



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 01 Diciembre 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Cultura de la CDMX y El Estanquillo premian al monero Rocha

El caricaturista, dibujante e historiador Gonzalo Rocha (Ciudad de México, 1964), colaborador de *La Jornada*, fue distinguido con el Premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas, que otorgan la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y el **Museo del Estanquillo**, premiación que será transmitida el 9 de diciembre a las 13:30 horas por las plataformas digitales del recinto. Rocha descubrió su vocación desde temprana edad leyendo la historieta *Los Supersabios*, de Germán Butze. A los 14 años, antes de terminar la secundaria, se presentó en la revista *La Garrapata*, donde publicaron sus primeros dibujos. De allí en adelante ha trabajado para varios periódicos y revistas de México y del extranjero, como *La Jornada*, del cual es fundador. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 01-12-2020)

Coinciden en Seminario en impulsar la economía cultural de las comunidades

La necesidad de un enfoque multidimensional de la cultura, con énfasis en el desarrollo económico-cultural de las comunidades, fue la conclusión de la mesa 3 del Seminario “Ciudad, Economía y Cultura”, que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** transmitió en sus redes sociales y en la plataforma **Capital Cultural en Nuestra Casa** la noche del domingo 29 de noviembre. Participaron en el diálogo Diana Alarcón González, titular de la Coordinación General de Asesores y Asuntos Internacionales de la Jefatura de Gobierno local; Marcela Jiménez López, coordinadora del programa Imaginación en Movimiento Empresas y Emprendimientos Culturales del **Centro Cultural El Rule** (adscrito a esta dependencia), y Mora Scillamá, directora general de Desarrollo Cultural y Creativo del Ministerio de Cultura de Buenos Aires, Argentina, quienes abordaron los pendientes e iniciativas para enfatizar la importancia de la cultura en el desarrollo de las ciudades. La sesión fue moderada por **Inti Muñoz Santini, encargado de despacho de Organización y Desempeño de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y Naomi Morato, quien colabora en esta dependencia capitalina. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-12-2020)

A través de conversatorios y mesas de diálogo conmemoran el Día Internacional de las Personas con Discapacidad

En un esfuerzo por eliminar los estereotipos, la discriminación y la exclusión de las personas con discapacidad, además de fomentar un entorno más accesible para este sector de la población, a partir del lunes 30 de noviembre y hasta el viernes 4 de diciembre se realizarán una serie de conversatorios y mesas de diálogo que se transmitirán en conmemoración del Día Internacional de las Personas con Discapacidad (3 de diciembre). Tales actividades son organizadas por la **Secretaría de Cultura de la**

Ciudad de México a través de **El Rule Comunidad de Saberes** y el área de Ejes Transversales, y se transmitirán en Facebook a partir del lunes 30 de noviembre a las 11:00 horas, cuando se realice el acto protocolario inaugural en presencia de representantes del recinto y el Instituto de las Personas con Discapacidad de la Ciudad de México. (ultimominutonoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-11-2020)

Teatro de Arena muestra el México de los años sesenta en *La herida y la flecha*

Con tres únicas funciones en el **Teatro Benito Juárez**, la compañía Teatro de Arena presentan la propuesta escénica, *La herida y la flecha: Réquiem para no olvidarte*, cuyo objetivo es abordar la diversidad de la Ciudad de México en el siglo XX, con énfasis en la insubordinación de la mujer en la sociedad mexicana a lo largo de los últimos 70 años. Bajo la autoría de Marianella Villa y Servando Anacarsis Ramos, dirigida por Martín Acosta, la obra relata una historia de fantasmas de la Ciudad de México, que es poblada por las mujeres y las relaciones que tuvieron con la intelectualidad de esa época, se presenta del 4 al 6 de diciembre en el recinto de Villalongín 15, consulta precios y horarios, aquí (<https://carteleradeteatro.mx/>, Secc. Obras, SCCDMX, 30-11-2020)

Urgen a reactivar sector artesanal, en riesgo de desaparecer advierte diputado Mayer

Debido a la pandemia y la crisis económica el sector artesanal en el país está a punto de desaparecer, advirtió el diputado federal Sergio Mayer (Morena), los artesanos viven al día porque la mayoría de ellos vende sus productos al turismo y éste se ha desplomado; el también presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía en la Cámara de Diputados llamó a reactivar esta economía pues genera más de un millón 120 mil empleos directos en zonas vulnerables, indígenas y mestizas. Durante una conferencia de prensa virtual con la **Asociación de Amigos del Museo de Arte Popular**, aseveró que es necesario apoyar a casi cinco millones 600 mil personas, subrayó que se han presentado diversas iniciativas y puntos de acuerdo. Mercedes Vigil, de la Asociación apoyó la intención de respaldar a los artesanos e informó que están en proceso diversos proyectos (<https://www.24-horas.mx>, Secc. Política, Jorge X. López, 30-11-2020, 17:08 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Cultura, a dos años de la 4T y en tiempos de pandemia: sin diálogo ni creatividad

Las autoridades de Cultura “han usado la pandemia para hacer cambios que no han sido consultados con toda la base trabajadora”, acusa Patricia Ramírez, integrante de un sindicato del Instituto Nacional de Bellas Artes. El editor Tomás Granados lamenta que en estos meses de “pasma económico” no se pensara en cómo estimular a las industrias culturales. “La Secretaría de Cultura sí ofreció una alternativa para que se viera la expresión artística de muchos”, opina a su vez la soprano Verónica Murúa. “La pandemia nos rebasó en muchos sentidos y evidenció la fragilidad que vivimos en el gremio de la danza”, refiere la coreógrafa Cecilia Lugo. “Las decisiones que han tomado han beneficiado, otra vez, más al centro del país”, señala el coreógrafo Miguel Mancillas. En el aire quedó un proyecto de exposición que Francisco Castro Leñero iba a curar en el Museo Nacional de la Estampa: a consecuencia del Covid-19 no hubo presupuesto. Escritores, investigadores, artistas, coreógrafos, músicos, académicos y trabajadores entrevistados por EL UNIVERSAL, ofrecen diversas lecturas y balances del manejo de la pandemia en el sector Cultura y hacen un balance de estos dos años de gobierno de la 4T

para la Cultura. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar, Antonio Díaz, Alida Piñón y Sonia Sierra, 01-12-2020)

