



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 04 Noviembre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

CDMX celebra con más de 30 actividades virtuales

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México celebrará en noviembre el Mes del Patrimonio. Durante los siguientes días se sumarán distintos recintos y programas para compartir en línea más de 30 actividades digitales como cursos, conversatorios, paseos históricos, exposiciones, charlas, talleres y conciertos. "El Mes del Patrimonio busca reflexionar en torno a la importancia del patrimonio histórico y cultural. Hace 11 años lo comenzamos a celebrar en la Ciudad de México y una manera de hacerlo fue crear el programa de Noche de Museos, el cual se ha mantenido de manera exitosa en todo este tiempo (incluso en su formato virtual debido a la pandemia de Covid-19)", señaló en entrevista **Guadalupe Lozada León, encargada del despacho de la Secretaría de Cultura capitalina** (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 03-11-2020, 23:26 Hrs)

La Ciudad de México celebra durante noviembre el Mes del Patrimonio

Promover el conocimiento de la historia, arquitectura y acervo artístico-cultural de la Ciudad de México es el objetivo de la iniciativa Noviembre Mes del Patrimonio, impulsada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, en la que se sumarán distintos recintos y programas para compartir en línea más de 30 actividades digitales como cursos, conversatorios, paseos históricos, exposiciones, charlas, talleres y conciertos. La iniciativa se sustenta en el Día Internacional del Patrimonio Mundial, celebrado el 16 de noviembre por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y otros organismos internacionales, a fin de conmemorar la fecha en que se firmó, en 1972, la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. "El Mes del Patrimonio busca reflexionar en torno a la importancia del patrimonio histórico y cultural. Hace 11 años lo comenzamos a celebrar en la Ciudad de México y una manera de hacerlo fue crear el programa de Noche de Museos, el cual se ha mantenido de manera exitosa en todo este tiempo (incluso en su formato virtual debido a la pandemia)", señaló en entrevista **Guadalupe Lozada León, encargada del despacho de la Secretaría de Cultura capitalina**. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-11-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Estrenan El banquero anarquista, muestra de cómo se vive al margen de los ideales

Basado en el cuento homónimo del reconocido poeta y narrador portugués Fernando Pessoa (1888-1935), el actor y director de teatro David Hevia encarna al protagonista de

la obra *El banquero anarquista*, en la que Pessoa desarrolla lo que él mismo denominaba la sátira dialéctica, una forma de retorcer las contradicciones humanas hasta el ridículo, las cuales, en este caso, son representadas por un elegante y adinerado banquero, quien presume ser uno de los anarquistas más radicales. Con la adaptación del creador escénico Luis Mario Moncada, el monólogo se estrenará en formato digital como parte de la 36 edición del **Festival del Centro Histórico** en línea, el viernes 13 de noviembre a las 18:30 horas. En charla con *La Jornada*, Hevia explicó que originalmente ya se tenía todo preparado escénicamente para ser estrenada en marzo pasado, de manera presencial en el foyer del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**; sin embargo, debido a la contingencia sanitaria tuvo que posponerse. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 04-11-2020)

[La edición 36 del FMX-Festival del Centro Histórico será virtual](#)

Con la transmisión de la ópera *Dido y Eneas*, de Henry Purcell, el FMX-Festival de México en el Centro Histórico inaugurará el jueves 12 de noviembre su edición 36 en formato virtual, tras la interrupción de su edición presencial en marzo pasado (a dos días de su inauguración) como consecuencia de la pandemia de Covid-19. Se realizará del 12 al 22 de noviembre, únicamente de jueves a domingo. Las transmisiones podrán verse principalmente en las redes sociales del festival, algunas de ellas a través del programa Contigo en la distancia, de la Secretaría de Cultura, y en las señales 22.1 y 22.2 e internacional de Canal 22. El festival es un proyecto del Patronato del Festival del Centro Histórico A.C., hecho en colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República -a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura-, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Universidad Nacional Autónoma de México (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cultura, Reacción, 04-11-2020)

[Recomendaciones culturales Once Noticias | 03 de noviembre 2020](#)

Festival: La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** invita a su fiesta “Entre tumbas y flores”, un encuentro con la muerte desde la danza, el teatro, la música, literatura y cine de animación, la cita es a las 18:00 horas en capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 03-11-2020, 15:10 hrs)

[Continúa celebración virtual del Día de Muertos](#)

El director General de Grandes Festivales Comunitarios, Argel Gómez Concheiro, anunció que a partir del 31 de octubre se habilitará el sitio web ofrendainfinita.cdmx.gob.mx donde se reunirán las fotografías de las ofrendas colocadas en las casas de las familias en Facebook y Twitter acompañadas del hashtag #OfrendaInfinita. Las fotos ganadoras, que se anunciarán el 6 de noviembre a las 12:00 horas, serán galardonadas con los siguientes premios y actividades: la exhibición de las fotos ganadoras en las rejas del Senado de la República en la Ciudad de México, en el Parque Lincoln y en el Consulado de México en Phoenix, Arizona, Estados Unidos; así como noches en hoteles emblemáticos de la CDMX (www.mundodehoy.com, Secc. CDMX, Redacción, 04-11-2020)

[El Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual arrancará este año con la cinta Las apariencias engañan](#)

El Festival Mix se llevará a cabo hasta el 20 de noviembre de 2040, y se podrá disfrutar en sus tres sedes: **Teatro Esperanza Iris**, Cineteca Nacional y algunas salas de Cinépolis.

