



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 05 Febrero 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Leona Vicario, una figura de la Independencia por descubrirse

Para los especialistas, Leona Vicario es una de las figuras más importantes de la lucha por la independencia de México, si bien para buena parte de la población aún resultaba un tanto desconocida, quizá no de nombre, pero sí de acciones y de hechos concretos. Más allá de que en los últimos años la novela histórica se ha dado a la tarea de evocarla, con el decreto presidencial que instauró al 2020 como el Año de Leona Vicario se intensificaron las acciones para divulgar su presencia en la primera mitad del siglo XIX en nuestro país. Vicario fue pieza clave de la lucha independentista. "El nombre de Leona Vicario es emblemático, porque desata la palabra, abre las puertas del corazón, alimenta los ojos con estas imágenes de mujeres que luchan. Es una metáfora profunda que quiebra las sombras que viven en nuestros ojos, para que desde la cabeza hasta la nalga y desde la cara hasta la espalda, que es así como decimos en mi idioma, de principio a fin, miremos con los oídos las voces de las mujeres que también nos dieron identidad y dignidad", aseguró la también poeta ante el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 05-02-2020)

Leona Vicario, una mujer excepcional: Natalia Toledo

Leona Vicario no debe de ser recordada como la esposa de Andrés Quintana Roo, sino como una mujer excepcional en un mundo lleno de prejuicios donde solamente los hombres sabían leer, expresó Natalia Toledo, subsecretaria de Diversidad Cultural. Durante la inauguración de la exposición "Forjadoras de la Patria Leona Vicario", en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, con la que inician las actividades con motivo del Año de Leona Vicario, la hija del artista plástico Francisco Toledo comentó que el nombre de Vicario es emblemático porque desata la palabra, abre las puertas del corazón y alimenta los ojos con esas imágenes de mujeres que luchan. Hoy sabemos el por qué este es el Año de Leona Vicario, precisamente a 200 años de esa injusta sentencia y decreto de exilio, emitido en contra de alguien que pocos años antes se había atrevido a escribir el poema "La libertad y la tiranía", mencionó el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. "Una mujer que todavía le dio un voto de confianza a un Fernando VII de regresar a la Constitución de Cádiz y que se ve traicionada. Esta mujer que tiene además de otras virtudes la de ser la primera periodista de nuestro país y tiene otra de las grandes virtudes de haber acompañado a los Insurgentes. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 04-02-2020, 21.26 hrs)

Realizarán alfombra monumental en Plaza de la Constitución

Los gobiernos de la Ciudad de México y Guanajuato llevarán a cabo un proyecto conjunto para que el zócalo capitalino reciba el colorido de la más emblemática tradición de Uriangato, una alfombra monumental que comenzará a elaborarse este viernes 07 de febrero, así fue anunciado en la Ciudad de México, por María Adriana Camarena de Obeso, directora general del Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato; Antoine Evrard, embajador de Bélgica en México, y **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, Secretario de Cultura capitalino**. El tapete tendrá una extensión de más de 3 mil metros cuadrados y su elaboración estará a cargo de la organización la Octava Noche Uriangato, A.C., en coordinación con grupos voluntarios del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), del Instituto de la Juventud local (Injuve) y de la agrupación de Scouts México y mostrará un mensaje de paz y unión por medio de Xico, personaje diseñado por la artista Cristina Pineda y que está inspirado en el perro xoloitzcuintle (www.adncultura.org, Secc. Cultura, Miguel Benítez, 05-02-2020)

La Novena de Beethoven vibró en la Arena Ciudad de México

El pasado domingo, el norte de la capital del país se estremeció con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), que con la batuta de su director artístico y titular Scott Yoo, quien evocó ante más de 10 mil personas reunidas en la Arena Ciudad de México, el espíritu musical del compositor alemán Ludwig van Beethoven (1770-1827), al interpretar su Novena y última sinfonía, para comenzar la celebración en la urbe del 250 aniversario de su natalicio. "Beethoven atrae a mucho público y la gente quiso participar en este gran concierto con el que se inician en la ciudad los festejos por su natalicio", mencionó **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, momentos antes de la presentación donde lució la potencia vocal de María Katzarava, Carla López-Speziale, Dante Alcalá, Carsten Wittmoser y el Coro Filarmónico Universitario de la UNAM (www.adncultura.org, Secc. Cultura, Miguel Benítez, 05-02-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Premian a arpista mexicana de 13 años

La arpista mexicana Erendida Yarezi Morales Flores ganó el primer lugar del concurso internacional Golden Classical Music Awards en la categoría Cuerdas, de 13 a 15 años—, celebrado en días pasados en la ciudad de Nueva York. La joven discípula del maestro Baltazar Juárez quien comenzó su carrera a los seis años, estudia en la **Escuela de Iniciación a la Música y Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli** dependiente de la Secretaría de Cultura Capitalina, donde lleva siete años (www.excelsior.com.mx Secc. Expresiones, Redacción, 05-01-2020)

Arpista mexicana gana Golden Classical Music Awards

La arpista mexicana Eréndira Yarezi Morales Flores ganó el primer lugar del concurso internacional Golden Classical Music Awards —en la categoría Cuerdas, de 13 a 15 años—, celebrado en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Por ello, la pequeña originaria del Estado de México se presentará como solista en el Concierto de Premiación de Ganadores de la cuarta edición del certamen, a realizarse el 9 y 10 de marzo en el Weil Recital Hall del renombrado Carnegie Hall de Nueva York. Eréndira Yarezi Morales es alumna de la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza (EIMD) del **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**, en donde toma clases de arpa bajo la guía y orientación del

maestro Baltazar Juárez, informó en un comunicado la **Secretaría de Cultura capitalina**. Además de clases de arpa tradicional y arpa clásica, cursa en el CCOY materias de instrumentos tradicionales y de danza. Comenzó su carrera a los seis años de edad y en la actualidad lleva siete años en la EIMD, centro de estudios que para el 2021 será Universidad de las Artes, las Culturas y los Saberes Populares de la Ciudad de México. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 04-02-2020, 17:11 hrs) [El Democrata](#), [Mujeresmas](#), [es-us.noticias.yahoo](#), [elarsenal](#)

Conchas y caracoles, ese universo maravilloso llega a las Rejas de Chapultepec

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Subdirección de Galerías Abiertas de la Dirección de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural**, en coordinación con la Dirección de Etnohistoria del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), acercan al público a los recursos marinos usados en el México prehispánico con la exposición Conchas y caracoles, ese universo maravilloso, instalada en la Galería Abierta Gandhi de Rejas de Chapultepec, del 4 de febrero al 8 de marzo. Mediante 58 imágenes en gran formato, el montaje se compone de los resultados obtenidos por la investigadora emérita del INAH, María de Lourdes Suárez Diez, luego de años de estudio antropológico enfocado a conchas y caracoles. En entrevista, la doctora celebró que su trabajo para dar a conocer la importancia de estas especies en el mundo prehispánico, se presente en un espacio de exhibición al aire libre y de fácil acceso como el del programa Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura capitalina. (www.mex4you.net, Secc. Museos, Redacción, 04-02-2020)

Despliegan en las Rejas de Chapultepec el “Universo maravilloso” de las conchas y los caracoles