A paro, trabajadores de Capítulo 3000 de diferentes áreas del INBAL

Trabajadores contratados bajo el esquema de Capítulo 3000 de diferentes espacios del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), como la Coordinación Nacional de Teatro, el Museo Mural Diego Rivera y la Sala de Arte Público Siqueiros - La Tallera, anunciaron un paro de labores debido a que no han tenido respuesta de las autoridades sobre los pagos atrasados del mes de octubre. Los trabajadores señalaron que aunque ellos estarán en paro, los espacios no cerrarán y por ello podrán continuar las labores de forma presencial o virtual; sin embargo, operarán con menos personal, ya sea el sindicalizado o el de confianza. Apenas la semana pasada, los trabajadores de Capítulo 3000 hicieron pública su situación. Aseguraron que como en años anteriores, ha habido retrasos en sus pagos y que trabajan "con incertidumbre" por estar a la espera de la recontractación del próximo año. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-11-2020, 19:53 hrs)

Denuncian artistas impagos

A pesar de ser uno de los gremios más golpeados por la pandemia de Covid-19, artistas escénicos del País sufren impagos de varios meses por parte de la Secretaría de Cultura federal. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 01-12-2020)

¿Qué trae Art Basel Miami Beach en 2020?

Los aspectos más destacados de "OVR: Miami Beach", las galerías participantes y la programación adicional. La pandemia que azota al mundo no impedirá que la edición de diciembre de Art Basel se realice. De ahí que ya se conozcan los principales detalles de la iniciativa "OVR: Miami Beach". Las salas de visualización en línea de Art Basel contarán con una selección internacional de 255 galerías líderes de 30 países. En la Ciudad de México, 10 galerías se reunirán para 'OVR: Selecciones de Miami Beach en Casa Versalles', obras presentadas en la plataforma Art Basel, con 10% de las ventas donadas al Museo Tamayo de Arte Contemporáneo y al Museo de Arte Carrillo Gil, del 4 al 6 de diciembre de 2020 (<https://www.arteporexcelencias.com/es>, Secc. Exce, Redacción, 30-11-2020)

SECTOR CULTURAL

Una legislación cultural, la gran deuda del Estado, coinciden especialistas en la FIL

Diversos actores de la vida cultural y artística de México en la tercer jornada de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara coincidieron en plantear reflexiones y diagnósticos en torno a la falta de políticas públicas en México, a la grave situación de la comunidad cultural, los desafíos de la actual administración en tiempos de pandemia y en el desinterés del gobierno. Durante la presentación de "Para salir de terapia intensiva", el diagnóstico realizado por la UNAM sobre el impacto de la pandemia en el quehacer cultural, Graciela de la Torre, coordinadora de la Cátedra Inés Amor de la UNAM, dijo que reformar la legislación, atender la situación del sector y los agentes culturales, y tener un diagnóstico son las tres deudas básicas del Estado. "La Ley de Cultura necesita una reforma, se tiene que hacer una ley de museos, una ley de mecenazgo que lejos de

desdeñar las aportaciones del sector privado, las alienten; se tiene que revisar la Ley del Libro, o sea la legislación necesita una cirugía mayor; es una gran deuda y tendría que ocuparse de eso absolutamente”, dijo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 01-12-2020)

Rafael Pérez Gay: ‘Leer transforma la vida de las personas’

La lectura de un libro en particular no te convierte en escritor, “en escritor te convierten los muchos libros que vas leyendo”. Es una certeza en la vida de Rafael Pérez Gay, quien a lo largo de los años le ha quitado minutos a la creación o a la reflexión sobre la coyuntura, para compartir sus gustos literarios, sus pasiones y hasta sus investigaciones. Ello se refleja no solo en su trabajo más personal, sino incluso en ese que ha llevado a la televisión, como lo ha hecho desde hace cuando menos una década en el programa La otra aventura, que de la pantalla chica adquiere su forma de libro, en compañía de otros cómplices en ese esfuerzo de difusión, como Bibiana Camacho, Mauricio García y Alonso Pérez Gay. La otra aventura. Historias de escritores y escritoras, recomendaciones literarias. Grandes inicios de novelas, crónicas y diarios es el título del libro, presentado vía telemática como parte de la Feria Internacional del Libro (FIL) Guadalajara, un esfuerzo televisivo que se inició con la intención de contribuir al fomento de la lectura, sin perder la esencia de toda la literatura: la palabra. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 01-12-2020)

Pedro Miguel presenta ‘El último suspiro del conquistador’ en la FIL

Guadalajara, Jal. La “máxima estupidez” de Hernán Cortés fue no declarar la Independencia de México; con el poder que tenía hubiera podido conseguirla, en cambio “nos condenó a tres siglos de Colonia”, dijo el periodista Pedro Miguel, durante la presentación de su novela *El último suspiro del conquistador* en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. Durante la charla desarrollada este lunes, el colaborador de este diario recordó que él se apoderó del centro económico, político y cultural más importante de Mesoamérica, tejió alianzas con otros núcleos que se sentían oprimidos pero “se acobardó”. El título publicado por el Fondo de Cultura Económica se originó, refirió Pedro Miguel, cuando al escribir una columna en *La Jornada* se le ocurrió contar un relato de cómo Hernán Cortés llega al siglo XXI. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos y Juan Carlos G. Partida, 30-11-2020, 20:53 hrs)

