



# SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 03 Septiembre 2020

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Disfrutan Capitalinos y Visitantes Reapertura del Museo de Arte Popular

El **Museo de Arte Popular (MAP)** reabrió sus puertas el martes 1 de septiembre para volver a ofrecer a habitantes y visitantes de la Ciudad de México un escaparate de raíces, tradiciones y habilidades artísticas, luego de poco más de cinco meses de permanecer cerrado —como todos los recintos culturales en la capital del país— debido a la emergencia sanitaria por Covid-19. Desde las 10:00 horas comenzó a llegar público que, para ingresar al inmueble, tuvo que cumplir con los requisitos sanitarios implementados por el Gobierno capitalino: acceso con cubrebocas y uso de gel antibacterial. Por su parte, personal del recinto estuvo a cargo del filtro sanitario, el cual incluye toma de temperatura y utilización de un tapete desinfectante, mientras que en las salas se mantuvo vigilancia para hacer cumplir la sana distancia y señalización de flujo marcadas en el piso. Dentro de la nueva normalidad, el MAP da la bienvenida al público de martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas, con las exposiciones *Horma ReForma*, de Cristina Saharrea y Herme Martínez, y *4 y 5 Generaciones*, que representa la herencia, los saberes y las inteligencias compartidas entre familia sobre la práctica artesanal. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-09-2020)

### Shorts México 2020: 15 años de difundir la cultura del cortometraje

Arranca la décima quinta edición del Festival Internacional de Cortometrajes Shorts México, el evento más importante en su tipo que se celebra en nuestro país; el cual optó por un formato híbrido, como explicó su director Jorge Magaña, a través de una conferencia de prensa virtual: “Tendremos cortometrajes en línea y también vamos a estar presentes en Cineteca Nacional y en Cinemex de manera presencial, así que lo estamos logrando a pesar de todo”, señaló; en la conferencia de prensa también estuvieron Consuelo Duval y Ximena Romo, quienes fungen como jurados; Isaac Basulto, director de programación del festival; Armando Casas, director de cine y actual director de Canal 22; y **Guadalupe Fragoso, coordinadora de convocatorias y representante de PROCINE** —fideicomiso que este año brindó su apoyo al festival—. La conferencia fue moderada por la actriz Mónica Rojas (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Fco. Javier Quintanar Polanco, 03-09-2020, 04:25 Hrs) [Cailegdl](#)

### Museos del Centro Histórico reabren sus puertas

En el caso del **Museo del Estanquillo**, ubicado en Isabel la Católica 26, su reapertura contó con un cuidado extremo para todos, sin embargo, a pesar de la gente que iba y venía sobre la calle de Madero, muy pocos se animaron a recorrer sus salas. le recuerdo,

de martes a domingo en su horario habitual de 11 a 5 de la tarde, los museos más que listos para recibirlos. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 02-09-2020, 14:51 hrs)

### [Invitan a donar llaves para 'Paseo de las Heroínas'](#)

El Gobierno de la Ciudad de México reiteró su invitación a la población a donar llaves para elaborar las 13 esculturas que integrarán el '**Paseo de las Heroínas**', 12 de mujeres de diferentes siglo y una pieza que evocará a las Forjadoras Anónimas de la Patria. La primer escultura a cargo de Edysa Ponzanelli, dedicada a la prócer de la independencia Leona Vicario fue desvelada el pasado 21 de agosto sobre la avenida Paseo de la Reforma. (www.excelsior.com.mx/, Secc. Expresiones, Redacción, 02-09-2020 19:40 hrs)

### [Lugares para conocer a las mujeres en la historia de México](#)

Paseos escultóricos, exposiciones virtuales y al alcance de todos, canciones que reivindican a la mujer es parte de la entrega en La Guía del Fin de Semana con La Señorita Etcétera. Edysa Ponzanelli, artista con por lo menos 30 años de experiencia encabeza el proyecto **Paseo de las Heroínas**, en Paseo de la Reforma. En la UNAM gestaron un proyecto que busca hacer visible la obra de mujeres del siglo pasado que, por diversos motivos no tuvieron difusión: su nombre es Vindictas. En el circuito de La Milla del Bosque de Chapultepec, se encuentran las rejas de Casa del Lago. En los carteles se exploran temáticas como la Ley Revolucionaria de las Mujeres Zapatistas. La Casa del Lago también tiene en curso la expo virtual En la calle y en la historia, recorrido visual que retrata la lucha de más de 40 años del Movimiento feminista en México (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Arianna Bustos, 03-09-2020)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### [Magnas obras de Modigliani cruzan por primera vez el Atlántico hacia México](#)

La exposición *El París de Modigliani y sus contemporáneos* reúne los cuadros más importantes del pintor y escultor italiano Amedeo Modigliani, que por primera vez atraviesan el Atlántico, explica el curador Marc Restellini. Se trata de obras de Modigliani como *La niña de azul*, *Elvira con cuello blanco* y unos retratos de Chaim Soutine y de Jeanne Hébuterne, que era su pareja, está embarazada y está de perfil. Es una belleza, dice Restellini en el recorrido exclusivo que ofreció a *La Jornada* este miércoles. Además, se incluyen "obras muy representativas del siglo XX, como *Las bañistas*, de Paul Gauguin, una serie con seis de las más importantes de Chaim Soutine y muchas de Maurice Utrillo. Ninguno de estos habían atravesado el Atlántico. Es la primera vez que viajan, para presentarse aquí", agrega el reconocido especialista en Modigliani (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 03-09-2020)