Por venir del mar, para nuestras antiguas culturas los caracoles y las conchas representaban cuerpos del firmamento, estos materiales malacológicos adornaban a deidades vinculadas con las estrellas, la luna o Venus. Ese “universo maravilloso” se despliega en la **Galería de las Rejas de Chapultepec**, a través de 58 fotografías que revelan la delicadeza de piezas prehispánicas elaboradas con estos exoesqueletos marinos. En la inauguración de la exposición, Aída Castilleja González, secretaria técnica del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), explicó que la muestra parte de una colaboración entre la antropóloga Lourdes Suárez Diez, cuyos estudios de más de 50 años sustentan el discurso museográfico, y la fotógrafa Martha Alicia López Díaz, autora de varias de estas impresionantes imágenes. La apertura de la exhibición en la Galería de las Rejas de Chapultepec fue presidida, a su vez, por el doctor Cuauhtémoc Velasco, director de Etnohistoria del INAH; por **José Manuel Rodríguez, director de las Galerías Abiertas**; y por la fotógrafa Martha Alicia López Díaz. También se contó con la presencia del doctor Antonio Saborit, director del Museo Nacional de Antropología. (www.inah.gob.mx, Secc. Cultura, Boletines 8895, 04-02-2020)

Gana mexicana el concurso Golden Classical Music Awards

La joven arpista mexicana Eréndira Yarezi Morales Flores ganó el primer lugar del concurso internacional *Golden Classical Music Awards* -en la categoría Cuerdas, de 13 a 15 años-, celebrado en días pasados en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. La arpista es alumna de la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza (EIMD) del **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), dependiente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, donde toma clases de arpa bajo la guía y orientación del maestro Baltazar Juárez. La joven arpista de 13 años de edad, originaria del Estado de México, se

presentará como solista en el Concierto de Premiación de Ganadores de la cuarta edición del certamen, a realizarse el 9 y 10 de marzo en el Weil Recital Hall del renombrado Carnegie Hall de Nueva York. (adncultura.org, Secc. Música, Miguel Benítes, 04-02-2020)

Julieta Venegas dará gracias totales

Uno de los recuerdos más entrañables de Julieta Venegas fue cuando en 1997 abrió uno de los últimos conciertos de Soda Stereo, frente a 22 mil espectadores y junto a Gustavo Cerati. “Tengo mucho cariño por Soda porque el primer show grande que hice en mi vida fue con ellos, les abrí en el Palacio de los Deportes en su gira de despedida. Recuerdo que me hice muy fan de Gustavo, siempre me lo encontraba durante las giras”, contó la cantante. Este año Julieta repetirá la experiencia en la gira homenaje a la banda argentina en la que también se presentarán otros artistas internacionales como Chris Martin y Andrea Echeverri. “Me contactaron por medio de mi amigo Adrián Dárgelos, quien también va a estar en la gira y me parece que él fue el que les dijo ‘Julieta está viviendo en Buenos Aires, ¿sabían?, podrían invitarla’, fue entonces que me llamaron”, detalló. Los próximos 14 y 15 de febrero se presentará en el **Teatro Esperanza Iris** con su show “Íntimo”, y tendrá 11 fechas más en México. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Nicole Trejo, 05-02-2020)

Julieta Venegas toma el timón de su vida

La cantante debutó como actriz en la obra La enamorada, que presentará en abril en La Teatrería, y Prepara conciertos en el **Teatro de la Ciudad** con su Íntimo Tour, 14 y 15 de febrero. Íntimo, En Concierto. Con tan fortuitas coincidencias es como Julieta Venegas Percevault retoma la música a través de este disco conceptual, que además forma parte de su Íntimo Tour 2020, una serie de conciertos con canciones de sus diferentes etapas musicales, que en nuestro país inicia el 7 de febrero en Monterrey y que llegará el 14 y 15 de febrero al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en la Ciudad de México (www.excelsior.com.mx, Secc. Espectáculos, Nancy Méndez, 05-02-2020)

Julieta Venegas: las marchas de mujeres inspiran sus letras

Mujeres de distintos ámbitos se han unido a dar voz a todas aquellas que ya no están, a involucrarse con las problemáticas sociales y a unirse a las marchas creadas en Ciudad de México, incluso artistas dedican su arte con el objetivo de apoyar estos movimientos y un claro ejemplo es la cantautora Julieta Venegas, quien escribió su sencillo “Mujeres” en honor a estas iniciativas. En un principio se inspiró en que cientos de mujeres salieron a manifestarse, pero en cuanto vio que muchos comenzaron a distorsionar el mensaje fue cuando fluyó su creatividad para crear esta letra. Venegas se presentará el próximo 14 y 15 de febrero en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con su show titulado Íntimo, con el cual buscará acercarse al público que la ha seguido por años y proyectará una faceta con la cual regresa a sus raíces como instrumentista. “Estoy en un punto cero, como de volver a construir algo en el escenario, y eso para mí requería reencontrarme con la gente de un lugar mucho más cercano tengo la necesidad de hacerlo de esta manera, hace mucho que tenía ganas de hacerlo en México”, destacó Julieta, quien ya ha presentado esta gira en países como España, Uruguay y próximamente en Chile. (www.milenio.com, Secc. Espectáculos, Violeta Moreno, 05-02-2020)

Julieta Venegas presenta un Íntimo monólogo musical

La última vez que Julieta Venegas se presentó en México fue hace tres años. En ese lapso se fue a vivir a Argentina, cambió los grandes escenarios por recintos más pequeños y optó por explorar otras disciplinas artísticas, como el teatro, del cual nació su proyecto *La enamorada*, monólogo musical que estrenó en agosto en Buenos Aires y del cual se desprendió su disco más reciente. Ahora regresa al país con el *show* en solitario *Íntimo*, con el cual busca conocer a su público y reencontrarse con este quehacer artístico. “Es la primera vez que me animo a hacer una gira así en mi país; ya la he presentado en España y Uruguay. Necesito este espacio para reencontrarme con la gente: quiero saber quién es mi público, cantar las canciones con ellos. Hacer este espectáculo me ha enseñado mucho; es como otra manera de estar para mí; sin andar de gira con una banda que me cobije; simplemente me muestro como soy y estoy en mi casa”, señaló ayer la cantautora en conferencia de prensa. En los conciertos que ofrecerá los próximos 14 y 15 en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, la vocalista interpretará acústicamente (con piano, guitarra y acordeón) temas clásicos de su repertorio, algunos de su álbum *La enamorada*, así como canciones inéditas. “Estoy un poco peleada con el estudio, vengo escribiendo mucho y el último disco que hice no tenía ganas de meterme a grabarlo; por ello voy a presentar canciones nuevas, las cuales tengo desde hace tiempo”, detalló. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Raúl Campos, 05-02-2020)

