



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 04 Septiembre 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Wenceslao "Chalao" Ramírez, el fotógrafo que trabajó con 12 gobernantes de la CDMX

El **Museo Archivo de la Fotografía** rendirá homenaje a la memoria del fotógrafo Wenceslao "Chalao" Ramírez, con una amena charla donde sus contemporáneos y familia recordarán las anécdotas que lo colocaron como decano de los fotógrafos del gobierno de la Ciudad de México. Oriundo de Parral, Chihuahua, desde joven tuvo afición a la fotografía, pero fue en el periódico *El Fronterizo de Ciudad Juárez* donde inició su carrera como fotoperiodista, para luego mudarse a la Ciudad de México y a partir de la regencia de Octavio Senties se desempeñó como fotógrafo de ese órgano de gobierno. Su labor como fotógrafo institucional en la dirección general de Comunicación Social le permitió hacer el registro gráfico de la evolución de la ciudad, atestiguar y registrar desde las trágicas imágenes del sismo de 1985 hasta la emblemática elección como Jefe de Gobierno de Cuauhtémoc Cárdenas, con lo que inició la alternancia política en la capital del país. El conversatorio que se realizará de modo virtual contará con la participación de su hija, Carolina Ramírez y de sus contemporáneos: Víctor Palma, fotógrafo de la Ciudad de México y Arturo García Campos, fotoperiodista y fundador del MAF, la transmisión en vivo comienza a las 19:00 horas de este viernes 4 de septiembre en el Facebook del MAF. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-09-2020)

Reabre Museo del Estanquillo con exposición sobre caricatura mexicana

El **Museo del Estanquillo** Colecciones Carlos Monsiváis reabrió sus puertas al público el 2 de septiembre con una exposición que es un recorrido del retrato en caricatura en México, a la vez que lo es de la historia de la cultura mexicana. "No te pareces tanto a mí. Retratos caricaturescos del Museo del Estanquillo", muestra curada por el monero Rafael Barajas *El Fisgón*, comprende más de 200 obras, que abarcan de 1870 a 2010. La mayoría son del acervo del museo, aunque se complementan con piezas de coleccionistas particulares. México tiene una tradición caricatural muy rica que se remonta al siglo XIX, expresa Barajas, caricaturista de *La Jornada*, en entrevista. Además, "muchos de los grandes exponentes de la caricatura moderna son mexicanos". Recuerda que la caricatura y la pintura siempre tuvieron grandes vasos comunicantes, de hecho la caricatura está en el origen de muchos de los fenómenos del arte moderno. Daumier fue uno de los grandes maestros de los impresionistas y, sin duda, el expresionismo es un derivado de la tradición caricatural. (www.jornada.com.mx, secc. Cultura, Merry MacMasters, 03-09-2020, 15:03 hrs)

[La edición 15 de Shorts México incluirá más de mil cortometrajes en sedes físicas, en línea y de televisión](#)

La decimoquinta edición de Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México se llevará a cabo del 2 al 18 de septiembre de 2020 en 30 sedes presenciales, en línea y de televisión abierta. Más de mil cortometrajes nacionales e internacionales, un homenaje al director y productor mexicano Roberto Fiesco, así como conferencias y espacios de formación sumergirán a espectadores de las 16 alcaldías de la Ciudad de México a las nuevas narrativas de esta industria. Acompañado en videoconferencia de prensa de Guadalupe Frago, coordinadora de convocatorias del **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (Procine)** en la Ciudad de México; de Consuelo Duval y Ximena Romo, actrices y miembros del jurado, así como de Armando Casas, director del Canal 22, Jorge Magaña, director del encuentro, celebró que esta edición duplica la oferta del año pasado y agradeció el apoyo de Procine, órgano adscrito a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (www.cailegdl.com, Secc. Ver, Redacción, 03-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Reabrirá la zona arqueológica de Teotihuacan el 10 de septiembre](#)

Teotihuacan, Méx., Autoridades anunciaron que la zona arqueológica de Teotihuacan reabrirá el jueves 10 de septiembre con hasta 30 por ciento de su aforo y con las medidas sanitarias estipuladas para prevenir el contagio de Covid-19. El sitio fue cerrado al público el 20 de marzo debido a la Jornada Nacional de Sana Distancia. La dirección de la zona arqueológica informó que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por medio de la Coordinación Nacional de Arqueología, elaboró el protocolo de reapertura. En un documento, señaló que se aplicarán los lineamientos de protección sanitaria emitidos por la Secretaría de Salud y llevará a la práctica acciones puntuales para el regreso ordenado y seguro de visitantes y trabajadores, con el fin principal de cuidar la salud y disminuir el riesgo de contagio del virus. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Javier Salinas Cesáreo, 04-09-2020) [El Universal](#), [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#)

[Museos reabren el 24 de septiembre aún con semáforo naranja](#)

Aún con el semáforo naranja, poco a poco la nueva normalidad se instala en la vida cultural de la ciudad. El 24 de septiembre próximo, cuando se cumplan más de seis meses de confinamiento, abrirá un siguiente bloque de museos del sur de la ciudad. “Tenemos los lotes definidos para una siguiente apertura que sería el 24 de septiembre y vamos a ir por el lado del Museo Carrillo Gil; estamos coordinándonos con el Museo Nacional de Culturas Populares para que pueda abrirse como parte de la red de museos INBAL, no nos importan los logotipos, sino que estamos mirando necesidades comunes”, informó Lucina Jiménez, directora del INBAL. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 04-09-2020)

