



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 03 Noviembre 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Mega-Altar de Muertos de la Casa de México en España, disponible en Capital Cultural en Nuestra Casa](#)

Una muestra de cómo se vive la tradición mexicana de Día de Muertos en otros países se encuentra en la plataforma digital de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Capital Cultural en Nuestra Casa**, que permite visitar a la distancia el Mega-Altar de Muertos de la Casa de México en España, el más grande de Europa que este año está dedicado a las víctimas de COVID-19, y con el cual el recinto celebra, por tercer año consecutivo, esta festividad popular con gran arraigo cultural. Como parte de la Embajada de México en España, la Casa de México, ubicada en la ciudad de Madrid, se cubre de calaveras en estas fechas y abre sus puertas de manera digital al público para rendir homenaje a una de las expresiones culturales más importantes del pueblo mexicano, que simboliza el encuentro entre los vivos y sus seres queridos ya fallecidos, resultado del sincretismo de la cultura mesoamericana y la religión católica. Al dar clic en el video "El Altar de Muertos más grande de toda Europa", uno de los materiales audiovisuales de Ofrenda Infinita desplegados en el menú principal de Capital Cultural en Nuestra Casa, se conoce en voz de la directora general de Casa de México en España, Ximena Caraza Campos, que el Mega Altar de Muertos del recinto se ha convertido en un referente ya que es el más grande de toda Europa. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, redacción, 03-11-2020)

[Con festival, los Talleres de Artes y Oficios Comunitarios se suman al festejo virtual de Día de Muertos](#)

Para continuar con el espíritu comunitario en honor a los difuntos, música, narraciones orales y actividades escénicas darán vida de manera digital al Festival entre Tumbas y Flores, con el cual los **Talleres de Artes y Oficios Comunitarios (TAOC)** se sumarán el martes 3 de noviembre a la **Ofrenda Infinita desde tu Casa**. Celebración Virtual de Día de Muertos 2020. Desde la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, Facebook Live y YouTube, talleristas, monitores y mediadores que forman parte del programa social de la Secretaría de Cultura capitalina, compartirán a partir de las 18:00 horas piezas audiovisuales que van desde obras de teatro, presentaciones musicales, animaciones, calaveritas y hasta historias y leyendas de Día de Muertos elaboradas por ellos mismos. Lo anterior será sólo una muestra del trabajo que la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la dependencia ha difundido para honrar la tradición de Día de Muertos, pues durante estos días ha tenido destacada presencia en redes sociales a través de los recintos de la Red de Fábricas de Artes y Oficios, Centro Cultural Xavier Villaurrutia, y los programas de TAOC, Colectivos y Promotores Culturales Comunitarios, el cual está reunido en transmisiones continuas el 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre, que pueden verse en directo de 14:00 a 20:30 horas por las páginas de

Facebook del [área](#) y de [Ofrenda Infinita desde tu Casa](#). (www.abcradio.com.mx, Secc. ABC-Noticias, Tani Áviles, 02-11-2020)

Museo de la Ciudad de México celebra su 56 aniversario

Con el estreno en redes sociales de un video que evoca a la historia del Museo de la Ciudad de México, el recinto celebró el pasado sábado 31 de octubre su 56 aniversario como espacio dedicado a exhibir numerosas manifestaciones artísticas del pasado y actuales, así como múltiples formas de mirar, pensar y sentir, de la capital del país. Producido en colaboración con el Archivo Histórico de la Ciudad de México, el material, que permanece disponible en la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, da a conocer el origen virreinal del antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya, construido en 1776, hasta su apertura como museo el 31 de octubre de 1964. “Desde la arquitectura, la pintura, la escultura, la literatura, el cine y la música, el Museo de la Ciudad de México ha dado cuenta de la vitalidad de una capital como la nuestra, una ciudad de ciudades, una ciudad refugio, de libertades, de igualdad y de derechos”, afirmó **José María Espinasa, director del recinto**. El Museo de la Ciudad de México se ubica en José María Pino Suárez 30, en el Centro Histórico. El video conmemorativo se realizó con imágenes de las distintas zonas que conforman el inmueble y algunas notas periodísticas de la época de su inauguración, así como de sus salas de exposición y planos de adecuación. (almomento.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-11-2020) [eikon](#), [mex4you](#)

Tzompantli art, Ciudad de México 2020, exposición colectiva de calaveras artístico-artesanales

Para rendir homenaje a quienes han fallecido en el contexto de la pandemia por COVID-19, y en el marco de la campaña Ofrenda Infinita. Celebración Virtual de Día de Muertos 2020, el **Museo de la Ciudad de México** presenta al público la exposición Tzompantli art, Ciudad de México 2020, a partir del viernes 30 de octubre. Dieciocho cráneos monumentales, producidos por artesanos cartoneros de diferentes estados de la República mexicana, conforman la muestra ideada originalmente por el artista plástico Eduardo Mendoza, mediante la cual se busca fortalecer la divulgación de los valores culturales de esta tradición mexicana. Las piezas de gran formato, con medidas de 80 centímetros de altura por 80 centímetros de ancho y 80 centímetros de profundidad, son parte de una colección de 32 cráneos intervenidos —a través de diferentes técnicas de la plástica— por 32 distintos maestros originarios de cada uno de los estados del país durante el periodo de confinamiento, resaltando así la riqueza patrimonial de cada entidad de la República mexicana. La exposición Tzompantli art, Ciudad de México 2020 se puede ver del viernes 30 de octubre al martes 8 de diciembre en el Museo de la Ciudad de México, ubicado en José María Pino Suárez 30, colonia Centro, alcaldía Cuauhtémoc. El recinto abre de martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas. Los miércoles la entrada es libre. (www.mex4you, Secc. Museos, Redacción, 30-10-2020)

Estos son los panteones más emblemáticos de México

Se han convertido en un atractivo por las historias y leyendas que los envuelven. Pero en este 2020 y en medio de la pandemia, la tradición, como la conocemos, no podrá llevarse a cabo de la misma manera que en años anteriores. Autoridades estatales y federales han acordado mantener las puertas cerradas de los panteones el 1 y 2 de noviembre a fin de evitar aglomeraciones, así como contagios de Covid-19. Sin embargo, los panteones no dejan de ser uno de los sitios más importantes en estas fechas e incluso algunos se han

convertido en un atractivo turístico por las historias, leyendas y aquellos personajes que descansan en las tumbas. En Noticias en la Mira te presentamos un recuento de los panteones más emblemáticos de México, así como los relatos que los envuelven, entre ellos el **Panteón de San Fernando** (www.noticiasenlamira.com, Secc. Estados, Diana Escalona, foto Pedro Pardo / AFP, 02-11-2020)

[El Día de Muertos, tradición que ha logrado traspasar la barrera del tiempo](#)

