



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 01 Julio 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Plantan árbol para festejar la "Noche Victoriosa"

Con la plantación de un ahuehuete, autoridades de Iztapalapa celebraron la "Noche victoriosa", es decir, la Noche Triste, cuando el 30 de junio de 1520 el ejército español se vio superado por las fuerzas de los mexicas. El árbol fue plantado en el Jardín Cuicláhuac, en honor al emperador mexica del mismo nombre que ascendió al trono días antes del 30 de junio de hace 500 años, debido al fallecimiento de su hermano Moctezuma II. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura capitalino**, definió a Cuicláhuac como "el gran vencedor de la famosa 'Noche de la Victoria'" y pidió reconocer la fortaleza de las fuerzas indígenas. "Olvidémonos ya, rompamos con esas leyendas de lágrimas y tristezas, reconozcamos la fortaleza, el valor, la pujanza del pueblo mexica-tlatelolco que supo darle frente a los invasores. Es momento también de reconocer que si no hubiese sido por la viruela, seguramente la Conquista no hubiese sido ni tan fácil ni tan sencilla como fue de manera cruel, atacar a un pueblo que moría de hambre y moría por una enfermedad desconocida", dijo el secretario. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 01-07-2020) [mexiconoticias](#), [hojaderutadigital](#), [Sin embargo, es-us.noticias.yahoo.com](#), [almomento](#), [Dallas News](#)

Cuicláhuac, símbolo de resistencia

A pesar del covid-19 en Popotla e Iztapalapa asistentes evocaron el penúltimo emperador Tenochtitlan. Por esto **Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura capitalino**, añadió que "es fundamental releer la historia, buscar una narrativa que permita reconocernos y saber que los mexicanos tenemos mucho de qué enorgullecernos". Emocionado, pidió romper "con estas leyendas de lágrimas y tristeza" y reconocer "la fortaleza y la pujanza del pueblo que hizo frente a los invasores" (excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 01-07-2020)

Alistan estreno de la cantata Cuiclahuatzin, en honor al tlatoani mexica

A finales de noviembre se estrenará la cantata Cuiclahuatzin, primera obra melodramática sobre la vida del gobernante de Iztapalapa que hace 500 años emprendió el asedio contra los españoles provocando que éstos huyeran de la Ciudad de México. La programación de la cantata escrita por Samuel Máynez en la alcaldía Iztapalapa, dependerá de las condiciones sanitarias. En el evento realizado en la Macroplaza de Iztapalapa, **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, celebró el acto protocolario y adelantó que en 13 de mayo de 2021 se festejará la fundación de México en

Mixiuhca, “con el parto de la doncella que dio origen a lo que conocemos como el linaje mexicano”. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 01-07-2020)

El rey de Bélgica “lamenta el daño” de la colonización en Congo y en México renombran una derrota española

La relectura y revisión del pasado colonial y los abusos cometidos por varias naciones europeas, reactivadas en la estela de las protestas antirracistas de BLM por la muerte de George Floyd, ha registrado dos gestos recientes de alto simbolismo. Por un lado, Felipe, el rey de Bélgica ha reconocido por primera vez la violencia y crueldad ejercidas en el Congo durante su colonización bajo el reinado de Leopoldo II y ha mostrado su «profundo pesar» por el daño causado. “Romparamos con esas leyendas de lágrimas y tristezas; reconozcamos la fortaleza, el valor y la pujanza del pueblo mexicano que supo hacerle frente a los invasores”, dijo el **secretario municipal de Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** al desvelar la nueva placa conmemorativa de la batalla. La noticia es recogida por medios de EEUU y México (www.radiocable.com, Secc. Cultura, Redacción, 01-07-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

“La Noche Triste es el hecho definitivo de la Conquista”

“La Noche Triste es el trasbordo de la historia, es el hecho definitivo de la Conquista donde Hernán Cortés pudo sopesar perfectamente bien lo que valían sus alianzas, si se tenía que ir o quedar, y por el otro lado, los mexicas hicieron el recuento del primer estrago de guerra y después, el que les dejaría la viruela”, señaló el historiador Salvador Rueda Smithers, durante el conversatorio virtual A 500 años de la Noche Triste. En el evento organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) también participó Guilhem Olivier, historiador de la UNAM, quien explicó que la decisión de los españoles de huir de México-Tenochtitlan —después del asedio mexica tras la matanza del Templo Mayor y la muerte del tlatoani Moctezuma II— se debió por un astrólogo. “Entre el ejército español hay un personaje destacado que se llama Blas Botello de Puerto Plata, un astrólogo, incluso algunos cronistas lo llaman hechicero. Es alguien que había predicho a Cortés su victoria sobre Narváez, entonces tiene mucho crédito entre los españoles. En las cortes europeas era común tener un astrólogo a quien consultar para decisiones importantes”, detalló. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 01-07-2020) [El Sol de México](#)

Comunidad artística alista defensa del Teatro Julio Jiménez Rueda

La actriz Luisa Huertas afirma que el gremio protegerá al teatro Julio Jiménez Rueda; el INBAL tiene hasta agosto para devolverlo al ISSSTE. “Vamos a luchar por nuestro Teatro hasta el último momento” dice la actriz Luisa Huertas, afirma que en el Teatro Julio Jiménez Rueda “comenzó a hacerse el teatro moderno mexicano” por lo que, perder el espacio, representará tirar “más 54 años de historia; no hay actor mexicano que no haya pasado por ahí”; el domingo, compartió un video en YouTube afirmando que la comunidad teatral defenderá el espacio y forma parte de las más de 150 firmas que lanzaron una carta pública exigiendo a la directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez, “información puntual” sobre las negociaciones que realizó con el ISSSTE

para devolver el teatro (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Emma Alejandra, 01-07-2020, 02:15 Hrs)