[La solidaridad internacional rescató la muestra de Modigliani](#)

Ante la pandemia de Covid-19, la exposición *El París de Modigliani y sus contemporáneos* pudo mantenerse por la absoluta solidaridad y aceptación de que se

quedara con las mismas características de parte de las instituciones internacionales, asegura Miguel Fernández Félix, director del Museo del Palacio de Bellas Artes. Es algo muy importante que se dio en los museos. Sin eso hubiera sido imposible. Son obras de la Fundación Netter, algunas colecciones privadas internacionales y también mexicanas. Catorce instituciones (siete particulares y siete museos) que apoyaron para que se hiciera esta muestra originalmente programada para abril, dice a *La Jornada* el funcionario. Recordó que la exhibición se abrirá el próximo martes. El nuevo coronavirus nos conmocionó a todos; generó a todos los museos del orbe una paralización completa. Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM), va a ocasionar que 10 por ciento de los museos en el mundo cierren, refiere Fernández Félix. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 04-09-2020)

Concertistas de Bellas Artes rendirán homenaje a Beethoven

Cada sábado del 5 de septiembre al 17 de octubre, se transmitirá en el canal de youtube del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) un movimiento distinto de las sonatas núm.32, op 111; núm. 14, op 27, núm. 2, mejor conocida como Claro de Luna; y la núm. 8, op. 13, titulada "Patética". El coordinador nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA, José Julio Díaz Infante, informó en conferencia de prensa que además de las magistrales interpretaciones de los maestros desde casa, se incluirá información dinámica en los videos, con imágenes y textos alusivos al momento en que vivió Beethoven cuando escribió estas obras (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 04:39 Hrs)

Rememoran la trayectoria de Elisa García Barragán

A un año de su deceso, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) recuerdan a la doctora Elisa García Barragán, especialista en historia de México, universal y del arte mexicano, quien fue directora del Museo Nacional de San Carlos de 1993 a 1997, periodo en que presentó 16 exposiciones de artistas como Francisco de Goya, Joaquín Sorolla y Aristide Maillol. Desarrolló una trayectoria académica de más de cinco décadas en las principales instituciones culturales del país. Fundó el Museo *Manuel Tolsá* del Palacio de Minería y fue presidenta de la Comisión Consultiva encargada de su salvaguarda. Asimismo, impartió múltiples conferencias en México y el extranjero, principalmente en España, Francia, Perú, Uruguay, Chile y Argentina. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 04-09-2020)

Reabren el Centro Cultural Los Pinos

Este fin de semana reabrió sus puertas el Centro Cultural Los Pinos con un horario de martes a domingo de 11:00 a 17:00 horas. El uso de cubrebocas es obligatorio y al entrar se tomará la temperatura a cada visitante; los espacios abiertos son la casa Miguel Alemán, los jardines, la hondonada y la pérgola. También se abrió la exposición "De lo perdido, lo que aparezca", conformada por 33 obras plásticas de artistas como Francisco Toledo, Juan Soriano, Manuel Felguérez, Vicente Rojo y Beatriz Ezbán. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 04-09-2020)

Falleció a los 91 años el historiador y luchador social Luis Prieto Reyes

Este miércoles falleció a los 91 años el historiador y luchador social Luis Prieto Reyes, quien tuvo un destacado papel como coordinador y director del Centro de Estudios de la Revolución Mexicana Lázaro Cárdenas (CERMLC) entre 1976 y 2005. Sus amigos y discípulos recordaron la ironía y antiolemonidad que compartió con dos de sus más entrañables camaradas: Carlos Monsiváis y Sergio Pitol, este último su compañero desde que ambos estudiaron derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y quien lo convirtió en personaje de ficción en alguna de sus obras. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 04-09-2020)

World Press Photo 2020; miradas rotundas y reflexivas

El museo Franz Mayer mostrará desde el 2 de septiembre 139 fotografías en ocho categorías diferentes y dos proyectos especiales. La marginación, la tragedia, la migración, las protestas alrededor del mundo y los efectos del cambio climático son los ejes centrales de la exposición World Press Photo 2020, que abrirá del 2 de septiembre al 8 de noviembre, en el claustro del Museo Franz Mayer bajo un esquema de sana distancia (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 04-09-2020)

México, sin estímulos para la industria editorial

Desde finales de abril, el Fondo del Libro del gobierno federal de Canadá anunció nuevos apoyos financieros para las editoriales que luchan para enfrentar la crisis del Covid-19; a finales de marzo, Alemania destinó 50 mil millones de euros a las industrias creativas, y en particular financiará la Feria del Libro de Fráncfort, que se celebrará con pérdidas, calculan, de acaso el 5%; el pasado julio, el Reino Unido asignó mil 15 millones de libras para las organizaciones culturales, entre ellas la editorial; sin embargo, en México la industria del libro, hasta ahora, no ha tenido ningún financiamiento. Y no lo habrá. “No, por supuesto que los apoyos a la industria no han estado en la perspectiva del Presidente ni en la perspectiva de la secretaria de Economía ni de la secretaria de Cultura y entonces es evidente que en este sexenio, esa lógica con la que nosotros pensamos que debiera moverse el gobierno no va a tener ninguna manifestación, no va a haber nada especial, ni siquiera modificaciones básicas como es la Ley del Libro y la Lectura, o sea ni siquiera eso”, afirma el analista cultural Eduardo Cruz Vázquez. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 04-09-2020)