En cuanto al cine nacional, se realizará la premier mundial del melodrama *Las Curvas de tus Labios*, de Alex Lara; así como la película punk bisexual *Club internacional Aguerridos*, de Leandro Córdova, producida por la ganadora mexicana del Festival de Cannes, Elisa Miller; además de la muy esperada *Estaciones*, de Edgar Salas, con la cantante trans Morganna Love como protagonista (www.sinembargo.mx, Secc. Sofá, Redacción, 04-11-2040)

Narrativa, una forma de proyectar mundos más feministas: Anel Pérez

Con la participación de destacadas escritoras, intelectuales y académicas, nacionales e internacionales, como Luisa Valenzuela, Rosa Montero, Sandra Lorenzano y Daniela Tarazona, se realizará del 4 al 7 de noviembre el Foro virtual *Utopías y Distopías en las Narrativas Feministas*. Colaboran también las coordinaciones de Difusión Cultural y para la Igualdad de Géneros de la UNAM, a través de las direcciones de Literatura y Fomento a la Lectura, Cátedra Carlos Fuentes de literatura hispanoamericana, Cultura y Comunicación para la Igualdad y el **Colegio de San Ildefonso**. El Foro internacional *Utopías y Distopías en las Narrativas Feministas* se realizará del 4 al 7 de noviembre y se transmitirá en las plataformas de Facebook Live de las instancias universitarias participantes: @igualdadunam @literatura.unam @filmotecaUNAM y @ColegioSanildefonso (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 04-11-2020)

Coronavirus causa más de 30 muertos en Cultura federal y local

Más de 90 mil víctimas de coronavirus. Es un número doloroso, una cifra catastrófica. En **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, desde el inicio de la pandemia por Covid-19 y hasta el miércoles 28 de octubre se había registrado la pérdida de siete personas que se desempeñaban en diversas áreas de la institución. Tres de ellos laboraban en la Jefatura de Unidad Departamental de Operación Logística, uno en el Museo Nacional de la Revolución, uno en la Banda Sinfónica de la Ciudad de México, uno más en la Banda de Música de la Secretaría de Cultura capitalina, y otro en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 03-11-2020, 02:39Hrs) [Yahoo.com](https://www.yahoo.com)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El Centro Cultural Helénico cierra sus puertas por caso de Covid-19

Ciudad de México. El Centro Cultural Helénico cerrará sus puertas durante 15 días, debido a que un integrante de ese recinto dio positivo en la prueba de Covid. El pasado viernes 30 de octubre, una de las personas colaboradoras del Centro Cultural Helénico presentó síntomas de COVID-19. En seguimiento a los procedimientos de cuidado sanitario, se realizó la prueba correspondiente dando positivo a la enfermedad del SARS-CoV-2, informó la Secretaría de Cultura federal en un comunicado. Ante tal situación se procederá al cierre del recinto para realizar los trabajos de limpieza y sanitización correspondientes, así como mantener en aislamiento posibles casos de contacto. De esta forma se busca proteger la salud de quienes laboran y visitan este centro cultural. Es importante señalar que desde su apertura, con el estreno de la obra de *Hombruna*, se implementaron los protocolos correspondientes a todo el personal y a los visitantes del recinto, se les instó a acatar las medidas sanitarias tales como el uso permanente y obligatorio del cubrebocas, aplicación constante de gel antibacterial, toma de temperatura y sana distancia, añadió la información institucional.

(www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, La Redacción, 03-11-2020, 20:59 hrs) [La Razón, El Herald de México](#)

Recortes al INAH complican labor patrimonial

El recorte de 75 por ciento al presupuesto operativo del INAH separó del organismo a una veintena de restauradores contratados por capítulo 3000 y agudizó la escasez de profesionistas en un país con miles de bienes culturales y una planta de especialistas en la materia que no llega a 200. El Instituto administra más de 110 mil monumentos históricos, 53 mil 9 zonas arqueológicas registradas y una red de 162 museos, según datos de la misma dependencia, que ha emprendido una campaña para advertir las afectaciones al patrimonio por la insuficiencia de recursos (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 04-11-2020)

Analizan consecuencias del cierre de museos y zonas arqueológicas

La precariedad de los trabajadores de cultura sin base, los recursos autogenerados y la brecha digital, algunos de los temas abordados en la mesa inicial del encuentro virtual. El simposio tiene por objeto reunir de manera virtual a expertos y funcionarios europeos y mexicanos para analizar las afectaciones al sector cultural por los efectos de la pandemia mundial de Covid-19 y estructurar lineamientos aplicables a posibles futuras emergencias globales (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e Ideas, Ricardo Quiroga, 03-11-2020, 23:26 Hrs)

Por trámite burocrático, Fonca retira apoyo

La compañía de danza Athos DC, dirigida por Jesús Laredo, resultó ganadora del Programa de Apoyo a Proyecto para Niños y Jóvenes, por una obra sobre la migración, dirigida al público infantil y juvenil; el estímulo sería de 350 mil pesos para un total de 20 funciones en distintos estados de la República. Sin embargo, el apoyo otorgado por el todavía Fonca fue retirado debido a que los artistas no cuentan con un documento. En defensa, Laredo argumentó que el trámite para obtener la Clave Única de Inscripción al Registro Federal de las Organizaciones de la Sociedad Civil, el único requisito que le hace falta, no pudo obtenerlo en tiempo y forma debido a los retrasos administrativos que ha generado la pandemia de Covid-19. El artista lanzó una petición en change.org y espera una respuesta directa de la Secretaría de Cultura. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 04-11-2020)