Trabajadores de la cultura citan a Frausto hoy a diálogo

Artistas, artesanos, intérpretes, gestores y productores de los colectivos No Vivimos del Aplauso, Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte de México (Moccam) y Asamblea por las Culturas se manifestarán hoy frente a la Secretaría de Gobernación (SG) para solicitar apoyo inmediato a los gremios culturales más afectados por la pandemia de Covid-19. En un comunicado explicaron que otros temas pendientes con las autoridades son el estatuto de los trabajadores del arte y la cultura, los presupuestos y tabuladores de artistas, así como la ingeniería administrativa para asegurar contratos justos. Los colectivos argumentan que la comunidad artístico-cultural concentrada en estos tres movimientos recibió un golpe el 14 de junio, cuando la titular de la Secretaría de Cultura (SC) federal, Alejandra Frausto, rompió el diálogo. Añaden que los recientes 15 días se ha instado a Frausto a retomar las mesas de trabajo y ser la única interlocutora ante la comunidad que representa. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 01-07-2020) [El Universal, La Razón](#)

Libros a cuarentena, en el regreso de bibliotecas

Cada biblioteca y cada archivo de México deberá adecuarse a la nueva normalidad. En las bibliotecas públicas del país ya no podrá haber grupos de jovencitos haciendo la tarea, hombro con hombro, en una mesa; ni las bibliotecas universitarias podrán recibir a los 500, mil o 2 mil alumnos al día. No habrá estantería abierta ni jornadas maratónicas de investigadores revisando legajos en los archivos históricos. Las bibliotecas y archivos, como todos los espacios culturales, deberán reabrir sus puertas tras la pandemia conforme a lineamientos y protocolos de bioseguridad ante el Covid 19; prevalecerán Las autoridades del Archivo General de la Nación proponen que la reserva de los materiales prestados sea de 24 a 48 horas en promedio. Los bibliotecarios han consensuado que cumplirán un período de 14 días para evitar cualquier contagio; en tanto que el Archivo General de la Nación (AGN) propone que la reserva de los materiales sea sólo de 24 a 48 horas en promedio, y si acaso que no rebase cuatro días. “No me imagino en dónde voy a poner todos los documentos de 14 días que estoy prestando a diario durante 14 días. Tendría que tener una bodega enorme para tenerlos en catorcena”, arma Carlos Ruiz Abreu, director del AGN, quien dice que lo más seguro es que los pongan 24-48 horas en un lugar seguro para luego volver a ser prestados. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 01-07-2020)

Recreará el INAH en Tultepec cómo vivían los mamuts hace 10 mil años

Tultepec, Méx., El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) inició trabajos de investigación científica paleoambiental en Santa Lucía y Tultepec, estado de México, donde se hallaron restos óseos de mamut, para recrear el ambiente de vida de hace más de 10 mil años, cuando en la región habitó el mamífero prehistórico e ir mucho más allá del simple rescate de osamentas. La alcaldía local informó que Joaquín Arroyo Cabrales, investigador del Laboratorio de Arqueozoología de la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH, junto con tres científicos más, visitó el Museo del Mamut de Tultepec y la zona de excavación donde aún se rescatan osamentas de al menos 15

mastodontes, a efecto de iniciar una investigación en la región. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Silvia Chávez González, 01-07-2020)

SECTOR CULTURAL

Superhéroes y el sueño americano

La Mujer Maravilla, que trabaja en una lavandería, cuyo verdadero nombre es María Luisa Ramírez, así como el superhéroe Harvey Birdman, caracterizado por el abogado oaxaqueño José de Jesús, quien ayuda a los migrantes en la ciudad de Nueva York, fueron inmortalizados en la serie La verdadera historia de los superhéroes, conformada por 19 imágenes de la artista visual mexicana Dulce Pinzón. Estas dos fotografías forman parte ya del acervo del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Dulce Pinzón dice que la adquisición de su obra por parte del MUAC da pauta para que otros espacios se abran a recibir en sus acervos obras que abordan temas sociales, como la migración y el feminismo. “El tema de ser mujer y latina me da mucho orgullo, porque he empezado a abrir brecha generacional. Mi trabajo ahora ya es parte del acervo MUAC y de espacios tan importantes como The National Museum of American History of the Smithsonian Institution, en Washington”, dice en entrevista para M2. (www.milenio.com, Secc.Cultura, Leticia Sánchez Medel, 01-07-2020)

Noam y Pepe, pensadores reunidos en la pantalla gracias a un documental

El documental Chomsky & Mujica quedará listo para su estreno a más tardar a finales de este 2020, anunció su director y productor, el mexicano Saúl Alvídrez, quien aclaró que la actual crisis mundial de salud impidió cumplir la meta de concluirlo a mediados de este año. El ex activista estudiantil chihuahuense, uno de los impulsores del movimiento #Yosoy132 en 2012, participó en una charla pública virtual como parte del ciclo #ParaHablarenLibertad, con el que la Brigada para Leer en Libertad festeja su 10 aniversario. Entrevistado por Daniela Campero, precisó que esa realización, en la que se recopilan más de 20 horas de diálogo entre el intelectual estadounidense Noam Chomsky y el ex presidente uruguayo José Mujica se encuentra en etapa de posproducción. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 01-07-2020)