Este año, la poesía se lleva los premios más importantes, pero no las mayores ventas

Ante las dificultades para la industria editorial que ha producido la pandemia de Covid-19, la poesía se ha hecho particularmente visible en un momento en que todos los editores quieren vender más, sostiene el escritor y editor Hernán Bravo Varela. El género, uno de los que obtienen menos ventas, salió de su nicho quirúrgico y tiene alcance incluso entre lectores no familiarizados; ha sido protagonista este año con la entrega a reconocidos autores de este género de los premios Nobel de Literatura, Reina Sofía y Princesa de Asturias, explica el también ensayista a *La Jornada*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos y Juan Carlos G. Partida, 01-12-2020)

“A pesar de los avances en inclusión, en México con la discapacidad es otro tiempo”

En las primeras ediciones del Encuentro de Artes Escénicas Inclusivas Otros Territorios no existían muchas compañías teatrales dedicadas a dar cabida a personas con

discapacidades. Juan Carlos Saavedra, director de la muestra, explicó que en sus inicios lo que había eran asociaciones que tomaban dicha manifestación artística como una especie de terapia. Este año, aun en tiempos de pandemia, el encuentro llega a su octava edición. Se llevará a cabo desde hoy hasta el 13 de diciembre. Habrá 30 obras en las que es usado el lenguaje de señas, descripciones y otras formas de accesibilidad. Consistirá en mostrar las propuestas escénicas a través de transmisiones digitales. Las obras que conforman esta edición son montadas por diversas compañías de países como Chile, Colombia, España y Perú, pero también por grupos provenientes de diversos estados de México como Jalisco, Michoacán, San Luis Potosí, Puebla y Ciudad de México. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 01-12-2020)

Conversación con Julieta Egurrola: “Todo es posible en el teatro”

Es una gran oportunidad poder compartirles una conversación con la actriz Julieta Egurrola. Egresada de la primera generación del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, con Héctor Mendoza, su carrera en los escenarios teatrales mayoritariamente, pero también en el cine y la televisión, es muy vasta y ha sido ampliamente reconocida. Hace más de 40 años que la cultura teatral se ha enriquecido con la presencia de Egurrola, un referente para las actuales y futuras generaciones de actores de México. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Salvador Vera, 01-12-2020)

Galardonan a la cinta mexicana Los Lobos en festival de cine en Suiza

Bogotá. Las cintas *El alma quiere volar*, de Colombia, y *Los lobos*, de México, ostentan los principales galardones del Festival Filmart, de cine latinoamericano en Ginebra, que celebró su última edición este año en formato virtual. La primera, *opera prima* de la realizadora Diana Montenegro, recibió el premio en esa categoría; en tanto, a la cinta mexicana de Samuel Kishi Leopo le otorgaron el lauro del público que envió su votación en línea. El largometraje de Montenegro aborda la infancia de una niña que convive con tres generaciones de mujeres; mientras la de Kishi Leopo, que ya ostenta el premio del jurado en el Festival de Berlín, refleja la emigración mexicana a Estados Unidos desde el punto de vista de dos infantes. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Prensa Latina, 01-12-2020)

DramaFest se muda a la virtualidad

DramaFest, el festival internacional de teatro contemporáneo, se muda a la virtualidad este año debido a la pandemia de Covid-19, para ofrecer presentaciones de obras creadas para Zoom y así mostrar parte del trabajo de creadores de Rusia, que es el país invitado de honor. El encuentro, que tendrá lugar hasta el próximo 13 de diciembre, incluye obras como *Kanishevsky, el payaso*, de Polina Borodina e interpretada por Lumi Cavazos y Paula Watson; *Intraducible*, del reconocido dramaturgo Mikhail Durnenkov con las interpretaciones de Paula Comdurán y Arseniy Kovalskiy. También se mostrará el proceso de ensayo de cuatro monólogos de autoras mexicanas y una obra de un autor ruso, piezas que en la edición 2021 del festival se estrenarán en formato presencial. Algunas son *Toda la culpa es de ella*, de Andrey Ivanov; y *Una mujer en su mundo camina contenta*, con la actuación de Suzana Zabaleta. Esta última se centra en la artista Yoko Ono. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 01-12-2020)

Encuentran en Paso de Gato un nuevo hogar

Después de un largo camino, volvió a abrir sus puertas la Librería Paso de Gato, especializada en artes escénicas y cine del país, luego de haber cerrado el 20 de marzo

pasado debido a un aumento de 120 por ciento que la Sociedad General de Escritores de México (Sogem) quiso aplicar a la renta. José Sefami y Jaime Chabaud, fundadores de la librería y de la editorial del mismo nombre, encontraron en el Foro Shakespeare (ubicado en la calle de Zamora número 7 en la colonia Condesa, alcaldía Cuauhtémoc) un nuevo hogar para continuar con su labor de acercar a la gente al mundo de las letras. Con libros de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Nicaragua, Perú, Venezuela y Uruguay, la librería ofrece además el catálogo de las editoriales institucionales e independientes en el ramo (www.reporteindigo.com, Secc. PienSA, Pablo Espindola, 01-12-2020)

Visor publicará la obra en español de la Nobel de Literatura Louise Glück

La poeta Louise Glück se cambió a la editorial Visor, a fin de publicar su obra en español por los próximos siete años. Tras la firma de un polémico contrato por su agente y muñidor del acuerdo, Andrew Wylie, conocido como *El Chacal*, los representantes legales de la Nobel de Literatura 2020 obligan a su anterior casa editorial, Pre-Textos, a destruir el remanente de los siete libros que había publicado de ella y que la mayoría le provocaron pérdidas económicas. Glück, quien cuenta con siete libros de poemas, abandona así a la que fue su casa editorial en español en los 18 años pasados, dirigida por el prestigioso editor Manuel Borrás, donde se vivió como una traición la maniobra del agente literario. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejeda y Reyes Martínez Torrijos, 01-12-2020)