Canal 22 estrena la serie Cultura al Derecho

La relación entre el derecho y el ambiente cultural forma parte de la vida cotidiana y ambos se encuentran estrechamente unidos, pese a que sea poco evidente. El derecho, además de ser un ejercicio de su enseñanza y divulgación, puede hacer uso de expresiones culturales para visibilizar el mundo jurídico en el que se desarrolla diariamente el ser humano. Cuando esto sucede los sujetos se dirigen de manera informada, empática y responsable. Esta es la premisa de Cultura al derecho, serie de estreno a través del Canal Cultural de México. Ciudad de México, a 3 de noviembre del 2020. Dentro de la campaña Contigo en la distancia de la Secretaría de Cultura, Canal 22 en coproducción con la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) presenta el programa Cultura al Derecho, un espacio de análisis y reflexión, en el que se aborda el mundo jurídico por medio de una visión

cultural y artística de la mano de destacados especialistas en su campo. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-11-2020)

Alistan Festival del Libro Medieval virtual

Cursos, charlas, talleres, música, cuentacuentos, demostración de armas, gastronomía y juegos formarán parte del programa de este evento que se realizará del 14 al 29 de noviembre de manera virtual. Todas las actividades del Festival, que en esta edición incluye charlas, talleres, presentaciones editoriales y demostraciones, entre otras, se transmitirán a través de las redes sociales del FCE y la inscripción se llevará a cabo a través del correo: talleres.ardemac@gmail.com (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Indigo Staff, 04-11-2020)

Deja José Francisco Conde legado de poesía y enseñanza

En una de esas plataformas que puede volverse una especie de herramienta de nuestra moderna Santa Inquisición, la Universidad Autónoma Metropolitana invita a sus alumnos a evaluar públicamente a sus profesores. La gran mayoría coincide en que José Francisco Conde Ortega, quien falleció recientemente de un paro cardíaco, era un buen maestro. “Es claro, no te hace la clase pesada, el examen es muy sencillo y basado en lo que viste en clase”, dice uno de los mensajes anónimos, pues no se especifica género, mientras en otro se afirma: “Sus explicaciones son claras y tiene mucha paciencia, jamás te va a decir que estás mal ni será grosero, te corregirá de una manera muy amable y optimista”. La Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura recoge las impresiones de su hijo, Jesús Francisco Conde Arriaga, quien afirma que su padre “fue un autor que vivió toda su vida entre literatura, libros y poesía. Tuvimos la fortuna de leerlo en casi 30 libros, entre crónica, ensayo y poesía, desde Vocación del silencio (1985) hasta Canto del guerrero (2017)”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 04-11-2020)

Solicita 74 legislatura trámites para incluir el juego de pelota al Patrimonio Cultural Inmaterial

Las y los diputados integrantes de la septuagésima cuarta legislatura, solicitaron a las autoridades competentes hacer los trámites necesarios para que se permita la inclusión del Juego de Pelota P'urhépecha o Uárukua Ch'anakua en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Las dependencias que fueron exhortadas para que se lleve a cabo la inclusión del Juego de Pelota P'urhépecha o Uárukua Ch'anakua en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, fue al Titular del Poder Ejecutivo Federal, a la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Secretaría de Cultura; así como al Titular del Ejecutivo Estatal, la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, la Comisión Estatal para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, y la Comisión Estatal de Cultura Física y Deporte, para que coadyuven con las dependencias federales; así como implementen e impulsen acciones encaminadas a desarrollar y fomentar el Juego de Pelota P'urhépecha o Uárukua Ch'anakua (www.altorre.com, Secc. Post, Redacción, 04-11-2020)

Protestan trabajadores del INBAL por falta de pagos

Ciudad de México. Trabajadores operativos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), realizaron la tarde de este martes una manifestación en protesta por la falta de pagos pendientes y la exigencia de “igualdad salarial y laboral”. En una misiva enviada a la directora general del Inbal, Lucina Jiménez, denuncian que esa institución

“desarrolla, fomenta y acepta en su administración la discriminación como un mecanismo en el trato laboral a los trabajadores operativos”. Ante la falta de atención de parte de las autoridades del INBAL, a las 19:00 horas los trabajadores mantenían por más de tres horas cerrado un tramo del Paseo de la Reforma. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, La Redacción, 03-11-2020, 19:43 hrs)

SECTOR CULTURAL

Juzgar la Conquista, incongruente: Pérez-Reverte

El escritor español Arturo Pérez-Reverte aseguró sobre la Conquista de México que “los españoles hicieron muchas cosas malas, pero ahí está una hazaña que cambió la historia de la humanidad”, según dijo ayer en conferencia de prensa a medios latinoamericanos sobre su última novela. Para el español, juzgar épocas anteriores a la actual sin basarse en el pensamiento y condiciones del momento es un acto de incongruencia que no debe llevarse a cabo, una cuestión que había mencionado en ocasiones anteriores. “Juzgar eso (la Conquista) con mentalidad actual es incongruente, además de imposible. Hay que irse al siglo XVI para entenderlo. Si no se lo cree, es un sinvergüenza”, tuiteó entonces. Pérez-Reverte se encuentra promocionando su libro *Línea de fuego*, que fue estrenado en España el 6 de octubre y desde entonces se ha posicionado como el libro más vendido en su país, además de uno de los más comentados. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 04-11-2020) [La Crónica de Hoy](#)