Jóvenes, los más afectados en el sector cultural por la pandemia: expertos

Al desarrollarse la primera mesa de reflexión del foro Problemáticas que afectan a los trabajadores de la cultura, como parte del programa El Sector Cultura tras la pandemia: reflexiones críticas, organizado por la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural de Cultura UNAM, se alertó sobre el olvido en el que se encuentran los creadores jóvenes durante la contingencia sanitaria. “Los que se ubican en más de la mitad de la pérdida de sus ingresos son los jóvenes de 24 años, pero entre los de 25 a 39, se habló del 90 al 100 por ciento de pérdida de sus ingresos; el mayor reto para los jóvenes es la falta de recursos económicos de la población en general, eso hace difícil que la gente vaya a poder dedicar recursos que no tiene para atender a cuestiones culturales, tales como obras de teatro, funciones de música”, advirtió Julia Flores, investigadora del Instituto de

Investigaciones Sociales de la UNAM. (www.milenio.com, Secc.Cultura, Jesús Alejo Santiago, 30-06-2020, 23:09 hrs) [El Sol de México](#)

Compartirán 52 años de experiencia del Ballet Folklórico de Amalia Hernández

El Instituto amplía sus cursos a toda la República de manera digital y compartirá 52 años de experiencia del Ballet Folklórico de Amalia Hernández. Ya iniciaron inscripciones y concluirán el 25 de julio. Por ello la Escuela del Ballet Folklórico de México ofrece por primera vez su Curso de Verano y Diplomado en modalidad digital. Desde su fundación en 1968, por primera vez la compañía se traslada a las plataformas digitales para seguir con su formación artística, con oferta en danzas folclóricas que, según su director Renato García, se impartirán en Jalisco a niños, Yucatán a adolescentes; Tabasco, Colima, Guerrero y Tamaulipas para 17 años en adelante;) Campeche para adultos mayores y otras disciplinas dirigidas a todo público: flamenco, tap-jazz, bailes de salón y danzas afro para trabajar desde casa por medio de Zoom (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario. Juliana Trujillo, 01-07-2020, 01:05 Hrs)

Teatros en jaque, una ventana detrás del escenario

Mario Sepúlveda, Michelle Rodríguez, Diego Medel, Luis Carlos Villarreal y Reynolds Robledo son cinco actores que contarán todo lo que hay antes y después de una función, para mostrarle al público, desde la vulnerabilidad, que no todo es 'miel sobre hojuelas'. Teatros en jaque consta de cuatro programas que serán transmitidos los martes y jueves, a través de goliive.com.mx. El primero se emitió ayer, a las 22:00 horas. Los tres restantes ocurrirán el 2, 7 y 9 de julio (www.reporteindigo.com.mx, Secc.Piensa, José Pablo Espíndola, 01-07-2020)

Leer es un acto de soledad en compañía, asegura Karina Sosa

La escritora oaxaqueña habla de su reciente novela Caballo fantasma, en la cual se entrecruzan los espíritus, las bibliotecas y la lectura, la soledad, la ausencia de la madre y un novio, el cual no tiene nombre. "Tomar decisiones nos va enfermando un poco del alma" Los fantasmas que nacen cuando no nombramos las cosas, pasar horas en una biblioteca en compañía y en soledad al mismo tiempo, y cómo las ausencias enferman el alma, son algunos temas que aborda Karina Sosa Castañeda (Oaxaca, 1987), autora del reciente libro Caballo fantasma. La trama de esta novedad editorial de Almadía es la búsqueda de Karenina sobre la vida su madre, quien la abandonó de bebé y ahora, la protagonista indaga pedazos de esa figura. "Tenemos un cliché sobre la idea que las madres siempre están cerca y que debe ser así, que no hay otras maneras de asumir o vivir la maternidad. La novela es un ejercicio de observar las relaciones entre madres e hijos. En Juan Rulfo está la ausencia del padre y en este libro yo quería hablar de la otra ausencia: la madre", expresa la autora. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 01-07-2020)

El grupo de danza El Circo Contemporáneo relanzará su canal de televisión por Internet

La compañía El Circo Contemporáneo Danza Multidisciplinaria relanzará hoy en Internet su canal de televisión, que se convertirá en el escenario virtual en el que ofrecerán diversos contenidos, con el propósito de resignificar, dignificar y reposicionar el trabajo de

los especialistas del movimiento. En entrevista con La Jornada, el fundador y director de la agrupación, Mauricio Nava, expresó que el canal EICircoContemporáNEOtv, con el lema Verás lo que somos, además de mostrar las entrañas del grupo artístico, sus obras y procesos creativos, busca formar nuevos públicos en las plataformas digitales. La idea, explicó Nava, es mostrar al público que no es de danza las posibilidades que esa disciplina tiene como expresión artística, llegar a ellos a través de los medios electrónicos y digitales y no sólo en los escenarios de manera presencial. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 01-07-2020)

