



# SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 02 Junio 2020

## JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

### Ciudad (es) Fraternidad cultural

Una de las pocas y gratas experiencias provocadas por el confinamiento forzoso, obligado por la Covid-19, sin género de dudas es la fortaleza espiritual constituida por las expresiones culturales que se adaptaron a las nuevas tecnologías para facilitar una reclusión menos angustiante a una gran mayoría de la población. Al inicio de la pandemia, pocos apostaban a la potencia de esta nueva ruta garantizadora de los derechos culturales; muchos consideraron que era inviable ante la gran oferta en plataformas cinematográficas y televisivas accesibles a la mayor parte de la población. No obstante las reticencias y resistencias, el gobierno de la Ciudad de México le apostó a la consolidación de la plataforma [www.capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx](http://www.capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx) como canal de difusión del quehacer cultural de la Ciudad y puente de comunicación hacia otras expresiones culturales de la República Mexicana y del mundo. (www.siempre.mx, Revista, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 29-05-2020)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Cinema Planeta se suma a la oferta en línea de Capital Cultural en Nuestra Casa

La plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** acerca al público el 12º Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México, Cinema Planeta, que hasta el viernes 5 de junio ofrece en línea más de 50 largometrajes y cortometrajes, nacionales e internacionales, además de charlas y conferencias con investigadores y personas dedicadas a la defensa ecológica. Esta iniciativa para la conservación medioambiental es organizada por la asociación civil Cinema Planeta, con sede en Cuernavaca, Morelos. En colaboración con la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales federal y otras instituciones, en pasadas ediciones ha llegado a cuatro países y 22 entidades de la República Mexicana, entre ellas la Ciudad de México, siendo sede la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Aragón**. En esta ocasión, debido a la crisis sanitaria por el nuevo coronavirus, el festival adelantó un año su proyecto online y se realiza en su totalidad en el sitio interactivo Idea Planeta (<https://cinemaplaneta.org/>); ahora puede ser disfrutado desde la plataforma de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (<http://www.capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx/>), en la sección de “Cine”. (essenzaartisticarevista.digital/, Revista, Redacción, 31-05-2020)

## Archivo Histórico de la Ciudad de México ofrece una mirada al pasado de la capital

¿Cómo era Mixcoac antes de su urbanización y a qué se dedicaban sus habitantes?, ¿qué ofrecía en 1909 el Salón Nuevo de la Ciudad de México, el cual se anunciaba como El Gran Cinematógrafo?, ¿cuáles son los orígenes del calendario escolar en la capital mexicana?, y, ¿cómo han ido cambiando los roles femeninos? **El Archivo Histórico de la Ciudad de México** “Carlos de Sigüenza y Góngora”, espacio que constituye la memoria documental de la capital del país, ofrece en su red social de Facebook (<https://www.facebook.com/archivociudad/>) interesantes datos del pasado de esta urbe. Así, el recinto de la **Secretaría de Cultura capitalina** se mantiene cerca de la población en esta temporada de emergencia sanitaria por la presencia del nuevo coronavirus (Covid-19). (essenzaartisticarevista.digital/, Revista, Redacción, 31-05-2020)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### Creadores y productores diseñan con la Secretaría de Cultura protocolos para reapertura de teatros

Desde hace un mes la Alianza Nacional por las Artes Escénicas trabaja con la Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en la elaboración de un protocolo de seguridad sanitaria para cuando los teatros puedan abrir sus puertas. Contemplan el uso de gel antibacterial y cubre bocas por parte del público, así como la idea de elaborar una estrategia nacional de retorno, hacer campañas publicitarias y la posibilidad de apoyos para realizar las adecuaciones que se tengan que hacer en los teatros, señaló a La Razón Ana Francis Mor, directora y escritora de Las Reinas Chulas. “No tenemos claridad en muchas cosas, todavía no podemos resolver el asunto de la sana distancia sobre el escenario”, agregó Francis Mor ([www.razon.com.mx](http://www.razon.com.mx), Secc. Cultura, Adriana Góchez, 02-06-2020) [Milenio](#)

### Trabajadores del arte demandan al gobierno apoyo de 13 mil 500 mdp

Más de cien trabajadores de la cultura, el arte y el espectáculo se manifestaron ayer en diversos puntos de la Ciudad de México en demanda de que la Cámara de Diputados apruebe un programa de apoyo económico para quienes laboran en esos sectores y han sido afectados por la suspensión de actividades ante la contingencia sanitaria. Agrupados en la Unión de Trabajadores del Espectáculo (UTE), entregaron de manera personal al diputado Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de ese órgano legislativo, un documento para que lo presente ante el pleno de esa cámara ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Ángel Vargas, 02-06-2020)

### Compañía Nacional de Ópera prepara su retorno

En estos días, las grandes casas de ópera planean cómo continuar con sus programas frente a la pandemia de covid-19, que ha propiciado la ausencia de las audiencias en los teatros. A pesar de que en México, como en otros países ya se está levantando la cuarentena, todavía se tomarán un tiempo para interactuar de nueva cuenta con el público en los teatros. Alonso Escalante, director de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes, en entrevista con M2, señala que nadie en el mundo podría asegurar cuándo se tendrán las condiciones óptimas para abrir las puertas para los espectáculos operísticos. “Nos olvidaremos por el momento de los dúos de amor, pues es una exigencia poder

mantener la sana distancia entre los solistas. Tendremos que pensar en los montajes de una forma diferente”, dice el también promotor cultural. (www.milenio.com, Cultura, Leticia Sánchez Medel, 02-06-2020)