UNAM crea foro virtual feminista

Cinco cortometrajes producidos entre 2015 y 2020, podrán verse de manera gratuita en el sitio web de la Fílmoteca. Un programa de cortometrajes de ciencia ficción, así como charlas en torno al cine y otras narrativas integran el foro virtual Utopías y distopías en la narrativa feminista, organizado por la UNAM, que se ejecutan a partir de hoy al sábado 7 simultáneamente en las redes de Difusión Cultural, Coordinación de Igualdad de Género, Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana y de la Fílmoteca. Tras la inauguración, a las 11:45 horas, que estará a cargo de Jorge Volpi, Tamara Martínez Ruiz, Sandra Lorenzano, Anel Pérez, Hugo Villa y Eduardo Vázquez Martín, el foro virtual iniciará con temas como Ciencia ficción como resistencia a la opresión, un cargamento de Junko Ogata (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Rosario Reyes, 04-11-2020)

"En las buenas novelas el autor avanza a oscuras": Martín Solares

Es la primera vez que una historia imaginaria invade la vida de Martín Solares a este nivel y lo adentra en las profundidades del París de los años veinte del siglo pasado, en busca de la poesía, la libertad y el amor como las entendían los surrealistas y dadaístas, pero también de esa ciudad que intimida a los escritores, como asegura el propio Solares, quien acaba de publicar “Muerte en el jardín de la luna”, la segunda de una trilogía que arrancó en 2018 con “Catorce colmillos”, ambas publicadas por Literatura Random House. En entrevista con EL UNIVERSAL, el también autor de dos novelas policíacas que transcurren en el Golfo de México, afirma que en esta saga quiso que un joven policía se viera obligado a infiltrar a un grupo de artistas (surrealistas y dadaístas) que tenían, todos, una ficha en la policía, pues solían expresar sus opiniones artísticas mediante grandes escándalos, y defendían sus convicciones hasta las últimas consecuencias. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 04-11-2020)

Fauna, una reflexión sobre “películas que generan un imaginario de la violencia”

El cineasta Nicolás Pereda ganó el premio al Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Morelia gracias a su más reciente filme en el que también reflexiona sobre el trabajo del actor, su filmografía se ha concebido desde una especie de núcleo familiar creativo. Casi es necesario ver en la pantalla a los mismos actores como Gabino Rodríguez, Teresa Sánchez y Luisa Pardo para cada una de sus películas de ficción, “cuando escribo un guion me cuesta trabajo no considerarlos. Simplemente empiezo a imaginar una película y aparecen ellos. Y no es exactamente un colectivo pero al menos así lo siento yo”, afirma el cineasta. La familia se volvió a reunir para Fauna, en su más reciente largometraje de ficción, que estrenó en el Festival de Toronto y Festival Internacional de Cine de Morelia (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Ulises Castañeda, 03-11-2020, 20:07 Hrs)

“La arena fuera del reloj”, memorial a las víctimas de Covid-19

¿Cómo vivir el duelo si la pandemia les impidió ir más allá de las puertas de un hospital?, ¿cómo despedir a esa persona sin el apoyo que los otros dan en estas circunstancias?, ¿qué queda si estar con los demás es algo que la pandemia no permite?, ¿cómo hacer visible la magnitud de la tragedia? Esas son preguntas que se ha hecho el artista Rafael Lozano-Hemmer en el proceso de crear la obra “La arena fuera del reloj. Memorial a las víctimas de COVID-19”, que se propone como un altar virtual, remoto, colectivo en homenaje a los fallecidos por el coronavirus. El proyecto surgió cuando Cuauhtémoc Medina (curador en jefe del MUAC) le pidió a Rafael una propuesta de una obra que reflejara la magnitud de esta tragedia, cuenta el artista en entrevista telefónica, desde su estudio en Montreal, donde con su equipo ultima los detalles de la pieza que se activará a partir del 7 de noviembre. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 04-11-2020)

Relanzan en México su novela negra

Demasiado corazón, situada en Tijuana, aborda la corrupción y el desprecio por el medio ambiente. El doctor Lázaro Alvarado, quien posee información confidencial contra los intereses de una poderosa empresa farmacéutica, es asesinado. Este crimen es el pretexto para que el escritor y traductor italiano Pino Cacucci aborde temas como la corrupción, la imposición de poder económico sobre los débiles (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 04-11-2040)

La dama de negro “asusta” al COVID-19 y regresa al teatro

La dama de negro regresa a escena en el Teatro Ofelia, luego de suspender funciones por la pandemia de Covid-19, y celebra 26 años casi ininterrumpidos con una versión reducida, pero mucho más terrorífica y cercana a sus orígenes, en la obra literaria de Susan Hill y en la primera versión teatral, concebida en 1987 por el británico Stephen Mallatratt. En entrevista con *La Razón*, Rafael Perrín, director y adaptador del montaje, contó que ni los sismos de 2017 detuvieron las presentaciones de la clásica historia de terror; y compartió que para este reestreno de la producción se debió de cambiar el trazo escénico, centrarse en los aspectos esenciales de la historia y dejar a un lado los efectos visuales y sonoros. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Raúl Campos, 04-11-2020)

Arturo Negrete Cuéllar: pasión por la exactitud

El acervo que ha creado Arturo se encuentra en el taller 75 Grados, labor que ha dado paso a la creación de más de 4 mil carteles de artistas, publicistas e ilustradores. Gracias al trabajo de casi cuatro décadas, el serigrafista Arturo Negrete Cuéllar (Ciudad de México, 1965) ha entendido la pasión por el arte como una misión para trasladar la creación de artistas plásticos, diseñadores, creadores y hasta publicistas –de la manera más fiel posible– a diversos soportes. Es así como se ha convertido en el eslabón clave para aterrizar el trabajo de artistas como Vicente Rojo, Rafael López Castro, Germán Montalvo, Antonio Pérez Ñiko, Xavier Bermúdez y Gonzalo Tassier. Asimismo, ilustradores como Gustavo Amézaga, Alejandro Magallanes y Raúl Urías han puesto sus creaciones a merced de su arte (www.diariodequeretaro.com.mx, Secc. Cultura, Nancy Colín, 03-11-2020)