### [Da INBAL recomendaciones para visitar museos en Nueva Normalidad](#)

Este miércoles reabrió la Red de Museos del Instituto Nacional de las Bellas Artes y Literatura (INBAL) e invitó a los ciudadanos a reencontrarse con el arte en sus espacios respetando las medidas de la Nueva Normalidad. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 02-09-2020 22:12 hrs)

### **El Centro lleno y los museos sin visitantes**

Mientras que las calles del Centro Histórico ayer estaban llenas de gente —vendedores y compradores, paseantes de la Alameda y hasta jugadores de ajedrez—, los museos que reabrieron lucían vacíos. Sin turistas nacionales o extranjeros ni grupos de escuelas ni de adultos mayores —que en días de semana son los más constantes usuarios de los museos— fue evidente el vacío en las salas. Pero este miércoles apenas fue el primer día de regreso para cuatro de los museos que forman parte de la red del Instituto Nacional de Bellas Artes, de los que están en inmediaciones del Centro. No fue necesario aplicar la medida de que sólo debía haber un 20% del aforo habitual y tampoco la de limitar el tiempo de estancia en las salas de exposición porque aún no llegan muchos visitantes. De acuerdo con el INBAL hubo más público en las horas de la tarde en los museos reabiertos. La institución reportó la asistencia de 242 personas a los cuatro museos: 153 al Palacio de Bellas Artes —divididos en 106 visitantes a los murales y 47 al Museo Nacional de Arquitectura—; 53 visitantes al Museo Nacional de Arte en la calle de Tacuba; 22 al Museo Mural Diego Rivera, y 14 al Museo Nacional de San Carlos, en la colonia Tabacalera. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 03-09-2020) [Milenio](#), [Excélsior](#), [La Razón](#), [Reporte Índigo](#), [El Heraldo de México](#), [La Crónica de Hoy](#)

### **Katzarava vuelve con el espectáculo "A voz de tres"**

La soprano María Katzarava unirá su voz a la de jóvenes cantantes Akemi Endo y Valeria Vázquez, ganadoras del concurso que organizó llamado el “Katzarava’s Voice Festival”, en el espectáculo “A voz de tres”, el próximo 25 de septiembre en el Lunario, pero será a puerta cerrada con transmisión en línea. En el concierto estarán acompañadas por el pianista Alain del Real; será el primero que Katzarava realiza tras el confinamiento por el Covid-19. “Ha sido muy complicado para todos los que nos dedicamos a trabajar sobre un escenario, el regreso es preocupante, mucha gente ha perdido su trabajo, muchos hemos tenido que cantar con cubrebocas; para todos ha sido muy difícil. Me parece que el regreso al escenario puede ser de manera virtual, incluso cuando todo vuelva a ser como antes, los conciertos con la virtualidad tendrán que quedarse. En la pandemia mucha gente ha conocido nuestro trabajo a través de los streaming, muchos nos conocían, pero muchos otros no. Ha sido maravilloso saber que hay gente detrás de una pantalla, creo que me da más nervios estar frente a una cámara que frente al público. Todos nos estamos acostumbrando a esto”, explica. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 03-09-2020)

### **Quintana Roo prepara reapertura de sitios arqueológicos**

Tras permanecer cerrados por más de cinco meses, los 13 sitios arqueológicos de Quintana Roo se preparan para su reapertura gradual, cuidadosa y escalonada a fin de evitar contagios de Covid-19, mientras la entidad se mantiene en semáforo epidemiológico naranja. El Instituto Nacional de Antropología e Historia en la entidad, confirmó que esta semana se definirá la fecha para reiniciar actividades. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 03-09-2020)

## SECTOR CULTURAL

### [El foro Desnormalizar al Museo revisará el papel de estos recintos en la pospandemia](#)

La cátedra internacional Inés Amor en Gestión Cultural convoca al foro Desnormalizar al Museo, con el tema El sector cultural tras la pandemia: reflexiones críticas, que se llevará a cabo del 7 al 12 de septiembre de 11 a 12:30 horas en forma virtual. En el encuentro se buscará respuestas a las interrogantes de la nueva era Covid: ¿cómo puede el museo conservar su relevancia y construir sentido frente a la nueva realidad política, económica, social y tecnológica?, ¿será necesario concebir un nuevo modelo de gestión museal para afrontar la pospandemia?, ¿qué ha perdido y qué ha ganado el museo en la crisis?, ¿cómo se modifican las interacciones con los agentes internos y externos?, ¿se puede descolonizar efectivamente al museo?, ¿cómo puede el museo aspirar a establecer una relación de equidad, incluso, reparación y relevancia con la comunidad? (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 03-09-2020)

