



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 02 Diciembre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

Entrega la UCCI diploma a la Ciudad de Buenos Aires por ser Capital Iberoamericana de las Culturas 2020

Con la entrega del diploma "Capital Iberoamericana de las Culturas 2020" a la Ciudad de Buenos Aires y la exposición de las acciones culturales que la capital argentina llevó a cabo durante el año, la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI) inició la XXXV Reunión del Comité Sectorial de Cultura de la UCCI "Desafíos de los organismos culturales públicos de ciudades capitales en el nuevo contexto", que se desarrolla en dos jornadas el martes 1 y miércoles 2 de diciembre de manera virtual. En el acto estuvo presente la **encargada de despacho de la Secretaría de Cultura capitalina, Guadalupe Lozada León**, en representación de la Ciudad de México que fue designada por la UCCI Capital Iberoamericana de las Culturas para el año 2021. En ese sentido, la funcionaria presentará ante los integrantes de esta organización internacional, en el segundo día del encuentro, los objetivos y proyectos que plantea el gobierno local para su desarrollo el próximo año (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-12-2020) Bitácora CdMx.com

Recuerdan a Cuitláhuac como el primer gobernante con un proyecto de nación indígena

Figura de la única victoria lograda contra los españoles durante la Conquista, Cuitlahuatzin o Cuitláhuac, hermano y sucesor de Moctezuma Xocoyotzin y penúltimo huey tlatoani (gobernante) de México-Tenochtitlan, fue recordado con un conversatorio virtual la noche del lunes 30 de noviembre, para conmemorar los 500 años de su muerte y concluir así las actividades de la iniciativa Noviembre Mes del Patrimonio. Moderada por **la historiadora Guadalupe Lozada León, encargada del despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la plática contó con la participación de Clementina Battcock, investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); Patrick Johansson, investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y Salvador Rueda Smithers, director del Museo Nacional de Historia de México del Castillo de Chapultepec (www.bitacoracdmx.com, Secc. Arte y Cultura, Redacción, 02-12-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Primero sueño, de Sor Juana, a escena en redes sociales

¿Hasta dónde puede el ser humano conocer el universo en su totalidad?, se pregunta Sor Juana Inés de la Cruz y su respuesta es el poema monumental *Primero Sueño*, conformado por 975 versos y sin duda una de las composiciones filosóficas más significativas del Siglo de Oro. Por ello la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix

Novohispano escenificará este texto mediante las redes sociales de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. En medio de la pandemia mundial, uno de los poemas más importantes de Sor Juana es el mejor ejemplo de lo que la creatividad y el talento logran a pesar del encierro o desde el enclaustramiento. Esta experiencia será transmitida en vivo y por streaming desde el **Museo de la Ciudad de México**. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, De la Redacción, 02-12-2020)

[Teatro de Sor Juana Inés de la Cruz por streaming desde el Museo de la Ciudad de México](#)

En medio de la pandemia mundial, uno de los poemas más importantes de Sor Juana es el mejor ejemplo de lo que la creatividad y el talento logran a pesar del encierro o desde el enclaustramiento. Esta experiencia será transmitida en vivo y por streaming desde el Museo de la Ciudad de México. Lunes 21 de diciembre, 19 hrs a través de las redes sociales de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Transmisión por streaming desde el **Museo de la Ciudad de México** (www.adncultura.org, Secc. Escénicas Lourdes Gómez, 01-12-2020)

[Presenta Amigos MAP tres proyectos de apoyo al sector artesanal](#)

La **Asociación de Amigos del Museo de Arte Popular (AmigosMAP)** anunció tres proyectos para ayudar al sector artesanal durante la crisis sanitaria y económica derivada de la pandemia por COVID-19. De las manos de los artesanos al corazón de un niño, la función virtual Cantares y la alfombra monumental El águila y la serpiente. En su participación, el diputado Sergio Mayer destacó que el sector artesanal está en riesgo de desaparecer, por lo que la Comisión de Cultura y Cinematografía presentó un paquete legislativo en el que se propone destinar parte de los recursos obtenidos en las subastas para Devolver al Pueblo lo Robado a los artesanos del país, así como una iniciativa de ley para que parte del presupuesto público federal destinado a las adquisiciones de objetos de oficina o cubrebocas, se destine a la compra de artesanías (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 01-12-2020, 09:58 Hrs)

[El Museo de Guadalupe, en Zacatecas, un modelo a seguir gracias a plan maestro](#)

Hace tres años, el Museo de Guadalupe se hizo centenario y es hoy en día uno de los más vitales y renovados del país gracias a que opera con un plan maestro interdisciplinario en su conservación, restauración, museografía y planeación de exposiciones. Todas estas exhibiciones se planean de forma tal que pueden itinerar por la Red de Museos del INAH e ir acompañadas de actividades educativas. Detrás de cada una, existe una investigación profunda por ejemplo en Dones gracias y virtudes fue posible descubrir la firma del pintor José de Alcívar en el óleo La Virgen de Pasavensis; los espacios del Museo de Guadalupe han sido admirados por los transeúntes del Paseo de la Reforma en la **Galería de las Rejas de Chapultepec**; se montó en el Museo Casa de Carranza la muestra Coincidencias, Carranza y Pastrana (notiexpressdemexico.com, Secc. Cultura, Vanessa Franco, 30-11-2020)

[Teatro de Arena muestra el México de los años sesenta en LA HERIDA Y LA FLECHA](#)

Con tres únicas funciones en el **Teatro Benito Juárez**, la compañía Teatro de Arena presenta, *La herida y la flecha: Réquiem para no olvidarte*, aborda la diversidad de la Ciudad de México en el siglo XX con énfasis en la insubordinación de la mujer en la sociedad mexicana de los últimos 70 años. Bajo la autoría de Marianella Villa y Servando

