



## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 02 Octubre 2020

### MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

#### Guadalupe Lozada rendirá cuentas del dinero usado en patrimonio histórico

¿Cuánto dinero fue asignado este 2020 a la protección y conservación del patrimonio cultural en la Ciudad de México? y ¿cuánto de ese dinero empleó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en tareas de restauración y mantenimiento a los bienes materiales e inmateriales?, son algunas preguntas que hoy contestará **Guadalupe Lozada León**, encargada de despacho de la dependencia durante la comparecencia ante el Congreso de la Ciudad. (La Crónica –versión impresa-, Sec. A, Pág.15, 02-10-2020).

#### Conversatorio: En torno al libro *Tlatelolco*, publicado por Arquine

Viernes 02 de octubre / 12:00 Hrs a 13:00 Hrs. Conversatorio: Tlatelolco. Un concepto de ciudad. (Arquine) Modera: **María Guadalupe Lozada León**. Presenta: Miquel AdriáGabriela BrindisFélix Hernández Gamundi. En una conversación, ligera y llena de anécdotas, Miquel Adriá, uno de los autores, narra sus impresiones sobre la edición de este espléndido libro. Sus acompañantes en esta mesa virtual dan cuenta de sus opiniones sobre este volumen, que se convierte en una joya imprescindible para comprender la actualidad de esa zona, cuyos orígenes se remontan a la época anterior a la fundación de Tenochtitlan. Los documentos —que prácticamente habían permanecido inéditos— incluidos en *Tlatelolco* constituyen una extraordinaria recopilación que revela una parte ignorada de la construcción de la Unidad Habitacional que hoy conocemos, por lo que la lectura de esta obra resulta obligada para quien quiera adentrarse en el conocimiento de un hito fundacional de la historia de la ciudad y del urbanismo contemporáneo (INAH TV. Secc. 31FILAH, 02-10-2020) [VIDEO](#)

#### Agenda Cultural de la semana

Charlas y conferencias. A las 19:00 horas se llevará a cabo la conferencia sobre La decena trágica. Diez días de terror en la Ciudad de México. La encargada de llevar la charla será **Guadalupe Lozada León** y podrán seguirla en [capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx](http://capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx) (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 01-10-2020, 18:10 hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Octubre, un mes para recordar el principio de No Discriminación

Ante este contexto, y en un momento en el que algunas personas aún cuentan con el privilegio de quedarse en casa mientras otras sufren impactos diferenciados ante COVID-19, tiene especial relevancia la conmemoración, esta vez de manera virtual, por segundo año consecutivo de “Octubre, Mes de la Cultura por la No Discriminación”, que

contempla la transmisión de más de 175 actividades y talleres en conjunto con la **Secretaría de Cultura** y UNESCO. Las actividades están disponibles en la página web de COPRED y serán actualizadas de manera permanente. A ello hemos sumado una convocatoria abierta para activistas, artistas y colectivos que quieran sumarse con mensajes o expresiones que celebren la diversidad o subrayen la importancia de erradicar las prácticas discriminatorias. (www.animalpolitico.com, Secc. Capital, Redacción, 01-10-2020) [mayacomunicacion](#)

### [Revisa en exposición la violencia contra la mujer](#)

La artista Sofía Echeverri presenta la exposición Mecanismo del cosmos, en el **Museo de la Ciudad de México**, la cual conjunta 20 piezas y una instalación que hacen una revisión de la imagen y el papel de la mujer en las culturas originarias del país y cómo la violencia contra este género ha imperado hasta nuestros días. “Es explorar cómo nos vemos a nosotras mismas y la manera en que nos contaron que fuimos en la época prehispánica; cómo seguimos observándonos en las tradiciones que se conservan y buscar una forma de reinventarnos”, explicó la artista a La Razón. La muestra conjunta piezas de tres proyectos: Rituales funerarios, una investigación acerca de estas prácticas, las cuales históricamente siempre han sido dirigidas por los hombres. Dónde: Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez 30, Centro Histórico), Hasta: marzo de 2021, Cuánto: \$34 (www.razon.com.mx, secc. Cultura, Raúl Sales, 02-10-2020)

### [¡Vamos al teatro! Recintos abiertos y cartelera de octubre](#)

¿Ya te anda por salir? Te decimos qué recintos están listos para la reapertura de teatros en la CDMX y qué obras podrás ver. Para la reapertura de teatros en la CDMX, **el Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura** anunció que desde este 2 de octubre abrirán tres de sus recintos con seis puestas en escena. Desde que se anunció su regreso, se indicaron algunas medidas sanitarias generales: Aforo disponible al 02% de su capacidad, ventilación con aire que provenga del exterior desinfección de los espacios, filtros sanitarios para permitir el acceso (www.chilango.com, Secc. Cultura, Abigail Camarillo, 02-10-2020)

### [Con puertas y ventanas abiertas, teatros de la CDMX empezarán a operar](#)

**El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Teatro Benito Juárez y el Teatro Sergio Magaña** abrirán sus puertas apegados a la nueva normalidad. **A partir del 2 de octubre**, y de manera escalonada, los recintos de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México reactivarán sus actividades con estricto cumplimiento de los lineamientos estipulados para la protección de artistas y personal operativo y técnico, así como del público asistente a las funciones (www.publimetro.com.mx, Secc. Noticias, Monserrat Vargas, 02-10-2020)

### [Secretaría de Cultura inicia actividades de «Contigo, banco de producciones»](#)

Las actividades, que se llevan a cabo en coordinación con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, son: Arte para la unidad. Festival Habitacional en la CDMX. Carteles e infografías: Para la sana distancia, sana unidad. Se colocarán en espacios comunes carteles creativos y lúdicos para la socialización y aplicación de los protocolos de seguridad realizados por diseñadores, ilustradores, fotógrafos y creadores visuales. Edificios que cantan: Presentaciones musicales organizadas entre edificios contiguos. Los y las cantantes se ubicarán en ventanas, balcones o terrazas, cantando de un edificio a

otro, guardando todas las medidas de sana distancia, para disfrute de todos los habitantes (www.ordenadorpolitico.com, Secc. Cultura, Redacción, 02-09-2020)