### [Este quijote no cabalga, maneja auto; Salman Rushdie charla sobre su nueva novela](#)

Durante su participación virtual en el Hay Festival Querétaro, conversando con la mexicana Carmen Boullosa, el narrador británico nacido en Bombay (India) confesó que uno de sus grandes temores con este libro es que pareciera “muy loco”. Entonces, detalló, “cuando llevaba 100 páginas, pedí a varios de mis amigos que lo leyeran y me dijeran si lo encontraban loco malo o loco bueno. Pero les pareció divertido y eso me dio confianza”, agregó (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 03-09-2020) [La Crónica de Hoy](#)

### [Malala a jóvenes latinas: “Hay que alzar la voz, deben hacerse escuchar”](#)

“Lo que he aprendido en mi vida es que cuando hay una tragedia, cuando hay gente armada que utiliza la fuerza y la violencia, tratando de acallar a la gente, intentando ahuyentar la paz de sus vidas, su objetivo es preservar ese yugo. Para contrarrestarlos hay que alzar la voz, hay que tratar de poner de nuestra parte. Es importante usar la voz porque si nadie habla, los cambios no van a ocurrir. Hay que denunciar”. Las anteriores fueron palabras que la activista paquistaní y Premio Nobel de la Paz 2014, Malala Yousafzai, dedicó a las jóvenes latinoamericanas durante la conversación que sostuvo con la periodista mexicana, Lydia Cacho, como parte de la primera jornada de actividades del Hay Festival Querétaro, que este año se lleva a cabo de manera digital, a través de las distintas plataformas del encuentro. (www.economista.com.mx, Secc. Arte e Ideas, Ricardo Quiroga, 02-09-2020,22:08 hrs)

### [Recaudan fondos para ayudar a Artes de México](#)

La certeza de que para recibir hay que dar guía la Primera campaña Artes de México de Resistencia y Apoyo, que hace unos días comenzaron a promover Alberto Ruy Sánchez y Margarita de Orellana, con el fin de recaudar fondos para sortear la dura crisis económica, pero también para promocionar los 32 libros de fotografía y literatura que han editado en Luz portátil. “La campaña va para que la gente conozca nuestra colección Luz Portátil,

que es la principal colección de fotografía en México; tiene 32 libros, no es un catálogo de exposición ni un homenaje a un fotógrafo, es un ensayo fotográfico hecho por un fotógrafo, es decir, un trabajo sobre la realidad realmente serio y propositivo”, afirma el escritor y editor Alberto Ruy Sánchez. La propuesta para los lectores es elegir entre una variedad de cinco paquetes de 32, 24, 18, 12 y seis libros de la colección de fotografía y literatura, a cambio de 5, 4, 3, 2 y mil pesos ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 03-09-2020)

### **Betsabeé interviene castillos en Europa**

Sobre el Citroën blanco descansan varios croquis y mapas, más arriba hay también una silla de montar desde la que se podría tomar una selfie; Betsabeé Romero (CDMX, 1963) explica que es “una metáfora de la modernidad”. Sobre esos modelos antiguos, los jóvenes universitarios franceses llevan cada año, materiales educativos a Marruecos. “Es como si llevaran este mundo a la otra orilla”, dice. La pieza, es una de las tres instalaciones que la artista visual mexicana ha montado en el histórico Château de Serrigny, en Borgoña, Francia. Junto con la obra de otros 13 artistas, forman parte de la exposición “El Castillo de las junglas imposibles”, que intenta mostrar arte latinoamericano contemporáneo en Europa. El proyecto, explica la creadora al teléfono, es el inicio de una iniciativa más grande que busca intervenir castillos europeos con arte de esta región, con la curaduría de la italiana Valentina Locatelli y el alemán Hans–Michael Herzog; pero es también, la primera exposición que Romero monta tras la irrupción de la pandemia. ([heraldodemexico.com.mx](http://heraldodemexico.com.mx), Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 03-09-2020)

### **Juan Domingo Argüelles especula el futuro del libro en ensayo**

Juan Domingo Argüelles (Chetumal, Quintana Roo, 1958), autor de una veintena de libros sobre cultura escrita: “¿Qué leen los que no leen?”, “Leer bajo su propio riesgo, Leer y escribir con los niños, los adolescentes y los jóvenes” y “Antimanual para lectores y promotores del libro y la lectura”, entre otros. Compilador de “Dos siglos de poesía mexicana”, “Antología general de la poesía mexicana”, “Antología esencial de la poesía mexicana” y “Breve antología de poesía mexicana impúdica, procaz, satírica y burlesca”. Director editorial de la “Revista de la Universidad Iberoamericana” y colaborador en los suplementos de los diarios Milenio, La Razón y El Universal, en 2019 recibió el Reconocimiento Universitario de Fomento a la Lectura, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Circula en formato bookmate —y próximamente en papel— el ensayo “La prodigiosa vida del libro en papel” (Ediciones Cal y Arena, 2020) donde el poeta Juan Domingo Argüelles dilucida y glosa la larga historia del libro impreso en papel y la aparición en los últimos años del libro digital. El autor de “A la salud de los enfermos” sabe de lo que habla e inicia así su espléndido ensayo ([www.razon.com.mx](http://www.razon.com.mx), Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 02-09-2020, 22:10 hrs)