Dedica versos a los recuerdos en nuevo poemario

Circula en librerías *Los que se fueron, los que llegaron* (Abismos Casa Editorial, 2020): poemario de Javier Cravioto Padilla (Ciudad de México, 1962) donde los fulgores del recuerdo son pliegues y huellas sobre la piel desnuda. El poeta habla de la “evasiva luz tras la ventana” y de la noche que “oscurece el renegrido tragaluz”. Unos *se fueron* y otros **llegan**: el rastro, estampa de aquello que fue impregnado hoy en la presencia. Dos direcciones enmarcan este cuaderno: el rumor que palpita en la evocación de lo que ya no está; y la sustancia del acontecer de lo que llega. Versículos de rondas metafísicas en que lo melancólico se funde con el paisaje de la infancia y se hace palpable en el *discurrir*. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 01-12-2020)

La quinta edición del FICMA estará orientada a la producción sustentable de películas

Desde 2016, el Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA) se dedica a difundir, exhibir y fomentar contenidos audiovisuales basados en las tecnologías más recientes y en los medios alternativos. Herramientas como *smartphones*, drones, cámaras Go Pro y la realidad virtual o el video en 360 grados son algunos de los formatos que alberga el festival. En una edición totalmente virtual, el FICMA, que se llevará a cabo hasta el próximo 5 de diciembre, ofrecerá talleres, conferencias, mesas redondas y películas orientadas a dar a las nuevas generaciones contenidos novedosos y acordes con su contexto. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, De la Redacción, 01-12-2020)

Políticas de Obrador se traducen en desmantelamiento de la infraestructura cultural: Graciela de la Torre

Las políticas de Andrés Manuel López Obrador se traducen en un desmantelamiento de la infraestructura cultural, lo cual tomará décadas levantar, comentó Graciela de la Torre,

directora general de artes visuales de la UNAM, durante su participación en la mesa Para salir de terapia intensiva Estrategias para el sector cultural hacia el futuro. En el conversatorio programado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, también participó Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM; la actriz Raquel Araujo; la crítica de arte María Minera; y la librera Claudia Bautista, quienes expresaron su preocupación por el rumbo del sector en 2021. Al respecto, Jorge Volpi habló de la complejidad del año con una drástica afectación a las actividades culturales (<https://www.cronica.com.mx>, Secc. Cultura, Reyna Paz, 30-11-2020, 19:40 Hrs)

“Tropezamos con la misma piedra y somos incapaces de quitarla o cortarnos el pie”: Padura

Las lecciones de la historia son insuficientes para mostrarnos los caminos equivocados que hemos transitado, dice Leonardo Padura en FIL de Guadalajara virtual. “Cometemos los mismos errores y los mismos horrores adecuados, por supuesto, al momento histórico. Tropezamos siempre una y otra vez con la misma piedra y ni siquiera somos capaces de quitar la piedra o de cortarnos el pie. Eso nos lo grita la historia una y otra vez”, expresó Leonardo Padura (La Habana, 1955), durante la apertura del Salón Literario Carlos Fuentes de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara en su edición virtual y la entrega de la Medalla Carlos Fuentes. El autor cubano ayer dedicó su discurso “La novela en el espejo de la historia”, para explicar los motivos por los cuales escribió novelas consideradas históricas, al libre albedrío y a la complejidad de establecer una verdad histórica (<https://www.cronica.com.mx>, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 30-11-2020, 15:39 Hrs)

Crítica Aguilar Camín construcción de un mundo de éxito mediante el plagio

Existen buenos escritores sin premios, becas o puestos y hay otros con más premios, becas y puestos, que libros, añade. Crítica Aguilar Camín construcción de un mundo de éxito mediante el plagio. El plagiario empieza por admirar lo que roba. Luego copia lo que le gusta para presentarlo como suyo, dice Héctor Aguilar Camín en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. El sistema mexicano de premios y reconocimientos es bastante pobre y, en su mayor parte, una rama más del gobierno y de la burocracia cultural quienes premian bajo una lógica política y burocrática, más no literaria o cultural, señaló el escritor a propósito de Plagio, la novela que presenta hoy (<https://www.cronica.com.mx>, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 30-11-2020, 22:46 Hrs)

A los Pueblos Indígenas, solo nos buscan en épocas electorales

Los integrantes de pueblos originarios exigen libertad y que dejen de ser tratados como rehenes políticos, pues todos los partidos, incluyendo al que gobierna, sólo los buscan en época electoral y lo peor del caso es que les exigen adherirse o garantizarles su voto a cambio de permisos para trabajar, dice el coordinador del frente Indígena en Tijuana, Eleuterio Suárez Ávila; agrega que es lamentable que los gobiernos estatales y municipales utilicen este sistema de coacción y citó el caso de mujeres artesanas a las que se les condicionan permisos para trabajar. "Lo que pedimos es que podamos ser libres y que se nos trate con dignidad", exclamó el representante. "Ya estamos cansados, pues son años de vivir invisibles para la autoridad de Baja California" (<https://cadenanoticias.com>, Secc. Regional, Ángel Ramírez, 30-11-2020, 13:20 Hrs)