Rodrigo Macías despierta la creatividad de la OSEM para innovar

Rodrigo Macías despierta la creatividad de la OSEM para innovar. El director de orquesta se suma a la campaña #HagamosClickEnFamilia, acompañado de la sinfónica para reducir la distancia con el público. El Maestro trabaja con la orquesta para fusionar la música clásica con otros géneros. La Orquesta Sinfónica del Estado de México, OSEM, continúa cerca de su público durante este periodo de contingencia sumándose al programa que lanzó la Secretaría de Cultura y Deporte desde marzo: “Se ha acercado la brecha entre la gente y el escenario, lo ha vuelto más íntimo para la gente”, dijo a Crónica Escenario, Rodrigo Macías, Director General de la OSEM. La orquesta de Edomex se hace presente cada viernes con su ciclo “Grandes Instrumentistas de la OSEM”, a través de Facebook, YouTube, Instagram y la cuenta de Twitter @CulturaEdomex (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Mafer Rodríguez, 01-07-2020, 01:03 Hrs)

Jorge Ayala Blanco: El cine va a perdurar, de otra manera, pero va a seguir siendo el mismo

El autor de la legendaria serie Abecedario del cine mexicano habla de la crítica cinematográfica como un desafío artístico y de la crisis de las salas de exhibición, agudizada por el confinamiento. El cine, o mejor dicho el espectáculo cinematográfico, no volverá a ser el mismo tras la pandemia de covid-19, acepta resignado el ensayista y crítico Jorge Ayala Blanco. Se irá terminando —dice—, de manera paulatina, el ritual cada vez más anacrónico de asistir a una sala oscura y el sentimiento de comunidad de quienes lo hacen. El también maestro universitario asegura que la situación no le sorprende, porque ya se veía venir “desde que se inventó el video”. El espectáculo cinematográfico, como lo conocimos durante más de un siglo, ya estaba tocado de muerte por los nuevos soportes electrónicos. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Rafael López, 01-07-2020)

Busca asilo festival Entijuanarte

No habrá edición 2020 del Festival Entijuanarte en Tijuana, debido a la contingencia sanitaria por covid-19 y porque los organizadores fueron desalojados de la sede que ocuparon durante los últimos siete años, pese a que las autoridades locales que encabeza el presidente municipal, Arturo González Cruz, no emitieron aviso alguno ni requerimiento formal para la revocación del comodato del espacio. Ahora, esta sede será utilizada para “servicios a la comunidad” como la entrega de apoyos a adultos mayores, madres solteras y demás programas sociales, detalló a Excelsior Cecilia Ochoa, directora del Entijuanarte, quien prometió que buscará una nueva sede para 2021. (excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 01-07-2020)

[Designan tres nuevos miembros a la Academia Mexicana de la Lengua](#)

El poeta José de Jesús Sampedro (Zacatecas), el médico e intelectual Alfonso Pérez Romo (Aguascalientes) y el hispanista Robert A. Verdonk (Amberes, Bélgica) fueron elegidos en sesión plenaria. En los últimos años, la Academia Mexicana de la Lengua, AML, se ha dedicado a reconocer e impulsar la trayectoria de destacados estudiantes de la lengua. “Estos académicos gozan de un gran prestigio en sus respectivas localidades y por eso fueron designados, porque tienen una trayectoria en el quehacer literario, que hará más estrecha la vinculación con los demás miembros, además pueden trabajar de una forma más enriquecedora para las labores de la Academia y presentar las diferentes modalidades lingüísticas que existen en sus estados”, comentó Celorio, autor del libro Amor propio (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Mildred Estrada, 30-06-2020)

[Morras Chidas Protestan con Arte Urbano](#)

Cerca de 250 mujeres presentan hoy su obra para la exposición virtual Morras Chidas Rotulando. Sus tipografías, colores e imágenes están en las láminas del puesto de tortas; en las mantas que anuncian una función de lucha libre, en las paredes de una escuela o en las bardas que invitan a un baile de música de banda. Los rótulos formaban parte del diseño mexicano a principios del siglo XX. Negocios como carnicerías y pollerías y marcas como la palettería y nevería La Michoacana o la refresquera Lulú los utilizaron para publicitar sus productos o servicios. Su fin era comercial, no estético. Los rotulistas eran considerados artistas urbanos por sus creaciones hechas a mano, resultado de la tradición y no de la academia. Hacían poesía callejera sobre el paisaje citadino y periférico. Esa creatividad, ingenio y originalidad busca retomar Anahuac, seudónimo de la artista urbana que comenzó en redes digitales la iniciativa Morras Chidas Rotulando. En entrevista con Reporte Índigo explica en qué consiste este nuevo proyecto. (www.reporteindigo.com, Secc. Luz Rangel, 01-07-2020)

[El sábado, cierre definitivo de A través del Espejo](#)

En 1995, Silvia López Casillas, mamá de Selva Hernández, trasladó la librería de viejo A través del espejo del Centro Histórico al número 118 A de la avenida Álvaro Obregón, en la colonia Roma; en una camioneta y acompañada de amigos, Selva se dio a la tarea de emprender la mudanza a esta librería que se convirtió en su casa por 25 años y que cierra sus puertas víctima de la crisis sanitaria y económica que trajo el Covid-19. En este local que desde el pasado 20 de junio ha estado abierto al público rematando todos sus libros al 50% como despedida, pues cerrará para siempre sus puertas; Selva Hernández tuvo su primera oficina de diseño en un pequeño tapanco, “yo trabajé aquí con mi mamá muchos años, mi mamá era obsesiva con el trabajo, a veces para platicar tenía que venir a trabajar con ella”. Es un amor muy profundo que le tenemos a los libros”. Es tal su compromiso que ayer por la tarde, minutos antes de cerrar, decidieron extender unos días la vida de esta librería que en 2017, con los sismos, también sufrió la caída de libreros y de miles de libros que puso a remate. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 01-07-2020)