Mediante un cartel impreso por el **Museo de Arte Popular** se da a conocer que las antiguas culturas creían que este día retornaban todas las almas de los difuntos a sus hogares, y se invita a que visiten las exposiciones que realiza este recinto en el centro de la Ciudad de México. Cada 1 y 2 de noviembre se abre el puente que conecta el mundo de los muertos y el de los vivos. Este día se vive de manera distinta en cada zona del país, pero en todos los sitios, las familias vuelven a reunirse con sus seres queridos ([www.facebook.com, MuseoArtePopular](https://www.facebook.com/MuseoArtePopular), Secc. Photos. 01-11-2020, 09:45 Hrs)

[El Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual arrancará este año con la cinta Las apariencias engañan](#)

El Festival Mix se llevará a cabo hasta el 20 de noviembre de 2020, y se podrá disfrutar en sus tres sedes: **Teatro Esperanza Iris**, Cineteca Nacional y algunas salas de Cinépolis. En cuanto al cine nacional, se realizará la premier mundial del melodrama *Las Curvas de tus Labios*, de Alex Lara; así como la película punk bisexual *Club internacional Aguerridos*, de Leandro Córdova, producida por la ganadora mexicana del Festival de Cannes, Elisa Miller; además de la muy esperada *Estaciones*, de Edgar Salas, con la cantante trans Morganna Love como protagonista (www.sinembargo.mx, Secc. Sofá, Redacción, 03-11-2020)

[La reivindicación femenina ha eclosionado en el mundo entero: Luisa Valenzuela](#)

“Ha llegado por fin el tiempo de las mujeres y lo estamos haciendo a cuatro manos, sobre todo las jóvenes para quienes la lucha es nueva y muy intensa”. Las palabras le pertenecen a la escritora argentina Luisa Valenzuela, una de las protagonistas del Foro internacional *Utopías y Distopías en las Narrativas Feministas*, organizado por las direcciones de Cultura y Comunicación para la Igualdad, Literatura y Fomento a la Lectura, Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, Actividades Cinematográficas (Filmoteca) y el **Colegio de San Ildefonso**. A lo largo de su literatura, esa presencia femenina y feminista ha estado presente en su obra; incluso, asegura que “de alguna manera, esa mirada difusa, tangencial e involuntaria, convergió en mi novela *El Mañana* que acaba de ser reeditada en Buenos Aires y tiene mucho del hoy y nos interpela”; un fragmento de la obra se grabó en el disco compacto *Voz Viva de México*, de la dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 02-11-2020, 17:52 hrs)

[Coronavirus causa más de 30 muertos en cultura federal y local](#)

Es un número doloroso, una cifra catastrófica. Son más de 90 mil historias. De abuelos, padres, hijos, tíos, primos, amigos, compañeros. Son luto y son tristeza. Son México. Y son memoria, no sólo del año 2020 que transformó la vida cotidiana de la humanidad, sino también de un país que los extrañará y los necesitará. En la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, desde el inicio de la pandemia por Covid-19 y hasta el miércoles 28 de octubre se había registrado la pérdida de siete personas que se desempeñaban en diversas áreas de la institución. Tres de ellos laboraban en la **Jefatura**

de Unidad Departamental de Operación Logística, uno en el Museo Nacional de la Revolución, uno en la Banda Sinfónica de la Ciudad de México, uno más en la Banda de Música de la Secretaría de Cultura capitalina, y otro en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 03-11-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Ofrenda melómana por el Día de Muertos

Para las personas que hemos perdido en estos tiempos y con mucho cariño a las personas que nos han cuidado en todos los hospitales y en especial a nuestro querido Óscar Chávez y a otros músicos que hemos perdido, a ellos dedicó la noche del domingo la cantautora Lila Downs el concierto Canto a la Memoria: encuentro con melómanos internautas. Organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, se trató de una celebración más de la más mágica de las efemérides mexicanas, el Día de Muertos, que se transmitió a través del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano y la plataforma Contigo en la distancia. En el escenario, 10 músicos y 10 bailarines combinaron géneros y ritmos diversos como rancheras, corridos mexicanos, boleros, jazz, hip-hop, cumbia y música popular estadounidense. Hora y media de buena música, en que la oaxaqueña interpretó 18 temas disfrutados en redes sociales por más de 716 mil 620 personas, además de las audiencias del Canal 22, Canal Once y Canal 14. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, De La Redacción, 03-11-2020) [El Economista](#)

Muere el poeta y ensayista José Francisco Conde Ortega

El cronista, ensayista y poeta poblano José Francisco Conde Ortega (1951-2020), apasionado estudioso de la lengua española, murió la noche de ayer domingo 1 de noviembre. Se dedicó a dar clases por más de 35 años. La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, lamentaron el sensible deceso del escritor nacido en Atlixco, Puebla, el 25 de octubre de 1951. Cronista, ensayista y poeta, estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, Conde Ortega fue profesor de la UAM Azcapotzalco, colaborador de "Casa del Tiempo", "El Nacional", "Quimera", "Revista Mexicana de Cultura", "Revista Universidad de México" y "Sábado". Fue autor de casi 20 libros entre los que destacan "Vocación del silencio", "Canto del guerrero", "José Joaquín Arcadio Pagaza y el siglo XIX mexicano" y "Gabriel García Márquez. Celebración del 25º aniversario de Cien años de soledad". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-11-2020, 15:51 hrs)

Proponen redistribuir en Cultura parte del presupuesto del Bosque de Chapultepec

La Comisión de Cultura recomendó a la de Presupuesto incrementar fondos a INAH, INBAL, Imcine y Apoyos a la Cultura; la reasignación vendrá del dinero del Bosque, propone. La Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados acordó en días pasados e hizo llegar a la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública el documento "Opinión respecto al Proyecto de Presupuesto de Egresos para el Ejercicio Fiscal 2021 (PPEF) en el Gasto del Sector de Cultura", para apelar a su consideración en el análisis y redistribución de recursos en el Ramo 48 Cultura del PPEF 2021, cuya fecha límite de aprobación es el 15 de noviembre (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 03-11-2020)

Morelos celebra el Día de Muertos con Festival Miquixtli

El gobierno de Morelos ofreció 32 espectáculos de artistas originarios del estado con una asistencia de más de 5 mil personas en el marco del Festival Miquixtli, bajo el tema “Tradición es vida”, apoyado por la Secretaría de Cultura a través del Programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (PROFEST). Adaptado a la nueva normalidad, autoridades de la Secretaría de Turismo y Cultura (STyC) dieron a conocer que el Festival Miquixtli, edición número 27 para conmemorar el Día de Muertos, benefició a 250 talentos locales a través de su contratación, con lo que se refrenda el compromiso de reactivar paulatinamente el sector cultural. Julieta Goldzweig Cornejo, secretaria de Turismo y Cultura, informó que la realización del festival se llevó a cabo atendiendo todas las medidas sanitarias (www.milenio.com, Secc. Estados, Redacción, 02-11-2020, 15:31 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Esenciales invisibles de la cultura

