



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 31 de Octubre del 2025

ANA FRANCIS MOR Desfile Día de Muertos 2025

Día	Sección	Medio	Autor
31 /10/2025	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción



Entrevista: Ana Francis López Bayghen Patiño

Asunto: Desfile Día de Muertos 2025.

Medio: Once Noticias Matutino

Fecha: Viernes 31 de octubre de 2025.

Hora: 07:00 AM

Formato: Zoom (en vivo)

**Edgar Castelán, de la Dirección de Patrimonio Histórico,
Artístico y Cultural de la Ciudad de México
Desfile Día de Muertos 2025**

Día	Sección	Medio	Autor
31 /10/2025	Cultura	<u>Tele Sur</u>	Redacción



Entrevista: Edgar Castelán, de la Dirección de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Ciudad de México.

Asunto: Día de Muertos

Medio: teleSUR

Fecha: martes 28 de octubre 2025.

Hora: 10:00 horas

Formato: Presencial. Museo Panteón San Fernando.

Pilares y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México invitan a la clase “Me muero por bailar” en el Zócalo de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
31 /10/2025	Metrópoli	<u>El Universal</u>	Redacción



IMAGEN DEL DÍA

RECIBEN DÍA DE MUERTOS CON BAILE



Miles de catrinas y catrines bailarines dieron la bienvenida al Día de Muertos al ritmo de cumbia, salsa, rock and roll y reguetón para honrar a sus seres queridos con alegría, como parte de la megaclassa organizada por la Secretaría de Cultura. **Metrópoli** | **A22** |

Pilares y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México invitan a la clase “Me muero por bailar” en el Zócalo de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
31 /10/2025	CDMX	Ovaciones	Redacción



Danzón será declarado patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
31/10/2025	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

El danzón será patrimonio cultural de la CDMX, anuncian

ÁNGEL VARGAS

Entre calacas, catrinas, insepultos, brujas y uno que otro diablo, el gobierno capitalino hizo público este jueves que el danzón será declarado patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México.

Argel Gómez, subsecretario de Grandes Festivales Comunitarios de la secretaría local de Cultura, hizo el anuncio en el foro de la megaclase de baile aeróbico *Me muero por bailar*, efectuada ayer en el Zócalo como parte de las celebraciones del Día de Muertos.

Ante miles de personas, el funcionario informó que la declaración tendrá lugar el 16 de noviembre a las 14 horas, en el Zócalo, con un monumental baile amenizado por las principales agrupaciones del género: desde Matanzas, Cuba, la Orquesta Failde, y por México, Acerina y su Danzonera, de la capital del país, y Danzonera La Playa de Gonzalo Varela, de Veracruz.

"Para calentar motores", el 9 de noviembre se harán sesiones de baile de ese ritmo en 20 sedes de las 16 alcaldías capitalinas, agregó.

El corazón de la urbe retumba y se mueve con ritmos vibrantes y pegajosos que invitan a moverse hasta a los más reticentes. Acorde las fechas, los protagonistas son seres del más allá: calacas, catrinas, brujas, diablos y diablas, y no pocos espíritus chocarreros.

Un año más y hay que desempolvar los disfraces. La globalización hace de las suyas y pueden verse también vampiros, frankensteins, duendes y uno que otro Chucky y Morticia.

Prima en esta megaclase el en-



tusiasmo y el afán de disfrutar, de valerse del baile para convivir y "pasarla a toda dar" y, de pilón, ponerse en forma, como dicen a este diario algunos participantes.

También es evidente la preeminencia femenina, gran parte proveniente de los Pilares de la Ciudad de México.

Desde un escenario, grupos de baile de las 16 alcaldías, todos aficionados, marcan las coreografías a seguir por esa multitud que se extiende sobre casi toda la plancha de concreto, semejando un océano humano que se mueve hacia un lado y otro, de forma rítmica.

Suena un reguetón, luego un merengue, una cumbia y hasta el arreglo de un danzón. Con el representativo de Cuajimalpa llega la música sonidera y el tiempo de persignar el piso y rascar el huara-che. De la Gustavo A. Madero, el tribal impulsa saltitos incesantes que ponen a prueba la resistencia cardiovascular.