SECTOR CULTURAL

Borges hizo una una revolución sin precedentes en el español: Vargas Llosa

“Mi primer contacto con Borges fue polémico”, reconoció el escritor Mario Vargas Llosa. El Premio Nobel de Literatura habló de su más reciente libro, el ensayo “Medio siglo con Borges”, en un diálogo con Raúl Tola, periodista y escritor peruano, en el marco del Hay Festival Querétaro, que se realizó este jueves y que el público de México y otros países siguió en línea. El escritor peruano-español relató que conoció a Jorge Luis Borges a través del escritor peruano Luis Loaiza y que quedó enormemente impresionado por sus cuentos, aunque, reconoció, en ese entonces él era más seguidor de las ideas de Sartre que de las enseñanzas de Borges. De ahí el calificativo de “polémico” para

definir la primera impresión acerca del autor de “Ficciones” y “El Aleph”, a quien hace un homenaje en su nuevo libro. Vargas Llosa recordó que conoció físicamente al escritor a partir de una serie de conferencias que ofreció en Francia. Relató que sus conferencias las memorizaba, que era una persona muy tímida, que ya casi no veía al auditorio pero lo sentía. “Como su memoria era prodigiosa, su memoria literaria, daba la impresión de haberlo leído todo, sabía no sólo idiomas vivos sino algunos muertos, como el de los vikingos.” Aquello, contó Vargas Llosa fue una sorpresa para los europeos, sobre todo viniendo de un escritor latinoamericano. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 03-09-2020, 21:46 hrs) [Milenio](#), [Excélsior](#), [El Economista](#), [El Heraldo de México](#), [La Crónica de Hoy](#)

La izquierda está en crisis; debe reinventarse: Jon Lee Anderson

“No diría que la izquierda como tal está muerta: está en una crisis y tienen que reinventarse. Está en una crisis por errores propios, no se puede culpar siempre al otro lado de las deficiencias de uno”, aseguró el periodista Jon Lee Anderson durante una conversación con Celso Garza, en el contexto del Hay Festival Digital Querétaro. A pregunta expresa sobre cómo veía el futuro de la izquierda en América Latina, el autor de libros como Che. Una vida revolucionaria o Los años de la espiral. Crónicas de América Latina reconoció que, si bien la imagen de Estados Unidos es de “matón y beligerante, que existe el bloqueo en Cuba, en Cuba y en Venezuela también tienen sus flaquezas, han manejado mal su revolución”. “Me siento mimetizado con América Latina. No soy de allí y aunque no esté físicamente, añoro América Latina, lo sueño: siempre estoy pensando en la región: forma parte de mis entrañas, de eso han tratado todos estos años de andanza allí. Hubiese vuelto en estos días, pero mis editores estaban un poco recelosos por el asunto de la covid”. En una conversación telemática, Celso Garza en Monterrey, Nuevo León, y Jon Lee Anderson en el sur de Kenia, muy cerca de la frontera con Tanzania, el periodista estadounidense aseguró que la pandemia está calando hondo en varios países y las secuelas van a seguir por un tiempo, esto no ha terminado ni mucho menos, “estamos en un limbo”. (www.milenio.com, Secc.Cultura, Jesús Alejo Santiago, 03-09-2020, 17:57 hrs)

Un año sin Toledo

Este 5 de septiembre se celebra el primer aniversario luctuoso de uno de los artistas más celebrados de México, por su talento, pero también uno de los más queridos -o incómodos, según se vea- a razón su compromiso con las causas sociales: Francisco Toledo (www.reforma.com, Secc. Cultura, Staff, 04-09-2020)

Feria de arte contemporáneo Zona Maco 2021 será en abril

Anticipándose al panorama de la pandemia en los próximos meses, la feria de arte contemporáneo Zona Maco anunció nuevas fechas para su edición 2021. En lugar de realizarse del 3 al 7 de febrero como se tenía planeado, el encuentro artístico se llevará a cabo del 28 de abril al 2 de mayo, del año próximo. En un comunicado, los organizadores informaron que las galerías tendrán hasta el 30 de octubre próximo para definir su participación en la feria, que en su siguiente edición estará enfocada en el arte latinoamericano. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 04-09-2020)