### **En La trilogía, Martín Rentería propone reinventarse y valorar la vida humana**

Reinventarse y valorar la vida humana ante cualquier adversidad es el mensaje que difunde Martín Rentería (Ciudad de México, 1965), quien durante el confinamiento por el Covid-19 articuló *La trilogía*, su proyecto artístico más reciente. “Se trata de una serie virtual integrada por tres *performances* inspirados en la pandemia del nuevo coronavirus, así como en las múltiples consecuencias que éste generó a escala mundial: terror,

ansiedad, crisis, desempleo, enfermedad y aislamiento, entre otras”, explica el artista multidisciplinario en entrevista con *La Jornada*. Agregó que “frente a esta situación realicé un ejercicio de creatividad, una especie de diálogo sensorial interno y externo para poder crear estas piezas, disponibles en la plataforma IGTV de la cuenta de Instagram @ussr mx”, de forma permanente. Rentería obtuvo una residencia virtual por 10 días en Un eStudio Sobre Revolución (USSR), espacio independiente de arte contemporáneo y comunicación, cuya sede se ubica en avenida Revolución 557, en la colonia San Pedro de los Pinos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 03-09-2020)

### [Art Basel Miami cancela su edición 2020 por covid-19](#)

Debido a las restricciones impuestas por la pandemia de covid-19, la organización Art Basel anunció que su feria anual en la ciudad de Miami, prevista para la primera semana de diciembre, fue cancelada. "Anunciamos la cancelación de nuestra feria de diciembre en Miami Beach, con profunda desilusión y lamentándolo muchísimo, pues sabemos lo crucial que es para nuestras galerías y para la gran comunidad de arte en Miami y para la economía de la ciudad", dijo en un comunicado Noah Horowitz, director de la organización. "Expresamos nuestro agradecimiento a todos los que compartieron con nosotros, durante las semanas y meses anteriores, sus reflexiones y perspectivas sobre la situación. Estamos con muchas ganas de regresar a Miami Beach el año que viene y presentar un gran show", agregó Horowitz. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 02-09-2020, 21:10 hrs)

### [No más cintas por streaming; se extraña ir al cine, afirman en la Mostra](#)

Venecia. El 77 festival internacional de Venecia, la *Mostra*, se inauguró este miércoles con una sobria ceremonia en el Palacio del Cine. Es el primer gran encuentro de su tipo que se celebra tras el confinamiento por la pandemia. Durante la ceremonia, marcada por las medidas sanitarias, la sana distancia y los cubrebocas, con la presencia de la australiana Cate Blanchett, el actor estadounidense Matt Dillon y la actriz británica Tilda Swinton, se rindió homenaje a las víctimas del Covid-19 y se instó al mundo del cine a renacer tras el año negro para el sector. Ante un Palacio del Cine blindado, con muchos invitados, la actriz italiana Anna Foglietta, madrina del certamen, desfiló sola por la alfombra roja. Tenemos el deber de construir el mundo que viene, afirmó antes de declarar inaugurado el festival. En la ceremonia de apertura Swinton recibió el León de Oro por su trayectoria. Las tristes notas del filme *Érase una vez América*, de Ennio Morricone, fallecido este año, marcaron la velada. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, AFP, 03-09-2020) [La Razón](#)

## **OCHO COLUMNAS**

### [Avala la Cámara de Diputados acotar el fuero presidencial](#)

Por cuarta ocasión, la Cámara de Diputados aprobó la reforma a los artículos 108 y 111 de la Constitución con el fin de acotar el fuero presidencial y prever que el jefe del Ejecutivo federal sea considerado, para efectos de responsabilidad penal, como cualquier ciudadano que no tiene inmunidad ni protección alguna y que, ante una sentencia firme,

pueda ser sujeto a juicio político por el Senado (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Roberto Garduño y Enrique Méndez, 03-09-2020)

### **Ponen 'bola' a AMLO... y batea impuestos**

La bola fácil lanzada por el Senado fue bateada a placer por el Presidente de la República. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Isabella González, Claudia Guerrero y Mayolo López, 03-09-2020)

### **López Obrador arremete contra el INE**

El Presidente criticó que el instituto argumente falta de presupuesto suficiente para no aplicar la consulta sobre los expresidentes; “que también se ajusten el cinturón y hagan más con menos”, señaló (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, I Isabel González, 03-09-2020)

### **En 2021 habrá actualizaciones de impuestos pero no subirán**

El subsecretario de Hacienda y Crédito Público, Gabriel Yorio, dijo que no se incrementarán ni el IVA ni el ISR en el Paquete Económico de ese año (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Zenyazen Flores, 03-09-2020)

### **SHCP: Paquete Económico del 2021 no incluirá reforma fiscal**

En el paquete no se incluyen modificaciones al IEPS a comida con alta densidad calórica y bebidas azucaradas (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Albarrán, 03-09-2020)