El sudor moja ya muchas cabe-l-leras. Allí están algunas calacas muy entradas en carnes o, como dicen las abuelitas, de huesos an-

▲ Un momento de la megaclase de baile que se llevó a cabo ayer en el Zócalo capitalino. Foto Marco Peláez

chos, y otras meneando sus prominentes caderas. Algunas huesudas de muy delgadas canillitas ponen todo su entusiasmo.

Un paso *pa'llá*, otro *pa'cá*, los brazos arriba, girando la cadera... Y la megaclase sigue con el ánimo a tope, para la alegría de esos miles de seres ultraterrenos que se niegan a desfallecer y gritan su vitalidad con furor.

"Bailar es un privilegio y un gusto, además de ayudar mucho a conservar la salud", dice doña Ivonne Fernández, de Salinas Cruz, Oaxaca, pero avecindada en la colonia Guerrero, quien adelantó un día la celebración de su 78 cumpleaños asistiendo a esta clase. "Voy a los Pilares a activación física, y seguiré bailando y disfrutando hasta que la salud me lo permita".

Un consenso prevalece entre los asistentes: "Sime he de morir, que sea bailando".

Megaofrenda en la Plaza de las Tres Culturas

Día	Sección	Medio	Autor
31 /10/2025	De enmedio	La Jornada	Redacción



Megaofrenda en la Plaza de las Tres Culturas

Día	Sección	Medio	Autor
31 /10/2025	De enmedio	La Jornada	Ángel Vargas

LA JORNADA DE ENMEDIO
Viernes 31 de octubre de 2025



CULTURA 3a



▲ La monumental instalación se presenta desde hoy y hasta el 9 de noviembre con motivo de la celebración del Día de Muertos. Fue creada por Cristóbal Ochoa y su equipo del Taller 8A, con apoyo del Consejo Ciudadano Tlatelolco y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Artista transforma la Plaza de las Tres Culturas en la entrada al Mictlán

Cristóbal Ochoa instaló una megaofrenda que honra la memoria de Cuauhtémoc y vindica al señorío de Tlatelolco

ÁNGEL VARGAS

La Plaza de las Tres Culturas —sitio emblemático donde convergen las vidas prehispánica, colonial y contemporánea de México— es escenario de una doble reivindicación histórica.

A 500 años del asesinato de Cuauhtémoc a manos de Hernán Cortés —cumplidos según algunas fuentes el pasado 28 de febrero—, el artista Cristóbal Ochoa instaló allí una megaofrenda que no sólo honra la memoria del último tlatoani mexica, sino que también busca vindicar al señorío de Tlatelolco, ciudad gemela de Tenochtitlán que “durante siglos ha vivido a la sombra” de su hermano mayor.

Esta monumental instalación artística se presenta desde hoy y hasta el 9 de noviembre con motivo de la celebración del Día de Muertos, gracias a los esfuerzos de ese creador y su equipo del Taller 8A, con apoyo del Consejo Ciudadano Tlatelolco y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Ingeniero automotriz de formación, el pintor, escultor y grabador nacido en la colonia Guerrero hace 50 años concibió esta gran ofrenda —que transforma aquel espacio capitalino en la entrada al inframundo mexica— como “un acto de justicia histórica” y un recorrido educativo

que se sumerge en las raíces más profundas de nuestra cosmovisión prehispánica.

“Quería hacer una obra de corte histórico. En principio, pensé en la última batalla de Cuauhtémoc; pero por falta de tiempo no fue posible. Entonces, se me ocurrió un juego de pelota entre los dioses en el Mictlán (el inframundo en la cosmovisión mexica). La idea es contar la historia de cómo (en el México antiguo) convivíamos con la muerte y lo que significaba trascender a ese lugar”, explica Ochoa en entrevista.

La narrativa central de esta pieza, desarrollada con la asesoría del historiador Miguel Mares, especialista en Tlatelolco, recrea el viaje de Cuauhtémoc al Mictlán, mediante dementos pictóricos y escultóricos.