### Cumple más de cien Episodios el Programa “Voces de la Historia de Mexhico-Tenochtitlan 700/500”

Nacido durante el periodo de confinamiento por la pandemia de coronavirus que afecta a la capital del país y el mundo, el programa “Voces de la historia de Mexhico-Tenochtitlan 700/500”, de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, cuenta con más de cien episodios difundidos a través de la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, así como en las redes sociales oficiales, y a partir de esta semana se transmite los lunes, miércoles y viernes. El proyecto multimedia que difunde diversos acontecimientos surgidos desde la fundación de Tenochtitlan en 1321 hasta la caída del Imperio mexicana en 1521, a partir de los testimonios de personajes que documentaron dichos sucesos, celebró el pasado 23 de septiembre la transmisión de cien episodios con la lectura de la crónica “Los anales mexicas de Gabriel Anaya”, publicados por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-10-2020)

### La Orquesta Típica, Galerías Abiertas y el Museo de las Constituciones se sumaron a Noche de Museos

La tertulia “**La Orquesta Típica de la Ciudad de México** a través de la historia. Cien años de grabaciones” marcó el debut de esta agrupación capitalina, una de las instituciones musicales más antiguas de Latinoamérica, en el programa Noche de Museos Virtual, en su edición de septiembre. En la charla transmitida el miércoles 30 en las redes sociales de la **Secretaría de Cultura capitalina**, de la cual forma parte la Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM), Juan Guillermo Contreras Arias, integrante del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”, destacó que fue a finales del siglo XVIII cuando algunas agrupaciones musicales empezaron a incluir en su repertorio música tradicional. En la tertulia, moderada por el maestro Salvador Guízar, director adjunto de la OTCM, el escritor y curador musical Pável Granados, director de la Fonoteca Nacional, comentó que “es muy emocionante acudir a los conciertos de la Típica y ver la intensidad con que la gente la recibe”, y señaló que es necesario realizar un censo de las grabaciones de ese tipo de agrupaciones tradicionales, porque éstas han estado unidas con los momentos históricos de México. (www.mayacomunicacion.com.mx, secc. Cultura, Redacción, 01-10-2020)

### Día de Muertos en CDMX será virtual

“Va a ser una celebración virtual, ya lo están preparando nuestros compañeros de la **Secretaría de Cultura**”. Debido a la pandemia por Covid-19, el Desfile de Día de Muertos será de manera virtual y no presencial como en años anteriores, informó la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum. En su conferencia cerca del mediodía, Sheinbaum dijo que en unos días la Secretaría de Cultura anunciará las actividades que se realizarán de manera virtual. “Va a ser una celebración virtual, ya lo están preparando nuestros compañeros de la Secretaría de Cultura”. Sheinbaum no ofreció más detalles sobre la forma en que la Ciudad de México celebrará el Día de Muertos (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Alejandro Millas Rosas, 30-09-2020, 20:58 Hrs)

# SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

## Será un golpe histórico para la ciencia y la cultura

Mientras que, ayer por falta de quorum, no avanzó la iniciativa para de extinguir 109 fideicomisos, incluidos una treintena de ciencia, Fidecine y el Fondo de Desastres Naturales (Fonden), en la comunidad científica hay un constante temor ante la falta de certidumbre por el futuro de sus investigaciones, porque a través de los fideicomisos se reciben recursos para desarrollar estudios relacionados, por ejemplo, con el Covid-19 o con el cáncer cérvico uterino. Los científicos también se sienten decepcionados porque este gobierno y estos legisladores habían prometido recursos para la ciencia y la tecnología. Por ello, ayer integrantes del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (Cinvestav) se manifestaron afuera de la Cámara de Diputados contra la iniciativa, pues representaría la extinción del Fondo de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico del Cinvestav. Una veintena de investigadores y estudiantes del Cinvestav llegaron a San Lázaro para evidenciar su rechazo, porque con la iniciativa, dijeron, se afectarían investigaciones ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Antonio Díaz, Alida Piñón, Sonia Sierra y Yanet Aguilar Sosa, 02-10-2020) [El Universal](#), [El Economista](#), [La Crónica de Hoy](#)

## Se está destruyendo lo alcanzado en la producción de cine nacional: Inna Payán

La comunidad cinematográfica hizo un llamado urgente al poder legislativo para que garantice el fomento a la cinematografía nacional y no se elimine junto con la derogación del Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine), porque de lo contrario desaparecería todo lo que se construyó con ese fideicomiso. Preciso que el nuevo esquema para la asignación de recursos a la producción de cine mexicano se tornaría en algo discrecional. La productora Inna Payán y Mónica Lozano, presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (Amacc), señalaron a *La Jornada* que la sensación que impera entre el gremio cinematográfico es que se están destruyendo los niveles de producción que había alcanzado el cine mexicano con los fideicomisos. La respuesta que nos dieron ante esta preocupación fue convocar a mesas de trabajo a fin de hacer una consulta entre la comunidad, la cual buscamos sea reflejada en la ley. ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 02-10-2020) [El Economista](#)

## Sergio Mayer buscará que recursos del Fidecine se reasignen al Imcine

Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, aseguró la tarde de este jueves que buscará que los recursos del fideicomiso Fidecine, el cual se prevé que desaparezca, se reasignen al Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine). "Presentaré una reserva al dictamen por el que se pretende extinguir el Fidecine, para que los recursos provenientes de este fideicomiso se reasignen al a través del PEF 2021 (Presupuesto de Egresos de la Federación) y así garantizar los apoyos a la cinematografía nacional", señaló el legislador por Morena Sergio Mayer, en Twitter. ([www.razon.com.mx](http://www.razon.com.mx), secc. Cultura, La Razón Online, 01-10-2020, 17:52 hrs)

## En 17 audios, Radio UNAM difunde una parte de la memoria sonora de la génesis y el desarrollo del movimiento estudiantil

Al movimiento estudiantil de 1968 debemos recordarlo como el parteaguas, cuando los jóvenes descubrieron que tenían voz y un montón de reivindicaciones, pero con la

conclusión violenta del 2 de octubre todos perdimos la inocencia, reflexiona Benito Taibo, director de Radio UNAM, a 52 años de la gesta que se conmemora hoy. La Secretaría de Cultura (SC) federal y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) rememoran ese hito nacional con actividades en línea, una intervención artística en el Complejo Cultural Los Pinos y la difusión de grabaciones y películas en torno a ese movimiento social. Radio UNAM difunde desde este año 17 audios del movimiento estudiantil de 1968. Son el registro del espacio que el rector Javier Barros Sierra ofreció a los líderes del Consejo Nacional de Huelga (CNH), con la supervisión del cronista Carlos Monsiváis. Disponibles en <https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/verserie/349>, las grabaciones abordan la historia del movimiento ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 02-10-2020)

