SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 29 de Septiembre del 2025

ANA FRANCIS MOR
Congreso de CDMX pide a titular de Cultura seguir realizando 'Lectódromos' en todas las alcaldías

Día	Sección	Medio	Autor
29 /09/2025	Metrópoli	El Sol de México	Patricia Carrasco

El **Congreso local** solicitó a la titular de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Ana Francis López Bayghen Patiño**, en coordinación con las **16 alcaldías**, continuar la estrategia de los **"lectódromos"** en las principales **plazas públicas** de todas las demarcaciones.

De acuerdo con el **Módulo sobre Lectura (MOLEC) 2024 del INEGI**, la proporción de **población lectora** en el país pasó del **84.2 por ciento en 2015 al 69.6 por ciento en 2024**. En la **Ciudad de México**, el porcentaje es apenas superior al promedio nacional, siendo del **72.8 por ciento**.

Portales: infobae

SECRETARIA DE CULTURA
Orquestas Monumental en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
29 /09/2025	Cultura	Milenio	Redacción

M2

Cultura

Fotografía. "México es una orgía visual": Meyer

El artista habla de la autobiografía fotográfica que publicará en 43 libros y de la exposición al respecto en su casa estudio en Coyoacán

Dos mil 600 músicos en el Zócalo

La Orquesta Monumental Metropolitana, integrada por niñas, niños, jóvenes y personas adultas mayores, tocó ayer.

Portales: aflordepiel | lacarpa | sociedadnoticias | escapadah | lachispa | elgrafico | imernoticias

Orquestas Monumental en el Zócalo Mencionan la titular

Día	Sección	Medio	Autor
29/09/2025	Cultura	La Jornada	Reyes Martínez

Más de 2 mil 600 músicos exhibieron versatilidad y talento en el Zócalo

Intérpretes de 6 a 90 años de 22 grupos de CDMX, Edomex e Hidalgo se reunieron en la Orquesta Monumental Metropolitana

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

▶ El repertorio fue de Strauss y Beethoven a Pérez Prado y Maldita Vecindad, pasando por Coldplay y Los Ángeles Azules. Fotos Cristina Rodríguez

La diversidad del arte musical, cuyos géneros, instrumentación e identidades y origen de sus intérpretes pueden impulsar el sentido de comunidad, se hizo patente con el animado concierto de la Orquesta Monumental Metropolitana ayer al mediodía en el Zócalo de la Ciudad de México.

La presentación reunió en el escenario a más de 2 mil 600 músicos de 22 orquestas, con edades que iban de 6 a 90 años, provenientes de las alcaldías de la capital y de municipios del estado de México e Hidalgo, con el uso de instrumentos tradicionales en la música de concierto, pero que integró algunos populares e inusuales.

Interpretaron música de concierto, ópera, tango, pop, cumbia, rock nacional y en inglés, en lo que Ana Francis López, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, definió como "fiesta monumental" ante los miles de espectadores.

La funcionaria refirió que la instrucción de Clara Brugada, jefa de gobierno de la capital, es "cambiar la nota roja por la nota musical. De eso se trata: cada vez más instrumentos y menos armas; cada vez más música, más armonía, más sofisticación y cada vez menos violencia".

En un resquicio entre los días nublados y lluviosos, en unas horas soleadas y calurosas se desarrolló la presentación de la orquesta, a la que Javier Hidalgo Ponce, coordinador de Educación Comunitaria Pilares, llamó la concreción de la solidaridad.

"Cada instrumento, nota y voz se unen para formar un gran rompecabezas comunitario donde cada historia y cada esfuerzo cuentan por qué lo colectivo siempre es más grande que lo individual. La música cambia vidas, abre caminos y siembra sueños", añadió el funcionario.

La iniciativa tiene su origen en 1989, cuando nació el proyecto de orquestas y coros juveniles de la Ciudad de México con el fin de brindar clases gratuitas y dotar de instrumentos a los interesados en aprender música, que luego devino visión de "música comunitaria" enarbolada por Pilares.

Con posterioridad surgió la idea de crear la escuela de música y Orquesta Monumental Pilares, que alcanza ya la cifra de mil 600 músicos, pero que ahora permitió este concierto inédito con la incorporación temporal de más de mil intérpretes de otras agrupaciones.

Iazzi Cisneros comentó que la agrupación metropolitana que dirige es monumental "no por la cantidad de personas, sino por la devoluntades. Creemos de todo corazón que es el mejor ejemplo de comunidad creativa. Alumnos, maestros, directoras, todos trabajando juntos en alianza con el gobierno".

El gozo gana

Poco antes de iniciar, una persona en situación de calle exige que comiencen a tocar, mientras las campanadas de la Catedral Metropolitana inundan el ambiente y parecen ser el telón de inicio del recital. Por momentos se cuelan acordes de instrumentos en proceso de afinación. Los bronces religiosos se va despidiendo y ganan los sonidos de viento y cuerdas de la orquesta.

La conocida *Marcha Radetzky*, de Johann Strauss, dio inicio al recital, acompañada por las palmas de buena parte del público. Sigue el *Himno a la alegría*, de Beethoven. La pieza que refiere a la hermandad humana enmudece a los asistentes, que frasean por lo bajo y reverberan con las notas mientras las edificaciones devuelven ecos.

Más adelante, se da una reunión de fragmentos de *Carmen*, de Bizet, entre los que se encuentran *Habanera* y *La marcha de los toreros*. Se va entonces construyendo una dimensión alterna de gozo que va ganando el cuerpo de los asistentes.

