sospecha de fraude fiscal y corrupción, confirmó Santiago Nieto, titular del organismo de la Secretaría de Hacienda. (www.soldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Juan Luis Ramos, 05-03-2020)

Franquicias de México que quedaron en el recuerdo

Distintas empresas con presencia en México han experimentado diversos cambios y retos a lo largo de su historia, sin embargo, como consecuencia de la modernización del país muchas de éstas desaparecieron o fueron compradas por otras más grandes ante su falta de capacidad para innovar o adaptarse (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Negocios, Nayeli Meza Orozco , 05-03-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 05 Marzo 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Cinco décadas de arte femenino en museo capitalino

El **Museo de la Ciudad de México** inaugurará la muestra multidisciplinaria *50 mujeres, 50 obras, 50 años*, en el que reúne diversas piezas que van desde grabado y video, hasta escultura, fotografía y pintura, en una exposición desarrollada en el marco de Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad. En recorrido para medios, Brenda Luna, gestora de exposiciones del museo y parte del comité curatorial, explicó que la idea nació a partir de la exposición Tú de mí, Yo de ti realizada el año pasado, y anunció que la intención es realizar de manera anual una muestra de estas características para dar visibilidad a la labor de las artistas. La curaduría partió de dos generaciones diferentes; por un lado, el trabajo de Wendy Cabrera y Jazmín Sierra, siendo las creadoras más jóvenes de la muestra; y el trabajo de Mónica Mayer, nacida en la década de los 50. A partir de ambas generaciones se convocaron a artistas cuya obra pudiera dialogar con sus piezas. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Cristóbal Torres, 05-03-2020, 15:17 hrs)

Visibilizar el trabajo de las mujeres en el arte

En una revisión aleatoria a la producción artística de las mujeres de los años setenta a la fecha, el **Museo de la Ciudad de México** montó la exposición *50 mujeres, 50 obras, 50 años* con la que aborda temas como la violencia de género, la memoria, el cuerpo femenino, la representación de la realidad y lo imaginario, la migración, el mestizaje, entre otros. Sin embargo, esta exposición también busca el empoderamiento de mujeres en el arte. "En estadísticas hay un porcentaje mayor de mujeres que estudian artes visuales y al momento de exponer representan una minoría, por eso es importante este reconocimiento, sin caer en un cliché de una exposición más de mujeres", explicó Brenda Luna, curadora de la exposición y gestora de exposiciones del Museo de la Ciudad de México. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 05-03-2020, 16:16 hrs)

50 mujeres, 50 obras, 50 años

En el marco del festival **Tiempo de mujeres**, esta muestra multidisciplinaria incluye el trabajo de 50 creadoras de diferentes nacionalidades radicadas en México que muestran sus trabajos más recientes en una labor de autoreconocimiento. Inauguración: Jueves 5 de marzo de 2020, 19 horas. Entrada libre. Museo de la Ciudad de México, Pino Suárez 30, Mexico City, Mexico. (allevents.in, Secc. México City, 05-03-2020)

Lo que debes saber del Festival Tiempo de Mujeres: horarios de conciertos, exposiciones, talleres y hasta atención jurídica

Este fin de semana se llevará a cabo la segunda edición del Festival Tiempo de Mujeres, Mon Laferte, Sara Curruchich y Anita Tijoux, encabezan este poderoso festival. Las cantantes ofrecerán un concierto masivo en el Zócalo el 7 de marzo a partir de las 17:00 horas. Tiempo de Mujeres se llevará a cabo en la Ciudad de México del 6 al 15 de marzo de 2020. Durante estos días podrás disfrutar de 400 artistas, académicas, activistas, investigadoras y deportistas nacionales e internacionales. (yosoitu.lasillarota.com, Secc. Espectáculos, Redacción, 04-03-2020)

Museo Nacional de la Revolución dedica actividades de Marzo al Día Internacional de la Mujer

A través de conferencias, talleres, proyecciones de cine, exposiciones, una instalación y un seminario, el **Museo Nacional de la Revolución** conmemorará durante marzo el Día Internacional de la Mujer, fecha establecida el 8 de marzo a partir de 1975 por la Organización de las Naciones Unidas (ONU). En la Galería Media Luna, del espacio a cargo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, se inaugurará el jueves 5 de marzo, a las 15:00 horas, una instalación visual de la artista Mónica Herrera, “La inferioridad de la mujer es una leyenda que concluyó hace mucho tiempo (Justo Sierra, 1905)”, la cual permanecerá hasta el último día del mes. Además de la exposición permanente dentro de las instalaciones que recorre la historia del movimiento armado de México de 1910, desde la época de la Reforma hasta el fin del periodo presidencial de Lázaro Cárdenas, las muestras de este recinto se extienden hasta el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, a las estaciones Revolución y Juárez, donde se exhiben Mujeres de la Revolución y Deportes en la Revolución Mexicana, respectivamente. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-04-2020)