Héctor Aguilar Camín: Suspensión de las sanciones contra Nexos es el principio de un juicio contra SFP

Héctor Aguilar Camín, director de Nexos, Sociedad Ciencia y Literatura S. A. de C. V. asegura a EL UNIVERSAL que la suspensión provisional de las sanciones que les impuso la Secretaría de la Función Pública en agosto pasado y que está mañana fue emitida por el Tribunal Federal de Justicia Administrativa, son una medida cautelar mientras llevan a cabo el juicio y con la cual pueden celebrar convenios con dependencias que manejan recursos federales de aquí a que concluya el juicio. “Estamos al principio de un juicio. Antes de empezar a juzgar el fondo del litigio, el Tribunal ha decidido simplemente suspender provisionalmente las sanciones; no se está pronunciando a favor o en contra, simplemente está suspendiendo cautelarmente las sanciones que nos había impuesto la Función Pública”, asegura Aguilar Camín. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 03-11-2020, 15:38 hrs)

Arranca la Feria Internacional de la Música tapatía

Del miércoles 4 al viernes 6 de noviembre se llevará a cabo la sexta edición de la Feria Internacional de la Música para Profesionales (FIMPro) 2020, con su versión en línea y delegaciones de Argentina, Canadá, Chile, Colombia y España. La FIMPro es una iniciativa organizada por la Universidad de Guadalajara (UDG), a través de Cultura DdG, que se realizará de manera gratuita a través de la plataforma finguadalajara.mx, reuniendo a profesionales de 17 países y en la que se espera concretar más de 2 mil citas de negocios (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Roberto Ponce, 04-11-2020)

Festival de Trieste exhibirá en línea 50 cintas de latinoamericanos, desde el sábado

Roma. Unas 50 películas de autores latinoamericanos, seleccionadas para la 35 edición del festival de cine la región en Trieste, Italia, serán proyectadas del 7 al 15 noviembre en línea, inédita recompensa para las producciones de esa área en medio de la pandemia. Lo que era una limitación, ahora es una oportunidad. Hemos pegado un salto increíble, porque vamos a llegar a un público inmenso de la Unión Europea y de toda América, explicó el director del festival, el chileno Rodrigo Díaz. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, AFP, 04-11-2020)

Extienden Van Gogh Alive hasta enero de 2021

La muestra ofrece horarios extendidos, aforos reducidos, sana distancia y desinfección de espacios. Los organizadores de la exposición Van Gogh Alive The Experience anunciaron

que la muestra permanecerá abierta en la Ciudad de México hasta el 31 de enero de 2021, en el recinto instalado a un costado al Monumento a la Madre (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Karla Ponce, 04-11-2040)

OCHO COLUMNAS

Cerrada contienda por la presidencia de Estados Unidos

La elección nacional –posiblemente la más concurrida en un siglo– quedó inconclusa con una competencia más cerrada de lo esperado entre Donald Trump y Joe Biden y con el triunfo en manos de unos cinco estados claves que siguen contando las boletas, proceso que podría alargarse días (www.jornada.com.mx, Secc. Política, David Brooks, 04-11-2040)

Va conteo para largo; Trump da la sorpresa

Ante la imposibilidad de concluir el recuento total de votos en todas las entidades de la nación, Estados Unidos durmió anoche sin saber si Donald Trump se reelegía en la Presidencia o Joe Biden lo relevaba en el cargo (www.reforma.com, Secc. Mundo, Grupo REFORMA, 04-11-2040)

Trump y Biden proclaman triunfo

El republicano declara gran victoria y dice que quieren robarle la elección. Cerrada pelea en estados clave. Demócrata afirma que va caminando a la victoria y pide paciencia para terminar con el conteo de los votos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Víctor Sancho, 04-11-2040)

Ninguno cede

Mientras el candidato demócrata dijo estar en “buen camino” de ganar los comicios y que esperará a que concluya el conteo oficial de votos, su rival político proclamó su triunfo, pero denunció un “fraude enorme” y adelantó que acudirá a la Corte para detener el recuento (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Pascal Beltrán Del Río, 04-11-2040)

“Vamos a ganar”: Biden;” “nos quieren robar”: Trump

Elecciones. Ante el llamado del demócrata a esperar resultados, el presidente alega fraude, se dice triunfador y las redes etiquetan su mensaje de engañoso (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Agencia / Redacción, 04-11-2040)

Pelean hasta el final

No hay ganador todavía y probablemente pasen aún varias horas e incluso días para saber si el republicano se mantendrá en la Casa Blanca o si el demócrata será el próximo presidente estadounidense (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 04-11-2040)

En el aire

Presidencia de EU depende de resultados en estos 5 estados. Esto no se acaba hasta que se cuentan todos los votos. Creemos que estamos en camino de ganar la elección (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Redacción, 04-11-2040)

Pelean voto por voto

Se esperaba que la mayoría del voto fuera para el demócrata Joe Biden, pero también se cree que los sufragios hechos el martes en persona serían mayormente para la campaña de reelección del presidente Donald Trump (www.heraldo.com.mx, Secc. País, José Carreño Figueras, 04-11-2040)

Biden, “optimista”; Trump acusa fraude e irá a la Corte

Competencia se enciende con mensajes de última hora; el demócrata pide esperar conteo total y confía en su victoria; el Presidente cuestiona proceso; dice que ganó y no permitirá que le quiten el triunfo; voto anticipado será determinante (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Alejandro Galindo, 04-11-2040)