“La gente no nos conoce, pero existimos. Tenemos que luchar para que la cultura sea tratada como prioridad. Mi lucha es para que perdure el gremio de la cultura.” (Elizabeth González). A pesar de ser una de las fiestas más simbólicas de la cultura mexicana, todas las grandes celebraciones del Día de Muertos, como todas desde la llegada de la pandemia y de la declaración de alerta sanitaria, debieron ser pospuestas o adaptadas frente al riesgo de contagios. Cancelación en cascada desde más de siete meses: el sector del espectáculo es de los más afectados sin que los gobiernos hayan dado una respuesta digna de apoyo, de justicia y seguridad social (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Analisis, Aurelien Guilabert, 03-11-2030)

Camila Sosa, premio Sor Juana Inés de la Cruz de la FIL de Guadalajara

Guadalajara, Jal., La novela *Las malas*, ficción y realidad trabajada en el molcajete del oficio y la inspiración, de la escritora y actriz transgénero Camila Sosa Villada (La Falda, Argentina, 1982), resultó ganadora del Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2020 que otorga la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, el cual se le entregará el 2 de diciembre próximo en una ceremonia virtual. El jurado estuvo integrado por Ana García Bergua y Ave Barrera, de México, y Daniel Centeno Maldonado, de Venezuela, quienes destacaron la gran destreza narrativa, la originalidad del ambiente y la fuerza de los personajes que retrata la autora. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos G. Partida, 03-11-2020) [La Razón](#), [El Economista](#)

Para llorar juntos con literatura, música, azúcar, pan y flores

Según la doctora Von Wobeser, no se tienen censos exactos de la población que encontraron los españoles a su llegada, se calcula que eran 11 millones, aunque según Motolinía eran 25 en el altiplano; lo impactante es que, debido a las enfermedades, la curva demográfica se desplomó hasta que, a mediados del siglo XVII, sobrevivían apenas 1 millón 500 mil. Una pérdida de entre 85 y 90 por ciento de la población en apenas un siglo. La primera gran epidemia de viruela se registró en 1520, justo en el momento de la llegada de Cortés a Tenochtitlán. En 1531 hubo otra de sarampión y una tercera que provocó más decesos que las dos anteriores y cuya identidad fue un misterio, hasta hace poco que se descubrió que fue la salmonelosis, pandemia que cobró más vidas. En 1545, Fray Diego de Betancourt escribe una carta desgarradora a España diciendo “hace ocho meses ha habido una gran mortandad de indios, que no se puede

creer. En Tascala mueren ordinariamente mil indios cada día y en Cholula 900 cuerpos. Es cosa increíble la gente muere y que muere cada día". (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Betsabeé Romero , 03-11-2020)

Honran a víctimas de la pandemia con “Los sonetos de la muerte”

Ciudad de México. En el contexto de actividades por el Día de Muertos, se llevó a cabo la transmisión del recital “Los sonetos de la muerte”, nombre que llevan los versos escritos por la reconocida poeta chilena Gabriela Mistral (1889-1957), cuando ésta contaba con 15 años de edad; los cuales fueron musicalizados por el compositor y pianista Arturo Valenzuela Remolina. En memoria de las personas fallecidas por la pandemia y que en México hasta el momento han registrado más de 90 mil defunciones; el recital fue organizado por la Coordinación de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México; fue interpretado por la mezzosoprano Grace Echauri acompañada al piano por Óscar Espinoza y transmitido por la plataformas digitales de Música UNAM. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 02-11-2020, 19:46 hrs)

Viajeros entre Mictlán y Xibalbá

Expertos revelan diferencias y semejanzas entre el inframundo maya y el mexicana durante la época prehispánica. Más allá del Mictlán y del Xibalbá, los investigadores Eduardo Matos Moctezuma y Arturo Gómez Martínez exploran las regiones del inframundo mexicana y maya para revelar la construcción del imaginario prehispánico en torno al más allá (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 03-11-2030)

Felipe Ávila (1958), afecto y pasión en Carranza

No existen registros gráficos con la sonrisa de Venustiano Carranza. Sin embargo, con la lectura de su correspondencia personal aparece una figura poco conocida: un padre amoroso, protector y preocupado por sus hijas, un padre responsable que, pese a no estar con ellas, sigue pendiente y preocupado por su salud y sus ocupaciones, afirma el historiador Felipe Ávila, autor de *Carranza. El constructor del Estado mexicano*. En este mismo libro se revela a un Carranza que nunca llegó a ser un hacendado, aunque fue el hijo de una sociedad fronteriza en una región árida, quien se mantuvo interesado en la historia y que estuvo inspirado por la figura de Benito Juárez, como revela su correspondencia íntima y con los políticos de la época. “Venustiano Carranza fue conocedor, amante y apasionado de la historia de México. Siempre la tuvo como referente y guía que lo orientó y le permitió tener fortaleza para superar esas experiencias y, en particular, fue un gran admirador de Benito Juárez y la época de Reforma, a quien siempre tomó como ejemplo”, explica Ávila. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 03-11-2020)

Analizarán la relevancia de las industrias creativas

Las industrias creativas en México es el tema que analizarán el próximo miércoles en el seminario “La cultura y la creación artística en tiempos del Covid-19” —que organiza EL UNIVERSAL y el Seminario de Cultura Mexicana—, Marisol Schulz, directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara; Alberto Ruy Sánchez, director de la revista Artes de México; Dolores Béistegui, directora de Papalote Museo del Niño; y el economista Ernesto Piedras, moderados por Gerardo Jaramillo, secretario del Seminario, con presentación del arquitecto Felipe Leal, presidente del Seminario de Cultura. Gerardo Estrada, uno de los asesores de este ciclo de charlas que se transmiten por las redes sociales de EL UNIVERSAL y el Seminario de Cultura, asegura que las industrias

creativas es un enfoque relativamente nuevo para el mundo cultural, donde se trata de demostrar que la cultura también es productiva, que no es ese accesorio de lujo, como mucha gente cree, o algo superfluo, sino que es algo importante que produce arte, empleos, y que le da muchas satisfacciones a la sociedad. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 03-11-2020)

Reducción de becas de posgrado genera diferencias entre la UNAM y el Conacyt

El organismo federal acusa a la Universidad Nacional de irresponsable y de difundir noticias falsas, y le pide nota aclaratoria. El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) abrió fuego contra la UNAM. El organismo acusa a la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP) de la Universidad Nacional Autónoma de México de difundir información falsa respecto a la adjudicación de becas de posgrado (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Nelly Toche, 03-11-2020)