### **SAT caza a deudores de manera virtual durante la pandemia**

Mediante entrevistas no presenciales, el órgano fiscalizador pide cuentas a los contribuyentes que registran discrepancias entre los ingresos, reportados y los gastos que efectúan (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Leonor Flores, 03-09-2020)

### **OCDE alerta por caída de ingresos fiscales; Gobierno se la juega sin cambios**

Organismo aconseja recurrir a impuestos a la propiedad y al capital o a fuentes alternativas para enfrentar desplome; Presidente descarta ajustar gravámenes en 2021; no es el momento de cambiar, las familias tienen poco dinero, señala SHCP (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Ivonne Martínez, 03-09-2020)

### **Lanzan IP Y CDMX Plan de Rescate**

Se acordó reactivar la economía de la ciudad a través de 10 ejes de acción, y con una inversión de 142 mil millones de pesos (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Manuel Durán, 03-09-2020)

### **2020 será el año más violento en la historia, pronostica la 4T**

Nuestro país romperá el récord de asesinatos al sumar 40 mil 863 casos al acabar el mes de diciembre (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Saúl Hernández, 03-09-2020)

### **Los otros 'florencia**

La ineficaz y desigual aplicación de la justicia en México mantiene a miles de personas a la espera de que sus casos sean revisados por fallas o irregularidades cometidas durante su proceso de detención, realidad que pone en evidencia la urgente necesidad de reformar y mejorar la manera en la que opera el Poder Judicial federal y los locales (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Julio Ramírez, 03-09-2020)

### **Trump entregará una vacuna días antes de la elección de noviembre**

El gobierno de Donald Trump instó a los estados de Estados Unidos a prepararse para distribuir una potencial vacuna contra el covid-19 para el 1 de noviembre, días antes de la elección presidencial, de acuerdo con una carta enviada a los gobernadores (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Agencia, 03-09-2020)



## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 03 Septiembre 2020

### MARÍA GUADALUPE LOZADA DE LEÓN

#### Los espacios culturales se han adaptado a la nueva realidad y transitado eficazmente al medio virtual: Guadalupe Lozada

En el contexto de la emergencia sanitaria mundial provocada por la enfermedad COVID-19, los espacios culturales (como los museos que ya han reabierto sus puertas) se han adaptado a la nueva normalidad, han aprovechado los medios digitales para continuar cercanos a más público y han transitado eficazmente del medio presencial al virtual, señaló **Guadalupe Lozada León, encargada de despacho de la Secretaría de Cultura capitalina**, al ser entrevistada en la emisora por internet **Código Ciudad de México**. Como parte del 12 aniversario de esta radiodifusora cultural en línea, la historiadora fue invitada la tarde del martes 2 de septiembre al programa "La mirada como instinto", que conducen Gabriela López y Luis Gallardo, para hablar acerca de la difusión del patrimonio cultural en la Ciudad de México. En la nueva normalidad, "todos los museos de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** se han reinventado; si teníamos previstas exposiciones en los recintos, se han ido al medio digital (otras han esperado a la reapertura de espacios culturales), al igual que conferencias, conciertos o bien las Noches de Museos, a las cuales, por cierto, se han adherido más recintos desde que se realiza de manera virtual", expresó Guadalupe Lozada. (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-09-2020)

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Con edición sui generis, ya empezó Shorts México con lo mejor del cortometraje

Shorts México, Festival Internacional de Cortometrajes de México celebra su décimo quinta edición del 2 al 18 de septiembre del 2020 en la CDMX en sus 16 alcaldías teniendo 30 sedes virtuales y físicas. En esta edición sui generis de Shorts México se contará con presencia de diversas plataformas para llegar al público. FilminLatino, Wahu, Festhome serán las sedes virtuales, además de páginas de internet, cuentas de Facebook de aliados, Alcaldías en CDMX y sedes del festival. Cabe señalar que Shorts México resultó beneficiado de la Convocatoria "Apoyo a la promoción y exhibición del cine mexicano en la ciudad de México a través de festivales y muestras de cine", realizada por el **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo de Cine Mexicano, PROCINEDEF**, de la **Secretaría de Cultura de la CDMX**. Sin esta ayuda hubiera sido imposible realizar el festival. (pacozea.com, Secc. Cultura y Espectáculos, 02-09-2020)

### Shorts México llega con mil títulos en su programación

En la CDMX hay un chorro de festivales de cine. Sin embargo, **Shorts México 2020** es muy especial porque es el único que se especializa en el formato más corto de todos. Así que prepárate, porque a pesar de la pandemia, este evento llega con todo. Y es que este año cumple sus primeros 15 años de vida y por eso están tirando la casa por la ventana. Del 2 al 18 de septiembre podrás seguir las funciones de este festival. Y es que debido a la situación actual, llega con un formato híbrido. Por eso, también encontrarás proyecciones virtuales en las páginas de Facebook de: Biblioteca Vasconcelos, Casa del Lago, Cine Villa Olímpica, **Centro Cultural Xavier Villaurrutia**, la **Red de Faros**, Alcaldía Cuauhtémoc, Alcaldía Iztacalco, Alcaldía Miguel Hidalgo, Alcaldía Venustiano Carranza y más. (www.chilango.com, Secc. Cine y TV, Abigail Camarillo, 03-09-2020)