EU, en vilo

Trump supera de nuevo las encuestas y ponen en jaque la victoria de Biden. Retrasos debidos al conteo de votos por correo dejan varios estados clave en suspenso (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Fran Ruiz/ Marcel Sanroma, 04-11-2040)

Todavía no se va

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, se declaró ganador de las elecciones a pesar de que continúa el recuento en varios estados clave, y aseguró que recurrirá al Tribunal Supremo para denunciar un presunto "fraude" en su contra (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Nurit Martínez, 04-11-2040)

Transición turbulenta

La complicada jornada electoral en Estados Unidos despierta las posibilidades de un abrupto cambio de gobierno ante los cerrados resultados, el lento conteo de los votos y una posible impugnación por parte de Donald Trump en caso de no salir favorecido (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Mara Echeverría / Ernesto Santillán, 04-11-2040)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 04 Noviembre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

Cultura capitalina celebra durante noviembre el Mes del Patrimonio

Promover el conocimiento de la historia, arquitectura y acervo artístico-cultural de la Ciudad de México es el objetivo de la iniciativa Noviembre Mes del Patrimonio, impulsada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, en la que se sumarán distintos recintos y programas para compartir en línea más de 30 actividades digitales como cursos, conversatorios, paseos históricos, exposiciones, charlas, talleres y conciertos. "El Mes del Patrimonio busca reflexionar en torno a la importancia del patrimonio histórico y cultural. Hace 11 años lo comenzamos a celebrar en la Ciudad de México y una manera de hacerlo fue crear el programa de Noche de Museos, el cual se ha mantenido de manera exitosa en todo este tiempo (incluso en su formato virtual debido a la pandemia)", señaló en entrevista **Guadalupe Lozada León, encargada del despacho de la Secretaría de Cultura capitalina**. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 04-11-2020) [periodicoeldia](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Teatros Ciudad de México presenta cinco nuevas propuestas escénicas

Teatro de papel, cabaret, ópera y montajes que mezclan lo escénico con lo audiovisual, serán parte de la cartelera que el **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, a cargo de la **Secretaría de Cultura capitalina**, ofrecerá durante noviembre en el **Teatro Benito Juárez, Teatro Sergio Magaña y el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. En conferencia de prensa virtual, el sistema anunció que los espacios a su cargo continuarán recibiendo público con las propuestas *A la distancia... a todas las mujeres que vuelan*, dirigida por Alicia Sánchez; *Danny y las tíasaurias*, dirigida por Sofía Sanz; *João*, creada por Adolfo Flores y Carlos Allegretti; *La revolución machuca*, de la compañía Tonalli Teatro, y *Las luciérnagas no vuelan*, breve ópera luminosa, bajo la dirección de Catalina Pereda. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 04-11-2020) [Maya Comunicación](#)

Cuenta la Ciudad de México con una nueva Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural

En la Gaceta Oficial de la Ciudad de México del 29 de octubre de 2020, se publicó el Decreto de Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México, legislación de avanzada que asegura una coordinación constante entre el Gobierno local, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en pleno apego a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Históricas y Artísticas. Aprobada por el Congreso de la Ciudad de México el pasado 24 de septiembre, la nueva ley significa un éxito para este órgano legislativo y

una aportación de autoridades, comunidad cultural, expertos, defensores del patrimonio y sociedad civil para dotar de más y mejores fundamentos a la protección del patrimonio cultural, natural y biocultural de la capital del país. Dicha ley es el producto de más de un año y medio de intenso trabajo realizado a partir de una serie de foros, mesas y consultas con expertos, comunidad cultural, autoridades, defensores del patrimonio y ciudadanía, y se caracteriza por dotar de facultades a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y a las 16 alcaldías para proteger de mejor manera su patrimonio cultural, garantizando además los recursos necesarios para tal fin. (horizontum.mx, Secc. Arte & Cultura, 03-11-2020)

Ofrenda Infinita desde tu Casa conmemoró en la Ciudad de México el Día de Muertos

Una exitosa participación de público en general, comunidad cultural, instituciones y organismos —a nivel local, nacional e internacional— logró la campaña **Ofrenda Infinita desde tu Casa. Celebración Virtual de Día de Muertos 2020**, con la cual el Gobierno de la Ciudad de México conmemoró en línea esta gran tradición, a la vez que hizo un llamado de solidaridad y unión para recordar a los seres queridos en el hogar ante la pandemia por coronavirus (COVID-19). Fotografías, talleres, recorridos virtuales, cine, poesía, teatro, música y concursos, además de la iluminación de monumentos y un apagón de esperanza integraron la amplia jornada de actividades. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en colaboración con la Agencia Digital de Innovación Pública (ADIP), puso al alcance de la ciudadanía y de habitantes de otras latitudes la página oficial de Ofrenda Infinita desde tu Casa (www.ofrendainfinita.cdmx.gob.mx), cuyo contenido de Día de Muertos en conjunto con la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** logró más de 50 mil interacciones del 28 de octubre al 2 de noviembre. (mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, 04-11-2020)