### [Desvelan facetas del Nahuatlato](#)

A un año de su fallecimiento, la Academia Mexicana de la Lengua recordó su traducción a un texto de Emiliano Zapata. Miguel León-Portilla (1926-2019) no sólo se dedicó a analizar y traducir los documentos del México prehispánico o antiguo, sino que también realizó la traducción poética de Los manifiestos en náhuatl de Emiliano Zapata, publicados en 1978 por la UNAM y reeditados en 1996, suscritos por el Caudillo del Sur, los cuales remitió al movimiento llamado arenistas para que se adhirieran a su causa ([www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx), Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 02-10-2020) [El Sol de México](#)

### [Explora tu lado artístico, Hacienda es Patrimonio](#)

¿Sabías que en menos de una hora puedes explorar tus talentos artísticos? Eso es lo que busca Hacienda es Patrimonio Cultural, un espacio en el que las y los mexicanos pueden participar en diversos cursos y talleres virtuales de forma gratuita. Para comenzar con el pie derecho este mes, Hacienda es Patrimonio Cultural ya compartió, a través de sus redes sociales (@HaciendaCultura), el calendario de talleres que se llevarán a cabo en octubre desde sus cuentas oficiales. Con los cursos se buscará que los interesados indaguen más en la literatura, realicen distintas creaciones con sus propias manos y conozcan más de sí mismos gracias al teatro, entre muchas cosas más. A través de los talleres, no sólo se buscará que la gente encuentre un modo de entretenimiento, sino que también podrán recibir una constancia de las clases que se tomaron. Para que los asistentes puedan registrar su participación y obtengan su constancia, deberán escribir su nombre completo en los comentarios de cada sesión durante los primeros 15 minutos, ya que el documento sólo se entregará con al menos el 80 por ciento de asistencia. ([www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com), Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 02-10-2020)

### [‘Hombruna’](#)

Una mujer de espalda ancha y estrato bajo, económica y culturalmente, nos narra su obsesión por la lucha libre, por convertirse en una profesional y acaricia tener la oportunidad que le permita conseguirlo. El dramaturgo Richard Viqueira nos crea con Hombruna a esa ruda mujer, sus sueños y las violencias que ha sufrido entre las que se encuentra la violación. Hasta la mitad de la obra se nos devela que la aspirante a luchadora es la famosa “Mataviejitas” (Juana Barraza Samperio), que puso en jaque a la policía de la Ciudad de México durante largos meses en el año 2000 y que mantuvo a la nota roja ocupada con titulares escandalosos. Asistí a Hombruna con temor y descubrí que el Centro Cultural Helénico estaba higienizado y con medidas de salud rigurosas. Así, una vez iniciada la función, pude olvidar por unos minutos estupendos de teatro esta

nueva normalidad. Felicidades Secretaría de Cultura. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jaime Chabaud Magnus, 02-10-2020)

### Descubre INAH vestigios arquitectónicos en la Plazuela de la Danza de Atlixco

Se trata de un piso de cal con un escalón preservado, así como vestigios de un posible altar con muros de piedra; su temporalidad coincidiría con el arribo a esa región de migrantes toltecas-chichimecas y teochichimecas, hacia el año 1100 d.C. El cerro de San Miguel estaba consagrado a Macuilxóchtli, de allí que es probable que el uso dancístico que hoy tiene la plaza, se compagine con su antigua ritualidad. Cada año, el último domingo de septiembre, las comunidades indígenas de Puebla —nahuas, otomíes, popolocas, mazahuas y mixtecas, entre otras— se congregan en la ‘gran fiesta de Atlixco’ o Huei Atlixcayotl, para celebrar el día de San Miguel Arcángel y agradecer la temporada de cosecha. Arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), quienes desde hace dos meses acompañan las obras de remodelación, comentan que el elemento más notorio hasta ahora ubicado, es un piso de cal que preserva un escalón, cuya temporalidad podría remontarse a 900 o 700 años antes del presente. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 02-10-2020)

## SECTOR CULTURAL

### Matar a un joven es matar la esperanza del país: Poniatowska

Los jóvenes de hoy día son iguales a los de 1968; si hubiera necesidad, saldrían a las calles, no son pazguatos ni pasivos como se quiere hacer creer; incluso, participan muchas más mujeres que entonces, considera la escritora Elena Poniatowska. La autora de *La noche de Tlatelolco* fue convocada ayer por la Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED) para conversar sobre ese libro que narra los trágicos acontecimientos ocurridos durante la represión estudiantil cometida un día como hoy hace 52 años. En las redes sociales de esa casa de estudios, varios universitarios tuvieron oportunidad de hacer preguntas a la periodista, quien les dijo que el reto de los estudiantes en estos tiempos es, como dijo alguna vez el presidente chileno Salvador Allende: Estudiar, la sola palabra los define (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 02-10-2020)

### El feminicidio a escena

Con la intención de que la sociedad deje de ser cómplice “por omisión” de la violencia que aqueja a miles de mujeres en México, la puesta en escena escrita por las actrices Daniela Palao y Mara Ximena Espinosa de los Monteros, así como por su director, Ignacio Ferreyra, fue inspirada en el caso de Karen Esquivel Espinoza, una joven de 19 años que fue asesinada en 2016. “La historia fue el detonador que motivó la reflexión; la obra no pretende contar el caso, sino ser algo más profundo que toque las fibras de quienes la vean y se cuestionen sobre este fenómeno que parece no tener final”, contó Ignacio Ferreyra, director de “Concerniente al albedrío”. “Concerniente al albedrío”, obra presentada por la compañía Realidades Asimétricas, se transmite en vivo por zoom desde el Centro Cultural “El Hormiguero”, el 3 y 4 de octubre, a las 19:00 horas. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Azaneth Flores, 02-10-2020)

## [Las mujeres del 68](#)

Un grupo de mujeres que vivió en carne propia el movimiento estudiantil de 1968 rindió su testimonio para el libro "Ellas. Las mujeres del 68" (Ediciones Proceso, 2019), de la periodista Susana Cato, quien resalta de cada una su "claridad política". (www.reforma.com, Secc. Cultura, Staff, 02-10-2020)

## [Estrenan el documental "Tlatelolco, la otra versión" este 2 de octubre](#)

Este viernes 2 de octubre se estrena el documental "Tlatelolco, la otra versión", producción en la cual el doctor Luis Pazos, líder estudiantil en 1968, desarrolla un análisis que devela hechos poco conocidos que ponen en entredicho la versión más generalizada de lo sucedido en el movimiento estudiantil de ese año. Desde su experiencia como presidente de la Sociedad de Alumnos de la Escuela Libre de Derecho en 1968, Pazos señala anécdotas, mitos y estereotipos creados con la repetición durante más de medio siglo de este acontecimiento. El documental que devela estos aspectos contextuales se podrá ver este 2 de octubre a las 23 horas por el canal de adn40. También se transmitirá por la página de Internet <http://live.adn40.mx> y las aplicaciones disponibles gratuitas de adn40 en iTunes y Play Store. (www.razon.com.mx, secc. Cultura, La Razón Online, 01-10-2020, 23:39 hrs) [El Herald de México](#)

