



SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 06 de Noviembre del 2025

ANA FRANCIS MOR Segundo Congreso Mundial de Mariachi

Día	Sección	Medio	Autor
06 /11/2025	Función	Excelsior	Jonás López



Foto: Karina Tejeda

La CDMX tiene el Récord Guinness de más mariachis tocando al mismo tiempo: mil 122 agrupaciones.

ARRIBA MÉXICO

Arranca fiesta de mariachis en CDMX

POR IONÁS LÓPEZ

jonas.lopez@gmm.com.mx

Y los mariachis tocaron.

Ayer fue inaugurado el Segundo Congreso Mundial del Mariachi. Serán cinco días de actividades en donde tocarán 28 mariachis.

Habrà varias sedes como el Gran Fórum, la Alameda del Sur, Parque Aztlán o el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La fiesta musical cul-

mulará el domingo con un

concierto masivo en el Zócalo capitalino con Majó Aguilar, quien fue nombrada Embajadora del año. José de Jesús Rodríguez Cárdenas, presidente del Comité Organizador, consideró que el congreso servirá para preservar la tradición.

"Los invitamos a entender que nuestra música tiene que mantenerse, renovarse y llegar a nuevas generaciones, que es lo que estamos tratando de hacer, que identifiquen que el mariachi también evoluciona."

"El Congreso Mundial del Mariachi es una expresión artística que nos identifica en el mundo. Hoy se convierte en uno de los productos turísticos más importantes de la CDMX, porque, el año pasado en el primer congreso, se convirtió en la capital del

México, Ana Francis López Bayghen Patiño, consideró que este gremio también tiene que ser más feminista.

"Me ilusiona mucho ver hacia dónde va la narrativa con este impulso que se hace del mariachi, hacia dónde van las mujeres compositoras, por ejemplo, Vivir Quintana, que hace música vernácula, pero con letras feministas."

"Dado que la alcaldesa y yo somos la cuota de género acá arriba, en esta ciudad con un Gobierno feminista, pues también nos toca preguntarnos a dónde vamos con las letras y las mujeres del mariachi. Vamos a ver un montón de mujeres en este congreso, pero faltan muchas que seguramente están tocando y quieren cantar. Así que todavía falta mucho trabajo por hacer", señaló Ana Francis López en su intervención.

"Dado que la alcaldesa y yo somos la cuota de género acá arriba, en esta ciudad con un Gobierno feminista, pues también nos toca preguntarnos a dónde vamos con las letras y las mujeres del mariachi. Vamos a ver un montón de mujeres en este congreso, pero faltan muchas que seguramente están tocando y quieren cantar. Así que todavía falta mucho trabajo por hacer", señaló Ana Francis López en su intervención.

"Dado que la alcaldesa y yo somos la cuota de género acá arriba, en esta ciudad con un Gobierno feminista, pues también nos toca preguntarnos a dónde vamos con las letras y las mujeres del mariachi. Vamos a ver un montón de mujeres en este congreso, pero faltan muchas que seguramente están tocando y quieren cantar. Así que todavía falta mucho trabajo por hacer", señaló Ana Francis López en su intervención.

"Dado que la alcaldesa y yo somos la cuota de género acá arriba, en esta ciudad con un Gobierno feminista, pues también nos toca preguntarnos a dónde vamos con las letras y las mujeres del mariachi. Vamos a ver un montón de mujeres en este congreso, pero faltan muchas que seguramente están tocando y quieren cantar. Así que todavía falta mucho trabajo por hacer", señaló Ana Francis López en su intervención.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

El Zócalo Capitalino se vestirá de gala para recibir El Gran Baile de Danzón

Día	Sección	Medio	Autor
05 /11/2025	Metrópoli	<u>La Prensa</u>	Aurelio Sánchez



El danzón, un ritmo elegante y popular que ha llenado de música, cultura y coordinación los salones de baile y plazas públicas del país desde hace décadas, conquistará el corazón de la Ciudad de México con el Gran Baile de Danzón. Este evento especial, impulsado por la Secretaría de Cultura capitalina, forma parte de los esfuerzos para que el danzón sea reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial y se llevará a cabo el próximo 16 de noviembre a las 14:00 horas en el Zócalo capitalino.