De la Atenas a la Atlántida

El ámbito artístico vive ante adversidades provocadas por el bajo crecimiento económico y la llegada de la pandemia. Se está convirtiendo en una situación frágil para las instituciones culturales, que de por sí han sufrido un serio golpe por el recorte a los presupuestos asignados por el Ejecutivo y sobreviven en una situación de emergencia: es menester distribuir los recursos públicos con “sensibilidad” para evitar una tragedia cultural y que puedan, a través de un análisis de los diferentes componentes del gasto público, privilegiar la determinación de un nivel óptimo de recursos para contribuir al logro del Plan Estatal de Desarrollo 2018-2024 en Yucatán, entidad conocida por su desarrollo cultural como “la Atenas de América” y espero que ese apelativo no sea transformado por el de “la Atlántida de América”, por el hundimiento de sus instituciones culturales (<https://www.yucatan.com.mx>, Secc. Editorial, Rafael Alfonso Pérez y Pérez, 30-11-2020)

OCHO COLUMNAS

El segundo paquete de inversión suma \$228 mil millones

El gobierno federal y el Consejo Coordinador Empresarial (CCE) anunciaron un segundo paquete del plan de infraestructura con una inversión privada y público-privada que involucrará 29 proyectos, que en conjunto conforman un monto de 228 mil millones de pesos. El secretario de Hacienda y Crédito Público, Arturo Herrera, informó que, si se le suma el primer paquete que se presentó en octubre pasado, asciende a 525 mil millones de pesos distribuidos en 68 proyectos (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alonso Urrutia, 01-12-2020)

Pactan eliminar subcontratación

El sector privado aceptó la iniciativa del Gobierno federal de desaparecer los esquemas de subcontratación laboral. (www.reforma.com, Secc. País, Verónica Gascón, 01-12-2020)

García Luna también desvió con Peña Nieto

Mediante la constitución de empresas fachada, operó la triangulación de recursos públicos por 2 mil 623 millones de pesos, que terminaron en paraísos fiscales (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Diana Lastrí, 01-12-2020)

Gobierno e IP extienden plan de inversión

El segundo paquete de infraestructura para acelerar la recuperación económica, anunciado ayer, contempla obras por 228 mil mdp e impulsaría la creación de 400 mil empleos (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli González E Isabel González, 01-12-2020)

Llama a México a tomarse muy en serio la pandemia

El director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom Ghebreyesus, aseguró que México está en muy mala situación frente a la emergencia sanitaria a causa del covid-19, dado que vio duplicar el número de casos y muertes a mediados y finales de noviembre (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Armando Martínez / Cecilia Ríos, 01-12-2020)

[Nuevo paquete de inversión en infraestructura](#)

El presidente Andrés Manuel López Obrador y el sector privado acordaron 29 proyectos por un total de 228 mil mdp, aunque expertos indican que las obras solo solucionan necesidades de corto plazo (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 01-12-2020)

[Crédito de la banca tuvo su tercera baja al hilo en octubre](#)

Otorgamiento ha mermado con el Covid, crédito personal se redujo 19.5% consumo con tarjeta bajó 12.5% y préstamo de nómina cayó 6.4 por ciento (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Edgar Juarez, 01-12-2020)

[Inyectan Gobierno e IP otros 228 mmdp](#)

Anuncian segundo paquete de inversión en 29 proyectos de infraestructura que buscan apuntalar la economía (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Misael Zavala, 01-12-2020)

[Empobrece Covid a más de 7.5 millones en 28 entidades](#)

Coneval reporta aumento de 6% de mexicanos con ingreso laboral inferior al valor del sustento mínimo en tercer trimestre; pasa de 38.5 a 44.5%; es la baja más pronunciada desde 2017; en 13 estados la pobreza laboral es mayor al 45% de la población; los más afectados: Q. Roo, BCS, Puebla y Tlaxcala (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Frida Sánchez, 01-12-2020)

[OMS A México: tomen a pandemia en serio](#)

Los números muestran que está en mala situación, dice su director general, Tedros Adhamon: esperemos que todos los líderes den ejemplo (www.cronica.com.mx, Secc. Internacional, Agencia , 01-12-2020)

[CFE pide permiso a EU para importar luz](#)

Se prevé la transmisión se haga a través de Texas, California, Nuevo México y Arizona (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Juan Luis Ramos, 01-12-2020)

[Primer tercio](#)

En medio de una pandemia mundial y con una crisis económica a cuestas, es como Andrés Manuel López Obrador cierra su segundo año en la presidencia, una realidad que se complica por los escasos resultados en seguridad; en contraparte la administración federal destaca logros en combate a la corrupción y el avance de los programas sociales (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Noemí Gutiérrez y Julio Ramírez, 01-12-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 01 Diciembre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

[La Secretaría de Cultura capitalina y Procine invitan al encuentro “Cine contra la violencia de género”](#)

El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine) invita, en el marco de la campaña internacional de ONU Mujeres: 16 días de activismo contra la violencia hacia las mujeres y las niñas, al encuentro “Cine contra la violencia de género”, al final del cual se presentará el Protocolo para la Prevención de la Violencia de Género en la Comunidad Audiovisual de la Ciudad de México. El Protocolo para la Prevención de la Violencia de Género en la Comunidad Audiovisual de la Ciudad de México se realizará el martes 1 de diciembre a las 19:00 horas a través de Facebook Live. Esta presentación tendrá como testigos y participantes a **Guadalupe Lozada, encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**; Ingrid Aurora Gómez Saracibar, secretaria de las Mujeres de la Ciudad de México, y la diputada Gabriela Osorio, presidenta de la Comisión de Derechos Culturales del Congreso de la Ciudad de México. (informacioncdmx.com, Secc. Cultura, 30-11-2020) [Reportebj](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[A disposición del público, en redes sociales, exposición que narra la historia de la Avenida Insurgentes](#)

El programa **Galerías Abiertas y Ágora. Galería del Pueblo**, instancias de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, presentaron el pasado viernes la exposición virtual *Avenida de los Insurgentes*, con un recorrido visual que llevó a las y los cibernautas a descubrir mediante el arte de la fotografía, la historia y transformación de esta que es una de las principales vías de circulación de la capital del país. Dicha muestra, que es parte de la serie Urbanofagia y se presenta en el marco de las actividades de **Noviembre, mes del Patrimonio**, reúne una serie de 22 imágenes que pertenecen a los acervos del Museo Archivo de la Fotografía (MAF) y del Sistema Nacional de Fototecas (Sinafo) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Se trata de auténticos testimonios fotográficos de la transformación que ha experimentado a través de más de cincuenta años esta avenida, considerada entre las más largas del mundo. (reportebj.com, Secc. Cultura, 01-12-2020) [Hoy CDMX](#).