La premisa es que, al no tener una muerte honorable, el tlatoani no pudo ascender al paraíso solar y fue destinado al inframundo. Allí, en un acto de reconocimiento épico, guerreros águila y jaguar sostienen un ritual juego de pelota en su honor.

“La idea del juego es que ahí habrá un perdón para que él pueda ser devorado”, apunta. “Estamos reivindicando al último tlatoani, porque lo capturaron, aunque pide a Cortés que le dé una muerte digna, no lo hace y por ende va al Mictlán”.

El corazón de la instalación —además de un juego de pelota de 20 me-



tros de largo por 10 de ancho— es la recreación de una pirámide de siete metros de altura y siete de base, inspirada en la estructura original de Tlatelolco. A su pie yace un tzompantli (muro de calaveras), mientras en su cúspide un trozo vacío aguarda a Cuauhtémoc, custodiado por sus abuelos.

Ofrenda viva

Esta estructura es más que un monumento simbólico; también es una ofrenda viva, toda vez que habitantes de los barrios de Tlatelolco, la Guerrero y Tepito —que en la antigüedad eran parte de ese señorío— intervinieron los nichos de la pirámide con fotografías y veladoras para honrar a sus seres queridos y fallecidos.

“Qué mejor que esta obra se encuentre en la Plaza de las Tres Culturas, sitio tan importante como el Zócalo”, reflexiona Ochoa. “En la época prehispánica eran dos señorios que siempre estuvieron en batalla. Si ganó el de Tenochtitlán, pero Tlatelolco era un señorío grande e importante”.

El recorrido por la ofrenda es una inmersión sensorial en los nueve niveles del Mictlán. Los visitantes podrán transitar por tapetes de ase-

rrín y entre pinturas monumentales de tres por dos metros creadas por artistas del Taller 8A y un colectivo de egresados de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En el primer nivel, serán recibidos por una inquietante jauría de esqueletos esqueléticos que custodian el río del inframundo. En el juego de pelota, en tanto, cerca de una decena de impactantes esqueletos de guerreros águila y jaguar de 3.50 metros de altura parecen congelados en el fragor del partido ritual.

“No es una ofrenda de muertos común. Es una obra hecha por artistas que tiene una narrativa completa y un sentido educativo, a diferencia de otras propuestas, donde los elementos están aislados e incluso incorporan y mezclan cuestiones provenientes de otras culturas, como el Halloween. Aquí es una reivindicación de nuestra historia”, subraya Ochoa.

La instalación —que se inaugura hoy a las 17 horas— incluye dos pares de alas gigantes, para que la gente pueda fotografiarse con ellas; dos pantallas gigantes en las que se proyectarán películas para los niños —entre ellas *Coco* y *Aztán*— y cortos relacionados con el Mictlán para el

▲ “Se me ocurrió un juego de pelota entre los dioses en el Mictlán. La idea es contar la historia de cómo convivíamos con la muerte y lo que significaba trascender a ese lugar”, explica Ochoa en entrevista. Fotos Ángel Vargas

público adulto, así como arreglos florales. Desde hoy y hasta el 2 de octubre, habrá un tallanmanalli (celebración de origen prehispánico) en la que chamanes quemarán copal y harán oraciones.

Para Cristóbal Ochoa, éste puede ser el inicio de una tradición en Tlatelolco en cuanto a montar estas magnas ofrendas.

“Estoy orgulloso y me siento honrado de que hayan permitido presentar una exposición de tal magnitud en este importante lugar. Aquí nací y crecí, soy de la Guerrero”, dice el artista, quien también realiza trabajos comunitarios en la zona frente del Taller 8A, proyecto que encabeza desde hace casi 30 años y en cuyo transcurso ha colaborado con importantes creadores, como Ángela Guerra (1929-2023), Gabriel Macotela, Roger von Gunten, Alejandro Santiago y Demián Flores, entre otros.