### Inauguran muestra fotográfica *Brasil no se olvida* en el Paseo de las Culturas Amigas

El Embajador de Brasil en México, Mauricio Carvalho Lyrio, en compañía de Ernesto Alvarado Ruiz, director de Cooperación Internacional de la Coordinación General de Asesores y Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México, inauguraron ayer miércoles 2 de septiembre la exposición fotográfica *Brasil no se olvida. 50 años de México 70*, en el **Paseo de las Culturas Amigas** donde permanecerá hasta el lunes 28 de septiembre. Con esta muestra, integrada por 35 fotografías en gran formato, provenientes de la Colección y Archivo de Fundación Televisa, el funcionario capitalino celebró la reactivación cultural del Paseo de las Culturas Amigas. En el acto inaugural también estuvieron presentes Liliam Chagas de Moura, diplomática brasileña; **José Manuel Rodríguez Ramírez, director de Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y Rodrigo Fera Cano, director de Planeación y Desarrollo de Fundación Televisa (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-09-2020)

### El Museo del Estanquillo exhibe en su reapertura retratos caricaturescos de la cultura mexicana del siglo XX

Bajo los estándares sanitarios que deben cumplir los espacios museísticos de la Ciudad de México para su reactivación, a partir de este miércoles 2 de septiembre el **Museo del Estanquillo** Colecciones Carlos Monsiváis reabrió sus puertas a los visitantes con la exposición *No te pareces tanto a mí. Retratos caricaturescos del Museo del Estanquillo*. La muestra, curada por Rafael Barajas "El Fisgón", presenta una galería de personajes fundamentales en la cultura del México contemporáneo. Para garantizar la salud de las personas asistentes a esta exposición compuesta por más de 200 obras, el recinto apoyado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** ha dispuesto recomendaciones y medidas sanitarias como el uso de cubrebocas obligatorio, lavado y desinfección de manos frecuente, evitar hablar a menos que sea necesario, así como no permanecer por mucho tiempo en áreas comunes. (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-09-2020)

### Piden donación de llaves para esculturas del Paseo de las Heroínas

El gobierno de la Ciudad de México solicitó a la población que done llaves que ya no ocupa para poder realizar las esculturas del **Paseo de las Heroínas**, el cual se localiza en

Paseo de la Reforma y cuya primer estatua colocada fue la de Leona Vicario, considerada la “Madre de la Patria”. Los puntos son: **Palacio del Ayuntamiento** en el Centro Histórico, **Bici y Auto Cinema** en la curva 4 del Autódromo Hermanos Rodríguez, **Museo Archivo de la Fotografía** en República de Guatemala 34, Museo de Arte Popular en Revillagigedo 11, **Museo de la Ciudad de México** en Pino Suárez 30, Museo del Estanquillo en Isabel la Católica 26, **Museo de los Ferrocarrileros** en Alberto Herrera s/n Aragón La Villa. (publimetro.com.mx, Secc. Noticias, Diego Rodríguez, 02-09-2020, 22:07 hrs)

### Los mejores eventos de música y danza de septiembre en la CDMX

Eventos culturales de música y danza, clásicos y contemporáneos imprescindibles para los amantes de las bellas artes. Por fortuna alrededor de la Ciudad se rebosan estas dos sublimes artes. Y para que no se pierdan de ninguna de sus expresiones, hemos realizado una guía con los eventos imperdibles. La CDMX, capital artística del mundo, comienza a reabrir la oferta cultural con asombrosas exposiciones. Y como lo hacemos cada mes, hoy presentamos un listado con las mejores muestras que podrás hallar en la metrópoli y que estarán disponibles todo este mes que pinta increíble: **Galería Abierta** Dónde: Avenida Reforma **Rejas de zoológico de Chapultepec**, hasta 29 de septiembre de 2020. Gratuito (www.mxcity.mx, Alicia de Federico Ibarra, 03-09-2020)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### Ópera de Bellas Artes ofrece en función virtual La favorita, de Gaetano Donizetti

En el marco de la Tercera temporada virtual de Ópera de Bellas Artes, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), se presenta el domingo 6 de septiembre a las 17 horas la transmisión de la puesta en escena La favorita, de Gaetano Donizetti (1797-1848), drama en cuatro actos con libreto en francés de Alphonse Royer, Gustave Vaëz y Eugène Scribe, basada en la obra de teatro Le Comte de Comminges (1764) de François-Thomas-Marie de Baculard d'Arnaud. La obra, en cuyo reparto destaca la figura del tenor mexicano Ramón Vargas y la mezzosoprano italiana Gloria Scalchi, se podrá disfrutar a través de la plataforma Contigo en la distancia, el canal de YouTube del INBAL, así como Facebook de Ópera de Bellas Artes y del Instituto. La favorita fue estrenada mundialmente el 2 de diciembre de 1840 en la Ópera de París. Pertenece al subgénero de la grand ópera, que se caracterizó por ser un espectáculo de grandes proporciones que solía incluir, por lo menos, un ballet; además de cuatro o cinco actos. (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-09-2020)