### [Aun con recortes, seguiremos trabajando: científico del Cinvestav](#)

“Seguiremos trabajando hasta el último tubo de ensayo”, asegura Luis Marat Álvarez, científico del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (Cinvestav), quien desarrolló una prueba para detectar el coronavirus y cuyo costo podría ser de 50 pesos. Con el recorte de 75% del gasto operativo a las dependencias del gobierno federal, afirma, se quedará sin dinero suficiente ni para pagar la luz de su laboratorio. “Si nos hacen el recorte efectivo de 75% no vamos a tener presupuesto para pagar servicios básicos, entre ellos la luz, vigilancia y el acceso a internet. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Teresa Moreno, 02-06-2020) [Reforma](#)

### [Taibo optó por arreglo con Montt](#)

Aún con las pruebas, Taibo convino con Montt que antes que aceptar su renuncia, debía terminar tres contratos que, “ocasionaron un quebrando a la institución” y en cuyas empresas estuvo relacionado su hijo. El FCE aceptó que sabía de las irregularidades del director de la filial en Bogotá y procederá a su relevo al finalizar la contingencia. Se creó un sistema de fiscalización interno en la subsidiaria. Desde noviembre de 2019, el Fondo de Cultura Económica, FCE, detectó “gastos irracionales” en su filial de Colombia, pero Paco Ignacio Taibo II prefirió arreglarse con el titular, Nahum Montt, para “dejar en orden los asuntos” de corrupción en los que incurrió (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Citli Toribio, 01-06-2020, 01:15 Hrs)

### [Ejidatarios de Yucatán entregan a INAH piezas encontradas en sus predios](#)

Un lote de 212 elementos arqueológicos hallados en predios ejidales por pobladores de Yucatán, fueron entregados al INAH. Un total de 212 elementos prehispánicos de la zona Puuc, incluido un entierro y cerámica, fueron cedidos a la institución para su conservación y exhibición. Un lote de 212 elementos arqueológicos, entre cerámica, lítica y fragmentos óseos, hallados en predios ejidales por pobladores de las zonas Puuc, poniente y nororiente de Yucatán, fueron entregados por ejidatarios y autoridades comunitarias al Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, por medio del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas INP. Los objetos fueron cedidos con la finalidad de registrarlos, evaluarlos, restaurarlos, conservarlos, investigarlos y, eventualmente, exponerlos a la población en general, informó el INAH a través de un comunicado (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Karla Orona, 01-06-2020, 20:34 Hrs)

## **SECTOR CULTURAL**

### [Humor e información veraz tranquilizan la mente en tiempos de pandemia: experto](#)

El humor, la capacidad de ayuda y la información veraz son algunas de las mejores herramientas para tranquilizar la mente en tiempos de pandemia, dijo el siquiatra David Szydlo durante la conversación que sostuvo con el escritor José Gordon sobre los recursos terapéuticos para enfrentar el virus del miedo. La conversación se realizó como parte de las actividades de El Aleph: Festival de Arte y Ciencia, que presenta estos días la

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El especialista explicó que el miedo se origina ante situaciones en las que perdemos el control, como la muerte, principalmente. Por ello, durante el confinamiento sentimos miedo por no saber cuándo terminará la cuarentena, si nos vamos a contagiar o si tendremos necesidad de ir al hospital y ahí quizá no contar con un respirador. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 02-06-2020)

### [En El Aleph, un “consejo de sabios” discutió sobre los alcances sociales de la pandemia](#)

¿Cuáles son las consecuencias sociales, familiares, humanas y creativas que conlleva la pandemia del Covid-19? ¿Qué posibilidades ofrecen la vida en situaciones límite, la resiliencia, el arte y los recursos emocionales internos para enfrentar las crisis? En torno de esos dos grandes temas se efectuó la noche del sábado *El Acmé: revista de medianoche*, proyecto audiovisual teatralizado concebido por el dramaturgo Luis Mario Moncada, que se transmitió por la página web de Teatro UNAM, como parte de El Aleph: Festival de Arte y Ciencia. Ese consejo estuvo integrado por 12 personalidades de la academia, el arte y la sociedad civil mayores de 70 años: el fotógrafo Pedro Meyer, el antropólogo Luis Barjau, la artista visual María Eugenia Chellet, el economista David Barkin, la psicoanalista María Teresa Lartigue y la médica e investigadora Cecilia Ridaura. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 02-06-2020)

### [La cultura debe estar contra el odio y en favor de una nueva solidaridad global: Enrique Márquez](#)

“La cultura tiene que estar en contra del odio, del racismo, de la discriminación y de la destrucción del planeta”. Por eso -dice- debemos superar ese modelo cultural estereotipado y ensimismado, nacionalista y folclórico, con el que México ha querido mostrarse al mundo, y emprender una ruta hacia la solidaridad global y a incorporarnos al debate que se está produciendo en el mundo frente a los problemas globales que ya estaban allí, y que lo único que hizo la pandemia fue evidenciarlos de un modo más inquietante, dice Enrique Márquez, director ejecutivo de Diplomacia Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, J. Francisco De Anda Corral, 01-06-2020, 23:10 Hrs)