'Truth/Lie': artista cuestiona elecciones en EU

A unas horas de que iniciaran las elecciones en Estados Unidos, el artista mexicano Stefan Brüggemann presentó en la frontera de Tijuana, Baja California, la instalación artística Truth/Lie (Verdad/mentira), la cual es una observación metafísica y filosófica sobre el tema. La obra, que se puede ver de ambos lados de la frontera, tiene como soporte una estructura que colocó en el techo de La Casa del Túnel, con el juego de palabras Truth/Lie, compuestas por luz neón de color rojo, blanco y azul, en alusión al capitalismo que enarbola la unión americana, al tiempo que representa la narrativa política del mundo. En entrevista con MILENIO, Brüggemann refiere que su instalación de arte público es también un recordatorio de la desinformación, generada por las noticias y las declaraciones de los políticos. El artista visual, que ha realizado más de 150 exposiciones en 23 países, dice que en esta obra, en forma de anuncio espectacular, lo que predomina es la incertidumbre, donde no se sabe qué es la verdad o qué es la mentira. Parece ser que la mentira es la verdad y la verdad es la mentira, por eso usó estas palabras y las colocó en luz neón. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 03-11-2020)

'Nuevo orden', del mexicano Michel Franco, abre Festival de Cine de Viña del Mar

Santiago de Chile. Con la proyección del filme *Nuevo orden*, del realizador mexicano Michel Franco, el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (Ficviña), abre hoy su edición 32. La cinta se desarrolla en un futuro distópico en la Ciudad de México, a partir de un casamiento de la alta alcurnia que se ve invadido por manifestantes. Esto provocará una lucha de clases que derivará en un violento golpe de Estado y en la implementación de un nuevo orden aún más injusto y cruel que el anterior. El filme, con un exitoso recorrido por varios festivales, entre estos el de Venecia, donde obtuvo el León de Plata por el gran Premio del Jurado, cuenta con las actuaciones de Diego Boneta, Fernando Cuatle, Naian González, Mónica del Carmen y Darío Yazbek. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Prensa Latina, 02-11-2020, 12:01 hrs)

Teatrix, vive el teatro digital más grande de México

Teatrix es la primera plataforma de streaming de teatro de América Latina y ya está disponible en México. A través de este servicio, los usuarios tendrán acceso al mejor contenido donde y cuando quieran. Por la pandemia de COVID-19 que acecha a la Humanidad, los recintos culturales tuvieron que cerrar sus puertas para evitar más contagios, pero los artistas encontraron en lo virtual un nuevo canal de comunicación.

Consciente de eso, el equipo de La Teatrería trajo a México Teatrix, la primera plataforma de streaming de obras de teatro en alta definición mediante una suscripción mensual fija. “El contenido estrella son todas las obras de teatro que hay, prácticamente contamos con más de 100 obras entre mexicanas, argentinas y brasileñas, evidentemente, nuestro interés son los contenidos mexicanos”, explica Óscar Carnicero, CEO de Teatrix México (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 03-11-2020)

Museo del Policía recuerda a oficiales fallecidos con ofrenda del Día de Muertos

El Subsecretario Pablo Vázquez expuso que la instalación de la ofrenda es un pequeño, pero muy significativo homenaje. Para honrar a los policías que perdieron la vida realizando su labor, la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de la Ciudad de México, montó la tradicional ofrenda del Día de Muertos, en el Museo del Policía. Además, la Brigada de Vigilancia Animal (BVA) colocó, en sus instalaciones, un altar para recordar a los animales que también han formado parte de la institución. En el recinto cultural, el subsecretario de Participación Ciudadana y Prevención del Delito, Pablo Vázquez expuso que la instalación de la ofrenda es un pequeño, pero muy significativo homenaje para todas y todos los policías que lamentablemente murieron en el servicio y por la pandemia del Coronavirus (www.24-horas.mx, Marco Fragoso, 01-11-2020, 12:37 Hrs)

El Premio Heralde de Novela, para Luisgé Martín

El escritor Luisgé Martín ganó ayer el 38 Premio Heralde de Novela con la obra Cien noches, que fue presentada al galardón convocado por Editorial Anagrama bajo el seudónimo de María Slut, y Los llanos del argentino Federico Falco, quedó finalista. El jurado, compuesto por Gonzalo Queipo, Gonzalo Pontón Gijón, Marta Sanza, Juan Pablo Villalobos y la editora de Anagrama, Silvia Sesé, destacó de la obra ganadora que es una “perfecta hibridación de novela de tesis y cuento de hadas”. Cien noches trata sobre una investigadora que viaja de Madrid a Chicago y explora las distintas formas de amor y el deseo —formas “inconfesables” —, así como sus tabúes y mentiras. La novela se pregunta si la fidelidad es posible, y el autor ha explicado que su postura en este sentido es que la gente que se resiste a ser infiel es la misma que se resiste a dejar un libro que no le gusta: “No hay que insistir en aquello que ya no da placer”, concluyó el escritor madrileño. (www.milenio.com, Secc. Cultura, DPA, 03-11-2020)

Bélgica mantiene librerías abiertas pese a que endureció su confinamiento

Bruselas. Bélgica, que endureció su confinamiento para enfrentar la segunda ola del nuevo coronavirus, mantiene abiertas las librerías, al considerar al libro entre los bienes esenciales, pues la literatura ayuda a sobrellevar la angustia de la pandemia. Nos parece esencial desarrollar una atención (...) a escala de la salud mental de todos los belgas. La cultura tiene un papel enorme que desempeñar, explicó el viceprimer ministro, Georges Gilkinet, al diario *Le Soir*. El gobierno del primer ministro Alexander De Croo decidió un confinamiento más severo durante seis semanas, ordenó el cierre de todos los comercios no esenciales desde este lunes, pero las librerías podrán permanecer abiertas (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 03-11-2020)

Andrea Bocelli muestra su lado más personal

La voz de Andrea Bocelli volverá a ser escuchada, pero esta vez mostrando su lado más personal, contando sus creencias a través de Believe, su más reciente proyecto discográfico. A partir del próximo 13 de noviembre, el público que ha escuchado al tenor italiano desde los años 90 podrá conocer este nuevo disco y las 17 canciones que

lo representan, como “Hallelujah”, “You’ll never walk alone” y “Gratia Plena”. Uno de los primeros sencillos que ya se dieron a conocer de *Believe* es “Pianissimo”, canción en la que la voz de Bocelli se une con la de la aclamada mezzosoprano Cecilia Bartoli. Este disco es una continuación de la actuación de Andrea Bocelli con “Music for Hope”, que batió todos los récords en Semana Santa desde la histórica catedral del Duomo de Milán y que obtuvo el mayor público simultáneo en una retransmisión por streaming en directo de música clásica de la historia, con más de 28 millones de visualizaciones en todo el mundo en sus primeras 24 horas. (www.reporteindigo.com, Secc. Fernanda Muñoz, 03-11-2020)