OCHO COLUMNAS

[Gertz: se cayó la "verdad histórica" sobre el caso Ayotzinapa](#)

Se acabó la verdad histórica del caso Ayotzinapa, porque todos los elementos en los que estaba sustentada se han ido cayendo a través de los procedimientos que se iniciaron y han puesto en libertad a las personas que participaron, según las anteriores administraciones, afirmó Alejandro Gertz Manero, titular de la Fiscalía General de la República (FGR) (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Gustavo Castillo García, 01-07-2020)

[Amaga, sin pruebas, y reclamar negociar](#)

Aunque los productores privados que le venden a la CFE generan electricidad hasta 85 por ciento más barata que la empresa estatal, el Presidente Andrés Manuel López Obrador los acusó ayer de fraude (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Isabella González, Claudia Guerrero / Diana Gante, 01-07-2020)

[Crecen fraudes financieros en confinamiento](#)

UIF busca evitar usura ante alza en empeños. Va por cuentas de familiares de secuestradores (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Rossi Sotelo, 01-07-2020)

[Se suman 2 millones a la informalidad](#)

En mayo, 1.9 millones de personas se unieron a las filas de quienes laboran sin contrato por escrito ni prestaciones de salud o vivienda (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Karla Ponce, 01-07-2020)

[Lozoya acepta traslado a México, Zerón se fuga](#)

Emilio Lozoya Austin, exdirector de Pemex, presentó ayer formalmente su solicitud en la que acepta la extradición requerida por la dependencia para ser entregado (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Janet López, 01-07-2020)

[Gertz cierra cercos a Lozoya y Zerón, objetivos clave para la 4T](#)

Titular de FGR señala que exdirector de Pemex aceptó colaborar; Coello deja caso; no estoy de acuerdo en cómo el papá de Emilio lo maneja, indica; Fiscal dice que en caso iguala "se acabó la verdad histórica"; revela que exjefe de la AIC huyó; Buitrago: nuevas órdenes de captura ayudarán (www.larazon.com.mx, Secc.Negocios, Sergio Ramírez, 01-07-2020)

[Arranca T-MEC entre crisis y pandemia](#)

Economistas y líderes del sector empresarial coincidieron en que el tratado inicia operaciones en un difícil contexto por el COVID-19, pero hay oportunidades para los sectores agro y automotriz (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Héctor Usla, 01-07-2020)

Mundo corporativo prende focos rojos

Alerta económica. Aeroméxico pide protección por bancarrota y revocan licencia a Banco Famsa (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Redacción, 01-07- 2020)

Va interpol por Tomas Zerón; huyó del país

La FGR solicitó 46 órdenes de aprehensión relacionadas con el caso Ayotzinapa, incluida la del extitular de la Agencia de Investigación Criminal (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Alejandro Paez, 01-07-2020)

Huye súper policía de EPN

El fiscal Alejandro Gertz asegura, en entrevista, que ya tiene ubicado a Tomás Zerón; alistan trámites de captura y extradición en su contra (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Manuel Durán y Almaquio García, 01-07-2020)

Emilio Lozoya será extraditado y Zerón se fugó

Se acabó la verdad histórica, dice además el fiscal general sobre el caso Ayotzinapa (www.soldemexico.com.mx, Secc. Política, Manrique Gandaria, 01-07-2020)

Oportunidad de cambio

Ildfonso Guajardo y Jesús Seade hablan con Reporte Índigo sobre los desafíos que se enfrentaron para que se aprobara el T-MEC, un tratado que ayudará a impulsar el comercio en México pero que requiere de políticas públicas complementarias para lograr una verdadera reactivación económica en el país (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Meza Orozco, 01-07-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 01 Julio 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Recuerdan a Cuitláhuac a 500 años de su victoria

Un retoño del árbol del ahuehuete donde el conquistador Hernán Cortés lloró su derrota ante la defensa triunfal de Cuitláhuac, el 30 de junio de 1520, fue sembrado por la alcaldesa de Iztapalapa, Clara Brugada Molina, quien, en compañía de la secretaria de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes, Larisa Ortiz Quintero, y del **secretario Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, también recordó al tlatoani mexica con una placa del acto simbólico que conmemora cinco siglos de La Noche Victoriosa. Durante el memorial a Cuitlahuatzin, que tuvo lugar en el Jardín Cuitláhuac de la demarcación. "A 500 años de que el 'Señor de Iztapalapa' diera frente a hombres de carne y hueso y a animales como eran los caballos", dijo Suárez del Real y Aguilera, "rompamos con esas leyendas de lágrimas y tristezas; reconozcamos la fortaleza, el valor y la pujanza del pueblo mexica que supo darle frente a los invasores". (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-07-2020)

Plantan árbol para conmemorar los 500 años de la "Noche Victoriosa"

Autoridades de la alcaldía Iztapalapa sembraron un ahuehuete para conmemorar la "Noche Victoriosa", evento mejor conocido como la Noche Triste, cuando el 30 de junio de 1520 el ejército español se vio superado por las fuerzas de los mexicas y tlaxcaltecas. Clara Brugada, alcaldesa de Iztapalapa, en conjunto con **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; así como los investigadores Pablo Moctezuma Barragán, Pedro Moctezuma Barragán e Iván César Gómez Hernández, encabezaron el acto de la plantación del árbol en el Jardín Cuitláhuac, ubicado en esa demarcación. De acuerdo con fuentes históricas, previo a la noche del 30 de junio, el emperador Moctezuma II falleció, por lo que su hermano, Cuitláhuac, señor de Iztapalapa, quedó al frente de las fuerzas mexicas y por única ocasión, vencieron al ejército español que estaba aliado con los tlaxcaltecas. (elimparcial.com, Secc. Espectáculos, El Universal, 30-06-2020) [Bajo Palabra](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Capital Cultural en Nuestra Casa suma 39 millones 247 mil interacciones

La plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** cumplió 100 días de acompañar desde la distancia, logrando sumar 39 millones 247 mil 621 interacciones desde su lanzamiento el 21 de marzo. Debido a su contenido multimedia y conexión sencilla mediante dispositivos tecnológicos al alcance de niños, jóvenes y adultos, el proyecto ha sido bien recibido por las y los cibernautas, quienes expresan su agrado por la página que difunde arte, cultura e historia a nivel comunitario, local, nacional e internacional, exaltando su pertinencia para sobrellevar el periodo de confinamiento y con el deseo de nuevamente visitar recintos y asistir a eventos cuando se pueda salir. A sólo un clic, las personas pueden acceder a una amplia gama de actividades. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 01-07-2020)

Participa STyC en Encuentro Nacional de Cultura Comunitaria

La Secretaría de Turismo y Cultura (STyC) de Morelos participó en el conversatorio: “Tejiendo Redes. Mujeres y gestión comunitaria en Morelos”, organizado por “Levadura. Encuentro nacional de cultura comunitaria”, que tuvo como finalidad compartir y dar a conocer la importante labor de las gestoras comunitarias morelenses y cómo su quehacer se ha modificado en torno a la pandemia. Este encuentro se llevó a cabo por **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través de su **Dirección General de Vinculación de Cultura Comunitaria**. (lajornadamorelos.com.mx, Secc. Cultura, 30-06-2020)

En proceso de postproducción, agrupación prevé presentarse en febrero de 2021

Alebrijes Son Jarocho prepara el segundo disco de la agrupación, que se encuentra en proceso de postproducción, incluirá 11 sones que forman parte del repertorio tradicional de la Cuenca del Papaloapan, sones muy bonitos y en desuso que aprendieron de maestros, disco homenaje a los grandes sonetos, además de posicionar al grupo para participar en festivales y escenarios de renombre; prevén que el disco se presente en febrero de 2021 durante las Fiestas de Tlacotalpan, por el momento el proceso de postproducción está detenido debido al covid-19. Siete años de difundir el son jarocho Alebrijes Son Jarocho, sin embargo nunca ha dejado de trabajar; se ha presentado en el Centro Nacional de las Artes, **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, fiestas de la Guelaguetza (www.www.nvinoticias.com, Secc. Cultura / Oaxaca, Karla Arrazola, 29-06-2020, 09:15 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

“No hay nada de alegre en la Noche Triste”: especialista

Investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) reflexionaron sobre diferentes aspectos de la Noche Triste, como sus implicaciones, la cantidad de muertos que hubo el 30 de junio de 1520 y el surgimiento del mito del árbol donde habría llorado Hernán Cortés. Eduardo Matos, Carlos Javier González, Salvador Rueda, Guilhem Olivier, Patricia Ledesma,

directora del Museo del Templo Mayor, y Diego Prieto, director del INAH, participaron en el encuentro virtual “A 500 años de la Noche Triste. Crónica de una victoria mexicana”. La Noche Triste que inició el 30 de junio y finalizó durante las primeras horas del 1 de julio de 1520, fue cuando los mexicas ganaron la batalla frente al ejército conformado por españoles y sus aliados tlaxcaltecas. Los españoles estaban sitiados en el Palacio de Axayácatl, situado donde actualmente se encuentra el edificio del Nacional Monte de Piedad, en el Centro Histórico. Después de que en ausencia de Hernán Cortés, Pedro de Alvarado encabezó la matanza de Tóxcatl. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 01-07-2020, 12:08 hrs)

[Nellie Happee, referente artístico en la danza de México](#)

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Compañía Nacional de Danza, en el marco de “Contigo en la distancia”, conmemoran el 90 aniversario y los 70 años de trayectoria artística profesional de quien es uno de los referentes en la danza de México: la maestra Nellie María Elena Happee Zamora. Nellie Happee, bailarina, coreógrafa, maestra y metodóloga, es pilar en la formación de las actuales generaciones de bailarines y de coreógrafos, pero también en la formación de niñas y niños, así como de jóvenes en la disciplina de la danza. Su abuela confeccionó el tutú con el que la fotografiaron por primera vez en una de las terrazas del Palacio de Bellas Artes. Inquieta y amante del baile, la coreógrafa emérita tuvo su primer acercamiento a la disciplina a los 5 años de edad, cuando aprendió a bailar El jarabe tapatío y la rumba. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-07-2020)

[Internautas podrán disfrutar del Concierto para piano núm. 3 de Beethoven y el Stabat Mater de Rossini](#)

El viernes 3 a las 20:00 horas en la plataforma Contigo en la distancia. La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) abrirá su programación virtual de julio con la transmisión del *Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Do menor, op. 37* de Ludwig van Beethoven y el *Stabat Mater* de Gioachino Rossini –la cual interpretó en el Palacio de Bellas Artes bajo la batuta de su director artístico Carlos Miguel Prieto–, el viernes 3 a las 20:00 horas en la plataforma Contigo en la distancia de la Secretaría de Cultura y en el canal del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en YouTube. (inba.gob.mx, Secc. Música, Boletín 670, 01-07-2020)