### La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda presenta Crónicas visuales de una pandemia

Este viernes 4 de septiembre a las 17:30 a través de su cuenta oficial de Facebook. El sitio [muestraacademicalaesmerwwwalda.art](http://muestraacademicalaesmerwwwalda.art) contiene más de 400 proyectos artísticos de video, pintura, fotografía, escultura, arte sonoro, performance, intervenciones y animaciones. La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) presentará este viernes 4 de septiembre a las 17:30, en su cuenta de Facebook (<https://facebook.com/LaEsmeraldaENPEG>), el sitio web *Crónicas visuales de una pandemia, vol. 1. Muestra académica 2019-2020/2*, que contiene más de 400 proyectos

artísticos realizados durante el semestre académico en confinamiento a través de la implementación de clases en línea. En el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, *Crónicas visuales de una pandemia, vol.1* es la primera muestra virtual de *La Esmeralda*, en la que se exhiben los procesos formativos, intereses formales y perspectivas conceptuales de las y los estudiantes. (inba.gob.mx, Eecc. Artes Visuales, Boletín 872, 03-09-2020)

### **Editoriales infantiles tienen un panorama aún más complejo**

El aniversario 40 de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), uno de los encuentros libreros de mayor poder de convocatoria en el país y quizás el aparador más importante del mercado editorial en esta especialidad, una palestra para el fomento de la lectura y el afianzamiento de nuevos públicos en torno a los libros, será un trago amargo. El fin de semana, la directora general de Publicaciones, Marilina Barona del Valle, y el director general del Fondo de Cultura Económica (FCE), Francisco Ignacio Taibo Mahojo, encargados de la realización del encuentro, compartieron un comunicado conjunto para confirmar lo que se temía: la no viabilidad en noviembre próximo de un encuentro presencial dadas las condiciones sanitarias, y adelantaron que “se sumarán esfuerzos” para llevar a cabo un festival virtual de literatura infantil y juvenil que será anunciado en breve. (www.economista.com.mx, Secc. Arte e Ideas, Ricardo Quiroga, 02-09-2020, 22:16 hrs)

## **SECTOR CULTURAL**

### **Festival Gabo será virtual y ya convoca para el octavo Premio Gabo**

La Fundación Gabo, que este año cumple 25 años de haber sido fundada por el periodista y Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, anuncian que la realización del Festival Gabo será de forma virtual entre noviembre y diciembre de 2020, y que han abierto las convocatorias para el Premio Gabo. Con este galardón que reconocerá, en sus cuatro categorías, el papel fundamental de la información veraz y de servicio público como soporte de la sociedad, dan continuidad al galardón que se mantiene como el reconocimiento más importante al periodismo en español y portugués, cuyo fin es exaltar el periodismo que combina narrativas innovadoras e investigación rigurosa para explicar y ayudar a entender los cambios estructurales de las sociedades. "A través de esta octava edición del Premio Gabo y del Festival Gabo, esta alianza también busca acompañar a los medios y a los periodistas de Iberoamérica en el desafío que la pandemia por coronavirus ha planteado para su propia sostenibilidad", señala el comunicado. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-09-2020, 10:40 hrs)

### **El mundo ya no es real, se ha vuelto fantástico: Salman Rushdie**

Para el escritor indo-británico Salman Rushdie, en la actualidad resulta muy complicado escribir con las técnicas de la novela realista, porque el mundo ha dejado de ser real, “se ha vuelto un mundo fantástico, surreal todos los días”. Me parece que el realismo ya no era apropiado como una forma de describir lo real. Durante una conversación con la escritora Carmen Boullosa, en torno a la más reciente novela de Rushdie, *Quijote* (Seix Barral, 2020), como parte de la programación del Hay Festival Digital Querétaro, el narrador se dijo convencido de que hoy día se deben utilizar las técnicas de toda novela

para tomar direcciones diferentes a partir de una historia. (www.milenio.com, Secc.Cultura, Jesús Alejo Santiago, 03-09-2020, 12:21 hrs)

### Conoce "Latidos", muestra biométrica sobre el arte de estar vivos

"Latidos" una muestra con cuatro instalaciones inmersivas de arte biométrico del gran artista Rafael Lozano Hemmer. "Latidos" se presenta en Espacio Arte Abierto, grupo que trabaja con la filosofía de sacar el arte de los museos y acercarlo a la gente. Estas cuatro instalaciones se conectan con la vida pues funcionan únicamente cuando el espectador se hace participe usando los latidos de su corazón que en cada pieza provocan una reacción diferente y de forma poética llevan a la reflexión de la maravilla de estar vivos y latiendo dentro de una obra de arte. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Mariecarmen Aguilar, 03-09-2020, 15:35 hrs)