### [Horacio Franco y Katzarava participarán en la Fiesta Mexicana de Arte](#)

La primera edición de Fiesta Mexicana de Arte cuenta con la participación de Horacio Franco, Verónica Villarroel, María Katzarava, Mariana del Castillo, Rocío Tamez, Andrés Salado, Leticia de Altamirano, Enid Negrete, Morganna Love, Mercedes Gálvez, Pedro J. Fernández y Pablo García López, quienes ofrecen charlas y clases magistrales en línea. Así mismo, destacan las entrevistas con la soprano y Premio Crónica, María Katzarava,; la conversación sobre “La supervivencia del barroco en tiempos de reguetón”, que ofrecerá Horacio Franco el martes 9 de junio; la plática “De la ópera al pop: elegir en libertad”, que impartirá la música Morganna Love el viernes 12 de junio, y una conversación el martes 16 de junio en la que Pablo García López hablará “Todo sobre Mozart” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 02-06-2020)

### **Detrás de la montaña: Cine mexicano en los ojos del mundo**

La cinta dirigida por David Romay ha sido seleccionada para el We Are One A Global Film Festival, que busca ser un movimiento para el apoyo humanitario, en estos momentos de crisis, a través del cine. El filme es protagonizado por Benny Emmanuel, uno de los talentos juveniles más destacados de los últimos años. Detrás de la montaña nos cuenta la historia de Miguel, un hombre joven que vive solo con su madre, ya que su padre los abandonó. Cuando su madre muere, las preguntas sobre su pasado lo llevan a buscar a su padre a Ciudad Juárez con la intención de matarlo (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Enrique Cruz, 02-06-2020)

### **Alfhabille Cinema pide apoyo al público ante crisis**

Hoy realizarán a las 20:00 horas un programa para hablar sobre el panorama del cine independiente en la charla, ¿Y después del Covid... qué? De marzo a julio, la distribuidora de cine Alfhabille Cinema ha visto detenido el estreno de ocho películas en salas comerciales. Pero el cierre de cines en México debido a la emergencia sanitaria obligó a que detuviera la exhibición. Esto ha provocado una crisis que ahora empieza a mostrar impacto: “Desde el 27 de marzo no ha habido ningún ingreso de taquilla, del cual nosotros dependemos en un 95% o más”, dice Alfonso López, director de la empresa. Ante esta situación, se ha visto obligada a solicitar apoyo de su público a través de la página Donadora, con lo que pretenden recaudar fondos para cubrir los salarios y el gasto de la empresa durante los tres meses que se verán afectados por el Covid-19 (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Adolfo López, Secc. Gossip, 01-06-2020)

### **Lenguas indígenas e intérpretes, ninguneados en procesos legales**

El Poder Judicial retrasa o da largas para pagar a los intérpretes, señala Jacinto Cruz, traductor de hñähñu, se sigue incumpliendo la representación de un abogado indígena, añade. Crónica presenta el caso de un intérprete que trabaja con indígenas que llevan procesos penales y quien nos comparte el panorama de incertidumbre ante la falta de pago que viven los traductores de lenguas originarias. También es “Injusto”, el trato a intérpretes jurídicos en procesos contra indígenas. En México existen 233 personas indígenas privadas de su libertad, de las cuales, una parte no comprendió su proceso penal porque no tuvo el acompañamiento de intérpretes, traductores y abogados hablantes de su lengua. La SSC, a través de la Coordinación General de Prevención y Readaptación Social, reporta a este diario diversos casos [Segunda y última parte] (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 02-06-2020)

### **Jorge Silva gana el Pulitzer por su cobertura en Hong Kong**

La lista de mexicanos ganadores del premio Pulitzer sin ser extensa, existe, la mayoría son fotógrafos y el más reciente no es la excepción. Jorge Silva comenzó a tomar fotografías en 1996 en la agencia Cuarto Oscuro, un par de años después pasó a Reuters para cubrir Centroamérica. Me quedé en Venezuela, estuve ahí 10 años, 11 años, trabajé toda la región, Sudamérica”, señaló Jorge Silva, fotoperiodista Agencia Reuters. En 2015, Reuters le asignó el sudeste de Asia y comenzó a captar imágenes en Vietnam, Corea, Indonesia y Myanmar. El año pasado, emprendió la cobertura de las protestas de Hong

Kong contra el proyecto de extradición a China (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 01-06-2020, 23:50 Hrs)

### [Poesía, monstruos y risas; Juan Gedovius explora la parte más juguetona del lenguaje](#)

Con Tralalarío, el ilustrador y narrador mexicano Juan Gedovius (Ciudad de México, 1974) plantea un ejercicio lúdico y simbólico que explora la parte más juguetona del lenguaje, es decir, la suma de ilustración, poesía, narración jocosa y música, con personajes naturales y fantásticos, que van desde un bucanero de papel y una nube en forma de ballena hasta un lobo que le canta a la luna y un mamut recién descongelado, a partir de los cuales recupera la poesía de las palabras, creando rimas inéditas y canciones para que cualquier lector pueda ejercer el acto de tararear (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Carlos Talavera, 02-06-2020)