Megaofrenda en el Zócalo y Desfile de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
31 /10/2025	Metrópoli	El Universal	Redacción



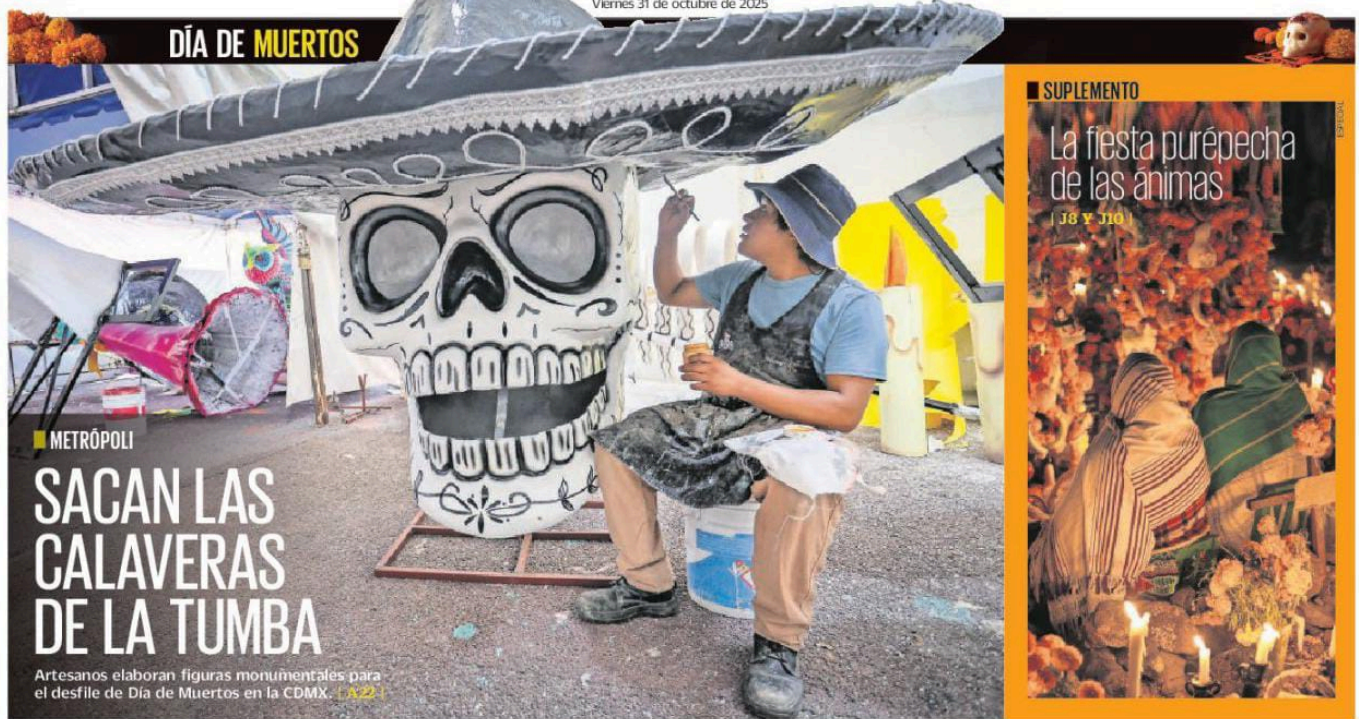
EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

www.eluniversal.com.mx

ElUniversalOnline @El_Universal_Mx \$30

Viernes 31 de octubre de 2025



Megaofrenda en el Zócalo y Desfile de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
31 /10/2025	Metrópoli	El Universal	Frida Sánchez



A22 METRÓPOLI DÍA DE MUERTOS HISTORIA CARTONERÍA

Mostrarán su arte en el Desfile de Día de Muertos

Artesanos de la CDMX elaboran calaveras, representaciones de deidades como Mictlantecuhtli y otros elementos de la cultura mexicana, **que llenarán de color las calles del Centro este sábado**

FRIDA SÁNCHEZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

Artesanos de la Ciudad de México elaboran piezas de cartonería de calaveras, representaciones de deidades como Mictlantecuhtli (dios de la muerte) y otros elementos de la cultura mexicana, que llenarán de color las calles del Centro Histórico durante el tradicional Desfile de Día de Muertos de este sábado.

Talleristas de la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Aragón trabajan en piezas de cartonería con forma de cámaras de video y fotográficas, claquetas y micrófonos, para representar "el fuerte" de este espacio que son las artes audiovisuales.