La cita promete ser una auténtica fiesta de tradición y movimiento, donde parejas de todas las edades se unirán en una coreografía masiva que hará vibrar la Plaza de la Constitución. El danzón brillará entre trajes elegantes, vestidos coloridos, abanicos, sombreros y al compás de agrupaciones como la Orquesta Failde de Cuba, Acerina y su Danzonera, y la Danzonera La Playa de Gonzalo Varela.

Un legado vivo para las nuevas generaciones

El Gran Baile no solo celebrará la música y elegancia del danzón, sino que también busca acercar este género a las nuevas generaciones. Se trata de una oportunidad para aprender sobre su historia, su presencia en México y la disciplina que implica ejecutarlo: movimientos suaves, precisión en los pasos y pausas que hacen del danzón un baile formal, pausado y armonioso.

Para participar en la coreografía masiva, es necesario registrarse previamente en el enlace oficial proporcionado por la Secretaría de Cultura.

Inaugura Antiguo Palacio del Ayuntamiento Exposición “Un Escudo, un Emblema, Un Símbolo de Identidad”

Día	Sección	Medio	Autor
04 /11/2025	CDMX	La Prensa	Redacción



Este miércoles 5 de noviembre, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, inauguró la exposición **“Un escudo, un emblema, un símbolo de identidad”** en el Patio Poniente del Antiguo Palacio del Ayuntamiento.

La muestra revela la **evolución del escudo de la capital y su transformación en emblema de identidad colectiva** a lo largo de los siglos.

El escudo como símbolo de identidad

Durante el acto de inauguración estuvieron presentes:

- Mariana Gómez Godoy, directora general de Patrimonio de la Ciudad de México.
- José Manuel Rodríguez Ramírez, director de la [Red de Museos](#).
- Guadalupe Lozada León, curadora de la exposición.

“Esta exposición nos invita a reflexionar sobre la historia del escudo y sobre aquello que nos representa como ciudad. (...) Que la exposición tenga lugar en este espacio del Ayuntamiento, lugar de decisiones y de memoria, es reconocer la historia de quienes lo habitaron y cómo sus transformaciones siguen dialogando con la identidad de la Ciudad de México”, expresó Gómez Godoy durante su intervención.

La muestra invita a redescubrir la historia capitalina

La exposición es una invitación a **mirar la historia de la capital a través de sus símbolos** y reconocer la fuerza del patrimonio como vínculo entre pasado y presente.

La muestra estará abierta al público **hasta el 15 de diciembre, en el Patio Poniente del Antiguo Palacio del Ayuntamiento**, ubicado en Plaza de la Constitución 2, Centro Histórico, de martes a domingo, en un horario **de 11:00 a 17:00 horas**.

Cine de los Pueblos Indígenas y Afrodescendientes se exhibirá en el Monumento a La Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
04 /11/2025	CDMX	<u>Noticiasdemexico</u>	Redacción



La Ciudad de México se convierte este mes en el epicentro del teatro contemporáneo con la celebración del **DramaFest 2025**, un evento que reúne a destacadas figuras de la dramaturgia nacional e internacional. Inaugurado el pasado **1 de noviembre** en el **Teatro Oriente**, el festival ofrece una programación diversa con **12 montajes** que exploran temas de profunda relevancia humana y social, como la identidad, la pérdida y la reconstrucción del tejido comunitario.

Bajo la dirección de la dramaturga **Elena Vargas**, el festival conmemora **tres décadas de resistencia escénica** en un contexto pospandemia, donde la creación artística ha sido clave para reactivar la vida cultural de la capital. De acuerdo con información de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, se espera una asistencia superior a **50 mil espectadores** durante todo el mes de actividades.

La función inaugural estuvo a cargo de la obra **"Sombras de Tenochtitlán"**, una propuesta innovadora que combina **teatro físico y realidad virtual** para revivir episodios de la conquista azteca. La puesta en escena ha sido aclamada por la crítica por su audacia visual y su manera de reinterpretar la historia desde una mirada contemporánea.