### [Columna / La República de las Letras](#)

Diez años sin Gabriel Vargas / Hace diez años nos dejó el inmenso Gabriel Vargas, autor de La familia Burrón, a la que José Agustín rebautizó como la Enciclopedia Vargas, porque vaya que era todo un tratado de sociología, repaso y espejo fidelísimo de la Ciudad de México, de sus modas y sus modos de la segunda mitad del siglo XX. Don Gabriel fue el actuario de un México casi totalmente extinguido, porque eso que llaman la gentrificación sacó a los proletarios de las viejas vecindades y se los llevó a la periferia, mientras los más afortunados pasaron a vivir en unidades habitacionales (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Humberto Musacchio, 01-06-2020)

### [En Guelatao, el cine es medio de resistencia y para mostrarse al mundo: Luna Marán](#)

Juchitán, Oax., Aunque su rostro no es visible, al teléfono, la voz de Luna Marán, originaria de Guelatao, Oaxaca, y productora del documental Tío Yim, es imponente. Da la noticia de que su obra compite en el primer Festival de Cine en Línea, organizado por la productora BBC de Londres, que reconoce al cine comunitario de todo el orbe. Tío Yim es una producción colectiva e independiente que se creó en la Sierra Juárez de Oaxaca en la tierra del Benemérito de las Américas, Benito Juárez, y donde hacer cine es una forma de vida para los lugareños desde hace décadas. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Diana Manzo, 02-06-2020)

### [Lisa Owen explora la crisis creativa y la soledad](#)

Para muchos, Lisa Owen (Ciudad de México, 1966) es la actriz participante en varias exitosas películas mexicanas (*Morir en el golfo, El séptimo aire, Desierto mares, La última y nos vamos, Los insólitos peces gatos...*) y, más que todo, la intérprete que encarna a doña Alba, viuda de Casillas, en la serie *El señor de los cielos*. Han de saber, que la protagonista de *Capadocia*, es además una destacada guionista que ha merecido varios premios y reconocimientos (Segundo Lugar Concurso de Guiones de Largometraje de la Asociación Cultural Matilde Landeta; Primer lugar Concurso de Guion para Cortometraje de Imcine...). Autora de la novela *No habrá quien nos guíe* (2013), participó durante veinte años en el taller literario *Sólo los jueves*, que coordinaba el periodista, dramaturgo,

guionista y narrador Vicente Leñero (1933-2014) (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 02-06-2020)

### **‘Durante la post pandemia urgirá atender la inequidad educativa’: Elisa Guerra**

Es un hecho que los niños no han salido ilesos de la pandemia y el confinamiento. Dejar de asistir a clases y pasar más tiempo en casa tiene un impacto y precisamente ese es el tema de *Esperanza ¿Dónde estás?*, libro de coescrito por Elisa Guerra y Armand Doucet, con ilustraciones de Ana Rogu. El volumen de distribución gratuita aborda, a partir de seis historias situadas en distintas partes del mundo, las implicaciones de la nueva dinámica social y familiar en los menores. Elisa Guerra, quien además ha sido reconocida por el Banco Interamericano para el Desarrollo como Mejor educadora de América Latina 2015 y es actualmente miembro de la Comisión internacional para los futuros de la educación de la UNESCO, advierte que estamos en la antesala de un cambio y podemos aprovechar la pandemia para revalorar a nuestros maestros e impulsar las transformaciones que hacen falta. (aristeguinioticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 02-06-2020)

### **“La máscara tiene valor en todos los ámbitos de la vida”**

Estas piezas se emplean para exteriorizar el interior, señala Mario Edgar Badillo Sosa, director de la Galería Eugenio, el Palacio de las máscaras, explica en entrevista la diferencia entre las máscaras históricas en México. La esencia de las personas no se encuentra sólo en los rasgos de su rostro y tapanlo no significa perder la identidad. Una máscara se utiliza para poder exteriorizar el interior, es decir, se busca un personaje o se incorporan elementos que ayuden a mostrar un comportamiento real sin ser juzgado y poder adquirir fuerza, explicó el director de la Galería Eugenio, también conocida como el Palacio de las máscaras, quien pertenece a la tercera generación de anticuarios de máscaras mexicanas, cuya colección actualmente oscila entre las 4 mil y 4 mil 500 máscaras aunque han llegado a tener más de 13 mil 500 en una casona del siglo XIX en Allende 84, Centro (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 02-06-2020)

### **Grandes museos de Europa comienzan la reapertura**

En Holanda, la profunda mirada de *La joven de la perla* puede volver a encantar y atraer visitantes. En España, el laberinto de placas de acero oxidado de Richard Serra es nuevamente una maravilla que explorar para los amantes del arte. En la Capilla Sixtina, en el Vaticano, La creación de Adán de Miguel Ángel puede dejar al público boquiabierto, como lo ha hecho por siglos. Mientras Europa emerge lentamente de la pandemia de coronavirus que dejó más de 150 mil muertos en el continente y paralizó algunas de las economías más grandes del mundo, ayer un rayo de luz se asomó por la oscuridad cuando varios de los museos más importantes reabrieron para presumir sus tesoros. (www.milenio.com, Cultura, Ap, 02-06-2020)