Anacarsis Ramos, dirigida por Martín Acosta, relata una historia de fantasmas de la Ciudad de México, poblada por las mujeres y las relaciones que tuvieron con la intelectualidad de esa época. “Al revisar la vida de las intelectuales mexicanas, durante el siglo XX, nos dimos cuenta que no era suficiente la información oficial, el ensayo crítico, la biografía revisada o el reportaje literario para narrar de forma legible sus vidas. Algunos eslabones estaban perdidos o borrados”, afirma la producción, mediante un comunicado (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, SCCDMX, 30-11-2020, 13:48 Hrs)

Gonzalo Rocha González Pacheco, Ganador del Premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la **Secretaría de Cultura capitalina** y el **Museo del Estanquillo** Colecciones Carlos Monsiváis, dio a conocer el lunes 30 de noviembre que el Premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas 2020 es para el monero Gonzalo Rocha González Pacheco. Para celebrar el trabajo del caricaturista político mexicano, nacido en la capital del país en 1964, el miércoles 9 de diciembre a las 13:00 horas se transmitirá en redes sociales la Ceremonia Virtual de Premiación, con la participación de autoridades de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, del caricaturista galardonado y de compañeros de oficio como Rafael Pineda “Rapé”, José “Monero” Hernández, Bernardo Fernández “Bef”, Francisco Gerardo Hagenbeck “F.G. Hagenbeck” y Rafael Barajas “El Fisgón”. Tanto la ceremonia de premiación como la charla se transmitirán en el canal de Facebook del Museo del Estanquillo y de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, así como desde la **plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa**. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-12-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Quitan a Estados fondos culturales

El Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) 2021 ha dejado a las dependencias de cultura del interior de la República con un presupuesto marginal para operar, en medio de una situación de gran estrechez económica por la pandemia de Covid-19. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 02-12-2020)

Trabajadores del Inbal del Capítulo 3000 paran labores por falta de pago de salarios

Trabajadores del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) contratados bajo el esquema conocido como Capítulo 3000 iniciaron este 1 de diciembre un paro laboral indefinido para protestar por las “irregularidades” en sus pagos y “la falta de respuesta” por parte de la directora de esa instancia, Lucina Jiménez. En sus cuentas de redes sociales, los manifestantes aseguran que no se les ha pagado el mes de octubre y que la decisión de irse a paro “es consecuencia de la nula respuesta a la misiva que enviamos públicamente a la directora general del INBAL el pasado 25 de noviembre con la expresa petición de reanudar el diálogo sobre cuestiones tales como pagos atrasados”. En esa carta también le manifestaron a la funcionaria estar en la incertidumbre por no saber “qué depara el tema de nuestra recontractación para el siguiente año, ni qué decir de la revisión y continuidad por atender la condición laboral que nos corresponde por derecho dentro del INBAL”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 02-12-2020) [El Universal](#), [La Razón](#), [Reporte Índigo](#), [El Heraldo de México](#)

En puerta, decreto de AMLO para pedir penacho y códigos

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, emitió un decreto que será publicado próximamente en el Diario Oficial de la Federación para reformar el artículo 37 del Reglamento de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas a fin de facultar a la Secretaría de Cultura para solicitar en préstamo, para fines de estudio o exhibición pública en México, bienes arqueológicos, artísticos e históricos que se encuentren en el extranjero. De acuerdo con el portal de la Comisión Federal de Mejora Regulatoria (Conamer), se subió con fecha 1 de diciembre de 2020 un anteproyecto de “Decreto por el que se adiciona un artículo 37 Ter al Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas” (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte e Ideas, J. Francisco De Anda Corral, 01-12-2020, 21:22 hrs)

Promoción de festivales busca recuperación económica

En 2020, 60% de los candidatos al programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos Profest, no logró cumplir los requisitos que la convocatoria impone para acceder a los recursos. “Fueron desestimados por no presentar información completa, no presentar la programación, no contar con documentación hacendaria terminada, por tener algún faltante en las fichas de artistas”, dice Pablo Raphael, director de Promoción y Festivales Culturales de la Secretaría de Cultura. Este año, dice el funcionario, la pandemia definió la reducción de casi 80% del presupuesto que se destinó al Profest. Mientras en 2019 contó con 110 millones de pesos, en 2020 llegó apenas a 22 millones, con lo que se pudo apoyar a 57 proyectos de los 140 que llegaron, es decir, 83 quedaron fuera. “Se hizo el cálculo de cuánto costaban más o menos los festivales (en tiempos de pandemia) y básicamente ese es el cálculo de la reducción”, dice. (heraldodemexico.com.mx, secc. Cultura, Luis Carlos Sánchez, 02-12-2020)

SECTOR CULTURAL

La industria editorial ha dejado de facturar \$2 mil 329 millones por la pandemia: Caniem

Guadalajara, Jal., Los efectos de la pandemia por Covid-19 en el país han provocado que se dejen de facturar 2 mil 329 millones de pesos en lo que va de 2020, según el informe que presentó la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. El coordinador de la Comisión Estadística de la Caniem, Ignacio Uribe Ferrari, señaló que antes de la pandemia se estimaba una venta de 11 mil 126 millones de pesos durante el año, lo que ya de por sí era una reducción con respecto a 2019, aunque de apenas uno por ciento. Estimamos que la facturación neta de libros impresos sea de 8 mil 797 millones de pesos en el escenario más optimista, lo que significa una reducción de 22 por ciento, pero en un escenario más pesimista podría llegar a menos 29 por ciento. Es decir, habríamos dejado de facturar de un año a otro 2 mil 329 millones de pesos en el escenario positivo y 3 mil 662 millones en el negativo, calculó (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Partida, 02-12-2020) [El Universal](#), [Milenio](#), [La Razón](#), [El Economista](#), [El Herald de México](#)