"Se hicieron 16 cámaras de video, ocho fotográficas, ocho claquetas, se han hecho varios elementos para la comparsa del 1 de noviembre", cuenta a EL UNIVERSAL Tania Araceli Martínez Rodríguez, quien da el taller de cartonería creativa en FARO Aragón.

"El Desfile de Día de Muertos refleja todo el trabajo que realizamos no sólo nosotros como artistas de los FAROs, sino también el trabajo comunitario, la gente está con las manos abiertas para ser partícipes de estas actividades, la cartonería es un oficio muy noble: podemos manipular y encontrar material al alcance de nuestras manos", afirma.

Las piezas se elaboran en aproximadamente un mes, por lo que en este FARO un grupo de alrededor de 60 personas, entre talleristas y población interesada en participar en el colorido evento, "hacen comunidad" para sacar adelante "toda la parafernalia con cartonería", comenta Víctor Hugo Robles, promotor cultural de FARO Aragón. El día del desfile participarán 85 personas.

La comparsa con la que participará este FARO llevará el nombre de Paisaje vivo y además de hacer un homenaje a las artes visuales, incluirá dos elementos que se han vuelto importantes en los últimos años: la lucha libre y el arte drag, añade Karla Mariana Flores, enlace administrativo del FARO.

En otro punto de la Ciudad, en el FARO Azcapotzalco Xochicalli en El Rosario, cartoneros elaboran piezas relacionadas con la cultura y filosofía mesoamericana, pues el enfoque de este espacio es el patrimonio cultural material e inmaterial.

"Vamos a ir acompañados con el grupo de danza y toda la ornamen-



En el FARO Azcapotzalco cartoneros elaboran piezas relacionadas con la cultura y filosofía mesoamericana, pues el enfoque de este espacio es el patrimonio cultural material e inmaterial.



Talleristas de FARO Aragón trabajan en cartonería con forma de cámaras de video y fotográficas, claquetas y micrófonos, para representar "el fuerte" de este espacio: las artes audiovisuales.



Artesanos y artesanas de FARO Oriente elaboran cráneos, calaveras, panes de muerto y otros artículos emblemáticos del Día de Muertos con cartonería y herrería.

TANIA ARACELI MARTÍNEZ
Tallerista de FARO Aragón

"El Desfile de Día de Muertos refleja todo el trabajo que realizamos no sólo nosotros como artistas de los FAROs, sino también el trabajo comunitario"

tación retoma a deidades que tienen que ver con el Día de Muertos pero también tienen una gran importancia dentro del calendario ritual mesoamericano", cuenta a esta casa editorial Javier Bautista Escalante, tallerista de títeres de gran formato y alebrijes monumentales.

Entre la indumentaria que está en producción, destacan cuatro piezas de tres metros de altura que son representación de Mictlantecuhtli, Quetzalcóatl, Tláloc y Tzatzitlípoca "que generalmente están relacionados con los cuatro rumbos del universo mesoamericano", dice.

En este FARO son alrededor de 100 personas de distintos talleres como cartonería, máscaras, títeres de gran formato, danza, soldadura, corte y confección, entre otros, quienes trabajan todos los días para dar forma a las mojangas y obras monumentales con las que desfilarán.

Artesanos y artesanas del FARO Oriente elaboran cráneos, calaveras, panes de muerto y otros artículos emblemáticos del Día de Muertos con cartonería y herrería.

"Aquí te multiplicas por 10. Haces cartonería, estructura o pintura. Prácticamente aprendes de todo tipo de arte", explica Leobardo Alvarado, artesano que desde hace ocho años aporta creatividad y esfuerzo en los trabajos artísticos realizados en este lugar.

Las piezas creadas por el colectivo inician con ideas plasmadas en papel que luego son llevadas a técnicas artísticas como la modelación y la pintura.