### **Registrará el MODO memoria del confinamiento por coronavirus**

Por medio de una invitación abierta al público, el Museo del Objeto, MODO, convoca a una exposición virtual de los objetos que han formado parte de la cuarentena, abrió la convocatoria pública para los artículos que anteriormente parecían cotidianos y ahora cobran la importancia principal en el resguardo por la pandemia del coronavirus, exhibidos

en su próxima muestra virtual. Con el título de Los objetos del confinamiento, el espacio cultural invita a las personas para que manden las fotografías de los elementos que han acompañado en sus casas durante el encierro, como audífonos, un sillón, una guitarra, el tapete de yoga o la playera favorita, entre muchos más. En esta nueva exposición virtual los protagonistas serán los visitantes, sus historias, sus ideas y sentimientos (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Arte, Carmen Sánchez, 01-06-2020)

## OCHO COLUMNAS

### Trump amenaza usar fuerza militar contra estadounidenses

Donald Trump declaró hoy que empleará la fuerza militar contra ciudadanos de este país para suprimir las expresiones masivas -y en gran parte pacíficas- de disidencia al proclamarse como “el presidente de ley y orden” (www.jornada.com.mx, Secc. Mundo, David Brooks, 02-06-2020)

### Van 10 mil muertos y empeora panorama

Con base en sus propios datos, el subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, Hugo López-Gatell, reconoció ayer que la pandemia rebasó las proyecciones de la Secretaría de Salud (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Martha Martínez, 02-06-2020)

### Personal médico acusa discriminación por Covid

Obligan a laborar a los vulnerables, denuncian. Han presentado 58 quejas y tramitado aparos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Diana Lastiri, 02-06-2020)

### Virus aniquila 12.5 millones de empleos; sector informal, el más golpeado

Según el Inegi, 11.3 millones de personas no laboran temporalmente, no tienen ingresos y no saben si retornarán a sus puestos (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Karla Ponce, 02-06-2020)

### Descuidó el mundo cáncer e hipertensión por covid: OMS

Una encuesta con 155 países miembros de la Organización Mundial de la Salud reveló que la emergencia sanitaria por covid-19 dejó sin tratamiento total o parcial a pacientes con cáncer, hipertensión, diabetes y enfermedades cardiovasculares (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Blanca Valadez / Agencia Efe, 02-06-2020)

### Dejaron 12.5 millones el mercado laboral

Los estragos en la actividad económica por la pandemia del coronavirus y las medidas de confinamiento ocasionaron la pérdida de 12.5 millones de trabajos en México durante abril, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) publicados el lunes (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Empresas, Cristian Téllez, 02-06-2020)

### Quedan sin ingresos laborales 12 millones en abril por el Covid

La tasa de Participación Económica se ubicó en 47'4 % ante la suspensión de actividades; millones no tienen certeza de regresar al trabajo: Inegi. De 12 millones en suspensión de



labores, 10 millones corresponden a la economía informal y 2 millones al sector formal (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, E Morales y G. Hernández, 02-06- 2020)

### **Urgen a no perder sana distancia con arranques atropellados**

En regiones del centro, norte y sur del país mandatarios estatales intentan atajar salidas sin precaución; llaman a mantener medidas para evitar alza en contagios; el Presidente pide disciplina: si hay rebrote cerramos de nuevo; aclara que eso recomendará; acciones sanitarias ya están a cargo de estados, dice López-Gatell (www.larazon.com.mx, Secc.Negocios, S. Ramírez, J. Butrón, J. Chaparro, O. Carvajal, A. Velasco / F. Sánchez, 02-06-2020)

### **INEGI: han perdido su ingreso 12 millones de trabajadores**

Durante abril pasado, 12 millones de trabajadores perdieron su ingreso debido a la crisis causada por las medidas adoptadas por la pandemia de COVID-19, principalmente porque muchas personas ocupadas están suspendidas temporalmente en sus empleos por la cuarentena y no se encuentran en búsqueda activa de algún empleo, según datos publicados este lunes por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), que se apoya en la primera Encuesta Telefónica de Ocupación y Empleo (ETOE) (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Mario D. Camarillo / Notimex, 02-06-2020)

### **SHCP, aval de 60 mil millones de pesos de Mipymes**

El secretario de Hacienda, Arturo Herrera, es puente con la IP en el proceso de recuperación económica; dice que al 10 de mayo ya existía el dato de un millón de empleos perdidos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Carlos Mota, 02-06-2020)

### **12.5 millones de mexicanos sin empleo en abril**

Durante abril, más de 12 millones de mexicanos cayeron en una especie de limbo laboral, fueron enviados a sus casas por sus patrones, unos con salario reducido, otros sin paga, algunos con la promesa de recuperar su empleo cuando las cosas mejoren. Al final de cuentas son desempleados, concluye Jonathan Heath, subgobernador del Banco de México (Banxico) (www.soldemexico.com.mx, Secc. Mundo, Juan Luis Ramos, 02-06-2020)