Las obras más representativas del Museo del Prado llegarán a Toledo a finales de mes

El concejal de Cultura de Toledo, Teo García, ha avanzado este lunes que, para finales de este mes de noviembre, está prevista la instalación de la muestra ‘El Prado en la calle’ en el Miradero, con el fin de acercar al gran público una selección de las obras más representativas de la colección permanente del Museo del Prado de Madrid. El responsable municipal de Cultura ha recordado que la ciudadanía cuenta con otras propuestas activas de arte en la calle como son las ‘Alas de México’, del escultor Jorge Marín, que pueden “disfrutarse y vivirse” en la Puerta de Bisagra, ha informado el consistorio en una nota de prensa. El concejal de Cultura ha hecho balance de una de las primeras iniciativas presenciales que esta área de Gobierno ha organizado tras los meses más estrictos de confinamiento en colaboración con PHotoEspaña (www.eldigitalcastillalamancha.es, Secc. Cultura-y-sociedad, Edcm, / EFE, 02-11-2020)

¿Un síntoma de abstinencia? Esto originó la psicosis de Van Gogh tras cortarse la oreja

Un estudio psiquiátrico realizado y publicado este lunes por expertos del Hospital Universitario de Groninga señala que el reconocido pintor neerlandés Vincent van Gogh desarrolló episodios de psicosis por síndrome de abstinencia durante su hospitalización tras cortarse la oreja izquierda, pues tuvo que dejar de beber alcohol. El artista luchó contra una combinación de múltiples trastornos psiquiátricos conocidos como comorbilidad, que acabaron con él en una institución al sur de Francia, alejado de los pinceles y expulsado de la Casa Amarilla por el miedo que le tuvieron sus vecinos en Arles al ver que se había mutilado. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 02-11-2020, 17:52 hrs)

OCHO COLUMNAS

El voto latino, clave para definir hoy los comicios en EU

De pronto las campañas hablan en español, ofrecen música que creen puede seducir a caribeños, mexicanos, centroamericanos, colombianos, venezolanos... y los candidatos hablan de cómo respetan a los hispanos, o latinos o hispanoamericanos, y su cultura y cocina, todo parte de la coreografía de cada cuatro años para conquistar lo que llaman el voto latino (www.jornada.com.mx, Secc. Política, David Brooks, 03-11-2030)

Videgaray es traidor a la patria, acusa FGR

La Fiscalía General de la República (FGR) finalmente va por Luis Videgaray, por el Caso Odebrecht, y lo acusa de traición a la patria (www.reforma.com, Secc. Abel Barajas, 03-11-2030)

Exdirector de Odebrecht confronta a Emilio Lozoya

Luis Alberto de Meneses Weyll afirma, a través de su abogado, que los sobornos no eran para financiar la campaña de Peña Nieto o para comprar el voto en la reforma energética (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Andrea Cárdenas, 03-11-2030)

Alistan golpe millonario a la delincuencia

La FGR y autoridades judiciales de la CDMX, Estado de México, Guanajuato y Jalisco esperan la resolución de 43 juicios de extinción de dominio para impactar el patrimonio del crimen organizado (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles De La Rosa, 03-11-2030)

Dan ventaja a Biden en seis estados que definirán la elección

Las elecciones presidenciales de hoy en Estados Unidos se decidirán en gran medida en seis estados clave: Florida, Pensilvania, Michigan, Carolina del Norte, Wisconsin y Arizona. Cuatro de estos apoyaron a Obama en 2012 (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Agencia Afp / Michael Mathes, 03-11-2030)

¿Trump o Biden?

Milicias aliadas al actual mandatario, del ala republicana intimidan a votantes; aumenta la compra de armas en 10 por ciento (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Octaviano Lozano, 03-11-2030)

Mercados, bajo un ambiente de tensión por elecciones en EU

Pensilvania marcará rumbo de la elección; en el largo plazo, a México le conviene más las políticas que defienden el candidato demócrata: BTG Pactual (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Rodrigo A. Rosales Contreras, 03-11-2030)

El Insabi sin registro de 3 mil millones de pesos

La Auditoría detectó apoyos por intervenciones médicas para 59 mil 570 beneficiarios en 2019, pero no existe base de datos que lo sustente (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Gerardo Suárez, 03-11-2030)

EU define su futuro y el del mundo en una elección incierta

Eligen 210 millones presidente por voto indirecto; en juego, continuidad de régimen disruptivo; mandatario ha advertido posibilidad de no aceptar resultados; encuestas favorecen a Biden, pero en elección pasada fallaron; 6 estados clave en decisión final; México sigue de cerca proceso: Cancillería (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Leticia López, 03-11-2030)

Tensión en el mundo y EU ante las elecciones

Definirán este martes el rostro de la democracia estadounidense e influirán en el futuro global; 97 millones de ciudadanos ya votaron; más de 100 lo harán hoy (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez, 03-11-2030)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 03 Noviembre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

La Ciudad de México celebra durante noviembre el Mes del Patrimonio

Promover el conocimiento de la historia, arquitectura y acervo artístico-cultural de la Ciudad de México es el objetivo de la iniciativa Noviembre Mes del Patrimonio, impulsada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en la que se sumarán distintos recintos y programas para compartir en línea más de 30 actividades digitales como cursos, conversatorios, paseos históricos, exposiciones, charlas, talleres y conciertos. La iniciativa se sustenta en el Día Internacional del Patrimonio Mundial, celebrado el 16 de noviembre por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y otros organismos internacionales, a fin de conmemorar la fecha en que se firmó, en 1972, la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. "El Mes del Patrimonio busca reflexionar en torno a la importancia del patrimonio histórico y cultural. Hace 11 años lo comenzamos a celebrar en la Ciudad de México y una manera de hacerlo fue crear el programa de Noche de Museos, el cual se ha mantenido de manera exitosa en todo este tiempo (incluso en su formato virtual debido a la pandemia)", señaló en entrevista **Guadalupe Lozada León, encargada del despacho de la Secretaría de Cultura capitalina**. (mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, 03-11-2020)

#OfrendaInfinita desde tu Casa. Celebración de Día de Muertos

Con *Ofrenda Infinita desde tu Casa. Celebración Virtual de Día de Muertos 2020*, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México convoca a realizar ofrendas en sus hogares y compartir las fotos en sus redes sociales con el hashtag #OfrendaInfinita. Además esta dependencia también organiza una diversidad de actividades en torno a la conmemoración que recuerda a los seres queridos. Para mantener viva una de las tradiciones más antiguas y arraigadas en el país, pero al mismo tiempo procurar el cuidado de la salud, promueve que las personas se queden en sus casas, desde la plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa (www.capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx) ¿Cuál es el origen y la evolución de la tradición de Día de Muertos en México? La historiadora **Guadalupe Lozada León, encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, hablará sobre este tema en la serie de charlas históricas "La Ciudad de Guadalupe". El estreno del capítulo es este jueves 29 de octubre a las 19:00 horas desde Capital Cultural en Nuestra Casa y en redes sociales de la institución, donde permanecerá para consulta posterior. (siete24.mx, Secc. Cultura, Norma Pérez Quiroz, 29-10-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Recomendaciones culturales Once Noticias | 03 de noviembre 2020