Julieta Venegas ofrecerá concierto en el Teatro de la Ciudad

La intérprete y compositora mexicana Julieta Venegas, cerró con doble llave su casa en Buenos Aires, Argentina, para tomar un avión y llegar a México cargada de todas esas historias cotidianas, de sus viejas canciones y de todo eso que la vida le ha ido poniendo enfrente. Para mí la esencia de todo para de ahí empezar a construir, necesitaba presentarlo aquí, para sacarme fantasmas, yo nunca lo había, me había animado a presentarlo aquí”, compartió la cantautora. Será con una serie de conciertos en distintos teatros del país, incluido el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México**, 14 y 15 de febrero, pero también el 6 de febrero, como parte de "Texto", plataforma que impulsa la elaboración tradicional de textiles artesanales. Viene gente de diferentes lugares y a mí me intriga mucho, es otro espacio y vamos a armar el escenario encima de las piedras, en la Casa de Barragán, en el Pedregal y creo que va a ser una noche muy especial”, destacó. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 04-02-2020, 21:45 hrs)

Julieta Venegas presentará su Espectáculo más Íntimo en el Teatro Esperanza Iris

Julieta Venegas echó mano a sus vivencias más profundas para presentar este martes, *Íntimo*, una gira para regresar a su país natal después de tres años que parará el 14 y 15 de febrero en el **Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México**. Mi sueño era hacer una gira en mi país, dijo la artista de *Me voy o Andar Contigo*, ante los periodistas. «Llevo haciendo este ‘show’ sola desde hace un año, reencontrándome con hacer música, viendo cómo lo hago, por qué lo hago. Está siendo muy emocionante e intenso. Vine de vacaciones el año pasado y pensé en hacer un concierto en este teatro. Al final armamos una gira de 11 conciertos por toda la República, detalló. (periodistasunidos.com.mx, Secc. Cultura y espectáculo, EFE, 04-02-2020)

“Quiero tocar mis canciones como me gusta tocarlas”: Julieta Venegas

La cantautora mexicana Julieta Venegas regresa a México para presentar su espectáculo “Íntimo”, el cual se compone de temas que ha cantado a lo largo de su carrera, sin embargo no se trata de sus éxitos radiales sino de aquellos con los que ha reconectado en el tiempo que se mantuvo alejada de los escenarios. “Yo cuando digo regresar a lo básico me refiero a un sentido instrumental, pero igual si van a aparecer algunas canciones muy viejitas que vengo tocando bastante en mi casa y ahora toca hacerlo aquí”, apunta la originaria de Tijuana en entrevista con Notimex. “No estoy tocando necesariamente los hits o mis temas más conocidos, algunas sí son conocidas pero ya no está hecho de eso, para mí el show es otra cosa, es un reencuentro con la gente pero desde otro lado”, enfatiza respecto al repertorio en el que consiste “Íntimo”, mismo que, asegura, también ha cambiado con el tiempo. A pesar de que Julieta Venegas ha conquistado foros muy grandes como el Auditorio Nacional, desde su gira pasada con el álbum “Algo sucede”, la norteña ha buscado hacer lugares más reducidos, como el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde se presentará los próximos 14 y 15 de diciembre con localidades agotadas. (www.capitalcoahuila.com.mx, Secc. Swoh, Ulises Rodríguez Eleuterio / Notimex, 04-02-2020) [Capitalqueretaro](#)

Julieta Venegas cantará "Íntimo" en la CDMX

La cantautora mexicana Julieta Venegas regresa a la capital del país con su gira Íntimo, con la cual ofrecerá dos fechas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, los días viernes 14 y sábado 15 de febrero, para compartir con el público sus grandes éxitos y algunas canciones inéditas. La galardonada con dos premios Grammy, cuya figura se ha consolidado como una de las solistas latinas más reconocidas en el mundo, este espectáculo le permitirá a la audiencia conocer en mayor cercanía sus distintas facetas musicales. “Es la primera vez que presento un show así en México. Necesito este espacio para reencontrarme con la gente, quiero saber quién es mi público y cantar mis canciones con ellos (www.adncultura.org, Secc. Cultura, Miguel Benítez, 05-02-2020)

Contradanza llevará "Sábanas y susurros" al Teatro de la Ciudad

La coreógrafa Cecilia Appleton adelantó que la compañía Contradanza, la cual dirige, ofrecerá Sábanas y susurros que contiene las obras “Tonos” y “Camas con historias”, que aunque tiene su tiempo de haberse construido, reúnen la propuesta de ensoñación y memoria. En entrevista con Notimex, con motivo de la presentación de la compañía Contradanza en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** el próximo 21 de febrero, la directora señaló: “nos pareció muy importante que pudiéramos hacer esta combinación de las dos obras”. Detalló que seleccionó las dos propuestas coreográficas porque están en el repertorio de la compañía ya que viven como un grupo autogestivo e independiente que ubica las obras a partir de cómo se van montando y, si están vigentes, es importante que se presenten lo más que se pueda. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 04-02-2020, 21.26 hrs)

Guanajuatenses convertirán el Zócalo de la CDMX en una alfombra monumental

El Zócalo de la Ciudad de México se convertirá en una alfombra monumental gracias a las manos de artesanos guanajuatenses, quienes este 7 de febrero comenzarán la titánica labor. El tapete cuya extensión total será de más de 3 mil metros cuadrados, estará a cargo de la organización La Octava Noche Uriangato AC, en coordinación con grupos voluntarios del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), del

Instituto de la Juventud local (Injuve) y de la agrupación de Scouts México y mostrará un mensaje de paz y unión por medio de “Xico”, personaje diseñado por la artista Cristina Pineda y que está inspirado en el perro xoloitzcuintle (www.periodicocorreo.com.mx, Secc. Redacción, 04-02-2020)

MORENA propone difundir y promover sonideros en CDMX; ‘son parte de la cultura’

Se exhortó a la **Secretaría de Cultura local** a generar un plan de actividades a fin de proporcionar y difundir a los sonideros. Legisladores de Morena, y de Encuentro Social, presentaron puntos de acuerdo para fortalecer las actividades culturales en la Ciudad de México, entre las que se encuentra difundir y promover la actividad de los sonideros. Fue el morenista Miguel Ángel Macedo Escartín quien exhortó a las 16 alcaldías y al gobierno local a flexibilizar los trámites administrativos en sus demarcaciones para los sonideros (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Indigo Staff, 04-02-2020)

Promete alcanzar los 300 centros comunitarios en la CDMX

EL Gobierno de la Ciudad de México recordó que se habían impuesto una meta de 150 el año pasado, sin embargo, por distintos problemas no se logró. Con el centro comunitario inaugurado ayer en la colonia Pro Hogar, en Azcapotzalco, la CDMX suma 127. “Es un proyecto que inició con nosotros en el Gobierno de la ciudad, muy ambicioso que busca construir **300 Pilares** en aquellas colonias, barrios, pueblos, donde más se necesita acceso a la educación, a la cultura, al deporte y a la capacitación para el empleo”, afirmó. Recordó que se habían impuesto una meta de 150 el año pasado, sin embargo, por distintos problemas no se logró (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Carlos Navarro, 05-02-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Rinden homenaje a Chamín Correa en la Fonoteca Nacional

Con un emotivo y sentido homenaje, el maestro Chamín Correa fue recordado, a unas semanas de su fallecimiento, en la Fonoteca Nacional, espacio en el que se hizo un recorrido por su trabajo musical. Siete décadas de trabajo fueron ilustrados a través de un extenso video, complementado con una serie de audios de diversas entrevistas que sostuvo el llamado “Requinto de oro”, donde insistía en que “la música nos hace mejores personas”. Sus hijos Manuel Antonio y Elliot Correa encabezaron este homenaje al músico, fallecido el pasado 14 de enero, debido a la Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica (EPOC) que desde hace algunos años padecía. (oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, Notimex, 05-02-2020)