[Los archivos personales, viajes fantásticos donde los recuerdos se agolpan, dice la fotógrafa Elsa Medina en una charla](#)

Una reflexión acerca del trabajo del fotógrafo, sus experiencias y el método de organización de materiales y archivos, fueron parte de los temas que se abordaron en el conversatorio *Archivo y caos*, que ofrecieron las fotoperiodistas Elsa Medina y Martha

Ghigliazza, a través de las redes sociales del **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)**. La charla fue una de las sesiones más esperadas de las Primeras Jornadas sobre Patrimonio Fotográfico, Sonoro y Audiovisual que organiza la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, como parte de las actividades de la iniciativa Noviembre, Mes del Patrimonio, dada la participación de dos de las más destacadas fotografías mexicana. (hoycdmx.com.mx, Secc. Cultura, 01-12-2020) [Información CDMX](#).

[Coinciden en Seminario “Ciudad, Economía y Cultura” en impulsar la economía cultural de las comunidades](#)

La necesidad de un enfoque multidimensional de la cultura, con énfasis en el desarrollo económico-cultural de las comunidades, fue la conclusión de la mesa 3 del Seminario “Ciudad, Economía y Cultura”, que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** transmitió en sus redes sociales y en la **plataforma Capital Cultural en Nuestra Casa** la noche del domingo 29 de noviembre. Participaron en el diálogo Diana Alarcón González, titular de la Coordinación General de Asesores y Asuntos Internacionales de la Jefatura de Gobierno local; Marcela Jiménez López, coordinadora del programa Imaginación en Movimiento Empresas y Emprendimientos Culturales del **Centro Cultural El Rule** (adscrito a esta dependencia), y Mora Scillamá, directora general de Desarrollo Cultural y Creativo del Ministerio de Cultura de Buenos Aires, Argentina, quienes abordaron los pendientes e iniciativas para enfatizar la importancia de la cultura en el desarrollo de las ciudades. (reportebj.com, Secc. Cultura, 30-11-2020) [Hoy CDMX](#)

[El Centro Cultural Ollin Yoliztli conmemora su 41 aniversario](#)

El **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** conmemoró el pasado viernes 41 años de consolidarse como un espacio para la promoción, difusión y educación artística y cultural. Perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, este recinto es un semillero de intérpretes creativos especializados en música o danza, y también contribuye a la preservación y difusión del patrimonio artístico, al formar públicos para el arte. Inaugurado el 27 de noviembre de 1979, el CCOY ofrece clases desde el nivel inicial hasta el medio superior y superior, en música clásica, mariachi y rock, así como en danza clásica, tradicional y contemporánea en siete diferentes escuelas y programas. (informacioncdmx.com, Secc. Cultura, 30-11-2020)

[Capital 21 presenta “Nuestras conquistas”, un programa histórico conducido por Pedro Salmerón](#)

Capital 21, el medio público de la Ciudad de México, presentó en el Complejo Cultural Los Pinos “Nuestras conquistas”, una serie documental conducida por el reconocido historiador mexicano Pedro Salmerón Sanginés. A través de recorridos por las plazas, las calles y los rincones de la ciudad, así como de entrevistas con los protagonistas y los estudiosos de las luchas que derivaron en la conquista de derechos, este programa buscará contribuir al fortalecimiento de la memoria histórica del pueblo capitalino, con emisiones a partir del 29 de noviembre. “Nuestras conquistas”, la primera serie documental original de Capital 21, realizada en coproducción con el **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine)**, es un espacio donde se abordarán las luchas populares y democráticas que han marcado a la Ciudad de México en los últimos 50 años, con la finalidad de recuperar y reivindicar nuestra memoria histórica. (reportebj.com, Secc. Cultura, 30-11-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Complejo Cultural Los Pinos celebra su segundo aniversario

Cuenta la historia que cuando el general Lázaro Cárdenas fue elegido presidente de México, decidió no habitar el Castillo de Chapultepec, hasta entonces, residencia presidencial. Con espíritu republicano determinó que una casa en una fracción del Rancho de La Hormiga, fuera la nueva morada del presidente y por una promesa a su esposa nombró al predio Los Pinos. Después de su mandato el lugar se transformó. Algunos de sus ocupantes convirtieron la casa presidencial en un reflejo de su megalomanía, un retrato de sus delirios de grandeza y teatro de sus frivolidades”, comentó Cuauhtémoc Cárdenas Batel, nieto de Lázaro Cárdenas. El Presidente Andrés Manuel López Obrador decidió transformar a este sitio, desde el primer día de su administración en el Complejo Cultural Los Pinos, de entonces han pasado dos años y 3 millones y medio de visitantes que han disfrutado de más de 2 mil actividades artísticas y culturales. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 01-12-2020)

Comienza la tercera semana del Tercer Encuentro de Jóvenes Creadores 2020

Da inicio la tercera semana del Tercer Encuentro de Jóvenes Creadores 2020, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales (Fonca), con actividades que se pondrán a disposición del público a través de medios digitales, en la página: <https://fonca.cultura.gob.mx/> y en la plataforma contigoenladistancia.cultura.gob.mx Como ha expresado la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, el que este encuentro se lleve a cabo por primera vez en línea, permite a las y los creadores entablar un diálogo distinto con sus audiencias tradicionales, pero también mostrar a nuevos públicos los trabajos que han realizado a lo largo de un año. Por lo que invitó a toda la población a seguir la programación, que es de acceso libre. “Todas las actividades que tenemos en línea son de entrada libre y cupo ilimitado”, comentó. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-12-2020)