En la familia, los silencios transmiten a veces más que las palabras: Karmele Jaio

La narradora y periodista vasca Karmele Jaio escribe sobre la incomunicación en las familias, de los silencios que se producen y que muchas veces transmiten más que las

palabras. Su novela *La casa del padre*, que ganó el Premio Euskadi de Literatura en euskera hace unos meses, fue presentada este martes en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. Mi novela está ambientada en el País Vasco, con los problemas que hay aquí; aparece el tema de la violencia, pero lo fantástico de la literatura es que estás contando una historia ubicada en un sitio que puede no tener nada que ver con la vida de un lector o una lectora que puede estar en México, pero estás hablando de temas universales, dijo en entrevista con *La Jornada*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos y Juan Carlos G. Partida, 02-12-2020)

[Demián Bichir dará voz a 'Chac Mool', de Carlos Fuentes, en la FIL Guadalajara](#)

La FIL Guadalajara sigue sorprendiendo a sus invitados a la primera edición virtual, que se realiza en este formato desde el 28 de noviembre y hasta el 6 de diciembre ante la pandemia de covid-19. Ahora, como parte del homenaje a Carlos Fuentes, el actor Demián Bichir participará con una lectura dramatizada del cuento Chac Mool. La actividad será presentada por Silvia Lemus, periodista y esposa de Carlos Fuentes (1928-2012) y se llevará a cabo el jueves 3 de diciembre, a las 19:00 horas a través de la página web de la FIL Guadalajara y de sus redes sociales. (www.milenio.com, Cultura, Milenio Digital, 02-12-2020)

[Poetas jóvenes revisan obra de Louise Glück](#)

A veces, el regreso a la forma, a la contemplación, a la intimidad filosófica que tiene la poeta Louise Glück es una ruptura”, comentó ayer la escritora argentina María Negroni sobre la Nobel de Literatura 2020, cuya obra se analizó en el Salón de Poesía de la 34 FIL Guadalajara. En una mesa virtual compartida por los bardos mexicanos Hernán Bravo Varela y Jorge Esquinca, Negroni advirtió que, más allá de los premios, “que siempre son azarosos y arbitrarios”, Glück es “una gran poeta que no hay que contraponer a otros escritores, que tiene un bajo perfil porque su obra está escasamente traducida” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 02-12-2020)

[La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana pide que la SC implemente medidas](#)

Resurtir los fondos de las 7 mil 400 bibliotecas del país, impulsar las bibliotecas de aula, apoyar a las pequeñas editoriales y reactivar las ferias del libro en su formato presencial son algunas de las medidas que esperará la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), para apoyar al sector del libro, que se ha visto afectado en 2020 a causa de la covid-19, frente a una reducción de ventas en promedio del 22 por ciento respecto de 2019. Así lo expresó ayer Juan Luis Arzoz, presidente de Caniem durante la conferencia La industria en números, realizada en el marco de la 34 FIL de Guadalajara. Arzoz también reconoció que el desarrollo de las ferias virtuales no trajo los resultados esperados (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 02-12-2020)

[Los editores estiman una década para que el libro recupere lo perdido en 2020](#)

Los beneficios de las modificaciones al precio único no serán inmediatos; las ferias del libro virtuales no han detonado las ventas esperadas, reconoce el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem). Con un mes todavía de actividad comercial en el 2020 y con base en los datos cuantificados hasta el tercer trimestre, en el contexto de la 34 edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL Guadalajara), la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem)

compartió este martes que tiene una estimación de corte de caja anual por la facturación neta por venta de libros, en el escenario más positivo, de 8,797 millones de pesos (www.economista.com.mx, Secc. artes e ideas, Ricardo Quiroga, 02-12-2020)

Conceden a Imanol Caneyada el 27 Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez

Imanol Caneyada resultó ganador del 27 Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez por su obra *Una vieja próstata y un país nuevo*, reconocimiento que desde 2004 entrega cada año la Secretaría de Cultura de Jalisco para estimular la creación cuentística en el país y mantener viva la tradición, obra y memoria del escritor jalisciense Agustín Yáñez. El jurado, integrado por Carmen Villoro, Claudina Domingo y Amaranta Caballero, decidió de manera unánime entregar el galardón al texto firmado bajo el seudónimo *Luna Ilargia* por su dinámica precisa y clara, donde el lenguaje participa como protagonista en todos sus niveles y contextos (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 02-12-2020)

Cultura UNAM revitaliza la colección El Ala del Tigre

Hace 30 años el poeta Vicente Quirarte lanzó la emblemática colección El Ala del Tigre, a través de la cual se buscó publicar a poetas mexicanos contemporáneos, tanto consagrados como jóvenes. Ahora, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM la relanza con nuevas metas: procurar la diversidad geográfica del origen de los poetas, considerar la equidad de género e incluir por primera vez a autores que escriben en lenguas originarias. “Lo que vamos a hacer es revitalizar la colección. Al renacer este año, la idea es un poco reflejar la realidad literaria, cultural y social del México de hoy, es seguir incorporando autores noveles, pero también procurar siempre la diversidad geográfica del origen de los autores, la equidad de género y poetas que escriben en lenguas originarias”, detalló a La Razón Robin Myers, editora encargada de El Ala del Tigre. (www.razon.com.mx, secc. Cultura, Adriana Góchez, 02-12-2020)