La Malinche Toma la Palabra en la Conquista

¿Cuál fue el papel de las mujeres durante la Conquista del Nuevo Mundo?, fue una pregunta que rondaba la mente de José Luis Trueba Lara. Al revisar novelas históricas y libros de Historia, las mujeres siempre aparecen como personajes marginales, como seres que no se notan muy fuertes. Tras más de ocho años de trabajo, investigación y creatividad, el escritor presenta *Malinche* (Océano, 2020), novela que le permitió investigar, conocer y darles voz a las mujeres, a través de un personaje que, a lo largo de los siglos, ha navegado entre lo real y lo fantástico. “Cuando empecé a pensar en la Malinche, habían dos cosas que me prohibí pensar, la primera era convertirla en una heroína romántica, eso de que fuera el amor de Hernán Cortés y luego la despecha, no, porque ese amor es más del tipo que ocurría en el siglo XIX. La segunda fue caer en estos vórtices de lo grotesco, la traidora, la piruja o la mismísima chingada, como le dice Octavio Paz en *El Laberinto de la soledad*”, comenta Trueba Lara, en entrevista con Reporte Índigo. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 04-09-2020)

Ángeles del hogar y musas callejeras

En la primera mitad del siglo XIX mexicano destacaban dos tipos de mujeres: las amas de casa que, recluidas en su hogar, se dedicaban a la cocina, el bordado, la música, la pintura y la lectura; y las mujeres del pueblo, que vendían frutas, tortillas, flores y aguas frescas en las calles, las plazas públicas y los mercados. Su historia, no contada, silenciada, olvidada incluso por los historiadores del arte, ha sido rescatada por Angélica Velázquez Guadarrama, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, en su libro *Representaciones femeninas en la primera mitad del siglo XIX en México. Ángeles del hogar y musas callejeras* (coedición del IIE y la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, 2018). El interés de Velázquez Guadarrama es divulgar el trabajo de pintoras como Josefa Sanromán y Eulalia Lucio, pero, sobre todo, dar a conocer cómo a través de su obra —y también de pinturas, litografías, grabados y fotografías hechos por hombres— se formaron los estereotipos de la mujer mexicana. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Fernando Guzmán Aguilar, 04-09-2020)

Discutirán la transformación de las ciudades post Covid-19

El Festival de Arquitectura y Ciudad Mexrópoli, que este año debió llegar a su séptima edición, se ha caracterizado no solo por el pool de invitados de renombre que año con año se congregan en la Ciudad de México para conversar sí, sobre arquitectura y urbanismo, pero también de las adyacencias de una urbe, sus problemáticas, afrontas y posibles soluciones, así como sus posibilidades de cara al futuro. La edición de este año del festival, que suele tomar las calles de la ciudad con sus arquitecturas efímeras, estaba prevista para llevarse a cabo del 20 al 23 de marzo, con el tema regente: Ciudad (in)sostenible, para indagar sobre el rol de la arquitectura dentro de la búsqueda de soluciones para la crisis climática; sin embargo, la irrupción de la emergencia sanitaria global por la propagación del virus SARS-CoV-2 coartó toda posibilidad de un encuentro esencialmente presencial que contaría con invitados como el arquitecto chino Wang Shu (Pritzker, 2012), la crítica de arte Anatxu Zabalbeascoa, la edificadora mexicana Frida Escobedo o la diseñadora gráfica Irma Bloom. El imprevisto obligó a la organización a reopostar por la posibilidad de un festival presencial entre el 5 y el 7 de septiembre. No

obstante, el panorama epidemiológico no dio tregua y el encuentro físico fue reconsiderado para marzo del próximo año. Sin embargo, no quedará un vacío este año, toda vez que el próximo 7 de septiembre se llevará a cabo el maratón Mextrópoli #EnLínea, con una oferta de cinco horas de contenidos. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte e Ideas, Redacción, 03-09-2020, 22:20 hrs)

[Un disfraz para Nicolás: Una perla más del cine de animación con causa](#)

La mancuerna de realizadores mexicanos Eduardo Rivero y Miguel Ángel Uriegas, comparte con Crónica Escenario el desafío de hacer grandes proyectos de películas animadas en el país. Eduardo Rivero, director del nuevo proyecto de Fotosíntesis Media: 'Un disfraz para Nicolás', que llega a las salas de cine este jueves presenta una historia de fantasía pura que nos llevará a una reflexión acerca de aquellas inquietudes que rodean la etapa infantil, y que pocas veces son retratadas en las pantallas de nuestro país, una perla más del cine de animación con causa; es un filme lleno de viajes y aventuras a través de la mente de un pequeño de 10 años con síndrome down. El proyecto costó 26 millones de pesos, muy lejos de los presupuestos de Hollywood (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Rivai Chávez, 04-09-2020, 05:07 Hrs)

[Muestran habitaciones donde florece cultura](#)

El fotógrafo Víctor Benítez ha dedicado los últimos tres años de su vida a retratar a escritores y artistas de todo el mundo de la talla de Elena Poniatowska, Margo Glantz, Gabriel Orozco, Jan Hendrix y Ángeles Mastretta, figuras a quienes muestra como personas comunes y corrientes “que hacen café y ven Netflix”, alejándolas así del “halo de genialidad” que muchas veces hace que el público las sienta inalcanzables. En la exposición *Habitaciones / Cartografía íntima*, que inaugura el próximo sábado en la Galería 526 del Seminario de Cultura Mexicana, Benítez reúne 55 de estos retratos, que concibió en blanco y negro, y con los que busca dar cuenta del lado humano y la cotidianidad de los creadores. “Lo que pretende este proyecto es ver primero al individuo y después al artista, por lo que he generado una reflexión acerca del entorno en el que viven, la importancia de cuál es el espacio que los rodea; conocer sus lugares íntimos y comprobar que son como cualquier persona”, detalló a *La Razón* el fotógrafo originario de Xalapa. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 04-09-2020)