Estrenan online FRAGMENTADOS, videodanza sobre las emociones humanas

Ante la incertidumbre y el cuestionamiento, el ser humano puede encontrar fe y sentido en las artes. Bajo esta idea, bailarines de la compañía Ardentía crearon una videodanza que refleja aquellas vivencias personales que cada uno de los participantes ha experimentado, tras el confinamiento por la emergencia sanitaria. La agrupación dancística de la maestra Reyna Pérez, en colaboración con la coreógrafa Paloma Gaspar de Alba y el videasta Omar Rodríguez presentan Fragmentados, pieza que podrá apreciarse este miércoles 2 de diciembre, a través del portal Contigo en la distancia, impulsado por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). (carteleradeteatro.mx, secc. Noticias, Redacción, 01-12-2020, 12:31 hrs)

El Encuentro Nueva Danza y Nueva Música concluye actividades por su 20 aniversario con cuatros coreografías

Uno de los proyectos artísticos con amplia historia dentro de la cultura en México está de manteles largos: el Encuentro Nueva Danza y Nueva Música, el cual celebra 20 años de impulsar la nueva creación. Después de varios días de actividades, realizará su clausura en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque, el miércoles 2

de diciembre a las 17 horas; entrada libre con cupo limitado. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-12-2020)

Vuelve conflicto con trabajadores de capítulo 3000 en el INBAL

Trabajadores contratados en esa modalidad anunciaron un paro total de labores ante el silencio de las autoridades. Trabajadores del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), bajo la modalidad de Capítulo 3000, anunciaron un “paro total de labores” para este martes, en diferentes centros de trabajo, como respuesta al silencio que, afirman, asumió la directora de la dependencia, Lucina Jiménez, sobre su situación laboral. “Esta acción es consecuencia de la nula respuesta a la misiva que se envió públicamente a la directora general Lucina Jiménez el pasado 25 de noviembre, con la expresa petición de reanudar diálogos truncos sobre cuestiones tales como pagos atrasados del mes de octubre, además de vías para generar certeza de no atraso en próximos pagos, así como recontrataciones y prestaciones laborales”, señalaron en un comunicado (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Luis Carlos Sánchez, 30-11-2020, 18:57 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Cae 25% la venta de libros en 2020, representando 1,230 mdp menos

Diez años le llevará a la industria editorial recuperarse del golpe de COVID-19, CANIEM y ALMAC trabajarán unidos para la recuperación. La pandemia mundial del COVID-19 provocó un desplome en la venta de libros en México. La Cámara Nacional de la Industria Editorial (CANIEM) reporta una caída del 25%, lo que significa 6 millones de ejemplares menos y mil 230 millones de pesos que se dejaron de facturar. Se advierte que la recuperación del golpe que dio a la emergencia sanitaria a la industria este año podría tardar una década. En el marco de la FIL Guadalajara en su edición 34, el presidente de CANIEM, Juan Luis de Arzoz, adelantó que junto con la Asociación de Libreros de México (ALMAC) estarán trabajando en estrategias conjuntas para buscar una rápida recuperación en la venta de libros (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Luna, 01-12-2020) [El Universal](#)

Música para renacer: Beethoven en la FIL

En la música de Ludwig van Beethoven, escribió Víctor Hugo, “el soñador reconocerá sus sueños, el marinero sus tormentas y el lobo sus bosques”. A 250 años del natalicio del compositor, cada generación de escuchas e intérpretes ha reconocido en sus obras infinidad de estímulos para pensar que, gracias a él, podemos aspirar a un mundo mejor. Konstantin Ziumbilov, violinista ruso, quien, junto con el pianista venezolano Carlos Alberto Gutiérrez, presentará un concierto (que puedes ver aquí) en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara el 1 de diciembre a las 21:00 horas para celebrar al genio, considera que “todo lo que escribió Beethoven es muy especial, porque fue un revolucionario en la música por sus armonías, su filosofía y por habernos llevado al sinfonismo. En el caso de la música de cámara, estamos ante el Beethoven más íntimo que impacta mucho en el público”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 01-12-2020, 11:14 hrs)

Con Sergio Aragonés, concluye temporada 2020 de Chamuco TV

Guadalajara, Jal. Desde su confinamiento y trabajando sin parar, Sergio Aragonés (San Mateo, España, 1937) se dio tiempo para pausar el trájín de sus dibujos e historietas y

platicar con los integrantes de Chamuco TV en el último programa de la temporada 2020 en Canal 22, el cual coincidió como parte del programa de actividades de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, que este año también se desarrolla sin actos presenciales. “El maestro real mexicano fue Rius. Él enseñaba a comer, sobre la religión, sobre la política, no sólo hacía chistes porque sus dibujos eran... pero era un chingón, él sí es el maestro porque él enseñaba, para México fue de los dos mejores que ha habido junto a Abel Quezada”, dice el legendario caricaturista de la revista Mad, español de nacimiento pero de nacionalidad mexicana, entrevistado por los chamucos Hernández, Rapé y Helguera. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos G. Partida, Reyes Martínez Torrijos , 30-11-2020, 21:25 hrs)

Emiliano Monge: un terco con pocas esperanzas

Emiliano Monge se ha convertido en una de las plumas más representativas de la literatura mexicana de los últimos años, a través de títulos como Las tierras arrasadas o No contar todo, a los cuales ahora se suma Tejer la oscuridad, que se presentó ayer en la FIL y es una aparente novela de género, de ciencia ficción o de utopía mitológica, que “se volvió un libro que mantuvo todas mis preocupaciones sobre la forma que tiene nuestro país”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 01-12-2020, 09:56 hrs)