Viajar con Maqroll el Gaviero

La editorial española RM ha reunido en un libro la narrativa del escritor colombiano Álvaro Mutis, en torno de su personaje. “Presas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero” es una edición de 651 páginas que incluye siete novelas: “La nieve del Almirante”, “Ilona llega con la lluvia”, “Un bel morir”, “La última escala del Tramp Steamer”, “Amirbar”, “Abdul Bashur, soñador de navíos” y “Tríptico de mar y tierra” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Eduardo García Aguilar/ El Tiempo, Grupo Diarios de América, 02-12-2020)

Un bichito tiró el mito del mundo sólido: Martín Caparrós

Sinfín apareció en España en marzo del presente año, apenas una semana antes de que se decretara el confinamiento en aquel país y en muchas otras partes del mundo. La novela de Martín Caparrós se había escrito mucho tiempo antes y, sin embargo, pareciera responder a los tiempos que vivimos. “Uno de los grandes hitos de la pandemia es que no hubo respuestas religiosas. Hasta hace unas décadas, por mucho menos que esto se hubiera llenado el mundo de misas, procesiones y rogatorias. En este caso no solo no hubo eso, sino hasta hay una fecha que se recordará: el 6 de abril de 2020 cerraron las iglesias de Roma. No se dio un reemplazo para el lugar que ocupaba la creencia en nuestras vidas. Estamos bastante desnudos y eso trataba de reproducirlo en la novela”, cuenta el escritor y periodista a MILENIO. (www.milenio.com, Cultura, Jesús Alejo Santiago, 02-12-2020)

Smart, reinventa el arte con inteligencia artificial

Actualmente, las tecnologías le han dado la oportunidad a la sociedad de comunicarse a distancia, pero también la opción de entretenerse, sobre todo en medio de esta pandemia mundial. Para tener un método más de entretenimiento, un joven de Prepa Tec Esmeralda, Adrián Hernández Peña, desarrolló un programa mediante Inteligencia Artificial (IA) llamado SmArt. El objetivo del programa es entrenar a la computadora con imágenes de diversas pinturas reales para que, con ellas, pueda generar nuevas obras de arte. “Cuando vi cuáles eran las capacidades de la Inteligencia Artificial me vino a la mente el arte y crear algoritmos que generan pinturas. Al principio tenía sólo una vaga idea de cómo lograrlo, pero esa fue mi inspiración inicial”, indicó Hernández (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 02-12-2020)

África protagoniza la semana del arte en Miami

“¿Dónde están nuestras vidas anteriores?, ¿Dónde están nuestros antiguos deseos?”, se pregunta en una referencia al África precolonial uno de los artistas de Witness (Testigos), una muestra de arte africano contemporáneo que brilla en una Miami Art Week afectada también por el Covid-19. Las más de 100 obras de Witness: Afro Perspectives from the Jorge M. Pérez Collection hablan de identidad, territorio, creencias y sincretismo, colonialismo y poscolonialismo, opresión, traumas intergeneracionales y una migración que no cesa. Tras su inauguración el pasado lunes, la exposición abre sus puertas a un público reducido y con cita previamente concertada en El Espacio 23 (EE23), la “casa” de la colección de arte del empresario y mecenas de origen cubano Jorge Pérez (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Ana Mengotti/ EFE, 02-12-2020)

Adolfo Castañón reflexiona sobre las minucias del lenguaje

De 1925 a 1931, Victoriano Salado Álvarez, filólogo mexicano, publicó una columna semanal con explicaciones del uso cotidiano del español y, más en específico, del mexicano, que en conjunto hacen una cartografía de la influencia del idioma castellano en América y su crecimiento incluso en zonas de habla inglesa. Ahora, en el 90 aniversario luctuoso del autor, la Academia Mexicana de la Lengua rescata este material de archivo para integrarlo en el libro Minucias del lenguaje, título de la publicación periódica junto en el discurso México peregrino, que Salado Álvarez ofreció cuando ingresó a la Academia. El libro presentado en la FIL Guadalajara, recopila “minucias” de palabras tan cotidianas como complejas, descrito por Adolfo Castañón secretario de la Academia Mexicana de la Lengua (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Ávila, 02-12-2020)

El Día Iberoamericano de la Danza rendirá Homenaje a la cubana Alicia Alonso

El Día Iberoamericano de la Danza se celebrará el 21 de diciembre en homenaje a la fallecida leyenda del ballet cubana Alicia Alonso con motivo del centenario de su natalicio, informaron autoridades y medios estatales cubanos. La decisión se tomó un día antes en la reunión virtual de cancilleres de la Conferencia Iberoamericana, reveló el ministro de Exteriores cubano, Bruno Rodríguez. Explicó que la fecha fue elegida por el inolvidable legado artístico de la Prima Ballerina Assoluta, fundadora del Ballet Nacional de Cuba y directora hasta su muerte hace un año. Este año la Jornada por la Cultura Cubana, celebrada del 10 al 20 de octubre, estuvo dedicada al centenario de Alonso como personalidad insigne de la cultura nacional y figura cimera del ballet clásico en el ámbito internacional (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 01-12-2020, 22:11 Hrs)

[El IPBA invita a la charla con el fotógrafo Mauricio Alejo](#)

El Instituto Potosino de Bellas Artes anuncia su conferencia virtual vía Facebook Live a las 11:00 horas del 2 de diciembre de 2020; se podrá conocer, de primera mano, la obra de Mauricio Alejo, que ha sido exhibida en la Bienal de la Habana, La Trienal Poligráfica de San Juan de Puerto Rico, el Museo Rufino Tamayo en la Ciudad de México, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España, el CCA Wattis Institute for Contemporary Art en San Francisco, California, entre otros se transmitirá en vivo y los asistentes podrán interactuar con el artista en tiempo real además la transmisión de esta charla quedará a la disposición del público en la plataforma digital. (www.elsoldesanluis.com.mx, Secc. Cultura, Angélica Maldonado, 01-12-2020)