Alejandra Frausto reconoce “ineficacia” de la Secretaría de Cultura federal

Ante el conflicto que se generó en la comunidad cultural por el retraso en los pagos a quienes participaron durante 2019 en actividades organizadas por la Secretaría de Cultura federal, su titular, Alejandra Frausto Guerrero, fue obligada por los afectados a ofrecer disculpas “por los agravios”. En la reunión efectuada ayer con representantes de los artistas con quienes hubo o se mantienen adeudos, la funcionaria reconoció la “ineficacia” administrativa de la dependencia a su cargo producto de la corrupción heredada, dijo. Se comprometió a realizar mesas de trabajo para “mejorar el sistema” y hacer una “refundación” de la secretaría que encabeza desde el primero de diciembre de 2018. En el área de murales del Palacio de Bellas Artes, la funcionaria federal tuvo una intervención

inicial de 14 minutos en la que informó que falta por pagar a 124 personas (de los 4 mil 275 adeudos que reconocieron en una reunión del 16 de enero de autoridades con afectados, a la que ella no asistió). Alejandra Frausto justificó el conflicto diciendo que para hacer los pagos “se utilizó la herramienta que la ley nos permitió”, es decir, la contratación de Viajes Premier, una “agencia de servicios integrales”, mecanismo “que en el gobierno es muy común”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 05-02-2020) [El Universal](#), [Excélsior](#), [La Razón](#), [El Herald de México](#), [El Economista](#), [Reporte Índigo](#)

Fonca castiga a artistas violentando sus derechos culturales

Antes del 12 de diciembre de 2019, cuando el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) modificó sus Reglas de Operación, los creadores —fueran actores, directores, artistas visuales, escritores, músicos, arquitectos o bailarines— gozaban de los mismos derechos culturales que cualquier ciudadano, sin embargo, en la actualidad, las instituciones culturales federales no miden con el mismo rasero a los creadores. Los dos supuestos que el Fonca agregó al Catálogo de incumplimientos hace dos meses, con los que puede suspender o retirar la beca a los becarios del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) por “Cometer faltas graves a la moral, acciones de corrupción, hostigamiento, acoso sexual, violencia de cualquier tipo o cualquier otro delito considerado por ley como grave” y por “Tener un proceso penal abierto por delitos considerados por ley como graves” —como lo dio a conocer EL UNIVERSAL el 28 de enero—, ha generado un debate en redes sociales y ha abierto varias interrogantes (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 05-02-2020)

Nobuyo y la canción cubana

En 1983 llegó a México a estudiar y de inmediato fue capturada por la música mexicana y el canto nuevo cubano. Para Nobuyo Yagui era un tipo de canción refrescante que había interpretado desde los años 70 en Japón, su tierra natal, pero ahora la escuchaba con sus intérpretes. Años más tarde regresó y en Ciudad de México se integró al panorama musical a través de su relación con cantautores como Rafael Mendoza y Marcial Alejandro, mientras que en Cuba lo hizo con sus ídolos Pablo Milanés, Silvio Rodríguez y otros. Aunque vive en Tokio, no ha perdido contacto con nuestro país, a donde suele venir no solo a cantar: también ha grabado en Ediciones Pentagrama los discos De lo profundo, Se vive así, Esta mujer, Lágrimas y Antes de ti, su producción más reciente, que presentará el domingo 9 de febrero a las 17:00 horas en el Museo Nacional de Culturas Populares, acompañada por Leonardo Sandoval, Carlos Tovar, Ernesto Anaya y Jorge Velasco. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 05-02-2020)

Encuentran piezas arqueológicas

Integrantes de la Guardia Nacional hallaron 22 piezas, presumiblemente arqueológicas, en el Aeropuerto Internacional de San Luis Potosí, como parte de los operativos implementados para reforzar la seguridad en los aeropuertos del territorio nacional, las obras fueron interceptadas, son 22 piezas arqueológicas de diferentes tamaños. De acuerdo con la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, SSPC, el hallazgo se registró en el área de descarga de una empresa de mensajería y paquetería de esa terminal aérea, una zona revisada por cinco uniformados realizaron una revisión aleatoria a las 14:00 horas del sábado pasado. En ese lugar, los uniformados de la Guardia Nacional ubicaron una caja de cartón procedente del Estado de México y que tenía como destino un domicilio en Coahuila. La caja se encontraba entreabierta y a simple vista se

observaron diversas piezas arqueológicas. Según el Informe Policial Homologado, IPH, de los guardias nacionales, las 22 piezas tenían un peso aproximado de dos kilogramos y el protocolo indica que, en cuanto se detecta algún paquete sospechoso, se separe del resto para una revisión minuciosa (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Diana Martínez, ilustración de Miguel Ulloa, 05-02-2020)

La magia de Cri-Cri y Gabilondo Soler revive en Bellas Artes con danza

Una travesía por 25 de las 250 composiciones más representativas de Francisco Gabilondo Soler, de quien en este año se conmemora su 30 aniversario luctuoso, se hará en el Palacio de Bellas Artes del 8 de febrero --fecha de su fallecimiento-- al 25 de abril, a cargo de la Compañía Nacional de Danza, CND, con la obra coreográfica Cri- Cri, como parte de su Temporada 2020. Con arreglos del maestro Eugenio Toussaint (1954-2011), diseño de vestuario de Jerildy Bosch y escenografía de Alain Kerriou, la coreografía corre a cargo del maestro, bailarín y creador escénico José Luis González (quien fuera integrante de la CND durante 25 años), quien ya había montado la pieza en el marco del centenario del nacimiento del también conocido como El grillito cantor en el 2007. Cabe destacar, que para estas nueve funciones, a las 13:00 horas, se contará con la participación de toda la plantilla artística y el personaje de Cri-Cri será interpretado de manera aleatoria por los bailarines Fausto Serrano y Uziel Romero (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Arte, Carmen Sánchez, 04-02-2020)

Rechazan la ley Batres de doblaje

La iniciativa vulnera derechos culturales y favorece sólo a un sector, reprochan. Rechazo total a la iniciativa del senador Martí Batres fue la respuesta de diferentes miembros de la comunidad cinematográfica y de especialistas. / El Economista dio a conocer el miércoles pasado que el senador de Morena y la Asociación Nacional de Actores (ANDA) buscan que todas las películas en otro idioma que se estrenen en México sean dobladas al español e incluso en lenguas indígenas. Inspirado en Francia y en España, Batres busca reformar la Ley Federal de Cinematografía, dejando de lado al diputado Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía, quien trabajó en mesas con la comunidad fílmica durante el 2019, donde el doblaje estuvo incluido (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Vicente Gutiérrez, 05-02-2020)

SECTOR CULTURAL

La Bial de Artes y Diseño “integra nuevos procesos de investigación interdisciplinaria”