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** invita a su fiesta “**Entre tumbas y flores**”, un encuentro con la muerte desde la danza, el teatro, la música, literatura y cine de animación, la cita es a las 18:00 horas en capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 03-11-2020, 15:11 hrs)

La edición 36 del FMX-Festival del Centro Histórico será virtual

Con la transmisión de la ópera Dido y Eneas, de Henry Purcell, el FMX-Festival de México en el Centro Histórico inaugurará el jueves 12 de noviembre su edición 36 en formato virtual, tras la interrupción de su edición presencial en marzo pasado (a dos días de su inauguración) como consecuencia de la pandemia de Covid-19. Esta reprogramación del encuentro artístico-cultural, conocido como Festival del Centro Histórico, es una selección de las actividades nacionales e internacionales previstas para su presentación entre marzo y abril pasados. Se realizará del 12 al 22 de noviembre, únicamente de jueves a domingo. El festival es un proyecto del Patronato del Festival del Centro Histórico A.C., hecho en colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República -a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura-, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Universidad Nacional Autónoma de México. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 03-11-2020)

Se expide la Ley de patrimonio cultural, natural y biocultural de la Ciudad de México

La Jefatura de Gobierno publicó el Decreto por el que se abroga la Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal y se expide la Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad. La Jefatura de Gobierno, deberá expedir en un término de 120 días hábiles contados a partir de la entrada en vigor de este Decreto, el Reglamento de esta Ley. La Comisión Interinstitucional, se instalará a más tardar a los 90 días hábiles siguientes a la entrada en vigor de la presente Ley. Para la conformación del Consejo Social, la Secretaría emitirá la convocatoria a más tardar a los 90 días hábiles siguientes a la entrada en vigor de la Ley. La persona titular de la Jefatura de Gobierno incluirá en el proyecto de Presupuesto de Egresos para el ejercicio fiscal 2022, el monto total de recursos que se destinarán para el Fondo del Cuidado del Patrimonio. La persona titular de la **Secretaría de Cultura** deberá incluir en su proyecto de presupuesto que para tal efecto envíe a la Jefatura de Gobierno, los recursos necesarios para la operación de la Comisión de la Memoria Histórica de la Ciudad. Las declaratorias emitidas por el Gobierno de la Ciudad previas a la publicación de esta Ley, conservarán su valor y no perderán su efecto, y su registro será incorporado a la Plataforma Digital del Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad, prevista en la Ley (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 02-11-2020)

Tzompantli art, Ciudad de México 2020, exposición colectiva de calaveras artístico-artesanales

Para rendir homenaje a quienes han fallecido en el contexto de la pandemia por COVID-19, y en el marco de la campaña Ofrenda Infinita. **Celebración Virtual de Día de Muertos 2020, el Museo de la Ciudad de México** presenta al público la exposición *Tzompantli art, Ciudad de México 2020*. Dieciocho cráneos monumentales, producidos por artesanos cartoneros de diferentes estados de la República mexicana,

conforman la muestra ideada originalmente por el artista plástico Eduardo Mendoza, mediante la cual se busca fortalecer la divulgación de los valores culturales de esta tradición mexicana. La exposición *Tzompantli art, Ciudad de México 2020* se puede ver del viernes 30 de octubre al martes 8 de diciembre en el Museo de la Ciudad de México, ubicado en José María Pino Suárez 30, colonia Centro, alcaldía Cuauhtémoc. El recinto abre de martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas. Los miércoles la entrada es libre. (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-11-2020)

[Día de los muertos: así se celebra de forma virtual](#)

Este 2 de noviembre se conmemora en todo México el Día de los Difuntos o Día de los Muertos, celebración que se lleva a cabo tradicionalmente y en la que se elaboran altares para recordar a los seres fallecidos en casa familia, además actividades como desfiles y festivales se presentan en todo el país. Sin embargo este año debido a la contingencia por COVID-19 y las cifras de afectación, en México todo tipo de actividades fueron suspendidas y se llevarán a cabo únicamente de forma virtual. A través de redes sociales, la **Secretaría de Cultura de la CDMX** lanzó la convocatoria para compartir fotos de altares desde el hogar con el hashtag **“Ofrenda infinita”**, sin embargo las fotografías fueron compartidas desde todo el país, mismas que fueron catalogadas como un intercambio cultural. (puentelibre.mx, Secc. Noticia, 02-11-2020) [Mundo sputnik](#)

[“La Llorona”, tema favorito en la emisión especial de Día de Muertos del Karaoke desde tu Casa](#)

Con diversidad de interpretaciones, la canción “La Llorona”, tradición sonora de Día de Muertos, fue disfrutada en voz de los capitalinos quienes disfrazados de catrinas y catrines participaron en la emisión especial **Noche de Muertos desde tu Casa, del Karaoke desde tu Casa de la Secretaría de Cultura capitalina**, conducido por la dramaturga y actriz Talía Loaria “La Remambaramba”, y transmitido en redes sociales la noche del pasado viernes 30 de octubre. El son istmeño tradicional, considerado una de las canciones más populares de México, tuvo cabida en cada una de las tres rondas en las que participaron diez concursantes de diversas alcaldías incluidas Iztacalco, Miguel Hidalgo y Tlalpan, así como del Estado de México y una participación especial desde Brasil. Disfrazada de catrina, “La Remambaramba” dedicó esta emisión a todas las personas que perdieron algún ser querido a causa de la COVID-19. (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-11-2020)

[Éstas son algunas de las actividades de la Secretaría de Cultura capitalina por Día de Muertos](#)

Como parte de la campaña *Ofrenda Infinita desde tu casa*, la **Secretaría de Cultura capitalina** convocó a la ciudadanía a realizar ofrendas en sus hogares y compartir fotografías en redes sociales con el hashtag #OfrendaInfinita; además, organizó una serie de actividades en torno a la conmemoración de Día de Muertos. Canto humor y disfraces de catrinas y catrines caracterizarán la noche especial de Día de Muertos del programa Karaoke desde tu Casa. Mientras que “La muerte en la Ciudad de México” será el ciclo de leyendas que el programa Paseos Históricos difundirá del 31 de octubre al 8 de noviembre, a las 19:00. Además, el 1 y 2 de noviembre, a las 18:00 horas, **Capital Cultural en Nuestra Casa** estrenará dos cápsulas de video tituladas “Mixquic: Camino hacia el Mictlán”. (almomento.mx, Secc. CDMX, 30-10-2020)