OCHO COLUMNAS

[AMLO: se sentaron ya bases para transformar a México](#)

Tras implementar como eje de su gobierno el combate a la corrupción y la austeridad, el presidente Andrés Manuel López Obrador destacó el ahorro de un billón 300 mil millones de pesos en compras y contratos en los dos primeros años de su administración, además de “reducir al mínimo el robo de combustibles y disminuir drásticamente la defraudación fiscal y otras prácticas dañinas que proliferaban en la hacienda pública en el antiguo régimen” (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alma E. Muñoz y Alonso Urrutia, 02-12-2020)

[Convierte planta sucia ¡a sucísima!](#)

La Comisión Federal de Electricidad (CFE) mantiene en Petacalco, Guerrero, una central cara, sucia e ineficiente, en desdén del uso de energías limpias, cuyo empleo es creciente en el mundo (www.reforma.com, Secc. País, Óscar Uscanga, 02-12-2020)

[Piden ver pandemia como desastre natural y requieren más dinero](#)

Tras rebasar los 100 mil muertos, el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias demanda 64.7 millones de pesos para la compra de equipo, a fin de controlar pandemia (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Noé Cruz Serrano, 02-12-2020)

[No todo es perfecto; pero ya están las bases: Presidente](#)

En su informe, afirmó que su administración enfrenta una oposición legítima, pero se ha logrado encaminar la transformación del país. La autoridad ya no se asocia con delinquentes y la prioridad es atender las causas que llevaron a la descomposición social, aseguró (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Páramo, 02-12-2020)

[Me apoyan siete de cada 10, “con eso tenemos”: AMLO](#)

El presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que, aunque no todo es perfecto, siete de cada 10 mexicanos respaldan su gobierno y quieren que continúe al frente de la Presidencia (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Pedro Domínguez, 02-12-2020)

Están sentadas las bases de la 4T: López Obrador

Dejó como pendientes solo tres promesas de campaña, tres delitos de alto impacto sin zanjar: homicidio, feminicidio y secuestro (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Amilcar Salazar, 02-12-2020)

Crecimiento de la deuda pública frenó en octubre

Pasó de \$ 12.16 billones en septiembre a \$ 11.95 billones un mes después; en este sexenio ha crecido \$ 1.4 billones (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Edgar Juárez, 02-12-2020)

"Contamos con 71% de respaldo"

El mandatario dijo que en 24 meses no todo es perfecto, ni aspiran al pensamiento único; y que están conscientes del papel de la oposición (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto / Paris Salazar, 02-12-2020)

Por falta de manos Durango enrola a estudiantes sin título en hospitales

Señala Rosas Aispuro dificultad para atender aumento de pacientes COVID en su entidad hoy en rojo; hay personal de salud que no quiere trabajar; capacitan fast track a egresados de enfermería para ampliar capacidad; en Guanajuato y Tamaulipas pega migración de enfermos del sector privado (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Jorge Butrón, 02-12-2020)

Excluyen a la UNAM de la discusión de Ley de Ciencia

A pesar de que no ha sido incluida la Universidad sigue en disposición para revisarla, afirma el coordinador de Investigación Científica (www.cronica.com.mx, Secc. Internacional, Isacc Torres, 02-12-2020)

México aparta 159,9 millones de vacunas

México ha apartado 159 millones 900 mil vacunas (aún en experimentación) contra el Covid-19, colocándose en el lugar ocho entre las naciones con mayor número de dosis reservadas, de acuerdo con el Mapeo de Compras Anticipadas del Global Health Center de la Universidad de Duke, actualizado al 30 de noviembre (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Roxana González, 02-12-2020)

Contrabando y evasión

La falta de capacidad para detectar y evitar el ingreso de bebidas alcohólicas con facturas apócrifas subvaluadas al país, aunado a la negativa de las autoridades hacendarias de modificar el cobro del IEPS para estos productos, han provocado que el problema permanezca en la impunidad y se pierdan millones de pesos en impuestos (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Rubén Zermeño, 02-12-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 02 Diciembre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

21 ciudades UCCI acuerdan impulsar mecanismos para potenciar, proteger y apoyar a la cultura en Iberoamérica

La Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI) dio esta tarde por concluida la XXXV Reunión del Comité Sectorial de Cultura. El encuentro contó con la participación de 21 ciudades miembro de la UCCI, así como con la organización de Buenos Aires, ciudad anfitriona y receptora del galardón ‘*Capital Iberoamericana de las Culturas 2020*’. “Todo el agradecimiento a Buenos Aires por el trabajo realizado y por supuesto a todas nuestras queridas ciudades por vuestras intervenciones y acciones. Todas ponen de manifiesto las excepcionales gestiones que habéis llevado a cabo en un momento especialmente difícil”, manifestó la directora general de la UCCI, Ana Román. Durante esta misma jornada y como capital iberoamericana de las Culturas 2021, la Ciudad de México recogió el testigo de Buenos Aires y presentó sus objetivos de cara al próximo año. “Sabemos que el 2021 será un año incierto y que nos presentará muchos retos pero tenemos claro que la cultura será un factor clave para la resiliencia de las ciudades”, aseguró la **encargada del Despacho de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, Guadalupe Lozada León**. Fue precisamente en la Ciudad de México donde se crea el Comité Sectorial de Cultura, en agosto de 1990 y coincidiendo con la ‘Semana Cultural de Madrid’. (ciudadesiberoamericanas.org, Secc. Actualidad, 02-12-2020)

Presentan el Protocolo para la Prevención de la Violencia de Género en la Comunidad Audiovisual de la Ciudad de México