Imaginar el bien fue el primer llamado a los jóvenes para participar en la segunda Bial de Artes y Diseño UNAM 2020. Con el título *Pedir lo imposible*, el conjunto de obra seleccionada llega al Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), donde se exhibirá desde el sábado 8, a contracorriente de los impulsos mercantiles y para romper las paredes a las que por tradición se ha constreñido al arte. “Hasta ahora el arte hablaba del mundo estando fuera de él. Lo importante de la bial es romper eso e integrar los nuevos procesos de investigación de manera interdisciplinaria”, explica en entrevista con *La Jornada* Pierre Valls, director de ese encuentro auspiciado por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 05-02-2020)

"Siembra", la apuesta de Kurimanzutto a 20 años

A 20 años de su creación, Kurimanzutto propone Siembra, exposición que busca otra forma de mostrar nuevos proyectos de artistas que representa la galería, así como de algunos invitados. José Kuri y Mónica Manzutto, los directores, acuden a palabras como “espontánea” e “íntima” para resumir el sentido de este proyecto que no es definitivo, que a largo del año —sin una agenda predeterminada— dispondrá de siete espacios en el área de exhibiciones de la galería para proyectos específicos que están trabajando los artistas y que son resultado de un diálogo con ellos. Siembra expone en su primera etapa —estará abierta al público a partir del sábado 8 de febrero. Wendy Cabrera expone obras en torno de su investigación sobre el contexto político que enmarcó el surgimiento del arte abstracto en México y cómo se representó en las caricaturas de época. Kurimanzutto se ubica en Gob. Rafael Rebollar 94. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 05-02-2020)

Profundiza narrador en la destrucción psicológica por la guerra contra el narco

La novela *Laberinto* aborda la “destrucción psicológica de los personajes, como ocurre con la de muchos mexicanos” en la guerra contra el *narco*. Con originalidad, narra a personas comunes y no a narcotraficantes, adelanta Eduardo Antonio Parra sobre su más reciente texto. “Para entender la guerra contra el *narco* es necesario leer la novela de la Revolución. Sin hablar de cuestiones ideológicas y de justicia, es lo que sucede en el país: llega un grupo, destruye todo; llega otro y destruye otra vez todo. Y la población se queda inerte”, explica en entrevista con *La Jornada*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 05-02-2020)

Después de polémica por la novela *American Dirt*, Macmillan anuncia que publicará a más autores latinos

Luego de la polémica por la novela *American Dirt (Tierra americana)*, de Jeanine Cummins, la editorial Macmillan se comprometió a incrementar el personal y el número de autores latinos publicados. Activistas y escritores latinos que impulsan la iniciativa *#DignidadLiteraria* se reunieron con representantes de la editorial y el sello Flatiron Books luego de casi dos semanas de manifestarse contra la “comercialización del sufrimiento” en la narración, lo que consideran una “subrepresentación” de latinos en el ámbito editorial. Al finalizar la reunión, el escritor David Bowles, cofundador de esa iniciativa, refirió que se trata de una “clara victoria para nuestra gente”. Destacó que “sus voces fueron escuchadas, pues se organizaron rápida y orgánicamente en torno a nuestra indignación y decepción por la industria editorial”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 05-02-2020)

Rodin y Giacometti, escultores de lo esencial, dialogan en una muestra en Madrid

Madrid. Auguste Rodin y Alberto Giacometti son los escultores de lo esencial, pues lograron plasmar en sus obras los grandes temas de los siglos XIX y XX: la fragilidad humana, la barbarie de la guerra, la angustia, el dolor, la inquietud, el miedo, la ira y el caminar del hombre por un sendero lleno de precipicios y manantiales. No obstante que una generación los separa y que nunca se conocieron, sus creaciones son vasos comunicantes de una modernidad que centró sus reflexiones en la complejidad de la existencia humana. Para ahondar en ese diálogo suspendido en el tiempo, la Fundación Mapfre presentó en Madrid la exposición *Rodin-Giacometti*, que se inaugurará mañana y reúne unas 200 obras, algunas de las más relevantes de ambos artistas. La

muestra *Rodin-Giacometti* concluirá el 10 de mayo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejeda, 05-02-2020)

Jóvenes creadores presentarán propuestas en la 8ª edición de Salón ACME

Cada año ACME realiza una convocatoria abierta para la exhibición y venta de piezas, la cual se lanza previamente en redes sociales y se realiza en su sede ubicada en General Prim número 30-32 en la colonia Juárez. La octava edición de Salón ACME, se llevará a cabo del 6 al 9 de febrero y su objetivo será difundir el nuevo talento nacional e internacional. Se trata de una plataforma que funciona como “un termómetro” de la creación artística actual que toma en cuenta las inquietudes de sus exponentes sobre distintas temáticas. “No tenemos una línea sobre un tema en especial sobre el que los artistas quieran expresarse para dar origen a sus obras, cada quien puede hablar de lo que desee y de lo que sí nos damos cuenta es que el arte es un termómetro de lo que nos va pasando a todos como sociedad”, dijo Noemí Ontiveros, directora de este concepto en entrevista para El Sol de México (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 05-02-2020)

Editoriales se deben adaptar a la tecnología: Cecilia Espinosa

Los retos que actualmente enfrenta la industria editorial, es entender la interacción que tienen los jóvenes lectores con las nuevas tecnologías y adaptarse a estas para generar contenidos que sean de su interés, formen sus propios criterios y capacidad de análisis. Dicha editorial, fundada en España y con presencia en diez países, se encuentra en la conmemoración de los 25 años de su permanencia en nuestro país y está en la búsqueda de formas para conectar con el público lector de una manera distinta a través de diversas plataformas. Cecilia Espinosa, directora de Ediciones SM, opinó lo anterior en entrevista con Organización Editorial Mexicana, OEM, la cual tiene una oferta en sus publicaciones que se adaptan al modelo educativo actual para niños y jóvenes y habla respecto a cuáles son los desafíos en este milenio para la industria del libro (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 04-02-2020)

Muere José Luis Cuerda, autor de clásicos del cine español

Madrid. El cineasta José Luis Cuerda, autor de filmes considerados clásicos del cine español, como *Amanece que no es poco* y *La lengua de las mariposas*, falleció este martes, anunció la Academia de Cine. El director, guionista, productor y escritor, con una prolífica carrera de una quincena de películas en cuatro décadas, tenía 72 años. Se dio a conocer al gran público con *El bosque animado*, adaptación de la novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez que mereció cinco premios Goya en 1988, entre ellos el de mejor película. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, AFP, 05-02-2020)

Restauran mural de Sarah Andersen en la Roma

El mural de la artista estadounidense tenía un revestimiento anti graffiti, lo cual ayudó a la pronta restauración. El mural de la artista estadounidense Sarah Andersen que se encuentra en la calle Mérida de la colonia Roma, fue limpiado hoy luego de ser vandalizado ayer por un supuesto artista del graffiti identificado como Zombra. Este martes el mural fue restaurado, luego de que algunas personas se dieron cita en la colonia Roma para ayudar a quitar el graffiti en la obra de Andersen. La obra tenía un revestimiento anti graffiti para eliminar las pintas (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Redacción, 05-02-2020)

OCHO COLUMNAS

Intactas, reglas para fijar pensiones en el IMSS: Zoé Robledo

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) seguirá calculando el monto de las pensiones con el límite máximo equivalente a 25 salarios mínimos para los trabajadores que se retiran con los derechos establecidos en la extinta ley de 1973, informó el director general del organismo, Zoé Robledo. Con eso dejó en claro que la jurisprudencia emitida el pasado 24 de enero por la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) es un criterio para que los juzgados resuelvan demandas de amparo (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alma E. Muñoz / Ángeles Cruz , 05-02-2020)