"Empezas con un boceto en una hoja de papel y terminas, con el apoyo de los compañeros, construyendo una pieza monumental", dice Leobardo mientras acomoda periódico y cartón con los que moldeará un esqueleto. ● **Con información de Luis Camacho**

Megaofrenda en el Zócalo y Desfile de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
31 /10/2025	Metrópoli	El Universal	Rafael García



CRÓNICA

Con música, recuerdan a sus seres queridos

A ritmo de cumbia, salsa y rock and roll, miles de personas disfrutaron de la megacalse en el Zócalo

RAFAEL GARCÍA
—metropoli@eluniversal.com.mx

A las 17:00 horas miles de catrinas y catrines bailarines hicieron vibrar el Zócalo capitalino, en Cuauhtémoc, para dar la bienvenida al Día de Muertos 2025 y honrar la muerte de sus seres queridos con ritmo y alegría.

A un costado de la megaofrenda monumental, la familia Pascual le-

vantó las manos hacia el cielo y con pasos hacia adelante y hacia atrás evocaron a don Ernesto, su abuelo, a quien le prometieron nunca recordarlo triste.

“Era una persona bien bromista. Todos los que lo conocieron te lo pueden decir, y antes de morir nos dijo que si llorábamos o lo recordábamos tristes nos iba a venir a jalar las patas”, dijo su hijo Rubén Pascual.

Por ello, y para cumplir con la voluntad de su abuelo y padre, sus nietos e hijos bailaron al ritmo de cumbia, salsa, rock and roll y hasta reguetón durante la jornada de Muero por Bailar, la megacalse de baile aeróbico que organizó la Secretaría de Cultura en coordinación con Puntos

de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares).

“Esto es pa’ que lo baile, de ahora en adelante, esto es pa’ que lo mueva de ahora en adelante”, coreaban cientos de familias disfrazadas de catrinas mientras se apoyaban de los 232 maestros de Ponte Pila distribuidos en la Plaza de la Constitución.

“¡Está buena esa coordinación!”, bromeaba Gabriela a su esposo, quien no podía hilar dos pasos seguidos sin trabarse.

Aunque no tuvo la mejor coordinación, contó que llegó desde las 15:00 horas para maquillarse de catrín. “La actitud la traigo”, señaló.

En el escenario principal, instalado del lado de la Plaza de la Constitución, desfilaron grupos de baile de Pilares de todas las alcaldías y, cada una, aseguraban, tenía su propio ritmo.

Casi a las 19:00 horas la canción *La Llorona*, interpretada por Ángela Aguilar, cerró la fiesta y baile de miles de catrinas y catrines que se dieron cita en la plancha del Zócalo.

“Nos encantó la clase porque es muestra de que la muerte no es algo malo”, dijo doña Citlali. ●



Miles de personas, algunas vestidas de catrinas y catrines, bailaron en la plancha del Zócalo para recordar a sus seres queridos con alegría.

CITLALI
Asistente al Zócalo

“Nos encantó la clase porque es muestra de que la muerte no es algo malo, al contrario, es el recordatorio de que debemos disfrutar la vida”

Megaofrenda en el Zócalo y Desfile de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
31 /10/2025	Portada	Más por Más	Eduardo Alavez Eridani Palestino

6

viernes 31 de octubre de 2025

Chilango

diario

11,446 millones

de pesos dejará el Día de Muertos en la CDMX, de acuerdo con la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo local

Portada

#Tradiciones

Días llenos de vida, color y memoria

Desfiles, ofrendas monumentales, expos y recorridos son algunos planes gratis para que celebres el Día de Muertos

Por Eduardo Alavez y Eridani Palestino*

El Día de Muertos es una de las tradiciones más representativas y significativas de México. Durante esta temporada, la CDMX tiene una infinidad de actividades para honrar la memoria de los seres queridos que han partido, pero también para fortalecer el sentido de pertenencia y preservar las raíces ancestrales.

Así que este fin de semana no lo pierdes más: organiza tu agenda y disfruta de eventos totalmente gratuitos que se llevarán a cabo en distintos puntos de la capital. Aquí te va la lista de los imperdibles para que vayas en familia, amigo o pareja.

Alebríjes Monumentales

Estas coloridas e imponentes criaturas se encuentran exhibidas en Paseo de la Reforma después de haber sido parte de un desfile el 18 de octubre pasado, organizado por el Museo de Arte Popular (MAP). Los alebríjes, con sus formas híbridas y vibrantes, no sólo representan la riqueza simbólica del imaginario mexicano, sino el talento y la creatividad de los artesanos, quienes transforman el cartón, la madera y el papel en auténticas obras de arte popular.