[La Orquesta Imposible Invita a donar en evento](#)

Alondra de la Parra y La Orquesta Imposible realizarán un evento en vivo y a distancia para recaudar fondos en beneficio de mujeres y niños mexicanos en situaciones vulnerables. “Estoy muy contenta de la gran respuesta que ha tenido La Orquesta Imposible; a raíz de eso mucha gente me ha preguntado cómo más pueden ayudar. Justamente de eso se trata el evento de recaudación. Hago un llamado a que la gente se sume a apoyar a mujeres y niños en México”, asegura De la Parra. Los fondos recaudados serán destinados a Save the Children México y Fondo Semillas, quienes lo destinarán a siete diferentes proyectos operados y supervisados por ellas, en distintos puntos de la República Mexicana. El evento, que será transmitirá hoy de forma digital por el canal de YouTube de los Latin GRAMMYs, a las 19:00 horas, será conducido por la

actriz Ana de la Reguera y por Alondra de la Parra. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 04-09-2020)

OCHO COLUMNAS

[A Salinas, 13.7 mdp que desvió Collado desde Chihuahua](#)

La juez de control María Guadalupe Hernández dictó ayer por la mañana prisión preventiva contra el abogado Juan Ramón Collado como medida cautelar por el delito de peculado por 13.7 millones de pesos, presuntamente desviados de las arcas de Chihuahua mediante la simulación de un contrato por servicios jurídicos que no se brindaron al gobierno estatal entre 2013 y 2104, y cuyo destinatario final habría sido el ex presidente Carlos Salinas de Gortari (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Jesús Estrada y Rubén Villapando, 04-09-2020)

[1.5 millones obtienen empleo, pero informal](#)

Las personas que en el séptimo mes del año entraron al mercado laboral lo hicieron sin prestaciones, lo que significa que no tienen acceso a instituciones de salud en plena pandemia. La población ocupada aumentó en julio: Inegi (www.excélsior.com.mx, Secc. Nacional, Karla Ponce, 04-09-2020)

[Calderon sí, Elba no, perfila el INE](#)

La Comisión de Prerrogativas y Partidos Políticos del INE dio luz verde ayer para que México Libre y Encuentro Solidario obtengan su registro y figuren en las boletas en la elección federal de 2021 y dejó en vilo a Redes Sociales Progresistas —vinculado a la ex lideresa del magisterio Elba Esther Gordillo— y a Fuerza Social, del líder sindical Pedro Haces (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Jannet López Ponce, 04-09-2020)

[Médicos, 49% de muertos por Covid en sector salud](#)

Hay registradas mil 410 defunciones de trabajadores sanitarios en el país durante la pandemia, sin embargo, las autoridades no detallan en qué hospitales laboraban (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Perla Miranda, 04-09-2020)

[Recuperan su empleo 1.5 millones más visible el informal](#)

Uno de cada dos empleos que se perdieron por la pandemia ya se recobraron en los últimos tres meses, ante la reapertura gradual de la actividad económica (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Cristian Téllez, 04-09-2020)

[Reactivación impulsa el Superavit con EU](#)

Demanda externa y el mercado estadounidense se ha recuperado con un ritmo más rápido que el de las importaciones de diversos países tras crisis de covid (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Roberto Morales, 04-09-2020)

Gobierno rasca en Banxico, partidos y fideicomisos por fondos para 2021

Busca sin ajustes fiscales cubrir déficit con remanentes por depreciación del peso y quitar 44 fondos; alista paquete económico; Mario Delgado impulsa bajar 50% gasto a partidos; oposición plantea reforma fiscal progresiva, frenar Tren Maya, aeropuerto... (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Berenice Luna, 04-09-2020)

Cocinan bloqueo a IP en CFE y Pemex

La bancada de Morena en el Senado prepara 18 reformas en materia de Energía y Telecomunicaciones, las cuales van desde combate a la corrupción en contratos petroleros, cambios en nombramientos para Pemex y CFE, y hasta regulación de plataformas digitales de transporte (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Adrián Arias, 04-09-2020)

El aumento real al salario ha sido de \$15 desde '94

En 26 años, el salario mínimo real avanzó 15 pesos, pese a que México lleva dos años implementando aumentos superiores a la inflación, y aún así el pago mínimo que perciben los trabajadores mexicanos no les alcanza para comprar la mitad de la canasta básica (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Jacob Sánchez, 04-09-2020)

Esperanza de alimentar de nuevo en escuelas

El regreso a clases a distancia ocasionó que las mujeres prestadoras del servicio de alimentación en comedores del Programa Escuelas de Tiempo Completo perdieran su trabajo, lo que a su vez podría provocar afectaciones en la nutrición de los estudiantes. Aunque no saben cuándo, esperan poder volver a esta labor en cuanto la pandemia aminore (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Luz Rangel, 04-09-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 04 Septiembre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