Dará Afore pensión sólo a 1% en 2021

En 2021, la primera generación de trabajadores que pueda retirarse con el ahorro de su Afore, unas 75 mil personas, verán ante sí un negro futuro (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Jessika Becerra, 05-02-2020)

Tráfico sexual, negocio familiar en Tlaxcala

Redes familiares en la localidad operan tráfico sexual entre México y EU; delito es un estilo de vida desde la infancia: expertos. En un tramo de 5 kilómetros de la carretera entre los municipios de Papalota y Tenancingo, en Tlaxcala, hay por lo menos 13 moteles de paso que ofertan habitaciones por hora. A unas calles del centro de esta ciudad, un grafiti evidencia una parte de su historia: la trata de mujeres con fines de explotación sexual. El mural de fondo negro muestra a un grupo de perros que emulan a hombres bebiendo en un billar, mientras una mesera, que aparenta ser una gata de mirada triste, les sirve los tragos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Periodismo de Investigación, Melissa Amezcua / Humberto Padgett, 05-02-2020)

Contribuyentes pelean al fisco 444 mil mdp

El monto de los créditos fiscales en disputa aumentó 12.7%, en términos reales, respecto a lo observado a diciembre de 2018. El monto de dinero impugnado por los contribuyentes al Sistema de Administración Tributaria (SAT) alcanzó 444 mil millones de pesos en 2019, de acuerdo con la Secretaría de Hacienda (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Paulo Cantillo, 05-02-2020)

Con México, frontera más segura y ahora sí comercio justo: Trump

Estado de la Unión. El presidente de EU dibujó un presente de bonanza económica, laboral, sanitaria y de seguridad a partir de sus tres años al frente de la Casa Blanca. El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, afirmó que con México tiene una frontera más segura por la construcción del muro que separa a ambos países y un comercio más justo por la firma del T-MEC (www.milenio.com.mx, Secc. Internacional, Redacción, 05-02-2020)

Ingreso récord de remesas en 2019

bulletLa cifra del año pasado fue de 36 mil 48 millones de dólares y superó los flujos de la Inversión Extranjera Directa estimada y las exportaciones petroleras, según el Banco de México. El envío de remesas familiares a México durante 2019 sumó 36 mil 48 millones de dólares lo que representó un crecimiento de 7.04 por ciento y su mayor monto

alcanzado desde que se tiene registro, de acuerdo con lo publicado este martes por el Banco de México (Banxico) (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Cristian Téllez, 05-02-2020)

Remesa del 2019 establecen récord con 26,048 mdd

La cifra del año pasado fue de 36 mil 48 millones de dólares y superó los flujos de la Inversión Extranjera Directa estimada y las exportaciones petroleras, según el Banco de México. El envío de remesas familiares a México durante 2019 sumó 36 mil 48 millones de dólares lo que representó un crecimiento de 7.04 por ciento y su mayor monto alcanzado desde que se tiene registro, de acuerdo con lo publicado este martes por el Banco de México (Banxico) (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Cristian Téllez, 05-02-2020)

UNAM a paristas: sabemos que lo hecho no ha sido suficiente

Encapuchados atacan Rectoría y Derecho; ahora la abogada general ofrece diálogo y respuestas a denuncias de acoso y machismo, pero con planteles abiertos; embozados lanzan petardos y bombas molotov; Rectoría ve “embestida creciente” de violentos; tomadas o en paro, 12 escuelas (www.larazon.com.mx, Secc. México, Frida Sánchez, 05-02-2020)

Gertz va por eliminar delito de feminicidio

Tesis. El Fiscal sostiene que hacerlo “equivale a documentar siete requisitos y circunstancias”. Reacción. La propuesta es regresiva: ONG; “hay una ignorancia imperdonable”: experta; “no pasará”: Villavicencio. Alejandro Gertz Manero ratificó ayer lo que, ahora queda claro, es su posición institucional ante el feminicidio: este tipo penal no debe existir pues según él sólo estorba a la procuración de justicia (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Eloísa Domínguez, 05-02-2020)

Huachiaqua acecha a municipios

Alcaldes alertan sobre la entrada del crimen organizado en la ordeña, distribución y venta del agua. Conagua reconoce 2 mil puntos de extracción ilegal, pero sólo en Coahuila se reportan más de 16 mil, y en Guanajuato, 20 mil. En Ecatepec, el alcalde Fernando Vilchis detectó a “piperos” que desvían el agua potable de los ductos y habitantes dicen que les cobran 20 pesos por llenar un tambo de 200 litros. En Tecámac, vecinos han denunciado que al menos 150 carros-tanque hacen varios viajes para cargar líquido de la tubería municipal (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, José Ríos / Frida Valencia, 05-02-2020)

Ahorra millones al viajar como turista

El gasto de los 11 primeros viajes nacionales de EPN alcanzan para pagar todas las giras que el político tabasqueño hizo en 13 meses. El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador ya tuvo sus primeros frutos por no volar en el lujoso avión presidencial José María Morelos y Pavón, a pesar de las críticas recibidas por usar las aerolíneas y vuelos comerciales para visitar cada rincón del país (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. CDMX, Enrique Hernández, 05-02-2020)

La 4t entre amparos

La sociedad civil ha interpuesto decenas de amparos para intentar detener los megaproyectos que busca implementar el Gobierno federal, pues acusan que violentan sus derechos humanos y dañan el medio ambiente, sin embargo las autoridades han implementado todas las acciones posibles para contrarrestar estas acciones legales (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Reporte, Laura Islas, 05-02-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 05 Febrero 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Reivindica muestra a Leona Vicario

La Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec reivindica a Leona Vicario y a las mujeres que lucharon por la causa independentista, cuyo protagonismo restó la historia oficial. "Es tiempo de desempañar el cristal que cubre la imagen, cristal que opaca la presencia de las mujeres y su importancia en la construcción de este país. Leona Vicario no debe ser recordada como la esposa de Andrés Quintana Roo, sino como una mujer excepcional en un mundo lleno de prejuicios, donde solo los hombres sabían leer, tal como ella se lo señaló a Lucas Alamán cuando la agredió", destacó Natalia Toledo, subsecretaría de Diversidad Cultural de la Secretaría de Cultura. La exposición inicia el año de Leona Vicario por parte de los Gobiernos federal y capitalino, informó **el titular de Cultura, José Antonio Suárez del Real**, dos siglos después del indulto que dispuso el exilio de la periodista en España. (zocalo.com.mx, Secc. Artículo, Agencia Reforma, 05-02-2020) [Reforma](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Joven mexicana gana premio de música clásica en NuevaYork