Recintos de la Secretaría de Cultura local participarán en la edición 15 de Ambulante gira de documentales

Espacios de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, como el **Centro Cultural José Martí y las Fábricas de Artes y Oficios (Faros) Aragón, Oriente y Milpa Alta – Miacatlán**, proyectarán de manera gratuita diversas cintas que componen la programación 2020 de Ambulante Gira de Documentales, festival cinematográfico que del 19 de marzo al 28 de mayo viajará a ocho estados del país, entre ellos la capital del 15 al 30 de abril. En conferencia de prensa la directora de Ambulante, Paulina Suárez; la titular de la Secretaría de Cultura de Querétaro, Paulina Aguado, y uno de los fundadores del encuentro, Diego Luna, destacaron que la décima quinta edición de Ambulante distribuirá 151 filmes, incluyendo estrenos mundiales, los cuales se caracterizan por promover la representación y la pluralidad de voces en el género documental. “Es muy impresionante ver lo sano que está el documental mexicano, la cantidad, diversidad y riqueza que tiene nuestra selección. Son voces plurales: mujeres, indígenas, poblaciones afroamericanas, jóvenes de distintos orígenes que nos están contando sus historias y que nos están confrontando con el México al que pertenecemos”, comentó Diego Luna. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-04-2020)

Mictlán, de Fontcuberta, permanencia y tiempo

La conferencia de Joan Fontcuberta en la galería Hydra, de la Ciudad de México, para la presentación de la exposición y el subsecuente lanzamiento del libro de artista Mictlán,

con el sello Inframundo, fue in crescendo hasta tornarse en una inadvertida clase magistral. Inició explicando que, para Mictlán, hurgó en media docena de archivos fotográficos del país, como el Archivo Pedro Guerra, de la Universidad Autónoma de Yucatán, la Colección Televisa, los acervos del **Museo Archivo de la Fotografía** y de la Fototeca Nacional, así como algunas colecciones particulares, en busca de imágenes sobre la vida pública, social, profesional, familiar e íntima del país, entre bodas, bautizos, accidentes trágicos e históricos y sus personajes. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 04-03-2020, 22.43 hrs)

[Ethel Herrera presentó su libro Historia, catálogo actual y desarrollo urbano-arquitectónico del Panteón de San Fernando](#)

En una presentación gráfica de su libro, Herrera señaló que se encuentra dividido en cinco capítulos. El primer apartado engloba los antecedentes históricos de la arquitectura funeraria en la antigua Ciudad de México, desde la época virreinal hasta los cementerios fundados en la primera mitad del siglo XIX, entre los que se encuentra el **Panteón de San Fernando**, de tipo claustral. Agregó que el segundo capítulo aborda al Panteón de San Fernando y la historia de su creación y, el tercero, el catálogo del cementerio, en el que se describen todos los monumentos funerarios, así como sus tres patios. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-03-2020) inba.gob.mx

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[En 23 estados del país actúa el programa Cultura Comunitaria](#)

Un total de 28 municipios de 23 estados reciben un amplio abanico de actividades artísticas como parte del programa Cultura Comunitaria, que tiene como propósito fomentar la relación intergeneracional con perspectiva de género y el derecho a la ciudad. Este proyecto lanzado por la Secretaría de Cultura en el marco de Equitativa, incluye actividades como proyecciones cinematográficas, talleres culturales, creación de círculos de diálogo, impartición de conferencias y organización de exposiciones, por mencionar algunas. En este marco, el domingo 8 de marzo se llevará a cabo el “Convite cultural” en el deportivo La Uva, en Ecatepec de Morelos, Estado de México, municipio que de acuerdo con el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública ocupó en 2019 el quinto lugar en feminicidios, explicó en un comunicado la Secretaría de Cultura. El objetivo de esta actividad es hacer sensibles a los asistentes sobre los diferentes tipos de violencia e inequidad que viven las mujeres que habitan en esa comunidad mexiquense. Para ello se les presentarán líneas de acción mediante distintos lenguajes artísticos. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 05-03-2020, 10:31 hrs)

[El INAH pone en línea un libro que conmemora y revisa sus primeros 80 años de labor](#)

Con una versión en línea que está disponible para cualquier lector, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) hizo un ejercicio de memoria que aborda los esfuerzos hechos a lo largo del tiempo, para investigar, proteger legalmente, conservar y dar a conocer las múltiples herencias que México ha generado a través de milenios, como crisol cultural. Presentado días atrás, apareció el volumen titulado Instituto Nacional de Antropología e Historia. 80 años, una producción editorial que resalta por la amplia serie de rasgos editoriales y estilísticos, los cuales le valieron para hacerse acreedora, en 2019,

al premio otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana en la categoría de Biografías y memorias. (lajornadadeoriente.com.mx, Secc. Cultura, Paula Carrizosa, 05-03-2020)