Lima y Lisboa se suman a Ciudad(Es) Cultura, iniciativa digital en la que participa la Ciudad de México

La iniciativa *Ciudad(Es) Cultura*, en la que suman esfuerzos en materia cultural la Ciudad de México (México), Barcelona (España), Buenos Aires (Argentina) y Bogotá (Colombia), amplía sus horizontes con la incorporación de Lima (Perú) y Lisboa (Portugal), por lo que contenidos de estas seis ciudades iberoamericanas están disponibles a partir de este viernes 4 de septiembre en la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, de la Secretaría de Cultura capitalina. Con la participación activa de la Comisión de Cultura de la Organización de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), estas ciudades apuestan por mantener una línea de trabajo de cooperación cultural, para alimentar plataformas virtuales. "La cultura une, crea, articula y transforma nuestras realidades. Incluso ahora, cuando la actual pandemia ha trastocado todos los rincones de nuestra vida, la cultura nos brinda un espacio de libertad para imaginar otros mundos posibles, compartir con los otros y sentirlos más cerca que nunca, más allá de las fronteras y restricciones sanitarias", opina **Guadalupe Lozada León, encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, ante la integración de Lima y Lisboa a esta iniciativa multinacional. (mayacomunicacion.com.mx, Secc. CDMX, 04-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Mecanismo del Cosmos, de Sofía Echeverri, refuerza Imagen de la mujer en la historia

Veinte pinturas de pequeño, mediano y gran formato hasta su extensión a muro, además de piezas en cerámica, constituyen la muestra *Mecanismo del cosmos*, de la artista Sofía Echeverri, que a partir de este jueves 3 de septiembre se suma a la oferta expositiva que alberga el **Museo de la Ciudad de México**, luego de su reapertura en la nueva normalidad, bajo todas las medidas sanitarias. La exhibición, cuya apertura al público en el marco de la segunda edición de **Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad** se pospuso desde marzo, retoma campos del conocimiento como arqueología y antropología, a fin de señalar la manera en que la mujer ha sido "borrada" de la historia y, a partir de ello, le transfiere atributos que culturalmente les han sido asignados a los varones. La exposición permanecerá de septiembre de 2020 a marzo de 2021 en el

Museo de la Ciudad de México. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-09-2020) [mayacomunicacion](#), [Al Momento Noticias](#)

[Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y Código Radio abren celebración de Fiestas Patrias](#)

En el marco de su Temporada Virtual de Conciertos 2020, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** iniciará la celebración de las Fiestas Patrias con un concierto de música mexicana que se transmitirá por Código Ciudad de México, radio cultural por internet que esta semana cumple su 12 aniversario. Dicho concierto —grabado en septiembre de 2018— se transmitirá el viernes 4 de septiembre a las 18:00 horas y cuenta con la dirección del maestro huésped Jesús Medina y la participación como solista invitado del salterista Atlas David Zaldívar, integrante de la Orquesta Típica de la Ciudad de México. En el inicio de las Fiestas Patrias y de acuerdo con el semáforo naranja que se mantiene en la capital del país, los conciertos de la OFCM podrán disfrutarse a través de la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** ([capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx](#)), **Código Ciudad de México** ([codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx](#)), Opus 94 (en 94.5 FM de radio abierta o en línea [www.imer.mx/opus/](#)) y la página oficial de la OFCM: [ofcm.cultura.cdmx.gob.mx](#). (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 04-09-2020)

[Invita el Gobierno de CDMX a donar llaves para elaborar 13 esculturas](#)

El Gobierno de la Ciudad de México reiteró su invitación a la población a donar llaves para elaborar las 13 esculturas que integrarán el '**Paseo de las Heroínas**', 12 de mujeres de diferentes siglos y una pieza que evocará a las Forjadoras Anónimas de la Patria. Para recolectar las llaves que la población ya no necesite, las autoridades han dispuesto siete distintos módulos en la Ciudad de México: **Palacio del Ayuntamiento**, plaza de la Constitución 2, Centro Histórico; **Bici y Autocinema [Mixhuca]**, curva 4, Autódromo Hermanos Rodríguez; **Museo Archivo de la Fotografía**, República de Guatemala 34, Centro Histórico; **Museo de Arte Popular**, Revillagigedo 11, Centro; **Museo de la Ciudad de México**, Pino Suárez 30, Centro Histórico; **Museo del Estanquillo**, Isabel la Católica 26, Centro Histórico; **Museo de los Ferrocarrileros**, Alberto Herrera s/n., Aragón la Villa. ([magalopolismx.com](#), Secc. Noticia, 03-09-2020, 18:34 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[La Compañía Nacional de Danza ofrecerá en línea *El lago de los cisnes*](#)

La historia de amor entre el príncipe Sifrido y la bella Odette, convertida en cisne por el malvado hechicero Rothbart, se podrá disfrutar de manera virtual a través de la función escenificada en 2013 por la Compañía Nacional de Danza (CND) en la isleta del lago menor del Bosque de Chapultepec, en el marco del 50 aniversario de la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Este clásico del ballet internacional, uno de los favoritos del público mexicano, será transmitido el próximo sábado 5 de septiembre a las 20 horas a través de la plataforma Contigo en la distancia de la Secretaría de Cultura y en el canal oficial de YouTube del INBAL. ([hojaderutadigital.mx](#), Secc. Cultura, Redacción, 04-09-2020)