La arpista mexicana Eréndira Yarezi Morales Flores ganó el primer lugar del concurso internacional Golden Classical Music Awards —en la categoría Cuerdas, de 13 a 15 años—, celebrado en Nueva York, Estados Unidos. Por ello, la pequeña originaria del Estado de México se presentará como solista en el Concierto de Premiación de Ganadores de la cuarta edición del certamen, a realizarse el 9 y 10 de marzo en el Weil Recital Hall del renombrado Carnegie Hall de Nueva York. Eréndira Yarezi Morales es alumna de la **Escuela de Iniciación a la Música y la Danza (EIMD) del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**, en donde toma clases de arpa bajo la guía y orientación del maestro Baltazar Juárez, informó en un comunicado la **Secretaría de Cultura capitalina**. Además de clases de arpa tradicional y arpa clásica, cursa en el CCOY materias de instrumentos tradicionales y de danza. Comenzó su carrera a los seis años de edad y en la actualidad lleva siete años en la EIMD, centro de estudios que para el 2021 será Universidad de las Artes, las Culturas y los Saberes Populares de la Ciudad de México (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 05-02-2020, 11:05 hrs) [Milenio](#), [El Demócrata](#)

Inauguran en Rejas de Chapultepec Exposición sobre el uso Prehispánico de conchas y Caracoles

Con un corte del listón y un recorrido guiado a través de la **Galería Abierta Gandhi de Rejas de Chapultepec**, autoridades de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) inauguraron el martes 4 de febrero la muestra Conchas y caracoles, ese universo maravilloso, que expone el uso práctico y ornamental de estos moluscos marinos y sus exoesqueletos durante el México prehispánico. Integrada por 58 imágenes, la curaduría de la exposición estuvo a cargo de la doctora en antropología María de Lourdes Suárez Diez, luego de más de 50 años de estudio enfocado al tema y con el propósito de que los transeúntes sobre avenida Paseo de la Reforma “vean los objetos, cómo son, cómo se transforma la materia prima en algo extraordinario”, dijo previo a encabezar una caminata para explicar el montaje. “El nombre de la propuesta es muy poético, nos remite a esas figuras artísticas y no sólo prehispánicas que se mantuvieron durante la Colonia con los enconchados (arte con conchas)”, opinó por su parte la directora general de **Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura local, Guadalupe Lozada León**, quien representó a esta dependencia junto con José Manuel Rodríguez Ramírez, subdirector de Galerías Abiertas. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-02-2020)

'El universo de Leonardo da Vinci': lo que debes saber sobre la exposición gratuita

Recientemente la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Fundación Echazarreta informaron que la ciudad albergará una de las actividades culturales más importantes del 2020, se trata de la exposición El universo de Leonardo da Vinci. La muestra llegará al Zócalo de la Ciudad de México del 9 de mayo al 6 de junio de 2020, para sorprender a todos los visitantes con el trabajo científico del pintor e inventor del Renacimiento italiano. El universo de Leonardo da Vinci traerá de manera gratuita 30 máquinas y códices, además de herramientas audiovisuales y escenografía, distribuidos en alrededor de seis mil metros cuadrados de exhibición, que provienen de la colección del Museo de Leonardo da Vinci, de Florencia, Italia. Esto la convierte en la muestra con mayor multimedia a nivel mundial. (milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 04-02-2020)

Museos y galerías

En el **Museo Archivo de la Fotografía** habrá una charla en torno a Fotografiando el metro desde la lente femenina. Experiencias de El viaje continúa con Ángeles Ávalos, Jessy Mireles, Greta Rico, Mónica Ayala y Aura Pérez, entre otras. La cita es a las 18:00 horas en Guatemala 34, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 05-02-2020)

Danza del Dragón y León + función de UP, ¡GRATIS!

El Año Nuevo Chino nos dejó a la rata de metal, como animal espiritual, pero los festejos aún no terminan y el **Faro Tláhuac** lo sabe, por eso nos trae la Danza del Dragón y León gratis. Además de este show estelar podrás unirte al taller para saber cómo se crea el movimiento, se danza y participa en equipo para el tradicional festejo. Los talleres son abiertos al público. La cita para seguir celebrando a la rata de metal es este sábado 8 de febrero de 2020 a las 12:00. Podrás disfrutar la puesta en escena gracias a la coreografía montada por el grupo Huaxia KongYaun, al término de dicho evento el taller dará inicio para los que deseen quedarse. La emoción no termina ahí, pues también una función de

cine está programada para deleite de los más pequeños: Up, una aventura de altura. Comienza a proyectarse en punto de las 14:00. (chilango.com, Secc. Ocio, Redacción, 04-02-2020)

[Julieta Venegas regresa a México con “Íntimo”, show que recoge temas de su autoría y algunos covers](#)

Julieta Venegas echó mano a sus vivencias más profundas para presentar este martes “Íntimo”, una gira para regresar a su país natal después de tres años que parará el 14 y 15 de febrero en el **teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México**. “Mi sueño era hacer una gira en mi país”, dijo la artista de “Me voy” o “Andar Contigo” ante los periodistas. “Llevo haciendo este ‘show’ sola desde hace un año, reencontrándome con hacer música, viendo cómo lo hago, por qué lo hago. Está siendo muy emocionante e intenso. Vine de vacaciones el año pasado y pensé en hacer un concierto en este teatro. Al final armamos una gira de 11 conciertos por toda la República”, detalló. (sin embargo.mx, Secc. Sofá, EFE, 05-02-2020, 10:36 hrs) [Diario de Yucatán](#), [OR Noticias](#), [efe.com](#), [El Imparcial](#)

[Inspirada en historias de mujeres y su resistencia, estrena Malevolance](#)

La puesta en escena, Malevolance cuenta con la dirección y coreografía de Sandra Milena Gómez, y se presentará del 11 de febrero al 11 de marzo en el **Teatro Sergio Magaña**. De acuerdo con un comunicado, la propuesta surge por la necesidad de nombrar a mujeres que han resistido en medio de una situación que aqueja profundamente a Colombia y que actualmente golpea a México; el desplazamiento forzado interno a causa de la violencia, en el cual millones de personas cada día son vulneradas y desplazadas de manera violenta. (carteleradeteatro.mx, Secc. Obras, 05-02-2020)

[Ampliamente desconocidos”, una obra sobre dos amigos](#)

La puesta en escena “Ampliamente desconocidos”, expone la historia de dos amigos jóvenes que como todo chico a su edad, tienen sueños en realizarse y lograr cosas importantes en la vida. “La obra va un poco en que la realidad nos acota mucho para que esas cosas suceden o no. En lo que está puesto el asunto es en retratar la amistad entre dos hombres y cómo influye esto en sus sueños”, comentó la directora Ingrid Cebada. En entrevista con Notimex dijo que la historia inédita y escrita por ella, surgió de por el gusto de los dos actores principales, el canto y piano, por lo que la música es el pilar del texto y a partir de esto, se cuenta una aventura ficticia. Se presentará los martes y miércoles, a partir del 4 de febrero al 11 de marzo, en el **Foro A Poco No**, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, posteriormente buscarán interpretarla en un recinto al interior de la República mexicana. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 05-02-2020, 11:04 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Inauguran “Leona Vicario y su tiempo”, en donde ella vivió](#)