## [Llega exposición virtual sobre 1968](#)

Carteles, pegotes, grabados y volantes fueron uno de los principales medios de agitación y propaganda del movimiento estudiantil de 1968 en México. De esto da cuenta la exposición virtual Imágenes y revuelta: la gráfica del 68, que a partir de hoy y hasta el 1 de noviembre se exhibirá en la página web del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC). Evocan un momento relevante en términos de historia y de la memoria política del país", comenta Amanda de la Garza, directora del recinto, a cuyo acervo pertenece esta colección del Grupo Mira, que fue donada a la UNAM en 2002 (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 02-10-2020)

## [Le hemos cerrado la puerta a la censura, dice Damián Alcázar](#)

Damián Alcázar, quien está por iniciar filmaciones de su nueva producción, la cual estará basada en el gobierno de Andrés Manuel López Obrador y la cuarta transformación, explicó que México vive un momento clave como sociedad y señaló que "el cine en México ha cambiado absolutamente, se abrió una compuerta y le cerramos la puerta a la censura en plena nariz, todavía estamos defendiéndonos, pero ya se abrió. La censura es mínima, pero ahí va". El actor afirmó que la emancipación real de la mujer y la despenalización de las drogas son los dos actos históricos en los que él pondría énfasis, tomando como referencia el contenido de sucesos relevantes para la humanidad que propone 20 años de Historia, el programa de History Channel que sirve como celebración por las dos décadas del canal en Latinoamérica. (www.milenio.com, Secc. Espectáculos, Alejandro Membrillo, 02-10-2020)

## [Yosafat Delgado, artista de miniaturas](#)

El puesto de periódicos y el de tortas fueron las dos obras a escala por las que este diseñador de 33 años se dio a conocer en Internet, pero son más de 28 piezas que expondrá en la Ciudad de México para que la gente aprecie sus detalles. Las fotografías de un puesto de periódicos y otro de tortas se hicieron virales. Los comercios en miniatura escalaron de las esquinas de las calles de la Ciudad de México a las redes digitales. "Me

gustó mucho que Instagram, Twitter y Facebook tuvieran ese alcance. Creo que me han abierto muchas puertas, ya mucha gente me ubica y me han llegado ofertas laborales”, dice Yosafat Delgado, su creador, en entrevista con Reporte Índigo ([www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com), Secc. Reporte, Luz Rangel, 02-10-2020)

### Salón Los Ángeles en Sound/Stage

La Filarmónica de Los Ángeles transmitirá a las 8 horas de hoy el episodio *Salón Los Ángeles*, de su serie Sound/Stage, que rinde homenaje al emblemático recinto de baile en la Ciudad de México. El recital, que realizó en el Hollywood Bowl y se transmitirá en <https://www.laphil.com/> y en el canal de YouTube de la agrupación, reúne la obra de dos compositores que adaptaron música popular de baile para la sala de conciertos sinfónica: el *Danzón No. 1*, de Arturo Márquez, y *Rapsodia en azul*, de George Gershwin. Participará el pianista Jean-Yves Thibaudet, bajo la dirección de Gustavo Dudamel, quien aparece en la imagen con su esposa en una visita que hicieron al salón en noviembre de 2019. ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Foto José Carlo González, 02-10-2020)

### Cita con Vargas Llosa a diez años del Premio Nobel

El escritor peruano-español Mario Vargas Llosa encabezará la celebración del décimo aniversario de haber recibido el Premio Nobel de Literatura, concendido por la Academia Sueca; y lo hará con una conversación que sostendrá con su hijo, el periodista Álvaro Vargas Llosa. El evento celebratorio se realizará el próximo 8 de octubre a las 19 horas y será retransmitido en streaming a través de los canales del Instituto Cervantes, organizador del encuentro en colaboración con la Cátedra Vargas Llosa. Además, también participarán el biógrafo y crítico de literatura, Gerlad Martin, los escritores Nélide Piñón, Jorge Edwards, Fernando Savater y Javier Cercas, así como los hijos del escritor, Álvaro y Morgana Vargas Llosa; y el poeta Luis García Montero, director del Instituto Cervantes. ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Redacción, 02-10-2020)

### Argentina despidió a Quino como un “artista integral”

Buenos Aires. Argentina vivió un día de duelo nacional en honor al dibujante Joaquín Salvador Lavado Quino, fallecido ayer, en una jornada en la que hubo homenajes de colegas y todo tipo de personalidades al creador de Mafalda. El Gobierno que preside Alberto Fernández decretó el duelo e hizo hincapié en el “legado cultural” que dejó Quino, marcado por “el respeto por la vida, los derechos humanos y la paz”. “Joaquín Salvador Lavado Tejón, nacido en Mendoza en el año 1932, más conocido como Quino, es una figura de destacada trayectoria en nuestro país y en el mundo por su labor social, humanista y cultural, y que a lo largo de los años trabajó como historietista, guionista, dibujante y humorista gráfico, transformándose en un artista integral”, destaca el decreto. ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, EFE, 02-10-2020) [Excélsior](#)

### Falleció el filósofo y arquitecto Jean Robert Jeannet, defensor de la mirada del peatón en el urbanismo

El arquitecto y filósofo mexicano de origen suizo Jean Robert Jeannet, reconocido por estudiar y enseñar las consecuencias de la modernidad en la identidad subjetiva mediante el análisis de los medios de transporte, la noción de espacio y el urbanismo, falleció ayer en Cuernavaca, Morelos. Jean Robert abordó problemas urbanos desde la óptica del peatón más que del automovilista, del ciudadano de a pie más que del burócrata que ve la ciudad a través de un parabrisas virtual. Por sus aportaciones a la reflexión crítica del pensamiento actual, Jean Robert recibió varios homenajes, entre ellos el que organizó en

septiembre pasado el Seminario de Feminismos Descoloniales, en el cual se abordó la obra del arquitecto desde la mirada feminista. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 02-10-2020)