### Zona Maco cambia fecha para adaptarse a las medidas de prevención contra Covid-19

Zona Maco anuncia nueva fecha para la edición 2021, que se llevará a cabo del 28 de abril al 2 de mayo, en el Centro Citibianamex, durante la Semana de Arte. Así mismo, se abren las aplicaciones para las galerías que deseen participar, desde hoy hasta el 30 de octubre, así lo dieron a conocer a través de un comunicado. Para esta edición, Zona Maco tiene como objetivo enfocarse en el arte local, refiriéndose a Latinoamérica, pero sin dejar de lado la aproximación internacional hacia lo regional. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 03-09-2020, 12:27 hrs)

### "La industria del cine emergerá", confía Cate Blanchett

La actriz australiana Cate Blanchett, presidenta del jurado de la Mostra de Venecia, considera que la pandemia es también una "oportunidad" para mejorar el sector del cine y hacerlo "emerger de nuevo" más resiliente. "Al emerger de nuevo tenemos la posibilidad de examinar lo que no hemos estudiado antes, como la tecnología del streaming y las implicaciones al mundo del cine. Hay muchas oportunidades de abrir grandes preguntas", destacó en la rueda de prensa de inauguración. Agregó: "Tengo muchos miedos pero debemos ser valientes. Una vez que se parte con un proyecto en un momento de pandemia, o lo que sea, como en los primeros días de escuela, cuando empezaban todos los grandes proyectos". Blanchett preside el jurado de la Selección Oficial de su edición septuagésimoséptima, la cual ha logrado celebrarse a pesar de la pandemia que ha obligado a suspender otros certámenes similares como el francés de Cannes (www.milenio.com, Espectáculos / Cine, EFE, 03-09-2020, 05:59 Hrs)

### La escritora argentina Vlady Kociancich se suma a la colección Vindictas

La colección Vindictas, impulsada desde por UNAM y cuyo objetivo es recuperar a escritoras olvidadas por el canon latinoamericano, publica su sexto título. Se trata de *La octava maravilla*, primera novela de la argentina Vlady Kociancich (Buenos Aires, 1941) quien, además de escritora, es traductora y periodista. En 1988 recibió el premio Jorge Luis Borges de relato corto; en 1990, el premio Gonzalo Torrente Ballester y en 1992, el premio Sigfrido Radaelli. En sus novelas y cuentos, Vlady Kociancich, informa Difusión Cultural UNAM "aporta páginas inolvidables para la literatura latinoamericana y, si bien ha sido destacada como discípula y amiga de Borges y Bioy Casares, es tiempo de escuchar

la autenticidad e inteligencia de su voz, por ella misma". (aristeguino.com, Secc. Libros, Redacción, 03-09-2020)

### Una pandemia reafirma tendencias autoritarias existentes: Diego Armus

Una pandemia, además de renovar el rol central del Estado ante una crisis sanitaria, puede intensificar tendencias autoritarias preexistentes o reafirmar el ejercicio de una legítima autoridad ya consensuada con la sociedad, depende del país que se trate, considera el historiador argentino Diego Armus. El autor del libro La ciudad impura: salud, tuberculosis y cultura en Buenos Aires, 1870-1950, participó este martes en el ciclo de conferencias Epidemias, pandemias y Covid-19 desde la historia, que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En su intervención, el investigador señaló que estamos viendo en el mundo "todos los estilos de gobierno confrontando la crisis sanitaria, los cuales despliegan intervenciones que pueden ir del relativo éxito al fracaso". (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 02-09-2020, 19:47 hrs)

### Hallan suntuosos capiteles escondidos en un monumento milenario de la antigua Jerusalén

La Autoridad de Antigüedades de Israel (AAI) expuso este jueves unos suntuosos capiteles de hace unos 2.700 años, "lo mejor visto hasta la fecha", que decoraron una estructura monumental de las familias adineradas de la época del antiguo reino de Judá. Los hallazgos muestran en su técnica de decoración -común en la región y propia de la época- una de las mejores elaboraciones halladas hasta el momento, "de gran belleza", destacó a la agencia EFE Yakov Billig, director de la excavación donde se hicieron los descubrimientos. El casi perfecto grado de conservación de estos artefactos arquitectónicos que coronaron lujosas columnas también "es poco usual", añadió. (clarin.com, Secc. Internacional, 03-09-2020, 17:04 hrs)

### La Scala reanuda su actividad con el Requiem de Verdi en recuerdo de víctimas

El teatro de Ópera de la Scala de Milán vuelve a la actividad este viernes con la representación de la Misa de Requiem de Verdi, dirigida por Riccardo Chailly y que será interpretada en la Catedral de Milán en honor a los fallecidos por el coronavirus. Dominique Meyer, director de La Scala, ha elegido este Requiem como el punto de partida para la temporada, y la misma representación se repetirá en Bérgamo y Brescia, otras dos ciudades de Lombardía fuertemente golpeadas por la emergencia sanitaria. El teatro cerró sus puertas hace seis meses a causa de la pandemia, con solo un corto paréntesis de cuatro conciertos en julio tras los cuales aparcó de nuevo su actividad para llevar a cabo obras de mantenimiento hasta este mes. (infobae.com, Secc. Agencia, EFE, 03-09-2020)