Dónde: entre el Ángel de la Independencia y el Estadio Luz

Fecha: hasta el 9 de noviembre

Desfile de Día de Muertos

Las calles del Centro Histórico se llenarán de catrinas, calaveras, flores de cempasúchil, carros alegóricos, bailarines, música y mucho copal. Como cada año, el gobierno capitalino rinde homenaje a quienes viven en la memoria colectiva. Recuerda que habrá cierres viales, por lo que te recomendamos anticipar tus rutas para no quedar atrapado en el tráfico.

Dónde: de la Puerta de los Leones, en Chapultepec, hasta el Zócalo

Fecha: 1 de noviembre, a las 14:00

Festival de Flores de Cempasúchil

El inconfundible aroma y color del cempasúchil volverá a inundar la ciudad con este festival que estará abierto al público sobre Paseo de la Reforma. No lo pierdas más y prepárate para la celebración de Día de Muertos con tus flores de temporada.

Dónde: entre el Ángel de la Independencia y la Glorieta del Ahuasteco

Fecha: hasta el 2 de noviembre, de 10:00 a 20:00

Ofrenda Monumental en el Zócalo

La temática de este año ofrece una reinterpretación del peregrinaje mítico de Aztlán para la construcción de México-Tenochtitlán. La instalación busca ser una experiencia multisensorial desde las cuatro entradas del Zócalo. Además, habrá otras ofrendas monumentales en el Deportivo Xochimilco, el Parque Xicoténcatl, el Parque del Mestizaje, la Plaza de las Tres Culturas y San Andrés Mixquic.

Dónde: Plaza de la Constitución y el Centro Histórico

Fecha: hasta el 2 de noviembre

Festival de Ofrendas y Catrinas en el Centro Histórico

Este año, el evento está dedicado a los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlán. Participan más de 250 ofrendas creadas por habitantes, colectivos, museos, dependencias públicas y privadas, negocios y demás inmuebles de esta zona de la ciudad. La intención de este festival es fortalecer la identidad, el sentido de comunidad y la preservación artística alusiva al Día de Muertos.

Dónde: dentro de los límites del Centro Histórico

Fecha: hasta el 3 de noviembre









FOTOS: CORTESÍA / CUARTO SURCO / SHUTTERSTOCK

Megaofrenda en el Zócalo y Desfile de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
31 /10/2025	Ciudad	El Economista	Redacción



FOTO: CUARTOSCURO

Megaofrenda, una expresión del folclor mexicano que cada año recibe cientos de turistas

La monumental ofrenda del Zócalo, dedicada a Tonantzin y a los 700 años de Tenochtitlán, concluye su exhibición tras recibir unas 800,000 visitas en los últimos tres días. Entre flores, papel picado y tapetes de aserrín, esta muestra del folclor y la identidad mexicana celebra el Día de Muertos en el corazón de la capital.

eleconomista.mx

Megaofrenda en el Zócalo y Desfile de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
31 /10/2025	Ciudad	Reforma	Redacción



Megaofrenda en el Zócalo y Desfile de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
31 /10/2025	Ciudad	Metro	Redacción

Metro World News | Viernes 31/10/2025 | Abren nuevas rutas para dispositivos inteligentes

PUBLI METRO

Suben saqueos de tumbas en CDMX para santería

Profundidad. Los loses con el día de muertos en las zonas de la CDMX, sobre todo en Iztapalapa, donde hay una gran tradición de rituales y prácticas mágicas, advierten expertos. / Pág. 02

Las coronas y la decoración en la CDMX por el Día de Muertos

Cortan a la quinta millo a Andrés de la Herrería

Cortan a los traficantes asistidos

Libertad y justicia de la ley

Caliente

caliente.mx

LIGA BBVA

Si apuestas \$1,000 a este partido calienta \$5,000



CDMX.- De día y de noche, resulta masiva la afluencia de personas que acude al Zócalo para visitar la Megaofrenda de Día de Muertos. Solos o en grupo, los visitantes no dejan pasar la ocasión para tomarse fotos cerca de las piezas monumentales y las flores de cempasúchil.