Tres sonatas de Beethoven, en las manos del pianista Alfredo Isaac Aguilar

Con el recital de Alfredo Isaac Aguilar, que incluye la interpretación de tres sonatas del compositor alemán Ludwig van Beethoven (1770-1827), la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), refrendan el compromiso de ofrecer al público el repertorio pianístico de los grandes compositores clásicos y contemporáneos a través de este concierto que se realizará el domingo 8 de marzo a las 11:30 horas en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte (Munal). La audición forma parte del ciclo El arte del piano organizado por la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL, el cual se desarrolla desde 2017 para dar cabida a todas las manifestaciones pianísticas, no sólo de los Concertistas de Bellas Artes, sino de lo que es actualmente el piano nacional e internacional. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-03-2020)

SECTOR CULTURAL

Con cuento, artistas se manifiestan contra la violencia de género

A través de un comunicado un grupo de escritoras expresaron su preocupación por los feminicidios y la violencia de género que se vive en México. Haciéndole justicia a su profesión, las autoras decidieron sumar sus voces con un cuento que aborda la situación que han padecido o padecerán muchas mexicanas a lo largo de su vida. Al final del documento, el colectivo #EscritorasContraLaViolenciaDeGénero enlistó los nombres de 173 mujeres que firman el comunicado, entre las cuales no sólo se encuentran escritoras, sino también dramaturgas, guionistas, traductoras, periodistas, editoras, reporteras, directoras de cine y de orquestas, y actrices. Entre las restantes se encuentran Adela Micha, Adriana Malvido, Alondra de la Parra, Carmen Boullosa, Denise Dresser, Concha León-Portilla, Elena Poniatowska, Cristina Rascón, Gaby Vargas, Mónica Lavín, Sabina Berman, Sara Sefchovich, entre otras. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 05-03-2020) [La Razón](#), [ContraRéplica](#).

Extienden fechas de Da Vinci Experience

La exhibición "Da Vinci Experience", la cual hasta el momento ha recibido más de 50 mil visitantes desde su inauguración en diciembre de 2019, se extenderá hasta el domingo 19 de abril de 2020. Aunque originalmente se había anunciado que la exposición en el Palacio de la Autonomía estaría hasta el 16 de febrero, debido al éxito que ha tenido en la capital mexicana se optó por ampliar su estancia unas semanas más. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 05-03-2020, 17:00 hrs)

Piden 2 años de cárcel por intentar vender un cuadro falso de Frida Khalo

La Fiscalía de Madrid solicita dos años de cárcel para un hombre por falsificar dos informes -uno del Museo Reina Sofía y otro de un fiscal- con la intención de vender como auténtico un cuadro falso de la pintora mexicana Frida Khalo, aunque finalmente no consiguió su propósito. Según ha informado este jueves el Ministerio Público, Ángel E.C. habría incurrido en un delito continuado de falsedad documental y, aunque nunca se llegó a determinar el precio de la obra, ésta podría superar "notoriamente" los 400 euros,

informa Efe. Relata que el acusado estaba casado con la propietaria del cuadro supuestamente atribuido a Frida Kahlo y llamado "Piden Aeroplanos y les dan alas de petate". (larazon.es, Secc. Cultura, EFE, 05-03-2020)

Los colores de 'El Grito' de Munch se están desvaneciendo

La famosa pintura de Edvard Munch, El Grito, podría estar desapareciendo. Y es que científicos de Nueva York, y expertos del Museo Munch, en Oslo, Noruega, que trabajan desde 2012 inspeccionando el famoso cuadro, descubrieron que sus colores se están desvaneciendo. Los científicos han trabajado sobre este y otros cuadros, sometiéndolos a numerosos análisis que incluyen inspecciones bajo rayos X, láser e incluso microscopio electrónico de alta potencia, todo para poder contar la historia de sus colores. Jennifer Mass, presidenta del laboratorio de Análisis Científico de Bellas Artes en Nueva York informó que además, sobre la pintura están creciendo nanocristales, que según explicó a The New York Times, son clara evidencia de la degradación cerca de la boca de la figura central, en el cielo y en el agua. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 05-093-2020, 09:37 hrs)

Descubren raro libro de Isaac Newton en biblioteca pública

Un ejemplar de la primera edición de un libro clave de Isaac Newton, en que que expone sus tres leyes sobre el movimiento, que junto a la de la gravitación universal crearon las bases de la física moderna, fue encontrado en una biblioteca en la isla francesa de Córcega. Vannina Schirinsky-Schikhmatoff, directora de conservación de la biblioteca pública Fesch en Ajaccio, Córcega, reveló que encontró la copia de esta obra del siglo XVII cuando estudiaba un índice de quien fuera el fundador de la biblioteca, Luciano Bonaparte, uno de los hermanos de Napoleón. "Encontré este 'santo grial' en la sala principal (de la biblioteca), escondido en los estantes superiores", contó a la AFP. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 05-03-2020, 13:42 hrs) [Once noticias](#)