### **Resistencia Americana**

La muerte de George Floyd a manos de la policía de Minneapolis desató una ola de protestas en Estados Unidos que demuestran que la herida del racismo sigue abierta, una situación con la que Donald Trump ha lidiado de forma polémica, lo cual, sumado a la crisis sanitaria, pone en riesgo su reelección (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Mara Echeverría / Nayeli Meza, 02-06-2020)



# SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 02 Junio 2020

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Cinema Planeta: Festival de Cine y Medio Ambiente en línea

Este 5 de junio se celebra el Día Internacional del Medio Ambiente y para celebrarlo **Capital Cultural en nuestra casa**, pone a disposición del público el 12º Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México, Cinema Planeta, en línea. Cinema Planeta es la iniciativa ambientalista de cine más grande de América Latina y el Caribe. Desde 2009, el Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México, Cinema Planeta llega cada primavera a Cuernavaca, con casi un centenar de películas. La selección del material de Cinema Planeta en línea está dividido en cortometraje y largometraje internacional y nacional. Puedes disfrutar de estos materiales en la plataforma de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, Capital Cultural en Nuestra Casa. (chilango.com, Secc. Ocio, Michelle Galeana, 02-06-20202)

### Estamos perdidos en un universo fotográfico, dice la artista Beth Zúñiga

Estamos en esta época tan inmersos en el universo fotográfico que ya nos pasa desapercibido, según la artista Beth Zúñiga, quien la tarde de este lunes ofreció la hcarla virtual El juego de la fotografía, dentro de la plataforma digital **Capital cultural en nuestra casa**, de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. “Nos pasa de largo, ya no lo percibimos, porque estamos muy acostumbrados a las fotografías que están alrededor nuestro todo el tiempo. Son imágenes, en apariencia, que tienen los mismos perfiles, escenarios y luces, tanto qu se convierten en un hábito y éste las oculta” explicó. (diarioelindependiente.mx, Secc. Cultura, 01-06-2020)

### Capital 21 proyectará cortometrajes del FICMA

El Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA) y el Sistema Público de Radiodifusión de la Ciudad de México, a través del canal de televisión Capital 21, ofrecerán en la primera semana de junio a las 20:00 horas una selección de cortometrajes de la cuarta edición del encuentro filmico, realizado en 2019. Lo anterior forma parte de un acuerdo de colaboración entre el festival y el Fideicomiso para la **Promoción y el Desarrollo del Cine en la Ciudad de México (Procine)** con la intención ofrecer una alternativa de calidad en tiempos de contingencia. La quinta edición del FICMA se llevará a cabo del 24 al 28 de noviembre de 2020 en la Ciudad de México y tendrá como eje temático la sustentabilidad para entender la tecnología como un aliado ecológico y no como una causa de destrucción. La convocatoria para recibir propuestas inició el 1 de abril y cerrará el 31 de julio. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 02-06-2020, 15:45 hrs)

# SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

## Falleció Mario Vázquez Ruvalcaba, fundador del Museo Nacional de Antropología

Falleció el museógrafo Mario Vázquez Ruvalcaba, fundador y director del Museo Nacional de Antropología (MNA), informó Alejandra Frausto, titular de la Secretaría de Cultura. A través de su cuenta de Twitter, la funcionaria informó sobre el deceso y envió su pésame a los familiares de Vázquez Ruvalcaba. En esa misma red social, Diego Prieto, director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), también lamentó el fallecimiento del museógrafo. “Esta madrugada, a los noventa y seis años, se fue por los rumbos del Mictlán nuestro querido y admirado maestro, Mario Vázquez, fundador y director del Museo Nacional de Antropología; museógrafo genial, amigo generoso y monumental”, señaló Prieto. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10:33 hrs) [Notimex](#), [El Economista](#)

## Creadores y productores diseñan con la Secretaría de Cultura protocolos para reapertura de teatros

Desde hace un mes la Alianza Nacional por las Artes Escénicas trabaja con la Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en la elaboración de un protocolo de seguridad sanitaria para cuando los teatros puedan abrir sus puertas. Contemplan el uso de gel antibacterial y cubrebocas por parte del público, así como la idea de elaborar una estrategia nacional de retorno, hacer campañas publicitarias y la posibilidad de apoyos para realizar las adecuaciones que se tengan que hacer en los teatros, señaló a La Razón Ana Francis Mor, directora y escritora de Las Reinas Chulas. (razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 02-06-2020) [Milenio](#)

## La historia del velero de hace 200 años encontrado en Banco Chinchorro

Los lingotes “pig iron”, tubos, un cañón de aproximadamente 2.5 metros de largo y un ancla “almirantazgo” son algunos vestigios encontrados en Banco Chinchorro y que podrían haber pertenecido a un pecio inglés de finales del siglo XVIII o inicios del XIX. En febrero de este año, un grupo de 12 especialistas emprendió un viaje a la Península de Yucatán y el Caribe Mexicano, en específico a la Reserva de la Biosfera Banco Chinchorro con el objetivo de inspeccionar un espacio que les señaló el pescador en retiro Manuel Polanco. Tras años de búsqueda, explica en entrevista Laura Carrillo Márquez, investigadora de la Subdirección de Arqueología Subacuática (SAS) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el pescador Manuel Polanco les alertó sobre la existencia de algunos objetos en Banco Chinchorro (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 09:52 hrs) [La Razón](#)