### Descubren estatua de dios egipcio con incrustaciones de piedras preciosas en El Cairo

Un grupo de arqueólogos egipcios ha desenterrado este jueves una estatua tallada en bronce con incrustaciones de piedras preciosas del dios Nefertum en la necrópolis de Saqqara, en el sur de El Cairo, junto a un grupo de ataúdes de madera intactos. El ministerio de Turismo y Antigüedades egipcio ha informado del hallazgo a través de Twitter y, en un comunicado ha explicado que la estatua, hecha de bronce, tiene incrustaciones de piedras preciosas como ágata roja o lapislázuli, según el medio local 'Ahram'. (www.milenio.com, Secc. Cultura, DPA, 01-10-2020, 23:13 hrs)

## **OCHO COLUMNAS**

### A consulta directa, el juicio a ex presidentes

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) declaró constitucional celebrar una consulta popular acerca de la posibilidad de emprender un proceso judicial contra ex funcionarios del gobierno federal. Aunque inicialmente la petición tenía como propósito preguntar si se llevaba a juicio a los cinco ex presidentes anteriores, los ministros decidieron modificar la pregunta original con el fin de que no fuera dirigida a ninguna persona en particular (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Eduardo Murillo, 02-10-2020)

### Se zafa la Corte... con trabalenguas

La Suprema Corte de Justicia de la Nación tenía en sus manos una papa caliente: votar por someter la justicia a consulta (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Víctor Fuentes, 02-10-2020)

### Corte da luz verde a consulta de juicio a expresidentes

Con votación dividida, ministros avalan la constitucionalidad del ejercicio ciudadano; la preunta propuesta por el Presidente fue reformulada para eliminar cualquier indicio de violación a derechos humanos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Diana Lastrí, 02-10-2020)

### Avalan consulta, pero cambian la pregunta

Suprema Corte sacó a expresidentes de la boleta. En una cerrada votación de 6 contra 5, los ministros declararon constitucional la materia de la consulta, pero modificaron la pregunta al considerar que la original era tendenciosa (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Isabel González, 02-10-2020)

### Habra consultas sobre “actores políticos” no “ex presidentes”

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) determinó constitucional la materia de la consulta popular propuesta por el presidente Andrés Manuel López Obrador; sin embargo, modificó la pregunta y los nombres de los cinco ex presidentes por “actores políticos” (www.milenio.com.mx, Secc. Política, José Antonio Belmont, 02-10-2020)

### Habrá consulta, pero... con otra pregunta

Quitán de la pregunta originalmente planteada la referencia a los exmandatarios de México y la alusión a los delitos (www.elfinanciero.com.mx, Secc. nacional, David Saúl Vela, 02-20-2020)

### Covid no frena remesas, crecen 5.3% en agosto

El dinamismo de los envíos se fortalece por el bjo impacto de la pandemia en estados de origen de remesas a México (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Yolanda Morales, 02-10-2020)

### Corte valida consulta popular

Los ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación modificaron totalmente la pregunta de la consulta popular para enjuiciar a expresidentes planteada por el jefe del Ejecutivo Andrés Manuel López Obrador, y avalaron el ejercicio de participación ciudadana (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Diana Martínez, 02-10-2020)

### SCJN estira la liga y avala consulta de AMLO, pero contra “actores políticos”

Ministros exponen interpretación extensiva del Artículo 35 constitucional sobre participación ciudadana; no nos toca ser puerta cerrada: Zaldívar; Avalan constitucionalidad con 6 votos a favor y 5 en contra; cambian pregunta; quitan nombres de expresidentes y las palabras “sancionen” y “delito” (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Sergio Ramírez, 02-10-2020)

### SCJN: por 6 votos a 5, la consulta, constitucional

La mayoría de ministros, de acuerdo con Arturo Zaldívar, quien argumentó que no se deben cerrar las puertas a la opinión ciudadana por temor a un escenario catastrófico de populismo penal (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Mario Camarillo, 02-10-2020)

### SCJN: la consulta es constitucional

Por mayoría de seis votos, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) concluyó que la materia de consulta popular para investigar a cinco expresidentes de México es constitucional (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Juan Pablo Reyes, 02-10-2020)

### El movimiento que incomoda

El incremento de la violencia contra las mujeres durante la pandemia de COVID-19 y el que no puedan ejercer sus derechos sexuales y reproductivos en todo el país, ha llevado a los diferentes grupos feministas a movilizarse, los cuales no descansarán hasta que sus voces sean escuchadas (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Laura Islas, 02-10-2020)



# SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 02 Octubre 2020

## MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

### #SesiónVirtual | Comparecencia de la titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX

Sesión Virtual | Comparecencia de la **titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX, María Guadalupe Lozada León**. (Congreso de la Ciudad de México, Secc. Transmisión en vivo, 02-20-2020) [VIDEO](#)

### Comparecencia de la titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX

#SesiónVirtual | “Nuestra ciudad creativa ha respondido a crisis, subrayando el poder de la cultura como un factor de desarrollo igualitario que construye comunidades resistentes, en eso ciframos nuestra convicción”, concluyó la funcionaria **María Guadalupe Lozada**. Congreso de la Ciudad de México, Secc. Facebook, 02-20-2020)

### Guadalupe Lozada rendirá cuentas del dinero usado en patrimonio histórico

¿Cuánto dinero fue asignado este 2020 a la protección y conservación del patrimonio cultural en la Ciudad de México? y ¿cuánto de ese dinero empleó la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** en tareas de restauración y mantenimiento a los bienes materiales e inmateriales?, son algunas preguntas que hoy contestará **Guadalupe Lozada León, encargada de despacho** de la dependencia durante la comparecencia ante el Congreso de la Ciudad. “Este viernes tendremos la comparecencia de la encargada de despacho, Guadalupe Lozada, en el que nos va a rendir su informe y estará comentando sobre el tema del patrimonio. Será a las 13:30 horas y se transmitirá por redes sociales del Congreso”, comentó en entrevista la diputada Gabriela Osorio. El dinero destinado a patrimonio es un tema de interés para el Congreso local, en específico, para la Comisión de Derechos Culturales ya que la reciente aprobada Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México contempla la creación de un fondo para el cuidado de bienes patrimoniales. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-10-2020, 11:45 hrs)

### Recuerda Sheinbaum cómo creció participando en las marchas del 2 de octubre

En el 52 aniversario de la masacre de estudiantes del 2 de octubre en Tlatelolco, la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, acudió a la ceremonia que se llevó en la Plaza de las Tres Culturas. “Lo que conmemoramos, lo que recordamos, lo que no se nos puede olvidar es un gobierno autoritario, que en vez de abrir las puertas para el diálogo tomó la decisión de reprimir y masacrar estudiantes en 1968 que luchaban por la libertad y por la democracia, por eso hoy 2 de octubre decimos y seguimos diciendo: ‘2 de octubre no se olvida’”, dijo. La mandataria local recordó que creció participando en las marchas del 2 de octubre y como hija de una generación del 68. **[En la**