STAFF

ENTRE VIVOS Y MUERTOS

Día de Muertos CDMX 2025

Día	Sección	Medio	Autor
30 /10/2025	Portada	Excelsior	Ángel Vargas



Foto: Salomón Ramírez

La Paz, Baja California Sur. Luego, fueron trasladadas a Topolobampo, Sinaloa.

Ahí se les resguardó en calidad de víctimas mientras las autoridades determinan su origen y situación

jurídica. Se les brindaron alimentos, hidratación y atención médica; todos están en buen estado de salud.

De acuerdo con afirmaciones que algunos de ellos hicieron al desembarcar,

TRADICIONES A FLOR DE PIEL

¡ES TIEMPO DE LUTO Y FIESTA!

El Zócalo de la CDMX, las calles subterráneas de la capital de Guanajuato y los mercados y romerías de Oaxaca son sólo tres de los lugares con ofrendas, comida, paseos y arte por el Día de Muertos. / 14

EXCELSIOR

Pascal Beltrán del Río	2
Ciro Gómez Leyva	4
Marcela Vázquez Garza	5
Leticia Robles de la Rosa	11



Concierto Ritual Las Fokin Biche “Rostros Silenciados”

Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
31 /10/2025	Cultura	<u>Godín Chilango</u>	Rodrigo Delgado

El **Teatro Benito Juárez** se prepara para recibir el jueves 27 de noviembre a **Las Fokin Biches**, banda originaria de Irapuato, Guanajuato, con más de una década de trayectoria en la **música punk-rock independiente**. Su espectáculo “**Rostros Silenciados: Concierto-ritual de resistencia contra la violencia**” combina performance, crónica visual y música para visibilizar la violencia de género y transformar el dolor en un acto de memoria y esperanza.

Integrada por **Luisa Fernanda Román Martínez** (voz y guitarra), **Josie Denisse Bouchan Jurado** (batería) e **Ingrid Geanvieve Domínguez Ordoz** (bajo), la banda presentará un montaje estructurado en cuatro momentos: *El Umbral del Miedo, Laberinto Corrupto, Desgarramiento y Renacimiento en la Lucha*, que invita al público a experimentar la música como un ritual de resistencia.

El espectáculo contará con la participación de **Ana de Arco, Yuno y June Caravan**, proyectos encabezados por mujeres y disidencias que, al igual que Las Fokin Biches, exploran temas de identidad, libertad y lucha desde la música independiente.

Programación complementaria en noviembre

El mes de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** incluirá una variada oferta escénica:

- **13 de noviembre – 20:00 h:** *La Verbena Sorora* de Alejandra Ley, una celebración de la memoria y el cine con más de 50 artistas en escena.
- **14 de noviembre – 20:00 h:** *Mercado de 4 puertas*, de la compañía Longe do Mar, un espectáculo que mezcla danza, música y teatro celebrando la herencia afroamericana.
- **16 de noviembre – 18:00 h:** *Fortunato, el Diablo y la Muerte*, de la Compañía Folklórica de la UAQ, rescata tradiciones huastecas a través de danza y música narrativa.

Festival Fado 2025

Teatro Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
31 /10/2025	Brújula	<u>Milenio</u>	Redacción



Instaurado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, el fado, más que un género musical, es un eco del alma de un pueblo, una expresión cultural que nació en los barrios marineros de Lisboa, un representante de la cultura Portuguesa. Este canto de emoción pura nos recuerda que el arte más profundo se siente, más que se entiende.

Este año el **Festival Internacional de Fado**, que llega a su 15ava edición mundial y 4ta en México, contará con la voz de **Carminho**, la fadista de mayor fama internacional de la actualidad, quien se adueñará del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris a través de sus melodías. Con un nuevo disco y una carrera en la cúspide de su madurez artística, el arte de Carminho es un vehículo perfecto para sentir la melancolía del fado, tal como lo hizo en su inolvidable escena en la película de Yorgos Lanthimos, *Poor Things*, donde con su interpretación de “O Quarto” demostró que la emoción del fado es un idioma universal.