El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine), entidad de la Secretaría de Cultura capitalina, presentó el proyecto del Protocolo para la Prevención de la Violencia de Género en la Comunidad Audiovisual de la Ciudad de México, propuesta que fue bien recibida y celebrada por integrantes y representantes del gremio cinematográfico, a nivel local y federal. En una transmisión realizada a través de redes sociales, como actividad final del encuentro “Cine contra la violencia de género”, Claudia Loredó y Bárbara Ruelas, integrantes de Procine, así como su director Cristián Calónico, presentaron el protocolo a **Guadalupe Lozada León, encargada de despacho de la Secretaría de Cultura capitalina**; Ingrid Gómez, titular de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, y María Novaro, directora del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), quienes comentaron la propuesta. (ultimominutonoticias.com.mx, Secc. Cultura, 02-12-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Procine da a conocer protocolo contra la violencia de género

El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México, Procine, en colaboración con la **Secretaría de Cultura de la capital del país** y el Instituto Mexicano de Cinematografía, dio a conocer el protocolo contra la violencia de género en la comunidad audiovisual de la metrópoli. Es un documento que marca una pauta de cuidado y acompañamiento que se espera se replique en otros estados y a nivel federal. Yo creo que es indispensable que tengamos estas rutas de acción en caso de denuncia, que tengamos la posibilidad de actuar efectivamente contra el hostigamiento y acoso sexual de lo laboral, tanto en nuestras instituciones, pero también en los medios audiovisuales y rodajes”, María Novaro, directora del Instituto Mexicano de Cinematografía. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 01-12-2020, 23:20)

Rescatan a las mujeres de la historia

Hace 102 años, una joven actriz e intérprete mexicana de nombre **Esperanza Iris** inauguró el **Teatro de la Ciudad**, un lugar que, aunque se construyó y salió adelante gracias a su fundadora, por años los mexicanos olvidaron el esfuerzo y la historia de la artista y de otras mujeres importantes. Así, desde la prehistoria hasta la actualidad, pasando por la antigua Roma, la Revolución mexicana y el derecho al voto, cientos de mujeres han sido olvidadas; sin embargo, en este 2020, dos mexicanas feministas les dieron voz y el papel que merecen. A través de #TuBarrioTeRespalda. Breve historia ilustrada de las mujeres (Grupo Planeta, 2020), Tamara De Anda y Andrea Arsuaga, mejor conocidas como Plaqueta y Andonella, respectivamente, se adentraron en la historia para exponer la vida y obra de las mujeres más importantes en áreas como el arte, la política, la historia y la cultura. (reporteindigo.com, Secc. Piensa, 02-12-2020)

David Hevia interpreta a *El banquero anarquista*

Un hombre vestido de traje, elegante y adinerado que afirma ser banquero, presume ser un anarquista radical, esta impresionante paradoja se explica en el monólogo *El banquero anarquista* de Fernando Pessoa con la adaptación de Luis Mario Moncada, que llega este fin de semana al **Foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El actor David Hevia, protagonista de la obra nos cuenta cómo surgió la idea de la puesta en escena: “Surge de una conversación en Xalapa con el maestro Luis Mario Moncada, Me pareció increíble y el maestro Moncada le hizo una dramaturgia en modo de conferencia, pues la novela es dialogada”. Del 3 al 6 de diciembre ofrecerá 4 únicas funciones en el Teatro de la Ciudad Esperanza. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Arantxa Castillo, 02-12-2020, 13:55 hrs)

Concluye el Encuentro Nueva Danza y Nueva Música en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo

Después de varios días de actividades, el Encuentro Nueva Danza y Nueva Música, que festeja 20 años de impulsar estas artes de nueva creación, llega a su fin con una celebración este miércoles 2 de diciembre en el escenario del Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque. Para celebrar un aniversario tan simbólico, se organizó una función de clausura con cuatro propuestas coreográficas realizadas por jóvenes que ha logrado destacar dentro del gremio dancístico nacional y que, sin pensarlo, se sumaron a este esfuerzo encabezado por la maestra Sánchez, quien fundó dicho encuentro en el 2000 al interior del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, y tres años

más tarde se convirtió en un proyecto independiente y de autogestión. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 02-12-2020, 12:43 hrs)

[El proyecto de presupuesto de CDMX recorta 54% a Educación y 38% a Cultura](#)

Ante la crisis provocada por la pandemia de COVID-19, 17 de 20 dependencias del Gobierno de la Ciudad de México sufrirán la disminución de su presupuesto hacia 2021, de acuerdo con el Proyecto de Presupuesto de Egresos presentado al Congreso local. En total las secretarías, la Consejería Jurídica y la propia Jefatura de Gobierno tendrán en total 64,985 millones de pesos, es decir 7,392 millones menos de los recursos asignados en 2020, pues el año pasado se dispuso de 72,377 millones de pesos. También la **Secretaría de Cultura** tendrá una reducción importante al destinarse 892 millones de pesos, un 37.92% menos; le sigue la Secretaría de Obras y Servicios cuyos recursos disminuirán un 23.25%, pues se planea asignarle 14,908 millones de pesos. (politica.expansion.mx, Secc. CDMX, Shelma Navarrete, 01-12-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Arranca Escala 2020, rumbo a la 41 Muestra Nacional de Teatro](#)

Comenzó Escala 2020, rumbo a la 41 Muestra Nacional de Teatro, encuentro que como otros en este año, sucedió de manera virtual, con un mensaje de esperanza y solidaridad. No están solos, ha sido difícil para todos y que queremos compartir lo que ha surgido de esta dificultad, para ver nuestros derroteros el próximo año, sobre todo en relación a la Muestra Nacional de Teatro”, señaló Marisa Giménez, coordinadora nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Inbal. Los diálogos de Escala 2020, se realizarán hasta el 6 de diciembre y se pueden seguir en la página de Facebook de la Coordinación Nacional de Teatro. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 02-12-2020, 10:41 hrs)