Además, el festival presenta el regreso de la emblemática obra **"El Beso de la Mujer Araña"**, ahora reinterpretada desde una perspectiva queer que busca desafiar tabúes y abrir espacios para la diversidad dentro del teatro mexicano. Críticos especializados, como los de la revista *Proceso*, han calificado esta edición del DramaFest como **"el pulso vivo de la CDMX"**, destacando su capacidad para dialogar con los públicos jóvenes y las nuevas formas de creación escénica.

El evento cuenta con el respaldo institucional de la **Secretaría de Cultura capitalina**, encabezada por **Clara Brugada Molina**, que destinó **20 millones de pesos** para su realización. "El DramaFest reafirma a la Ciudad de México como un polo internacional de las artes escénicas, donde se promueve la diversidad, la innovación y el acceso cultural para todas y todos", señaló la dependencia en un comunicado oficial.

Concierto del Coro Gay Ciudad de México LGBTIQPA+ y Pride Chorus Houston en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
06 /11/2025	Cultura	Hojaderutadigital	Redacción



En su trayectoria de un poco más de 12 años y en su afán de llevar a su arte allende las fronteras, el **Coro Gay Ciudad de México LGBTIQPA+** ha logrado colaboraciones muy importantes que han marcado su camino, como sus trabajos con Coros LGBT+ de ciudades importantes como Nueva York, Los Ángeles y San Diego.

En la actualidad, la agrupación de música y danza mexicana suma una colaboración internacional más y en esta ocasión será con el coro hermano de la Ciudad de Houston, Texas, Estados Unidos: el prestigiado **Pride Chorus Houston**, que cuenta con más de 45 años de historia.

Ambas agrupaciones: **Coro Gay Ciudad de México LGBTIQPA+** y **Pride Chorus Houston** harán una presentación especial con un espectáculo que lleva por título **Mi familia** y que se presentará los días **viernes 28 de noviembre a las 20:00 h** y el **sábado 29 a las 19:00 h**, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, como parte de la programación de la **Dirección del Sistema de Teatros** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Esta esperada colaboración de los coros gay de las ciudades de México y Houston se da en un momento políticamente complicado por todo lo que está sucediendo con nuestros vecinos del norte, específicamente sobre el tema migratorio. Al no ser ajenos a este tema, se decidió dedicar el espectáculo a hablar sobre estos temas urgentes: la migración y la familia.

Los directores artísticos de las agrupaciones, Enrique Dunn y David York, respectivamente, lanzaron una convocatoria interna para compartir historias de cómo se vive el tema de la migración en Estados Unidos y en México, donde las familias se separan para buscar nuevas oportunidades.

La Gran Posada Mexicana con Rosy arango en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
06 /11/2025	Cultura	<u>Hojaderutadigital</u>	Redacción



Como parte de la programación de invierno de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el próximo **viernes 19 de diciembre** a las **20:30 horas**, la cantante **Rosy Arango** se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con el espectáculo **La Gran Posada Mexicana**, una propuesta que busca revivir la calidez, la alegría y las tradiciones de las festividades decembrinas a través de la música, el color y la identidad mexicana.

Reconocida como una de las principales exponentes de la música mexicana contemporánea, **Rosy Arango** se ha consolidado como una de las voces femeninas más representativas del género. Su talento, carisma y compromiso con la preservación del patrimonio musical de México la han llevado a presentarse en escenarios nacionales e internacionales, compartiendo su voz con grandes figuras y proyectando la riqueza cultural del país ante públicos de diversas latitudes.

A lo largo de su trayectoria, la intérprete ha demostrado un profundo amor por las raíces, la historia y las tradiciones nacionales, construyendo un puente entre la herencia musical y las nuevas generaciones. Su estilo se distingue por la fuerza interpretativa, la elegancia escénica y una conexión genuina con el público. En cada presentación, Arango reafirma su compromiso de mantener viva la música mexicana, desde los sones y huapangos hasta los temas más entrañables del repertorio popular.