## Comunidades mayas entregan 212 bienes arqueológicos

Autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) recibieron, por medio del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), un lote de 212 piezas arqueológicas –entre ellas objetos de cerámica, lítica y fragmentos óseos–, de parte de ejidatarios y autoridades comunitarias de las zonas Puuc, poniente y nororiente de Yucatán. De acuerdo con un comunicado del INAH, tras una primera evaluación, con la cual se dejó fuera del lote a tres piezas que no eran arqueológicas, el conjunto de 212

elementos embalados fue trasladado a los laboratorios del instituto en Mérida, donde se ha iniciado un proceso de dictaminación que durará de un mes a mes y medio, al término del cual se procederá a la inscripción de cada una de las piezas en el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 02-06-2020)

### **Notimex da a conocer un nuevo logotipo y diseño de su portal en Internet**

La Agencia de Noticias del Estado Mexicano, Notimex, estrenó ayer un nuevo logotipo, así como un diseño de su portal en Internet con un cambio de forma y fondo, bajo el lema verdad, libertad y derecho a la información. Destacó que a casi 52 años de su surgimiento, la agencia comienza una nueva etapa basada en el cambio, la transformación interna, administrativa y de contenidos para ejercer un periodismo libre, sin censura, donde caben todas las voces y colores políticos. En un comunicado, señaló que desde la llegada de la nueva administración --que encabeza Sanjuana Martínez, el 21 de marzo de 2019--, la agencia comenzó con el rescate de los géneros periodísticos: crónica, entrevista, reportaje de investigación y fotorreportaje, así como la creación de la unidad de verificación para detectar noticias falsas y las unidades de género y de periodismo de datos. También se creó NotimexTv y el departamento de multimedia (www.jornada.com.mx, secc. Política, Redacción, 02-06-2020)

### **Convocan a reunir las palabras intraducibles en lenguas originarias**

A fin de mostrar la riqueza, distinción e ingenio de los pueblos originarios, expresada a través de las lenguas indígenas, la Secretaría de Cultura a través del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), el Instituto Mexicano de Cultura en Houston y la Organización de Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura en México (UNESCO) lanzaron la convocatoria "Intraducibles", con la cual buscan reunir los vocablos que muestren conceptos únicos desde la cosmovisión de los pueblos y que difícilmente pueden ser expresados en una lengua distinta. La invitación estará vigente a partir de este 1 de junio y hasta el 30 del mismo mes y todas las propuestas deberán ser enviadas al correo electrónico [intraducibles@inali.gob.mx](mailto:intraducibles@inali.gob.mx) (aristeguino.com, Secc. Libros, Redacción, 02-06-2020)

### **La cultura debe estar contra el odio y en favor de una nueva solidaridad global: Enrique Márquez**

"La cultura tiene que estar en contra del odio, del racismo, de la discriminación y de la destrucción del planeta". Por eso -dice- debemos superar ese modelo cultural estereotipado y ensimismado, nacionalista y folclórico, con el que México ha querido mostrarse al mundo, y emprender una ruta hacia la solidaridad global y a incorporarnos al debate que se está produciendo en el mundo frente a los problemas globales que ya estaban allí, y que lo único que hizo la pandemia fue evidenciarlos de un modo más inquietante, dice Enrique Márquez, director ejecutivo de Diplomacia Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México. La conversación con Márquez se produce justo en la semana en que se han suscitado enérgicas protestas en diversas ciudades de Estados Unidos por el asesinato "en vivo" de un hombre negro (George Floyd) a manos de oficiales de policía en la ciudad de Minneapolis. (www.eleconomista.com.mx, Sec. Aete, ideas y Gente, J. Franciso de Anda Corral, 01-06-2020, 23:53 hrs)

## SECTOR CULTURAL

### Cultura UNAM presenta el proyecto ficcional, No hay futuro posible

Cultura UNAM a través de la Dirección de Teatro, Las Desconocidas y la Compañía Pentimento presentan No hay futuro posible. Proyecto de teatro telefónico sobre el fin del mundo, concepto, escritura y dirección de Isabel Toledo, con las actuaciones de Manuela Méndez (Argentina), Vianka Alejandro (Puerto Rico), María Olga Delos (Chile) e Itzel Aparicio (México). No hay futuro posible es un proyecto de teatro telefónico en el que las cuatro actrices de México, Argentina, Chile y Puerto Rico entablarán una conversación telefónica uno a uno con el espectador creando puentes entre el presente y el futuro. (carteleradeteatro.mx, Secc. Obras, 02-06-2020)

### Fallece el actor Héctor Suárez a los 81 años

El actor Héctor Suárez falleció a los 81 años de edad, así lo informó esta mañana su hijo Héctor Suárez Gomís a través de redes sociales. En el comunicado dado a conocer se lee: A los amigos, a los compañeros y a todos los medios de comunicación: Con profundo dolor, queremos compartir con ustedes el fallecimiento de Héctor Suárez Hernández. La familia Suárez, les pedimos que por favor comprendan este momento de gran tristeza que estamos viviendo y también esperamos que puedan respetar nuestro duelo. Para nosotros se va el papá, el abuelo, el hermano, el esposo y no la gura pública que merece todo el reconocimiento de la familia artística y los medios de comunicación. Denmos oportunidad de procesar este duelo y en unos días podremos conversar con ustedes, (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-06-2020, 08:23 hrs)