[Abrirá el Museo Nacional de la Estampa la muestra gráfica *Polinización*. José Hugo Sánchez](#)

Con la finalidad de propiciar la reflexión y abrir el diálogo respecto a temas como migración, pueblos originarios, identidad, derechos de la mujer, crisis ecológica y pandemia, el Museo Nacional de la Estampa (Munae) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) abrirá este 5 de diciembre la muestra gráfica *Polinización*. José Hugo Sánchez, novedosa obra en la que se expresa la conexión que hay entre el arte y las diversas interpretaciones que surgen de esta temática. La exposición que se realiza en el marco de la campaña #VolverAVerte del INBAL, bajo estricto protocolo sanitario, presenta una narrativa de factores que ocasionan que la población, tanto en México como en el resto del mundo, esté en constante migración. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, redacción, 02-12-2020)

[Luis Armenta Malpica, Premio Iberoamericano Bellas Artes de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada 2020](#)

Por su obra Enola Gay, el poeta, ensayista y traductor Luis Armenta Malpica fue galardonado con el Premio Iberoamericano Bellas Artes de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada 2020, otorgado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, y el Gobierno del estado de Tabasco, por medio de la Secretaría de Cultura de la entidad. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, redacción, 02-12-2020)

SECTOR CULTURAL

En México dejan de vender 251 millones de boletos de cine por pandemia

Sólo nueve de cada diez salas exhibidoras, existentes en México, están abiertas al público debido a la pandemia del coronavirus. De acuerdo con un reporte actual de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, de las poco más de 7 mil 500 pantallas totales registradas en la República, sólo se encuentran disponibles arriba de 6 mil 400. "Chihuahua y Durango siguen en semáforo rojo, por ende los cines permanecen cerrado. Al día de hoy hay 30 entidades federativas con reaperturas de cines autorizados", se lee en el reporte. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, César Huerta, 02-12-2020, 12:56 hrs)

A la baja ventas de libros por Covid-19

La industria editorial nacional ha dejado de vender 25 millones de libros en 2020 debido principalmente a la pandemia de Covid-19 que equivale a una reducción de 2,329 mdp en las ganancias del sector con respecto a 2019, informó la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem). En una conferencia titulada "La industria editorial en tiempos de pandemia" --versión digital de la FIL Guadalajara-- el presidente de la Caniem, Juan Luis Arzoz Arbide, afirmó que para 2020 se espera una venta total de 99 millones de libros, lo que representará una reducción del 20% con respecto al año pasado, cuando se vendieron 123 millones de ejemplares en el país. De acuerdo con las cifras presentadas, la tendencia de venta de ejemplares en México va a la baja desde 2015 (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Luis Carlos Sánchez, 02-12-2020, 01:00 Hrs)

Fil Guadalajara entregará premio Sor Juana Inés de la Cruz

En el quinto día de actividades de la edición 34 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se tiene programada la entrega del premio de literatura Sor Juana Inés de la Cruz a la escritora Camila Sosa Villada. En esta ceremonia virtual participarán Ana García Bergua, Ave Barrera y Daniel Centeno Maldonado. La cita es a las 17 horas. Además, a las 18:30 horas se presenta el libro más reciente de Xavier Velasco, "El último en morir", que comentará el también escritor Enrique Serna. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 02-12-2020, 15:35 hrs)

No hay populismos democráticos, es una contradicción: Sergio Ramírez, premio Cervantes de Literatura

El escritor nicaragüense Sergio Ramírez afirmó que "en América Latina tenemos una recurrencia de las dictaduras por las imperfecciones y por las anomalías de nuestra propia vida política y social", lo señaló durante la presentación de la edición conmemorativa de "El Señor Presidente" del Premio Nobel de Literatura 1967, el guatemalteco, Miguel Ángel Asturias. El Premio Cervantes de Literatura que es uno de los autores de esta edición conmemorativa aseguró que el tema de las dictaduras en América Latina sigue siendo actual en la medida en que el esquema democrático no encuentra todavía asideros suficientes para volverse permanente. "Hablo de los populismos como expresión dictatorial. No hay populismos democráticos, a mí no me ha probado ningún gobierno que haya un populismo democrático, transparente; son contradictorios los términos, los populismos siempre tienden al autoritarismo, ya se llame Chávez, ya se llame Bolsonaro, viene siendo lo mismo", señaló (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 02-12-2020, 12:06 hrs)

[Alberto Chimal nos invitó a su casa y nos contó cómo vive la FIL Guadalajara virtual](#)

Alberto Chimal es uno de los escritores que año con año asisten a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Pero esta vez, a causa de la pandemia de covid-19, la FIL se realizará de manera virtual. En esta plática, Alberto nos cuenta en primera persona cómo se prepara para disfrutar de este evento literario. Nos habla de su biblioteca, de algunos libros que ha conseguido en ediciones pasadas de la FIL y nos comparte algunos consejos para disfrutar la edición 2020 desde casa. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Patricia Curiel, 02-12-2020,10:26 hrs)

[Xavier Velasco: un niño que jugaba a escribir](#)

Ganador del Premio Alfaguara de Novela por la exitosísima *Diablo Guardián*, Xavier Velasco conserva una compulsión por la escritura, que ha quedado plasmada en libros como *Éste que ves*, *Puedo explicarlo todo*, *La edad de la punzada* y, más recientemente, *El último en morir*, libro que presentó en esta edición virtual de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Patricia Curiel, 02-12-2020,12:31 hrs)

[La Revista de la Universidad presenta número especial con poemas en braille](#)