La Gran Posada Mexicana es más que un concierto: es una experiencia escénica que invita al público a reencontrarse con sus raíces y con la alegría de las festividades tradicionales. A través de un repertorio cuidadosamente seleccionado, Rosy Arango evocará aquellas noches de posada en las que las calles se llenaban de luces, cantos y sonrisas.

El espectáculo integra cantos típicos de distintas regiones del país, interpretados con arreglos que resaltan la diversidad y riqueza sonora de México. Pastores, diablitos, mariachis y coros acompañarán la voz de la llamada *Rosa Mexicana* en una puesta en escena que combina música, tradición y un toque de nostalgia.

Testili Una historia de Transformación en el Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
05 /11/2025	Teatro	<u>Mex4you</u>	Redacción



Una oruga se convierte en mariposa / Sus cuerpos no tienen casi nada en común / Uno se arrastra mientras el otro, flota / No comparten el mismo mundo: el suelo contra el aire / Sin embargo, son una y la misma vida.

Esta frase de Emanuele Coccia, filósofo y profesor italiano, sirvió a Katia Castañeda y a Toztli Abril de Dios, directora y dramaturga de la obra Testili como detonante creativo para una exploración que se concretó en esta pieza dirigida a las personas más nuevas y sus acompañantes, “porque sabemos que nuestro público principal no se desplaza solo aún”.

Testili (Una historia de transformación) es una pieza relacional concebida para pequeños de 0 a 5 años de edad, que indaga a partir de sensaciones e imágenes los procesos de transformación que todo ser vivo atraviesa a lo largo de su devenir en el mundo. Compuesta por una serie de micro narraciones en acciones, esta pieza pretende evocar el descubrimiento del cuerpo y sus transformaciones.

Con las actuaciones de la propia Katia Castañeda y Toztli Abril de Dios, la obra Testili se escenificará en temporada del 8 al 30 de noviembre, los sábados y domingos a las 13:00 h en el Foro A Poco No, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

La obra comienza suavemente en presencia de dos orugas que se convierten en tardígrados (osos de agua) que poco a poco van descubriendo las posibilidades del movimiento y la libertad que ofrece el caminar y desplazarse.

La Nueva Revista Mexicana presenta La Pícará Pandilla en el Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
06 /11/2025	Cultura	<u>Hojaderutadigital</u>	Redacción



La Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México celebrará el 91.º Aniversario del Teatro del Pueblo, con una propuesta escénica ambiciosa y popular: el estreno de *La Nueva Revista Mexicana*.

Este festejo con **Entrada Libre** al público en general se llevará a cabo los días **miércoles 22 y jueves 23 de noviembre a las 17:00 h**, en República de Venezuela 72, Centro Histórico, con la intención de revitalizar el recinto a través de la recuperación de la esencia vibrante y pícará del teatro de carpa y la revista, géneros fundamentales de la tradición popular mexicana.

Liderando esta travesía escénica se encuentra *La Pícará Pandilla*, compañía integrada por los reconocidos cómicos **Brissia Yeber, Jessie Garibay y Luis Esteban Galicia**, con más de 20 años de trayectoria en los escenarios mexicanos. Esta agrupación es conocida por su concepto de reinterpretación de personajes clásicos de la literatura, utilizando el cabaret como vehículo para una aguda sátira política y social.

La Nueva Revista Mexicana es un formato modular que integra diversas disciplinas para conformar un espectáculo total, pues incluye música y bel canto a cargo del **tenor Moisés Cerón**, así como danzas y bailes de folclor mexicano con la fuerza de **Sones de Luna y Sol**, el arte drag alternativo de **Matronna X**, y el glamur y la sensualidad del género de **Exótica Burlesque**.

Esta celebración no solo es escénica, sino profundamente comunitaria. Las funciones estarán dedicadas a dos pilares del Centro Histórico: los comerciantes del Mercado Abelardo L. Rodríguez, quienes cumplen también 91 años dentro del inmueble, y los Organilleros de la Ciudad de México, padres y madres de familia cuyo trabajo es vital en la capital.

La Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México abrirá las puertas del recinto para ellos y sus familias, en una acción que plantea un diálogo permanente del teatro con su entorno.