[Suspender la Feria de Guadalajara](#)

Cal y Arena no asistirá este año a la FIL de Guadalajara. Pero esta no es la noticia, la novedad es que un hombre de gran sentido político como Raúl Padilla se empeñe en llevar a cabo la feria del libro en un año horrendo y en una época en la cual lo mejor que ocurrirá en los pasillos, desinfectados o no, será el rebrote del virus que ha matado, hasta hoy, a 27 mil mexicanos. No sé lo que opine el gobernador Alfaro, pero no debe hacerle gracia el riesgo y el tono un tanto cuanto lopezobradorista: se hace porque se hace y punto. ¿No nos hemos dado cuenta de que atravesamos uno de los años más oscuros del México moderno? ¿No se puede postergar unos meses o, de plano, suspender la Feria? Todo se detuvo en México: to-do. ¿Y vamos a ir a escuchar a unos escritores hablar de sus libros? De pena (www.milenio.com, Secc. Opinión / Rafael-Pérez-Gay, 01-07-2020, 01:11 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Miguel Tapia gana el primer Premio de Novela Ciudad de Estepona

El escritor y traductor mexicano Miguel Tapia, con su obra "Tumbas de agua", ha sido el ganador del primer Premio de Novela Ciudad de Estepona, dotado con unos 28 mil dólares y la publicación del texto galardonado por la editorial Pre-Textos, según el fallo del jurado dado a conocer este miércoles. La obra ganadora narra la historia de Joaquín, "Joaco", un joven limpiador de piscinas de origen humilde que trata de preservar la honradez de su entorno íntimo "medio podrido", informó en un comunicado la Fundación Manuel Alcántara, que convoca el Premio junto al Ayuntamiento de Estepona (Málaga)(sur). Al serle comunicado el fallo, Miguel Tapia aseguró que España y su tradición "han sido desde siempre inseparables" de su "amor por la literatura", y le satisface ver publicada aquí su novela, "de un tema profundamente arraigado" en su tierra de nacimiento. El jurado ha estado compuesto por Antonio Soler, José Antonio Garriga Vela, Clara Sánchez, Pablo Aranda, Francisco Reyero y Manuel Borrás. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE,01-07-2020, 10:37 hrs)

UNESCO denuncia uso de su logotipo para traficar obras de arte

La agencia cultural de la ONU, UNESCO, advirtió el miércoles que su nombre y logotipo se están empleando de forma ilegal en documentos para facilitar el tráfico ilícito de propiedades culturales africanas. La agencia, con sede en París, emitió un comunicado pidiendo "vigilancia" tras recibir numerosos reportes sobre ese fraude, y de casos en los que se empleaba su nombre para certificar el valor monetario de colecciones. En ocasiones, los traficantes utilizaban falsas tarjetas de visita con nombres reales de miembros de la agencia, señaló. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AP,01-07-2020, 10:58 hrs)

Borges ayudó a autores a perder el complejo de inferioridad: Vargas Llosa

A través de las plataformas del Espacio Fundación Telefónica en Madrid, el escritor peruano-español, ganador del Premio Nobel de Literatura 2010, Mario Vargas Llosa, conversó vía remota con la periodista y escritora argentina Leila Guerriero en el marco de la presentación de su nuevo libro Medio siglo con Borges (Alfaguara, 2020), una colección de artículos, conferencias, reseñas y notas de testimonio, en torno a la persona y obra del poeta, ensayista y cuentista, tan argentino como universal, Jorge Luis Borges. En esta conversación, Vargas Llosa evocó sus encuentros con el autor de textos tan concisos como emblemáticos como El Aleph, La biblioteca de Babel, Funes el memorioso y Las ruinas circulares, por mencionar un puñado, incluyendo su primer contacto, en 1963, a la edad de 27 años, cuando Borges tenía más de 60 años. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 30-06-2020, 23:31 hrs)

Lanzan iniciativa para reactivar los espectáculos en México

Además de los artistas en el escenario, para montar un espectáculo es necesario el trabajo de muchas personas. Desde que las actividades ligadas al entretenimiento fueron suspendidas debido a las condiciones sanitarias actuales, técnicos, ingenieros de audio e iluminación, músicos y muchas otras personas han visto comprometidos los ingresos de

sus familias. La Iniciativa para la Reactivación del Entretenimiento en México (REMM) surge como una medida para ayudar a solucionar dicha situación. A través de la transmisión en línea de conciertos, teatro, comedia y otros espectáculos, el modelo presentado por Armando Barona, director de espectáculos del Pepsi Center WTC, busca volver a dar actividad a foros de distintas ciudades, e incluso países, con la idea de volver a generar ingresos. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 01-07-2020, 11:56 hrs)

Buscan reactivar industria del entretenimiento con modelo vía streaming

La Reactivación del Entretenimiento y Música en México, REMM, anunció primeras fechas de presentaciones confirmadas. Además de realizar shows y conciertos vía streaming, organizadores donarán parte de las ganancias a asociaciones civiles. Artistas, productores, bookers, recintos, backline, asociaciones civiles, medios de comunicación aliados, así como las ciudades de Guadalajara, Monterrey, Tijuana y CDMX, forman parte de la iniciativa de REMM para, como su nombre lo indica, reactivar la industria en el país paralizada por el Covid-19. De esta forma, recintos como el Pepsi Center WTC, el Conjunto Santander de Artes Escénicas en Guadalajara, así como Black Box en Tijuana y el Foro Didi, en Monterrey, albergarán a agrupaciones y artistas con grandes producciones en conciertos a puerta cerrada para dar lo mejor de su repertorio y la experiencia streaming en la mejor (www.publimetro.com.mx, Secc. MX / Entretenimiento, Marisol Orta, 01-07-2020, 18:12 Hrs)