Las revistas de teatro en México

A propósito del aniversario 45 de “Tramoya”, recordamos la intensa, aunque casi siempre intermitente, existencia de publicaciones teatrales en nuestro país. En estos días se cumplen 45 años de la aparición de la más longeva revista teatral mexicana y posiblemente también de Latinoamérica: Tramoya, fundada en 1975 por Emilio Carballido, bajo el auspicio de la Universidad Veracruzana, con la intención de publicar los textos dramáticos que las editoriales solían marginar de sus colecciones. Y lo ha cumplido a cabalidad: en más de 150 números reúne la mayor colección impresa de dramaturgia en español, y traducciones de autores casi inconseguibles en nuestro idioma. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Luis Mario Moncada, 91-12-2020, 00:25 Hrs)

Radio Cooperativa de Chile gana el Reconocimiento a la Excelencia del Premio Gabo 2020

El equipo de periodistas de Radio Cooperativa de Chile, que se ha compuesto a lo largo de más de 85 años por destacadas mujeres, es el ganador del Reconocimiento a la Excelencia del Premio Gabo 2020 por “un trabajo periodístico en equipo de alta calidad que ha hecho una contribución relevante a la historia de la democracia chilena”, así como por el ejercicio de un periodismo indispensable con un claro espíritu de servicio público. Con este premio, la Fundación Gabo también busca resaltar el rol que las pequeñas y grandes radios han jugado este año, desde las emisoras indígenas y mineras, pasando por las comunitarias, juveniles, comerciales y universitarias, hasta las públicas y comerciales. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-12-2020, 12:12 hrs)

Torre Eiffel reabrirá sus puertas el 16 de diciembre

La Torre Eiffel, que permanece cerrada desde el 30 de octubre debido al reconfiamiento impuesto en Francia para frenar la epidemia de Covid-19, reabrirá sus puertas a partir del 16 de diciembre. ¡Me complace reencontrarlos de nuevo a partir del 16 de diciembre, de 10H30 a 18H30 (último acceso hacia las 17H15)! Pueden reservar su visita desde ahora”, se podía leer este martes en la cuenta oficial en Twitter del monumento más visitado del mundo. “París brillará de nuevo para las fiestas de fin de año”, tuiteó el vicealcalde de

Turismo de la capital francesa, Frédéric Hocquard. Las visitas al monumento, que se vio afectado de lleno por la crisis sanitaria, disminuyeron alrededor del 80% con respecto a 2019 y sus ingresos cayeron un 70%, indicó a finales de octubre la Sociedad de Explotación de la Torre Eiffel (SETE). (oncenoticia.tv, Secc. Internacional, 01-12-2020)

'El encierro puso a muchas mujeres en una situación más vulnerable': Dolores Reyes

"Cometierra" tiene un poder sobrenatural: al tragar tierra tiene la capacidad de saber dónde se encuentran mujeres desaparecidas y asesinadas. Víctima ella misma de la violencia de género, su madre fue asesinada, la menor y protagonista de la novela de Dolores Reyes (Buenos Aires, 1978) adquiere una celebridad que la lleva a ser el único símbolo de esperanza ante la incapacidad de un sistema judicial para resolver los casos. Consciente de la necesidad de despojar a un tema tan delicado como la violencia contra la mujer de la espectacularidad, la escritora argentina publica *Cometierra* (Océano), historia que evade el sensacionalismo y dialoga con la noción femenina de la tierra como origen de la vida. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 01-12-2020)

La leyenda de Alicia Alonso, recordada en el Día Iberoamericano de la Danza

El Día Iberoamericano de la Danza se celebrará el 21 de diciembre en homenaje a la fallecida leyenda del ballet cubana Alicia Alonso con motivo del centenario de su natalicio, informaron el martes autoridades y medios estatales cubanos. La decisión se tomó un día antes en la reunión virtual de cancilleres de la Conferencia Iberoamericana, reveló el ministro de Exteriores cubano, Bruno Rodríguez, en un tuit. Explicó que la fecha fue elegida por el inolvidable legado artístico de la Prima Ballerina Assoluta, una de las mayores figuras de la historia de la danza, fundadora del Ballet Nacional de Cuba y directora hasta su muerte hace un año. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 01-12-2020, 12:14 hrs)

Berlinalde 2021 podría no celebrarse como estaba previsto

El responsable de Cultura de la ciudad-Estado de Berlín, Klaus Lederer, se mostró hoy escéptico respecto a la posibilidad de que el Festival Internacional de Cine de Berlín 2021 se celebre tal como está planificado. Tengo mis reservas respecto a que en febrero tengamos las salas de cine llenas en toda la ciudad. Más bien creo que no será así si tenemos en cuenta las cifras actuales", dijo el político en referencia a la evolución de la pandemia de coronavirus. (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, Europa Press, 01-12-2020)

Pinturas rupestres revelan que la Amazonia tenía animales gigantes en la Edad de Hielo

Arte rupestre amazónico recién descubierto proporciona una prueba más de que los primeros habitantes de esta selva tropical vivieron junto a animales gigantes de la Edad de Hielo ahora extintos. Las miles de imágenes se encuentran entre las representaciones más antiguas de personas que interactúan con las enormes criaturas, incluidos los mastodontes. Por lo general, las únicas pistas sobre su apariencia son los restos esqueléticos. Esta es una de las colecciones de arte rupestre más grandes de América del Sur. Los dibujos registrados, probablemente hechos por primera vez hace unos 12 mil 600 y 11 mil 800 años, se encuentran en tres refugios rocosos en colinas en la Amazonía colombiana. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Europa Press, 01-12-2020)