Entre anécdotas de quien ha sido reconocida como Benemérita Madre de la Patria, fue inaugurada esta mañana la exposición “Leona Vicario y su tiempo”, en el patio central de la Coordinación Nacional de Literatura. En la casa en la que viviera y muriera una de las primeras periodistas de México, la coordinadora Leticia Luna dio la bienvenida a los asistentes y explicó que el Gobierno de México, consciente de la relevancia en la historia

y evolución del país de María de la Soledad Leona Camila, su nombre de pila (1789-1842), decidió rendirle reconocimiento con el nombramiento de “Año de Leona Vicario, Benemérita Madre de la Patria 2020”. Destacó que, en esa casa, la figura de Leona Vicario ha trascendido al personaje histórico y ahora forma parte de las letras de nuestro país, pues con su nombre se distingue a la sede principal de la Coordinación Nacional de Literatura: “inmueble histórico que habitara esta heroína de la Independencia, una mujer adelantada a su tiempo, tenaz, y de una gran inteligencia que puso al servicio de la Patria”. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 05-02-2020, 14:57 hrs)

INEHRM reactiva web sobre la Constitución de 1917

El Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) ha tomado la decisión de reactivar en su página una página conmemorativa del centenario de la Constitución de 1917. El organismo de la Secretaría de Cultura ha hecho esto en el marco del 103 aniversario de la promulgación de la Carta Magna, el cual se conmemora el 5 de febrero. A través de un comunicado se destacaron los materiales historiográficos que conforman el sitio digital que se lanzó hace tres años con motivo del centenario de la Constitución. Se informó que el valor historiográfico de esta tarea supera la coyuntura política del acontecimiento y deja para la memoria histórica de México los materiales realizados además de nuevas actualizaciones. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-02-2020, 11:48 hrs)

Inician actividades del Festival Nacional de las Letras Leona Vicario

Fue inaugurado el Festival Nacional de las Letras Leona Vicario 2020 en la Sala Manuel M. Ponce, dentro del Palacio de Bellas Artes, con presencia del maestro en literatura, Eugenio Aguirre; el escritor y periodista, Carlos Pascual; y el biógrafo Alejandro Luévano. Cada uno en su intervención se refirió a Leona Vicario; Eugenio Aguirre resaltó la coincidencia de que el año de su nacimiento haya sido 1789, el mismo de la Revolución Francesa: “podemos presumir, por acto metafísico, que estuvo preñada por los genes de libertad, igualdad y fraternidad”. Mencionó también que fue una mujer participante activa del movimiento de independencia; a pesar de pertenecer a la burguesía colonial “tuvo la posibilidad de estudiar. Las ideas de la ilustración estaban presentes en su pensamiento”. (www.elarsenal.net, Secc. Cultura, Notimex, 05-02-2020)

Interpretarán obras poco conocidas de Beethoven

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) presentó la actividades que realizarán en conmemoración del 250 aniversario de Ludwig van Beethoven, abarcando todos los formatos en los que compuso el músico alemán y con la interpretación de piezas desde una mirada distinta, pocas veces escuchadas en México. “Nos hemos preparado desde el año pasado para presentar al público mexicano una serie de actividades que muestren esta obra plena de contrastes emocionales”, expresó Laura Elena Ramírez Rasgado, subdirectora general del INBAL. Posteriormente indicó que el programa fue dividido en tres ejes: la diversidad de los formatos, obras integrales de cuartetos para cuerdas y sonatas de violín; y la interdisciplina. Por su parte, José Julio Díaz Infante, coordinador Nacional de Música y Ópera del INBAL, anunció que —en lo referente a la música de cámara— se han programado los 17 cuartetos y las diez sonatas compuestas por Beethoven (Alemania, 1770—Austria, 1827). (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Cristóbal Torres, 05-02-2020, 14:02 hrs)

SECTOR CULTURAL

Celebra Museo de Londres Mes de la Historia LGBTQ+

El museo de Londres lleva a cabo durante el mes de febrero un programa de actividades dentro de su programa Mes de la Historia LGBTQ+, que incluye charlas, recorridos y otras. En su portal de internet, la institución ubicada en la capital de Inglaterra explica que a través de dicho programa el visitante conocerá la herencia que dejaron a la ciudad lesbianas, gays, bisexuales y trans a través de las colecciones del recinto. Uno de los segmentos que la conforman es la serie de charlas cortas sobre historias no contadas de esta comunidad, que van desde un emperador romano visitante, pasando por los extravagantes “macarrones” del siglo XVIII hasta un reconocido escritor del siglo XIX. También durante el mes en curso se realiza un recorrido por la galería que exhibe una muestra de la colección del museo en la que se descubrirá el patrimonio queer de Londres, una de las ciudades más cosmopolitas del orbe. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 05-02-2020, 11:36 hrs)

Texto, el mundo del arte textil expuesto en Pedregal

“Hay que llamar la atención tanto acerca de si las papas que comes son orgánicas o transgénicas como en si el calzón que traes es orgánico o transgénico”, dice César Cervantes, sentado en el jardín de la Casa Barragán, en Pedregal, sede de la Fundación Tetetlán, que Cervantes abrió, y sede durante esta semana de un nuevo proyecto: Texto. Texto es una iniciativa de exhibición y venta de arte textil original, con materiales de la naturaleza, con ideas de sustentabilidad, creación y hecho a mano, que agrupa a más de 40 creadores internacionales, que hasta el ocho de febrero se darán cita en la Casa Barragán de Pedregal, inmueble diseñado por el arquitecto mexicano en 1949. En el jardín de la casa se exponen trabajos que presentan los propios artesanos-creadores. Son piezas únicas, casi todos para vestir o como tapices. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 05-02-2020, 10:13 hrs)

Rinden homenaje al pintor flamenco Van Eyck, mago de la luz y de la sombra

Jan van Eyck revolucionó la pintura de su época: creó el efecto de veladura para jugar con la luz, devolvió a la naturaleza su lugar en las escenas religiosas y modernizó el retrato. Ahora una exposición excepcional le rinde homenaje en Gante. Van Eyck, una revolución óptica es la exposición más grande consagrada al maestro flamenco del siglo XV con una veintena de obras procedentes de Europa y de Estados Unidos. El Museo de Bellas Artes (MSK) de Gante (norte de Bélgica) busca poner de relieve la inventiva y el virtuosismo de este artista que influyó en los paisajes de El Bosco y de Brueghel. (milenio.com, Secc. Cultura, AFP, 05-02-2020, 13:53 hrs)

La IA descubre bocetos secretos de Leonardo da Vinci en su cuadro “Virgin on the Rocks”

Los bocetos parecían insinuar una versión anterior de la imagen que difería de la pintura final, que representa a la Virgen con un niño Jesús y un niño Juan el Bautista en una caverna. La Inteligencia Artificial, (AI, por sus siglas en inglés), se anotó otro tanto en su trabajo, pero en esta ocasión en el área del arte y la pintura. El sistema ayudó a un grupo de investigadores a descubrir dibujos ocultos en el lienzo de una de las pinturas más famosas de Leonardo Da Vinci. El proyecto fue una colaboración entre la doctora Catherine Higgitt de la Galería Nacional y un equipo del Imperial College de Londres,

dirigido por Pier Luigi Dragotti. Higgitt y su equipo en la Galería habían descubierto pequeñas marcas en el lienzo de “Virgin on the Rocks” (Virgen en las rocas) de Da Vinci. Los bocetos mostraban alas, lo que sugería que podría haber planeado originalmente que un ángel estuviera en la pintura, así como una posición diferente para la Madonna (www.fayerwayer.com, Secc. Ciencia / Curiosidades, 05-02-2020, 09:46 hrs)