Reviven su alma de madera en festival de títeres

Con el montaje de *Fausto, un cuento del demonio*, *El hombre elefante*, *La repugnante historia de Clotario Demoníax* y *El fandango del inframundo* arrancará hoy la primera edición del Festival de Títeres Alma de Madera de la Ciudad de México, que se llevará a cabo de forma presencial en escenarios como el **Teatro Sergio Magaña**, el Centro Nacional de las Artes (Cenart) y el Teatro Lola Cueto, informó Andrea Cruz Meléndez, directora del encuentro que concluirá el 22 de noviembre. Organizado por la compañía Teatrapos, este encuentro recupera el espíritu del Festival de Títeres Mireya Cueto, extinto en 2014, aunque sabemos que es difícil mantener este tipo de espacios, pero desde hace unos años queríamos configurar un festival que le diera espacio a propuestas jóvenes, con un espacio de proyección y experimentación con las diferentes técnicas de títeres”, aseguró en entrevista con Excélsior. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 04-11-2040)

El IPN organizó el Festival Cultural Juan García Esquivel, para experimentar en las artes

En su primera edición, el Festival Cultural IPN Juan García Esquivel llama a disfrutar de este nuevo espacio de expresión y descubrimiento artístico y tecnológico, siendo precisamente la tecnología una de las protagonistas. Busca motivar no solo a los estudiantes politécnicos, sino al público en general, a reflexionar, revalorizar y explorar en las artes, a la par de atreverse a experimentar. El festival es un homenaje a Juan García Esquivel quien se graduó como Ingeniero Electrónico en la Escuela Superior de Ingeniería

Mecánica y Eléctrica del IPN y, gracias a su talento e impulso creativo, es considerado el precursor de la música electrónica. El programa del Festival Cultural IPN Juan García Esquivel, el cual cuenta con el apoyo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el Centro Nacional de las Artes, el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, el Centro de Cultural Digital y el Centro Cultural España en México, también tendrá la propuesta cabaret de Las Reinas Chulas. (jornadadeorient.com.mx, Secc. Cultura, Paula Carrizosa, 03-11-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y la Unión Europea organizan el 3er Simposio Internacional

La Delegación de la Unión Europea (UE) en México y la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en conjunto con las Embajadas de los Estados Miembros de la UE en el país, organizan el 3er Simposio Internacional “Intercambio de experiencias entre especialistas de México y la Unión Europea: estrategias para la preservación del patrimonio cultural en situaciones de emergencia sanitaria” del 3 al 30 de noviembre, de manera virtual. La crisis sanitaria de COVID-19 ha afectado gravemente al sector del Patrimonio Cultural en todo el mundo, y sus impactos aún se desconocen en gran medida. En este contexto, la tercera edición de este Simposio Internacional, inaugurado el día de ayer, se centra en las estrategias para la preservación del Patrimonio Cultural en situaciones de emergencia sanitaria. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-11-2020)

La Coordinación Nacional de Teatro del INBAL presenta su oferta escénica de noviembre para niñas, niños y jóvenes

Integrada por el ciclo *En los límites del bosque* y los montajes *Príncipe y príncipe*, *El doctor improvisado* y *Cuentos de conejos*, a partir del 7 de noviembre. La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), presentan la programación de noviembre de la Coordinación Nacional de Teatro, dirigida a niñas, niños y jóvenes en el Centro Cultural del Bosque (CCB) y el Teatro *Isabela Corona*. A partir del sábado 7, el público disfrutará de una nutrida oferta cultural dirigida principalmente al público infantil a través de tres puestas en escena y el ciclo *En los límites del bosque*, el cual reúne montajes, una lectura dramatizada y presentaciones de libros. La programación iniciará con los estrenos de las obras *El doctor improvisado*, en el Teatro El Granero *Xavier Rojas* del CCB, y *Príncipe y príncipe*, en el *Isabela Corona*. (inba.gob.mx, Secc. Teatro, Boletín 1064, 04-11-2020)

Dedican foro virtual a Nellie Campobello

A propósito de las conmemoraciones por el 120 aniversario del nacimiento de Nellie Campobello (1900-1986) -a celebrarse el 7 de noviembre-, este miércoles 4 a las 17:00 horas, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) realizará un foro virtual dedicado a la escritora duranguense. Bajo el nombre de “Narraciones revolucionarias: Nellie Campobello. A 120 años de su nacimiento”, se reunirán los escritores Flor García Rufino y Jesús Vargas Valdés; la investigadora del INBAL, Patricia Camacho Quintos, y la directora del Instituto de Cultura del Estado de Durango, Socorro Soto Alanís. Considerada como la primera escritora de la Revolución Mexicana, aportó una visión personal de la gesta por medio de los libros *Cartucho*.

Relatos sobre la lucha en el norte de México (1931) y *Apuntes sobre la vida militar de Francisco Villa* (1940). Cabe subrayar que *Cartucho* fue el primer libro sobre la Revolución mexicana escrito por una mujer, y destacó—en palabras de Ermilo Abreu— por “los sabios recursos de su arte, que es, al mismo tiempo, producto de su intuición y de su estudio [...] Leer a Nellie Campobello es leer a uno de los pocos clásicos del idioma que tiene México”. El encuentro será transmitido a través de la redes sociales del INEHRM y de la plataforma Contigo en la distancia. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 04-11-2020)

SECTOR CULTURAL

Guadalajara, designada Capital Mundial del Libro en 2022 por la UNESCO

La ciudad de Guadalajara, sede de la Feria Internacional del Libro (FIL) fue designada como Capital Mundial del Libro para el año 2022, por el plan integral de políticas en torno al libro como concepto “para desencadenar el cambio social, combatir la violencia y construir una cultura de paz para sus ciudadanos”. Atendiendo la recomendación del Comité Consultivo de la Capital Mundial del Libro, la Directora General de la UNESCO, Audrey Azoulay, dio a conocer el nombramiento, luego del programa propuesto por la capital tapatía, centrada en tres ejes estratégicos: la recuperación de los espacios públicos mediante actividades de lectura en parques y otros espacios accesibles; la vinculación y cohesión social, especialmente a través de talleres de lectura y escritura para niños; y el fortalecimiento de la identidad de barrio mediante las conexiones intergeneracionales, la narración de cuentos y la poesía callejera. (milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 04-11-2020, 13:09 hrs)