**imagen Guadalupe Lozada León encargada del despacho de la Secretaría de Cultura de la CDMX**] ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 02-10-2020, 10:58 hrs) [oncenoticias.tv](http://oncenoticias.tv), [El Heraldo de México](http://ElHeraldo.deMexico.com)

### **“No se puede usar a la policía para reprimir”: Claudia Sheinbaum a 52 años de la masacre de Tlatelolco**

Esta mañana, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México (CDMX), Claudia Sheinbaum, presidió una ceremonia en conmemoración a los 52 años de la masacre del 2 de octubre de 1968. Acompañada por la banda de guerra de la Policía Auxiliar, el evento inició con la mandataria izando la bandera mexicana a media asta en señal de luto por las personas asesinadas por elementos del Ejército Mexicano durante el gobierno del ex presidente Díaz Ordaz en la Plaza de las Tres Culturas. La jefa de gobierno caminó hacia la Estela del 68 acompañada por miembros del Comité del 68, como el sobreviviente de la masacre de Tlatelolco, Félix Hernandez Gamundi, y miembros del gobierno de la Ciudad de México como Rafael Guerra Álvarez, Presidente del Poder Judicial de la CDMX, Néstor Núñez López, alcalde de Cuauhtémoc, José Alfonso Suárez, Secretario de Gobierno de la CDMX y **Guadalupe Lozada León, encargada del despacho de Cultura de la CDMX**. ([infobae.com](http://infobae.com), Secc. América, 02-10-2020)

## **SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA**

### **Suben telón del Teatro de la Ciudad para luchar contra el Covid**

El **Teatro de la Ciudad** siempre ha tenido una misión liberadora. En 1918, la famosa cantante y actriz mexicana Esperanza Iris decidió crear un recinto propio e intentó con este proyecto hacer olvidar al público el ambiente bélico que permeaba tras la Revolución mexicana. En 1999 el edificio se libertó de los estragos de un incendio que lo había mantenido cerrado durante 15 años. Se reabrió y se mantuvo activo hasta que en marzo de este año la pandemia obligó al espectáculo en turno, *Donka*, a bajar el telón. Ahora, el **director del Sistema de Teatros, Ángel Ancona**, detalla el proceso de liberar una vez más al teatro y promover el arte como medida sanadora. La programación anual, que se pactó a principios de 2020, pudo ser respetada y a partir de mañana, las puertas del **Teatro de la Ciudad**, el **Teatro Benito Juárez** y el **Teatro Sergio Magaña** reabrirán al público con las butacas al 30% de su capacidad. ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Espectáculos, Nicole Trejo y Sughey Baños, 02-10-2020, 07:26 hrs)

### **El Teatro Sergio Magaña estrena obra basada en la mitología nórdica**

La compañía Teatrapos sube a escena, *Fenrir: El Dios Lobo*, obra que apuesta por el combate escénico, los títeres y las máscaras para llegar al público adolescente. Escrita por Yafté Arias y dirigida por Andrea Cruz Meléndez, la puesta en escena cuenta la historia de dos dioses, Tyr y Fenrir, quienes han crecido como hermanos y se ven enfrentados debido a una profecía que desatará el fin del mundo y de la tierra en la cual residen los dioses bajo las órdenes de Odín, padre de todo. Cuenta con las actuaciones de David del Águila, Félix Terán, Mariana Morado, Hugo Rocha Orozco y Omar Sorroza, quienes interpretan en escena una obra que aborda temáticas como el padre ausente, la identidad y la hermandad. *Fenrir: El Dios Lobo* se presentará del 2 al 25 de octubre en el **Teatro Sergio Magaña**, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, cerca del Metro San Cosme. ([carteleradeteatro.mx](http://carteleradeteatro.mx), Secc. Noticias, Redacción, 02-10-2020, 11:43 hrs)

## Cultura capitalina conmemora Octubre, el Mes de la Cultura por la No Discriminación

A fin de promover el derecho a la igualdad y erradicar todas las formas de trato desigual entre personas y colectivos, como compromiso permanente del Gobierno de la Ciudad de México el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación local (Copred), la **Secretaría de Cultura capitalina** y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) conmemoran durante todo el mes y de manera virtual la campaña Octubre, Mes de la Cultura por la No Discriminación. Durante este mes las dependencias, órganos desconcentrados y entidades de la administración pública de la Ciudad de México coordinan y ponen al alcance de la ciudadanía, esta vez de manera virtual, acciones con un enfoque cultural y artístico destinadas a promover una cultura de la inclusión, solidaridad y no discriminación en la capital, las cuales se verán fortalecidas con la conmemoración del 18 de octubre, mediante transmisiones especiales en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 02-10-2020, 11:29 hrs)

## Festejos de Día de Muertos serán virtuales en CDMX

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, adelantó que los festejos por el **Día de Muertos** se realizarán de manera virtual en la capital metropolitana debido a la pandemia de COVID-19. Sheinbaum detalló que en los próximos días se darán a conocer las actividades relacionadas con la festividad, las cuales estarán a cargo de **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y se realizarán de manera remota para evitar la propagación del virus. (telediario.mx, Secc. Metrópoli, 01-10-2020) [El Gráfico](#), [Diario La Verdad](#)

## Esmeralda Pimentel se despoja de prejuicios en Los vuelos solitarios

*Los vuelos solitarios* de Adrián Vázquez es una dramaturgia creada durante el confinamiento, que nos muestra la historia de Silvestre, una mujer que nos narra las duras batallas que ha tenido que lidiar desde su niñez, en una sociedad definida por estereotipos de género, que marcan el deber ser. El unipersonal presentado por Magnífico Entertainment y Heres Comes The Sun es protagonizado por Esmeralda Pimentel, quien ofrece una profunda reflexión sobre la construcción de la feminidad, con un personaje que la ha llevado a despojarse de su cabello largo. La actriz aseguró estar muy entusiasmada por encarnar a un personaje que aborda diversas problemáticas de género, además de ser su primer monólogo, que tendrá lugar en el emblemático escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El monólogo abordado desde el humor negro y el sarcasmo se presentará el 14 de octubre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el 17 de octubre por streaming en la plataforma de La Teatrería. (carteleradeteatro.mx, Secc. Obras, 01-10-2020)