### 'Ligeros de equipaje', 14 cuentos para salir del encierro

En muchas partes del mundo se empieza a dar una salida gradual del encierro y ya se hacen planes a corto plazo, si bien hay quienes prefieren esperar un poco antes de comenzar la salida con toda libertad, algunos de ellos ya tienen puesta la mirada en las playas o en algún otro lugar de descanso. Mientras eso sucede, Mónica Lavín y Jorge Abascal nos proponen *Ligeros de equipaje. Cuentos de viajes y viajeros*, 14 relatos de una antología que plantea a los viajeros un punto de partida, pero no siempre de llegada. “El viaje es un tema que me fascina”, platica Mónica Lavín, una de las compiladoras del libro, por eso “convocamos a 14 autores de cuentos muy diferentes y generaciones muy diversas: desde Felipe Garrido, hasta autores muy jóvenes como Edson Lechuga, Omar Avilés, Paola Tinoco o Raquel Castro, 14 miradas diferentes están reunidas en Ligeros de equipaje, que por ahora se lanzó en una versión electrónica por editorial Cal y Arena. (milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo, 02-06-2020, 16:43 hrs)

### Etnomusicólogo busca acercar a los niños a la música a través de videos

Con la finalidad de acercar a los integrantes de la familia, sobre todo a los niños y jóvenes, a la experiencia de conocer y hacer música, mediante un lúdico y sencillo aprendizaje de los conceptos básicos como pulso, ritmo, notas, figuras rítmicas y entonación; el etnomusicólogo e instrumentista Alberto Salas Garcés articuló una serie de cinco videos, de tres minutos cada uno, los cuales se pueden consultar en [https://www.youtube.com/playlist?list=PLZkvtNO\\_DEluzDGND\\_ETxxYcH62kTFr1](https://www.youtube.com/playlist?list=PLZkvtNO_DEluzDGND_ETxxYcH62kTFr1) Se trata

de adquirir los conocimientos básicos para disfrutar la música, explicó Salas Garcés, en charla con *La Jornada*. "Aprender, experimentar y poner en práctica conceptos musicales, es fundamental para la educación integral, pues, como muchos estudios han demostrado, la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual, emocional y psicológico de niños, niñas y jóvenes". (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 02-06-2020)

### [La Met Opera reabrirá hasta el 31 de diciembre](#)

La Met Opera de Nueva York anunció este lunes que no volverá a abrir sus puertas hasta el próximo 31 de diciembre, lo que supone la cancelación de los primeros meses de su temporada 2020-2021, una decisión que dice haber en base a las últimas cifras de la pandemia del coronavirus SARS-CoV2. "Dada la enorme complejidad en términos organizativos de la Met, no tenemos más opción que la de cancelar la temporada de otoño", armó en un comunicado el director general, Peter Gelb. "La salud y la seguridad de los miembros de nuestra compañía y de nuestro público son nuestra máxima prioridad, y simplemente no es factible volver a la ópera para septiembre mientras el distanciamiento social siga siendo un requerimiento", explicó Gelb. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 10:39 hrs)

### [El Teatro Real presenta su temporada 2020-2021: "Hay que ser proactivo en la conquista de la nueva normalidad"](#)

"Hay que ser proactivo en la conquista de la 'nueva normalidad'. No vamos a quedarnos sentados". Joan Matabosch ha presentado de esta forma la temporada 2020-2021 del Teatro Real, que contará con 15 espectáculos de ópera (siete de ellos, nuevas producciones) y que pretende marcar la recuperación del coliseo madrileño después del duro golpe que ha supuesto la pandemia de Covid-19 para las artes escénicas. El acto de presentación ha tenido lugar este martes detrás del escenario de 'Aquiles en Esciros': el montaje estrella de la actual temporada 2019-2020, que tenía que estrenarse el 17 de marzo y que tuvo que ser suspendido por la declaración del estado de alarma. (elmundo.es, Secc. Cultura, 02-06-2020)

### [ADN de los Manuscritos del Mar Muerto revela claves sobre sus orígenes](#)

El ADN de los pergaminos sobre los que se escribieron los Manuscritos del Mar Muerto se ha usado para intentar reconstruir partes de esa colección de más de 25 mil fragmentos que, entre otros textos, incluyen las copias más antiguas de la llamada Biblia hebrea, según un estudio que publica hoy martes Cell. Investigadores de la Universidad de Tel Aviv (Israel) y Uppsala (Suecia) han usado este nuevo enfoque, basado en las "huellas" de ADN tomadas de las pieles de animales en las que se escribieron esos textos, para tratar de encontrar una forma de reconstruirlos y ordenarlos, lo que hasta ahora ha sido un desafío. Los Manuscritos de Mar Muerto, con una antigüedad de más de 2 mil años y redactados en su mayoría en hebreo y arameo, fueron descubiertos en la década de los cincuenta del siglo pasado y es uno de los hallazgos arqueológicos más importantes. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 12:44 hrs)