El Centro Cultural de España en México cumple la mayoría de edad

A lo largo de 18 años, el Centro Cultural de España en México ha mantenido su compromiso con el ejercicio de los derechos culturales de las y los habitantes de la Ciudad de México, ofreciendo una programación disruptiva, diversa, incluyente y contemporánea, que le ha permitido convertirse en una alternativa pública y parte fundamental del ecosistema artístico de una de las ciudades con mayor oferta cultural del mundo. En el marco de la contingencia de salud que vivimos actualmente, el CCEMx ha preparado desde la virtualidad una serie de actividades que buscan ampliar espacios de disfrute de las expresiones culturales con invitados como Belako (Es), Aziz Gual, Remedios Zafra (Es), Los Mambo Jambo (Es) y más. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 04-11-2020)

Estudios del Polyforum de Siqueiros, a subasta

Dos estudios que David Alfaro Siqueiros realizó para el Polyforum forman parte de los 225 lotes que se ofertarán en la Subasta de Arte Latinoamericano de la casa Morton, programada para el 19 de noviembre, a las 17 horas. Todas las actividades se realizarán por teléfono o vía internet, como medida sanitaria para evitar contagios de Covid-19. En conferencia de prensa, Sofía Duarte Thompson, gerente del departamento de Arte Moderno y Contemporáneo en Morton Subastas, dijo que este es el décimo aniversario de la subasta de arte latinoamericano. A lo largo de esta década, algunas de las obras que han alcanzado los mayores precios de venta en esta subasta son “Dándole de comer a una mesa”, de Leonora Carrington, que alcanzó un precio de 16.6 millones de pesos. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 04-11-2020, 14:31 hrs)

Rendirán homenaje a Beethoven con la Orquesta Filarmónica del Desierto

En el marco del Festival Virtual Universitario de las Artes y para celebrar el 63 aniversario de la Universidad Autónoma de Coahuila, se invita al Concierto de Gala con la Orquesta Filarmónica del Desierto. A través de las páginas de Facebook de la Universidad Autónoma de Coahuila, y de la Coordinación de Difusión y Patrimonio Cultural, se realizará la transmisión del magno concierto el jueves 5 de noviembre a las 20:00 horas. Bajo la dirección de Natanael Espinoza y con la participación especial de la pianista Argentina Durán Fernández, presentará el concierto "Beethoven@250", como un homenaje por el 250 aniversario del natalicio del compositor alemán Ludwig Van Beethoven. (milenio.com, Secc. Cultura, Lilia Ovalle, 04-11-2020, 15:50 hrs)

Senadores denuncian a diseñadora francesa Isabel Marant por plagio

De acuerdo con la denuncia pública de los senadores Casimiro Méndez Ortiz y Susana Harp Iturrubarría, la diseñadora cometió el plagio de los diseños artesanales utilizados por las comunidades indígenas de Charapan, Angahuan y Santa Clara del Cobre, estado de Michoacán, en sus vestimentas tradicionales (sarapes, gabanes, servilletas, fajas y otras prendas de uso cotidiano), para literalmente copiarlos y presentarlos como suyos en una línea de ropa, sin dar crédito a las y los verdaderos creadores. Al respecto el artículo 31 de la Declaración de la ONU, Derechos de los Pueblos Indígenas: es un derecho de las comunidades mantener, controlar, proteger y desarrollar su patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales y sus expresiones culturales, además de que tienen derecho a desarrollar la propiedad intelectual sobre los mismos (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 03-11-2020)

Entierro de un niño hace 8 mil años revela diferentes prácticas funerarias

Arqueólogos de la Australian National University (ANU) descubrieron un raro enterramiento infantil que data de hace 8 mil años en la isla de Alor, Indonesia. El entierro, único en su tipo para la región, es de principios del Holoceno medio y brinda información importante sobre las prácticas funerarias de la época, que incluía amputaciones de las extremidades. La investigadora principal, la española Sofía Samper Carro, dijo que el niño, de entre cuatro y ocho años, fue enterrado con algún tipo de ceremonia. Se aplicó pigmento ocre en las mejillas y la frente y se colocó un adoquín de color ocre debajo de la cabeza del niño cuando fueron enterrados", dijo Sofía Samper Carro. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 04-11-2020)

'Balance temprano. Desde la izquierda democrática', un libro crítico sobre el primer tercio del sexenio de AMLO

A punto de cumplir dos años, el gobierno de Andrés Manuel López Obrador merece una evaluación rigurosa. Es lo que con agudeza y frialdad hace en estas páginas un grupo de intelectuales, científicos y periodistas convocados por Ricardo Becerra y José Woldenberg, en el libro *Balance temprano. Desde la izquierda democrática* (Grano de Sal). Rolando Cordera y Enrique Provencio subrayan la falta de estrategia económica ante la crisis; Gonzalo Hernández Licona lamenta el desmantelamiento de los programas sociales. José Woldenberg pasa revista a las que considera pulsiones antidemocráticas del gobierno. *Balance temprano. Desde la izquierda democrática*, será presentado por Ricardo Becerra, José Woldenberg y Lisa Sánchez, el próximo viernes 6 de noviembre a las 18:00 horas a través de las redes sociales de Librerías Gandhi y de la editorial Grano de Sal. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 04-11-2020)