## Inició el tercer conversatorio internacional UNESCO San Luis Potosí

Este martes 29 de septiembre inició el Tercer Conversatorio Internacional UNESCO San Luis Potosí, que continúa los días 30 de septiembre y 1 de octubre, en un horario de 18:00 h, con la participación de diversas personas dedicadas a la gestoría cultural y profesionales en la materia. Para finalizar, el 1° de octubre, en el tercer día de este ciclo de video diálogos, los gestores Esther Hernández (gestora cultural, promotora y Directora General de Vinculación Cultural de Secretaría de Cultura), Conrado Romo (consultor, realizador multimedia y agitador cultural, Gdl.) y **Gabriela Anguiano** (gestora cultura y de

industrias culturales, **directora del Centro Cultural “El Rule, Comunidad de Saberes”**), dialogarán en torno a la “Innovación Cultural para el reencuentro en la nueva normalidad”. (desdepuebla.com, Secc. Cultura, 30-10-2020)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### **FIL Guadalajara será virtual, confirman**

*Guadalajara, Jal.* Por primera vez desde que fue fundada en 1987, la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara no se realizará de manera presencial aunque sus actividades serán transmitidas de manera virtual, confirmó hace unos minutos el presidente de la misma, Raúl Padilla López, quien dijo que aún priva la incertidumbre respecto a los posibles contagios en eventos masivos y existen múltiples restricciones de viaje. Lo que será la edición 34 además, al no ser cara a cara, tampoco tendrá al emirato árabe de Sharjah como invitado de honor, decidieron los organizadores y el invitado, y será reprogramada su presencia hasta el 2022, luego que para el 2021 ya hay otro país invitado que será dado a conocer en semanas próximas. “La recomendación de la sala de situación, el análisis de datos y las restricciones para eventos masivos y viajes internacionales y sobre todo proteger la salud de socios, visitantes, participantes y expositores, nos obliga a trasladar únicamente por este año los contenidos al ámbito virtual”, dijo Padilla López. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos G. Partida, 02-10-2020, 11:33 hrs) [El Universal](#), [Milenio](#), [La Razón](#)

### **Reúne el Munal cinco obras de los fondos virreinales en Ad Maiorem Dei Gloriam**

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (inbal), a través del Museo Nacional de Arte (Munal), presentan cinco obras de los fondos virreinales con la exposición Ad Maiorem Dei Gloriam. Una mirada barroca sobre la Compañía de Jesús, la cual se podrá visitar a partir de este 2 de octubre en la Sala Jorge Alberto Manrique. Sobre los artistas, encontramos obras de Juan Francisco de Aguilera, cuyo nombre figura entre los pintores reunidos en la Ciudad de México en torno a la “Academia” instaurada por la Familia Rodríguez Juárez; Juan Rodríguez Juárez, quien destacó por su interés en los tipos populares a través de sus famosas pinturas de castas, y Juan Patricio Morlete Ruiz, uno de los pintores mestizos más destacados del siglo xviii. En el marco de las campañas “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura y #VolverAVerte del INBAL, en esta exposición sobresalen los aciertos plásticos del Barroco exuberante y del tránsito al Neoclasicismo en Nueva España, que se pueden apreciar en la obra La Purísima Concepción con jesuitas (1720) de Juan Francisco de Aguilera. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-10-2020)

### **La danza de Drácula: un terrorífico espectáculo en la Capilla Gótica**

Desde su aparición a finales del siglo XIX, la novela Drácula del escritor irlandés Bram Stoker se convirtió en un clásico de la literatura de terror que ha provocado pesadillas a varias generaciones. La obra ha sido adaptada con éxito al cine y al teatro; el actor Bela Lugosi ha quedado como su emblema. Ahora, se traduce al lenguaje de la danza. La Capilla Gótica del Centro Cultural Helénico será el perfecto escenario para transportarnos por este mito que conjuga terror, pasión y suspenso, llevándonos por la historia del conde Drácula y su encuentro con el joven inglés Jonathan, que terminará desencadenando la muerte de uno de ellos y en donde se verán involucrados la prometida de Jonathan, Mina, y famoso doctor y cazador Van Helsing. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 02-10-2020, 10:08 hrs)

### CNM transmitirá serie de “Nocturnos” de Salvador Torr 

La serie de música electroacústica titulada *Nocturnos*, del compositor y maestro Salvador Torr , se transmitirá dentro del ciclo *Nada que ver- Todo que escuchar* que presentan la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Conservatorio Nacional de Música (CNM), con el propósito de dar mayor difusión a esta modalidad musical poco conocida. Son 10 composiciones las que se podrán escuchar los martes y jueves, del 29 de septiembre al 29 de octubre a las 21 horas, en un Live a través de Twitter del CNM: @Conservatorio MX, en el marco de la campaña “Contigo en la distancia”. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 02-10-2020, 08:32 hrs)

## **SECTOR CULTURAL**

### Incluyen en catálogo de Libros UNAM ‘La octava maravilla’

La colección Vindictas, de Libros UNAM, acaba incluir en su catálogo la novela *La octava maravilla*, de Vlady Kociancich, una de las voces más prominentes de la literatura contemporánea argentina, como parte de su compromiso de “dar conocer a escritoras latinoamericanas, olvidadas sin razón”. La autora bonaerense —amiga de Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Julio Cortázar y quien se ha desempeñado asimismo como traductora y periodista— se dice muy honrada porque la máxima casa de estudios del país haya publicado ese volumen, cuya primera edición se remonta a 1982. “Desconocía que mis libros no llegaran a México, no sabía que el contrato con mi editorial marcaba que la distribución estaba limitada a América del Sur”, dice la escritora en entrevista. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura,  ngel Vargas, 01-10-2020, 19:42 hrs)

### El Tour de Cine Francés vuelve a México con siete películas

Fundado por Nueva Era Films, Cinépolis, la Embajada de Francia en México y la Federación de Alianzas Francesas, el Tour de Cine Francés tiene el propósito de promover el cine de esta nación europea y crear un espacio para que el arte, la cultura y el idioma del país galo se encuentre con un nuevo público. Tiene en su haber 175 filmes y se ha convertido en una tradición anual ampliamente esperada por los cinéfilos de nuestro país, pues la muestra recorre un gran número de ciudades, este año serán 73. La edición número 24 agregar  siete cintas a este conteo, que irán desde thrillers hasta dramas religiosos, pasando por comedias románticas o historias que recuerdan cómo un perro puede cambiar la vida de un hombre. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 02-10-2020, 10:03 hrs)