[Natalia Mendoza obtiene el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2020](#)

Por su obra El extravío de los signos. Tres ensayos sobre duelo y porvenir, firmado con el seudónimo de María Montaña, la ensayista y antropóloga Natalia Mendoza ganó el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2020, otorgado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), y el Gobierno del estado de Durango, por medio del Instituto de Cultura de la entidad y la Casa de la Cultura Ernestina Gamboa de Gómez Palacio. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-09-2020)

[Cuarteto de clarinetistas de la Chávez da la bienvenida al nuevo ciclo escolar con el estreno de dos videos musicales](#)

Porque la música nunca duerme, es una frase que cuatro clarinetistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) siguen al pie de la letra, ya que aún durante su periodo vacacional, siguieron practicando, de ahí surgen dos videos en donde interpretan la obra IV Klarineta, del joven compositor croata Nicola Milosavljevic, y un arreglo hecho por el cuarteto al Vals núm. 2, de Shostakóvich, los cuales pueden ser vistos desde el canal de YouTube de Fomento Musical y el portal Contigo en la distancia. Estos videos, realizados por Luis Fernando Aguirre, Ricardo Chávez, Fabrisio Mota y Juan Manuel Mendoza, clarinetistas de La Chávez, forman parte de la de la campaña “Contigo en la distancia” y son un ejemplo del trabajo artístico-académico realizado por la OECCh (grupo adscrito al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México), que este 2020 celebra 30 años de trayectoria. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-09-2020)

SECTOR CULTURAL

[Habitaciones de Poniatowska y Felguérez: Los espacios íntimos donde los artistas crean son registrados en fotos](#)

La Galería 526 del Seminario de Cultura Mexicana (SCM) inaugurará la exposición fotográfica titulada “Habitaciones. Cartografía íntima” de Víctor Benítez, el 5 de septiembre a las 12 horas, en donde reúne 55 retratos de escritores y artistas nacionales e internacionales en los lugares donde viven, crean y trabajan. “No sólo es pensar que son las habitaciones de los creadores, sino quiénes son y qué relevancia tienen. Son figuras públicas, por lo que romper esta brecha de lo público para meterme a lo íntimo, es una apuesta importante”, comentó el fotógrafo Víctor Benítez, en entrevista. “Hay algunas situaciones más íntimas que otras, algunas de pareja, otras en sus casas o estudios, como casi nadie los ha visto”, agregó. “Habitaciones. Cartografía íntima” se podrá visitar de 11 a 16:30 horas hasta el 4 de octubre, la entrada será libre. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Jessica Soto, 04-09-2020, 12:15 hrs)

[Festival Internacional de Cine de Morelia tendrá versión híbrida](#)

Como está ocurriendo en gran parte del mundo debido a la pandemia por el Covid-19, la edición 2020 del Festival Internacional de Cine de Morelia tendrá versión híbrida, con

funciones presenciales y de forma virtual. Esta mañana el certamen que se realizará en la última semana de octubre dio a conocer las más de 90 producciones, entre corto y largometrajes, que formarán parte de su programación. Esta será la primera vez que el FICM (por sus siglas) sólo tendrá cinco días de actividades, la mitad de lo que contabiliza normalmente. Entre los títulos en competencia se encuentran las ficciones "Sin señas particulares", que previamente competirá en San Sebastián y "Blanco de verano", recién ganadora en el festival de Lima. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 04-09-2020, 10:47 hrs)

Jazz & Flow: encuentro sonoro del Centro Cultural España

Navega por la improvisación musical y descubre nuevos ritmos gracias al ciclo "Jazz & Flow" del Centro Cultural España. Este programa, que se presenta en un formato de Live stream interactivo, busca entablar un diálogo entre interpretes de muy alto nivel de la escena jazzística mexicana y las rimas de importantes figuras del rap independiente. No te pierdas este encuentro sonoro, que devuelve la interacción humana en la interpretación musical y establece un precedente en la creación musical mexicana, el miércoles 9 de septiembre a las 20:00 hrs, por el Facebook del CCEMxRadio y la página CCEMxRadio. (milenio.com.mx, Secc. Cultura, 04-09-2020, 12:48 hrs)

"Ir al cine es una aventura": Pedro Almodóvar

Viernes 4 de septiembre de 2020. Venecia. En contraste con la situación de aislamiento social alrededor del mundo, ir al cine es una aventura: hay que vestirse, salir a la calle, elegir una película, meterte en un lugar oscuro y compartir con desconocidos una catarsis y eso es una experiencia esencial, expresó el cineasta español Pedro Almodóvar, una de las celebridades que aceptaron viajar al Festival Internacional de Cine de Venecia, pese a la pandemia, donde presentó el corto *La voz humana*. El realizador puntualizó: Mi mayor ilusión es seguir vivo y haciendo cine. La otra es estar aquí en Venecia. Develó que planea rodar dos nuevos cortos con aire teatral, así como una nueva cinta que empezará a rodar en octubre. "Me siento en un nuevo ciclo desde *Julieta* de un modo consciente y palpable", admitió el cineasta ante la prensa e hizo también alusión a *Dolor y gloria* y *La voz humana*. Indican un cambio de ciclo. En un momento en el que todo mundo deseaba hacer series, yo quería hacer un cortometraje, precisó. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Afp y Europa Press, 04-09-2020, 08:49 hrs)