PILARES incumple meta de enseñanza y talleres

Aunque el gobierno reportó dar atención a 500 mil vecinos, la Auditoría dice que sólo 149 mil la tuvieron. Las sedes de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes –conocidos como **PILARES**– solo dieron servicio a 3 de cada 10 ciudadanos que el Gobierno de la Ciudad de México dijo atender durante 2019. El pasado 1 de agosto, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, al inaugurar uno de estos centros en la Agrícola Oriental, afirmó que estos puntos atendieron durante todo el 2019 a cerca de 500 mil personas en los 100 PILARES; sin embargo, la auditoría ASCM / 30 / 19 revela que la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México (Sectei) –quien tiene a cargo este proyecto– no cumplió con el objetivo de servicio programado originalmente (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metrópoli / CDMX, Maleny Navarro, foto Alejandro Aguilar, 03-11-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

ESPECIAL: Silencio y honor marcan insólito Día de Muertos en México en medio de pandemia

El silencio y el honor marcaron un insólito Día de Muertos en México sin grandes desfiles en las calles ni visitas a los panteones debido a la contingencia sanitaria que vive el país. Por primera vez en la historia, los mexicanos no pudieron pernoctar en los cementerios para recibir a sus difuntos, pues las autoridades cerraron los recintos para evitar aglomeraciones y la propagación del nuevo coronavirus. A pesar de esta restricción, las familias de todo el país mantuvieron viva la tradición del Día de Muertos en sus hogares, recordando con honor a los que se han ido a través de magníficos altares llenos de flores de cempasúchil, velas, copal e incienso, en los que también se incluyen los manjares favoritos del fallecido. "Se trata de una tradición viva, con arraigo en todo el país y reconocida a nivel internacional. Este año, se realiza en una situación especial y distinta, reservando el lado comunitario y centrándose en la intimidad del hogar", consideró la secretaria de Cultura mexicana, Alejandra Frausto. En tanto, este lunes culminó el luto nacional de tres días decretado por el presidente del país, Andrés Manuel López Obrador, en honor a las personas fallecidas por COVID-19. (spanis.xinhuanet.com, Secc. Noticias, 03-11-2020)

La Orquesta del Teatro de Bellas Artes impartirá clases maestras a jóvenes instrumentistas

A partir de este día y hasta el 8 de noviembre, maestras y maestros integrantes de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes impartirán clases a distancia a músicos jóvenes interesados en adentrarse en los repertorios operísticos y de ballet. La selección de los alumnos que tomarán estas clases maestras, de manera activa, se llevó a cabo mediante proceso de audiciones en las que los candidatos enviaron sus materiales por video, y los propios mentores eligieron a quienes resultaron los mejor calificados en esta primera etapa. En el marco de la campaña "Contigo en la distancia" de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, de los 45 candidatos que se inscribieron, se seleccionaron 28 participantes que podrán tomar las clases de manera activa. Las sesiones de trabajo –de las 10 a las 12 horas- no tendrán costo para los estudiantes y podrán ser seguidas por todo el público a través de las páginas de Facebook del INBAL (/INBAmx) y de Ópera de Bellas Artes (/operainbal), igualmente, de manera gratuita. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-11-2020)

La Máquina de Teatro comienza temporada en el Cenart

El Centro Nacional de las Artes (Cenart) invita a las funciones presenciales de *Artaud ¿Cuánto pesa una nube?*, a cargo de la compañía La Máquina de Teatro, una obra de Clarissa Malheiros, sobre textos de Antonin Artaud, Florence de Mèredieu, Gonçalo M. Tavares y Ludwig Wittgenstein inspirada en el actor, poeta y autor de *El Teatro y su doble*. ¿Cuáles son las tensiones entre el cuerpo y el espíritu? ¿Qué es esa crueldad de existir, de tener un cuerpo que nos reclama el pensamiento? Son algunos de los cuestionamientos de la obra que tendrá temporada presencial hasta el 15 de noviembre (1 de noviembre sin función), en el Foro de las Artes del Cenart. La obra forma parte de la Serie de Encarnaciones Filosóficas que La Máquina de Teatro ha presentado los últimos cinco años. El proyecto pone en acción textos de autores importantes de la cultura del siglo XX como son Artaud, Kafka y Pessoa polinizados por reflexiones políticas, científicas y filosóficas. Los textos y las vidas de estos personajes hablan de ética, de imaginación, de humor y de la forma en la que construimos nuestra propia visión del mundo. (carteleradeteatro.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-11-2020)

SECTOR CULTURAL

El Festival de Música de Morelia prepara un programa especial a Beethoven

Con música la vida cambia, y después de varios meses alejados de las actividades culturales presenciales tras la pandemia por Covid-19, el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez (FMM) llega a su edición 32 para ofrecer alegría, recuerdos y buenos momentos que las notas musicales generan en las personas. Así lo ha asegurado Veronica Bernal, directora del FMM, durante una entrevista para el noticiero matutino de El Heraldo Radio con Sergio Sarmiento y Guadalupe Juárez, donde confirmó que la programación de la edición 32 del FMM será híbrida, es decir virtual y presencial. Bernal aseguró que el 12 y 13 de noviembre se realizará de manera virtual el coloquio 250 años con Beethoven, en el que se presentarán conferencias como “Beethoven en México”, y ponencias como “Ludwig y Cirilo”, “¿Musica mexicana en Beethoven?”, “1910: el año de la primera audición de las 9 sinfonías de Beethoven en México”, y “Beethoven en la cultura popular: de los Beatles a Tin-Tan”, por mencionar algunos. (heraldoemexico.com.mx, Secc. Cultura, 03-11-2020, 12:11 hrs)

Lotería Nacional celebra a Amalia Hernández

Para evocar el vigésimo aniversario luctuoso de la fundadora del Ballet Folklórico de México, Amalia Hernández, la Lotería Nacional emitió un billete conmemorativo y le dedicará su sorteo “De Diez 287” del próximo 4 de noviembre. Salvador López, director general del Ballet Folklórico de Amalia Hernández, indicó que esta distinción es muy importante para la institución que ha llevado la danza de México por el mundo. Recuerda que Amalia Hernández (México, 1917-2000) logró convocar a muchos artistas para estructurar un proyecto artístico que hoy permanece y que sigue vigente. Esta labor la inició en los años 50 del siglo pasado, en medio del movimiento nacionalista que marcó a nuestro país con grandes escritores, compositores y muralistas. “Siempre digo que en la danza en México hay un antes y un después de Amalia Hernández. Por eso es importante este homenaje y la emisión del billete de Lotería”, asegura su nieto, Salvador López. (milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 03-11-2020, 13:56 hrs)

[Llega la tercera edición del encuentro México Noir](#)