### “Frutos de colores”, el museo virtual creado por niñas y niños

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) presentó el museo virtual Frutos de colores, derivado de la iniciativa árbol de correspondencias y con el cual niños de diferentes edades compartieron a través de videos, fotos, dibujos y cartas sus emociones respecto a su experiencia de confinamiento durante la pandemia de la Covid-19. Fue algo que trabajamos con la comunidad infantil a lo largo de los últimos dos meses. Todas las respuestas que tuvimos sobre las cartas que enviamos a lo largo de este tiempo fueron sumadas y con eso construimos un museo”, explicó Jimena Jaso, Coordinadora de Mediación Educativa del CCUT. Esta acción tiene como objetivo preservar en la memoria los cambios suscitados en las actividades cotidianas de los menores a partir de la crisis sanitaria global. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 02-10-2020)

### **La Feria del Libro de Miami se pone "mascarilla": pregrabada y a la carta**

Miami estrenará el 15 de noviembre una Feria del Libro a prueba de la COVID-19. Será pregrabada y a la carta, como un Netflix de novedades editoriales, entrevistas y conversaciones con autores de medio mundo. según dice Mariela Gal, directora de su importante programa en español. Las tres "cosas buenas" de que el evento no sea en tiempo real son que "evitamos que la gente corra hacia un evento determinado, también las cabecitas hablando en Zoom y, además, quedan los archivos", comenta Gal en una entrevista con Efe. Para salvar la imposibilidad de celebrar reuniones masivas sin riesgo de contagio, los organizadores de la Feria, que está ligada a la universidad Miami Dade College (MDC), decidieron grabar un paquete de programas bajo demanda y gratuitos a los que se accede simplemente registrándose y que puede ser visto hasta dos meses después de terminado el evento. (infobae.com, Secc. Agencias, EFE, 02-10-2020)

### **Bilis negra, exposición de Ángela Leyva en el centro cultural USSR**

Una "obsesión", más que un tema, es como la pintora Ángela Leyva (Ciudad de México, 1987) se refiere al archivo médico encontrado hace tiempo que contiene imágenes de pacientes, en su mayoría niños, afectados por algún padecimiento congénito. El archivo pertenece a su padre, médico genetista. Cuando su hija pidió quedarse con ello accedió, aunque con restricciones: por un lado, no podía tener acceso al historial clínico privado, por el otro, no podía evidenciar al paciente en su rostro o sus características. Estas dos reglas sentaron las bases para el proyecto "Bilis Negra", una serie de 32 retratos, de 20 x 20 centímetros cada uno, realizados sobre lino con técnica mixta, que forman parte de la exposición del mismo nombre que estará expuesta del 25 de septiembre al 9 de octubre en el centro cultural USSR (Un Studio Sobre Revolución), en San Pedro de los Pinos. Los retratos estarán resguardados en capelos de acrílico y expuestos a manera de gabinete de curiosidades como era el montaje de los museos de ciencia natural. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 01-10-2020, 19:20 hrs)

### **Renovar los escenarios culturales, la propuesta de Bogotá para reverdecer**

La renovación de los espacios culturales de Bogotá así como la transformación de la relación de los artistas y el público con los mismos será esencial para cumplir los objetivos ambientales que permitan "reverdecer la ciudad", concluyó este viernes el "I Foro Internacional Respira el Arte". Los escenarios de arte de la capital, que tienen hasta 80 años de antigüedad, deben ser más eficientes en el uso de la energía, por lo que la subdirección de equipamientos culturales del Instituto Distrital de las Artes (Idartes) planteó la renovación de esos espacios para reducir el consumo energético. "Los escenarios tienen que empezar a renovarse y tienen que ser más eficientes en el uso de energía. La mayoría de nuestros espacios son viejos y queremos rejuvenecerlos", dijo en la clausura el subdirector de equipamientos culturales de Idartes, Mauricio Galeano. (es-us.yahoo.com, Secc. Noticias, EFE, 02-10-2020)

### **El dibujo, un arte por derecho propio en el Thyssen de Málaga (España)**

El Museo Carmen Thyssen de Málaga (sur) se remonta en su nueva exposición temporal al momento de las vanguardias históricas en el que el dibujo alcanzó autonomía e independencia y superó la simple condición de boceto o estudio preparatorio para convertirse en una obra de arte por derecho propio. A través de veintisiete obras sobre papel pertenecientes a los fondos de la Fundación MAPFRE, la Sala Noble del Museo ofrece una visión de "lo efervescente que fueron aquellos treinta años en el arte

occidental", de 1910 a 1945, ha señalado la directora artística de la pinacoteca y comisaria de la exposición, Lourdes Moreno. Se trata de una exposición "densa", porque en escasos metros hace convivir a grandes maestros como Picasso, Dalí, Julio González, Gris, Grosz, Hugué, Maruja Mallo, Matisse, Miró, Benjamín Palencia, Francis Picabia o Torres-García, y sus respectivas tendencias artísticas también conviven como lo hicieron en aquellos años turbulentos para el arte. (infobae.com, Secc. Agencias, EFE, 02-10-2020)

### [Premios Nobel 2020: categorías y cuándo se anuncian](#)

Aunque la pandemia de coronavirus afectó a cientos de celebraciones y galardones a nivel mundial, la edición 2020 de los Premios Nobel se llevará a cabo a partir del próximo lunes a distancia. Por lo tanto, ya comenzaron a surgir rumores de ganadores en las diversas categorías, por ejemplo, para el de la Paz suena la activista sueca Greta Thunberg. Este reconocimiento, junto al de Literatura, suelen ser los que más interés despiertan entre el público. En cambio, los de Medicina, Física, Química y Economía suelen recaer en equipos de investigación alejados de los focos, o en verdaderas eminencias en su campo que no suelen ser conocidas del público. Aunque este año el covid-19 dio a la ciencia un papel protagonista. (www.milenio.com, Secc. Cultura, AFP, 02-10-2020, 10:00 hrs)

### [Libros de la semana: Jon Lee Anderson, Andrea Chapela...](#)

Cronista todo terreno Jon Lee Anderson recorre una vez más América Latina, para contar y analizar los cambios en la región durante los últimos diez años. A través de Los años de la espiral se destila historia y periodismo puro. Hasta hace poco, los relatos de Andrea Chapela parecían propios de series como Black Mirror. A la luz de la pandemia los cuentos de Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio, lucen más próximos de lo que quisiéramos. En plena revolución digital, ¿qué futuro les espera a los medios de comunicación? En La tiranía del clic, Bernardo Marín García estudia sus mecanismos de supervivencia. Cerramos nuestras recomendaciones de lectura con el recorrido documental emprendido por Leonardo López Luján alrededor de la Coatlicue, en su libro El ídolo sin pies ni cabeza. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 02-10-2020)