Con la exposición “maldita” de Christo reabre el Pompidou

Tras la larga travesía del confinamiento, el Centro Pompidou de París reabrió este miércoles sus puertas con una exposición dedicada al artista Christo, célebre por sus envoltorios monumentales y fallecido a finales de mayo pasado. Se trata de una exposición “maldita”, según reconoció el presidente del museo, Serge Lasvignes, porque tenía previsto su presentación el pasado 17 de marzo, el mismo día en el que el Gobierno francés decretó el confinamiento para combatir la pandemia. Poco más de un mes más tarde, Christo falleció como consecuencia de una insuficiencia respiratoria sin poder presenciar la retrospectiva que le dedicó la ciudad que le había acogido dos años después de haber huido de su Bulgaria natal. (eluniversal.com.mx, Secc Cultura, EFE, 01-07-2020, 15:21 hrs)

La reinención del Teatro Real

El coliseo madrileño estrena 'La traviata' tras un intenso periodo de adaptación a las nuevas normas sanitarias. Este es un viaje a las entrañas de la ópera en una temporada marcada por la pandemia. La tecnología siempre ha sido una aliada en este empeño; el Teatro Real se reformó por completo con las últimas innovaciones en tecnología del espectáculo antes de su reinauguración en 1997, por lo que es uno de los más avanzados del mundo. Tiene además un departamento de I+D que está siempre a la búsqueda de nuevas herramientas, para facilitar los trabajos escénicos y para ensanchar las propias fronteras de la ópera. Lectores de entradas sin contacto, códigos QR en las butacas y partituras digitales para los músicos, son algunas de las novedades. También en el mundo de la ópera hay un antes y un después del coronavirus (www.elpais.com, Secc. Cultura, Raquel Vidales, 01-07-2020, 07:12 Hrs)

Las pirámides de Guiza y los museos de Egipto, listos para recibir turistas

Las famosas pirámides de Guiza y varios recintos y sitios arqueológicos de Egipto, como el Museo Egipcio de El Cairo, reabrieron el miércoles sus puertas tras casi 100 días de cierre para evitar la propagación de Covid-19 a la espera del retorno de los turistas extranjeros. Los botes de gel desinfectante son la novedad que desde hoy se encuentran los egipcios que visitan estos recintos monumentales y arqueológicos protegidos con mascarillas, una prenda que se ha vuelto de obligado porte en el país. Con una de ellas entró el ministro de Antigüedades y Turismo, Jaled al Anani, al Museo Egipcio de El Cairo, donde encabezó un acto simbólico de reapertura y celebró la llegada de los dos primeros grupos de turistas internacionales al país, alrededor de 300 personas procedentes de Ucrania. "Dije que estaríamos listos para recibir turistas a principios de julio y dije que no esperábamos ningún vuelo a principios de julio, y hoy tuvimos dos vuelos a Sharm el Sheij y Hurgada", indicó a los periodistas. Eso, señaló Al Anani (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE,01-07-2020, 09:55 hrs)

50 años de Corregidor, editorial clave de la literatura latinoamericana

"Sin libros no hay futuro", solía decir Manuel Pampín, su fundador. Hoy, ya retirado de la edición, tomaron la posta sus hijos. "Corregidor, como todas las editoriales independientes de los grandes grupos multinacionales, cumple un rol esencial para garantizar la bibliodiversidad", sostiene el día que cumplen cinco décadas de vida. En 1970 el mundo era otro. No sólo el literario. Al trazar una parábola desde aquella época hasta hoy nos encontramos con muchas cosas --quizás no tantas-- que aún perduran. Una de ellas es la literatura. Y una editorial: Corregidor. Histórica, emblemática y pujante, fue fundada por Manuel Pampín el primero de julio de 1970. Hoy lleva publicados más de 3,500 títulos. El concepto originario fue "un ideal latinoamericanista que intentó poner en valor la cultura argentina y latinoamericana. Durante las dos últimas décadas la propuesta se profundizó (www.infobae.com, Secc. Cultura, 01-07-2020)

Organizan festival Internacional de Teatro del Siglo de Oro

Resulta que un día Cervantes y Sor Juana armaron una sesión virtual y después de batallar con el video y micrófono, rememoraron los días de enclaustramiento que cada cual vivió y de los que surgieron algunas de sus grandes obras. El encuentro es ficticio, pero sirvió de pretexto para que la Compañía de Teatro Clásico Fénix Novohispano organizara el Festival Internacional de Teatro del Siglo de Oro en línea. El primero sueño que vamos a presentar dentro de este festival, precisamente Sor Juana conoce el orbe, la creación divina, otra de confinamientos es lo que vivió Cervantes, cinco años vivió en Argel, ahí nace el Quijote esta gran obra, que no entenderíamos esta época sin el Quijote de la Mancha, sin Dulcinea, sin Sancho Panza y todos esos pasajes que son parte de nosotros", explicó Juan Francisco Hernández, director Festival de Teatro del Siglo de Oro. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 30-06-2020, 23:47 hrs)