La tercera edición del Encuentro Internacional de Literatura Negra “México Noir”, se celebrará del 5 al 8 de noviembre y se transmitirá a través de las redes sociales de la editorial Nitro/Press. Con la participación de escritores de Colombia, Argentina, Puerto Rico, Cuba, España, Estados Unidos y México, tendrá como invitados especiales a los proyectos Fábrica de Historias, de Sonora, y Neotraba, de Puebla. Las temáticas de esta edición son un abanico de posibilidades relacionadas con las condiciones globales y también una profunda reflexión de la condición humana. Así, por ejemplo, en la mesa Maternidad negra, las escritoras Dolores Reyes, Lourdes Encinas y Melba Escobar hablarán del lado oscuro de la maternidad y del peso social que cargan las mujeres al no poder adaptarse al canon establecido culturalmente, y cómo el crimen impacta en el ser madre. Tradicionalmente el noir carga con una dosis de humor que pone contra la pared al lector. ¿Se debe disfrutar a la par de la violencia? Preguntas como ésta rondarán las mentes de Carlos Salem, Marc Pastor y Macaria España en la mesa El humor negro en la novela negra. (aristequinoticias.com, Secc. Redacción, 03-11-2020)

[La muerte como experiencia compartida en AL, una exposición en el Museo Amparo](#)

Como un acercamiento alegórico al paisaje social, político y económico de Latinoamérica y el Caribe, donde las almas desaparecidas y los cadáveres aparecidos son víctimas de la violencia institucionalizada, la exposición El círculo que faltaba explora esta cruda realidad en la región. Bajo la curaduría de Magali Arriola, dicho proyecto que se presenta en el Museo Amparo, alude a diversos episodios de la historia de América Latina y el Caribe. Ramiro Martínez, director ejecutivo del Museo Amparo, dice que “la exhibición es producto de la colaboración con el Museo de Arte Moderno de Medellín y KADIST”. Indica que la exposición tuvo que posponer su inauguración, programada para el mes de marzo, debido al confinamiento por el covid-19, pero ahora con su reapertura se retomó el proyecto. (milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 03-11-2020, 14:52 hrs)

[Matisse y Picasso, los Cristiano Ronaldo y Messi de la historia del Arte](#)

El color es la característica más representativa de su obra y por lo que es ampliamente recordado en el mundo del arte; Henri Matisse es considerado una de las figuras artísticas fundamentales del arte moderno del siglo XX, junto a Pablo Picasso. Matisse murió el 3 de noviembre de 1954 luego de una vida de talento y haber dejado al mundo un aporte cultural digno de recordarse, pues creció en una época en la que se afirmaba que “moriría de hambre” por ser artista. Empezó a pintar gracias a que su madre le regaló una caja de óleos con los que empezó a hacer sus primeros bocetos y fue en 1892 cuando se inscribió en la Escuela de Bellas Artes de París, donde conoció a otros artistas y decidió dejar de lado su profesión de abogado. (heraldedemexico.com.mx, Secc. Cultura, 03-11-2020)

[Intensamente | Guillermo Fadanelli: siempre apocalíptico, jamás integrado](#)

El nombre de Guillermo Fadanelli nos remite desde hace más de tres décadas, cuando fundó la revista Moho, a rebeldía y provocación, lo mismo que a expresiones lúdicas y disertaciones filosóficas no desprovistas de ironía y sentido del humor. A simple vista es pesimista y excéntrico, pero basta cruzar unas cuantas palabras con él para descubrir a un tipo muy humano y sensible, que suele mostrar desinterés por el gremio literario y por las aparentes mieles del mundo digital, mientras coloca entre sus prioridades la amistad y las buenas conversaciones. Outsider de tiempo completo; siempre apocalíptico, jamás integrado, Fadanelli llega este mes al sexto piso, mientras nos recibe para charlar sobre

su quehacer en todos estos años. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Alejandro Castro, 03-11-2020)

[La trinchera infinita' representará a España en los Oscar](#)

Madrid. *La trinchera infinita*, una película sobre un hombre que pasó décadas escondido después de la Guerra Civil española de 1936-39, representará a España en la contienda por una nominación al Oscar al mejor largometraje internacional, anunció el martes la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. La cinta, dirigida por Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga y protagonizada por Antonio de la Torre y Belén Cuesta, sigue a un hombre que se mantuvo años sin salir de su casa por miedo a ser arrestado tras la guerra que llevó a casi cuatro décadas de dictadura bajo el general Francisco Franco. Fue escrita por Luiso Berdejo y José Mari Goenaga. Se estrenó en el Festival de Cine de San Sebastián 2019, donde obtuvo los premios a la mejor dirección y mejor guión, y más tarde le mereció a Cuesta el Goya a la mejor actriz. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ap, 03-11-2020, 12:03 hrs)

[Hoy, Mesoamérica es de los sitios más miserables del mundo: Edgardo Aragón](#)

La sala virtual del Museo Universitario de Arte Contemporáneo presenta la cartografía audiovisual Mesoamérica: El efecto huracán, del artista oaxaqueño Edgardo Aragón, quien muestra todos los tipos de energía que están disponibles en el mundo para llegar a un lugar completamente desconectado de las redes eléctricas y el Internet. Al mismo tiempo, señala que estos pequeños y desconectados lugares son fosas enormes que van en contrasentido del Proyecto Mesoamérica. "Mesoamérica durante muchos siglos tuvo un auge cultural importante en el Continente, pero ahora es uno de los lugares más miserables del Mundo en términos políticos y económicos", dijo Aragón en entrevista a propósito de la exhibición que permanecerá en Sala 10 hasta el 16 de noviembre (www.cronica.com.mx, secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 03-11-2020, 15:18 Hrs)

[De vampiros y profecías: seis libros para comenzar noviembre](#)

Vampiros, fantasmas y detectives, una extranjera en su propia familia, un diálogo entre el pasado y el presente de la especie humana, la historia del dios nórdico del engaño, un ensayo sobre la tradición literaria árabe y un libro de "ejercicios para pensar": estas son las recomendaciones literarias de Laberinto para comenzar noviembre. Muerte en el Jardín de la Luna, Martín Solares | Literatura Random House | México | 2020 | 288 páginas; La extranjera, Claudia Durastanti | Anagrama | España | 2020 | 252 páginas; La vida contada por un sapiens a un neandertal, Juan José Millas, Juan Luis Arsuaga | Alfaguara México | 2020 | 224 páginas; Loki y la profecía de Ragnarök, Aranzazu Serrano | Gredos | España | 2020 | 118 páginas; La curiosidad prohibida, Abdelfattah Kilito | Turner | España | 2020 | 144 páginas y Filosofía en la calle, Eduardo Infante | Ariel | México | 2020 | 396 páginas (www.milenio.com, Secc. Cultura, Laberinto, 03-11-2020, 11:03 hrs)