Líneas y estaciones planeadas del Metro de la CDMX que nunca se construyeron

El Metro de la Ciudad de México está lleno de historias, además de la propia, que comenzó un día como hoy, pero de hace 51 años, en 1969, cuando el entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz y el Regente del Distrito Federal, Alfonso Corona del Rosal, inauguraron un trayecto que iba de Chapultepec a Zaragoza. Un modelo MP-68, fabricado por la empresa francesa Alstom, dedicada a crear trenes y barcos, fue el primero en transportar a los ciudadanos de la capital. Actualmente, el Metro está conformado por una red de 195 estaciones (115 subterráneas, 55 superficiales y 25 elevadas) en 12 Líneas, que a diario transportan a millones de usuarios (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 04-09-2020, 10:06 hrs)

‘Somos una civilización de narcisos y arrogantes’: Mario Mendoza

Una vieja deuda con la policía, obliga al detective Frank Molina a salir de su enclaustramiento. Su instinto es necesario para descubrir la identidad de una suerte de Jack “El destripador” contemporáneo. Heredero de la literatura gótica y policíaca, el colombiano Mario Mendoza (1964) publica *Akelarre* (Planeta), una novela violenta y distópica. (aristeguinoicias.com, Secc. Libros, Redacción, 04-09-2020)

El Festival de S.Sebastián se blindo ante el covid para preservar su esencia

El Festival Internacional de Cine de San Sebastián arrancará contra viento y marea el próximo 18 de septiembre con un formato reducido, sin alfombras rojas, autógrafos o selfis, blindado contra el covid-19 para preservar su esencia, "su corazón": la experiencia del cine con público en sala. "El público podrá ver películas, en menos cantidad y menos gente, pero la gente va a poder seguir viendo películas, lo fundamental del Festival se mantiene, el corazón del Festival va a estar ahí y esa va a ser nuestra apuesta", ha expresado su director, José Luis Rebordinos, durante el acto de presentación oficial del certamen este viernes en San Sebastián. (infobae.com, Secc. Agencias, EFE, 04-09-2020)

Museo Británico compra dibujos perdidos de icónico artista japonés

Museo Británico anunció el jueves haber comprado 103 dibujos "perdidos" del artista japonés del siglo XIX Katsushika Hokusai, cuyos trabajos de renombre internacional incluyen el icónico "La gran ola de Kanagawa". Estos dibujos en blanco y negro fueron realizados en 1829, cuando Hokusai tenía 70 años, como ilustraciones para un libro inédito. Perdidos durante décadas, volvieron a aparecer en París en 2019 después de que se registraron públicamente por última vez en una subasta en 1948. El Museo Británico, que cuenta con una de las mayores colecciones de Hokusai fuera de Japón, los calificó en un comunicado como especialmente significativos por haber sido realizados en una época en que se creía que el artista había dejado de crear a raíz de una serie de crisis personales. (excelsior.com.mx, Secc. Trending, Europa Press, 04-09-2020, 13:27 hrs)

Libros de la semana: Carmen Boullosa, Yuri Herrera...

¿Qué pasaría si dentro del dogma católico, Eva no fuera producto de la costilla de Adán? En su nueva novela, *El libro de Eva*, Carmen Boullosa da una vuelta de tuerca y cuenta el origen de la especie desde la perspectiva femenina. Otro ejemplo de ficción desbordada lo ofrece Yuri Herrera a través de los relatos reunidos en *Diez planetas*. Por el carril número tres se descuelga *Mediocracia*, del filósofo canadiense Alain Denault, un ensayo que nos invita a reflexionar acerca del grado de mediocridad que abunda en nuestra época. Cerramos con la corrosiva poesía de Eva Castañeda y su libro *Decir otro lugar*. (aristeguinoicias.com, Secc. Libros, Redacción, 04-09-2020)

Las nadadoras de la escultora Feuerman son tan reales que dan celos

Las esculturas de la estadounidense Carole Feuerman parecen tan reales que hasta consiguen poner celosas a las fans del cantante colombiano Maluma, uno de los propietarios de obras de esta reconocida escultora hiperrealista, cuando la presentó a sus fans en una publicación del 30 de marzo. Kendall, una de las esculturas de nadadoras a

las que no les faltan ni las gotas que quedan en la piel al salir del agua, los cabellos que escapan de la gorra de baño o las uñas de los pies con manicura francesa, fue presentada por Maluma como su novia en las redes sociales en plena cuarentena. La Kendall de verdad existe y posó hace tiempo para Feuerman, quien durante una entrevista con Efe con motivo de sus 50 años de carrera artística subraya que no le interesa imitar la realidad sino "entender a las personas" y "contar historias" (www.eltiempo.com, Secc. Cultura, EFE, 04-09-2020, 09:24 Hrs)