Es la edición estrella del año y la llevamos a la FIL de Guadalajara para darle más difusión, señala Nayeli García. Fueron varios retos para producirla, desde la imprenta hasta su almacenaje, añade. La Revista de la Universidad de México presentará este domingo 5 de diciembre en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara su edición de noviembre, donde se aborda el tema de discapacidad, motivo por el que incluye la traducción de cinco poemas en sistema braille. “Elegimos noviembre porque, cada año, es la edición estrella que llevamos a la FIL para darle mayor difusión. Vamos a presentarla el 5 de diciembre a las 10:30 horas con la participación del poeta chileno Raúl Zurita, la poeta mexicana Zel Cabrera y el autor español Marius Sierra”, comentó la editora Nayeli García Sánchez. (cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 02-12-2020, 12:43 hrs)

[Jesús Silva-Herzog Márquez: "La crisis hizo del planeta una especie de laboratorio"](#)

Retomar algunas ideas de Montaigne y evocar la tradición de cultivar el ensayo de pensadores como Roberto Calasso, Rousseau, Anne Carson, Pascal, Diderot, Jonathan Swift, George Steiner, William Hazlitt, Christopher Hitchens, Unamuno, Alfonso Reyes y Octavio Paz, entre otros, para recordar al lector que el mejor traje para el ensayista es el del escepticismo capaz de “poner bajo sospecha todas las verdades de la revelación” y que no busca adoctrinar, más bien mostrar diversos enfoques sobre un tema, eso es lo que Jesús Silva-Herzog Márquez plantea en su más reciente libro: *Por la tangente*, que este miércoles presentará en la edición especial de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en una charla con Fernando Savater e Isabel Zapata. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Enrique Vázquez, 02-12-2020,11:33 hrs)

[Un Banksy consumido por el mercado del arte llega a Madrid](#)

Banksy vuelve a Madrid solo dos años después de la última gran retrospectiva dedicada a su obra para poner de manifiesto, precisamete, cómo su figura ha pasado de símbolo de la subversión al capitalismo a codiciado objeto del mercado del arte... y valor seguro de exposiciones taquilleras. “Es uno de los autores más influyentes y conocidos de la actualidad y nos interesa como institución porque permite poner de relieve sus

contradicciones internas, las del sistema y las de los fenómenos del arte contemporáneo”, ha defendido Valerio Rocco Lozano, director del madrileño Círculo de Bellas Artes, donde se exhibirá esta muestra del 3 de diciembre al 9 de mayo. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 02-11-2020, 14:53 hrs)

[La Academia quiere ceremonia presencial y en directo para los Óscar](#)

Los Ángeles. La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood (AMPAS) ha anunciado su intención de que la próxima gala de entrega de los premios Oscar no se celebre de forma virtual, sino que sea una ceremonia presencial y en directo. Y con este objetivo en mente, los organizadores están estudiando las posibilidades de aforo y protocolos sanitarios de seguridad a seguir de cara a la 93 edición de los galardones, que tendrá lugar el 25 de abril de 2021. "Los Oscar se celebrarán en persona", dice un representante de la propia Academia de Hollywood y de la ABC, la cadena que retransmitirá los premios, en declaraciones a la revista Variety que también informa que hace unos días los organizadores de la ceremonia visitaron el Dolby Theatre de Los Ángeles, escenario habitual de los Oscar, para comenzar a estudiar las distintas opciones de reducción de aforo del recinto, con una capacidad de tres mil 400 personas. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Europa Press , 02-12-2020, 11:36 hrs)

[Joe Rendón prepara estreno de su obra *El efecto del amor* por streaming](#)

El director y escritor Joe Rendón (Como novio de pueblo y Dogma) presenta *El efecto del amor*, su primera obra por streaming para la plataforma Teatrix, que cuenta con las actuaciones de Iliana Fox, Giselle Kuri, Daniel Martínez y Daniel Tovar. La obra narra la historia de dos personas que se someten a una prueba clínica de un antidepresivo que simula los efectos del amor, y deberán distinguir si el enamoramiento que va surgiendo entre ellos con el paso de los días es real o no. La puesta en escena mezcla los formatos de teatro y cine, proceso que Rendón empezó a preparar los ensayos presenciales que comenzaron luego de mes y medio de trabajar vía remota con el elenco. Durante estos encuentros, se enfocó en preparar las tomas para tener todo listo al momento de filmar el trabajo. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Belén Eligio, 02-12-2020)

[¿Qué es lo que orilla a una persona a asesinar? Paula Hawkins lo descifra en su nueva novela](#)

"A Slow Fire Burning" es el título de la nueva novela de la escritora Paula Hawkins, que publicará Planeta en España, Latinoamérica y Estados Unidos en otoño de 2021. Desde que publicó su primera novela, "La chica del tren" y, posteriormente con "Escrito en el agua", Hawkins se convirtió en el mayor fenómeno de ventas de la última década, con más de 27 millones de ejemplares vendidos en más de 50 países, indica Planeta en un comunicado. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 02-12-2020, 13:10 hrs)

[Muere la fotógrafa Colette Álvarez Urbajtel](#)

Ciudad de México. La fotógrafa Colette Urbajtel Erlich (París, 1934), radicada en México desde 1962, falleció el 28 de noviembre en la Ciudad de México, de acuerdo a un obituario publicado en Internet de una conocida agencia funeraria. El Archivo Manuel Álvarez Bravo, fundado en 2005 por Urbajtel y sus hijas Aurelia y Genoveva, también informó de la pérdida de la viuda de don Manuel (1902-2002), por medio de una imagen compartida en sus redes sociales. Conocida como Colette Álvarez Urbajtel, estudió en la Facultad de Derecho y en el Instituto de Estudios Políticos en Francia. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 02-12-2020, 07:18 hrs)