Una de las violinistas, Diana, comentó al micrófono su emoción por estar en la plaza mayor capitalina y destacó el trabajo de meses para lograr este recital en el que "pusimos todo el corazón".

Un momento importante fue el *Popurrí* de Dámaso Pérez Prado, el cual ya concitó la cadencia del cuerpo y convocó al baile en los espacios disponibles. En el escenario se vio el exultante ritmo corporal de las secciones de violines, coro, percusiones, mientras se oye: "¡Qué rico mambo!" Una pareja de sexagenarios vive cada parte de esta pieza y baila con maestría.

Se ejecuta una pieza zulú, de Sudáfrica, cuya titulo en español es *Caminantes*. Convoca al movimiento y la evocación de una cultura lejana que parece llamar a cierta armonía entre las personas, que hace moverse a ejecutantes y público. Elevan brazos, mueven caderas, baten palmas. El placer del baile.

El contrapunto viene con una composición de Gina Enríquez, titulada *Tango*. Los acordes sugieren la escena amorosa, solemne, un diálogo de seducción marcado con toques de drama.

La interpretación siguiente adquiere multitud de significados y conexiones. Se trata de *Viva la vida*, de Coldplay. Comparte el título con un pintura donde la artista Frida Kahlo retrata unas sandías, que también son el símbolo de la lucha del pueblo palestino. "¡Viva Palestina libre!", proclama la conductora y los asistentes se enardecen y concuerdan con aplausos. Un músico levanta una bandera de esa colectividad bombardeada por Israel.

El ambiente alcanza cotas de gozo colectivo cuando se toca la clásica *Kumbala*, de Maldita Vecindad, que llama a esas noches de romance y fiesta. El respetable danza, corea, reflexiona. Una policía canta mientras graba con su celular, disfruta una congelada, baila y vigila.

El concierto cierra con dos cumbias de Los Ángeles Azules: *Los sentimientos* y *Nunca es suficiente*, cuya versión se popularizó con Natalia Lafourcade.

"Mucho genio junto"

Mara Miranda dijo a *La Jornada* que este recital fue "genial, fantástico. Nos gustaron todos los géneros. La versatilidad de lo que tocan es lo que hace que esté uno al pendiente, que esté divertido. Me gusta tanto talento junto".

Por su parte Marco González reseñó: "estuvo padrísimo. Es maravilloso que tanta gente esté tocando aquí con base en lo que le gusta: la música". Se dijo encantado que su nieto Alexander, de 13 años, se halle entre los músicos del escenario.

"Me da gusto. Toca con una guitarra rosa que era de su mamá. La tiene desde la secundaria y hasta ahorita la está usando aquí, aunque tiene otra. Le ha de gustar mucho porque se la trajo", concluyó.

Al concluir el concierto, los músicos van bajando del escenario a la realidad. Se les nota plenos, contentos. Buscan a sus familias, parejas, amigos. Se reúnen con ellos y reciben parabienes. El orgullo y bienestar a su alrededor en esta tarde dominical en el Zócalo.

> *Cambiar la nota roja por la nota musical; más instrumentos, menos armas*

Orquestas Monumental en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
29 /09/2025	De en medio	La Jornada	Redacción

La Jornada Lunes 29 de septiembre de 2025

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS

LA ORQUESTA MONUMENTAL METROPOLITANA reunió este domingo en el Zócalo capitalino a más de 2 mil 600 músicos de 22 agrupaciones musicales, con edades que van de 6 a 90 años, provenientes de todas las alcaldías de la capital y de varios municipios del estado de México e Hidalgo. Con instrumentos tradicionales y algunos inusuales, ofrecieron un concierto que incluyó piezas populares de géneros como ópera, tango, pop, cumbia, así como rock nacional y en inglés, para deleite de miles de espectadores. Foto Cristina Rodríguez

CULTURA / P 2a

Orquestas Monumental en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
29 /09/2025	Portada	La Jornada	Redacción

Rayuela

La jornada

Orquesta Monumental Metropolitana llenó de gozo el Zócalo

Rusia ataca durante 12 horas con cientos de drones a Ucrania

Déficit comercial de México con Asia se disparó 10 f% en un lustro: BdeM

SLP: frenan expansión ilegal de industriales

Orquesta Monumental Metropolitana llenó de gozo el Zócalo

▲ La diversidad del arte musical se hizo patente con el animado concierto de la Orquesta Monumental Metropolitana ayer en el Zócalo de la Ciudad de México. La presentación reunió a más de 2 mil 600 músicos de 22 agrupaciones, con edades de 6 a 90 años, provenientes de la capital y del estado de México e Hidalgo. Interpretaron piezas de la gran música de concierto, ópera, tango, pop y cumbia, así como rock nacional y en inglés. Foto Cristina Rodríguez REYES MARTÍNEZ TORRIJOS / CULTURA

DIRECTORA GENERAL CARMEN LIRA SAADE / DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER

DE 2025

Feria Internacional del Libro en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
29 /09/2025	CDMX	MVS Noticias	Estefania Pedraza

Feria Internacional del Libro en el Zócalo

Durante esta feria, **encontrarás una amplia variedad de libros y actividades culturales que promueven la lectura**. Desde ejemplares de distintos géneros hasta talleres y conferencias, es un espacio ideal para quienes aman los libros y desean pasar un rato diferente explorando la literatura y la cultura.

- 11 al 19 de octubre
- Horarios por definir
- Zócalo de la Ciudad de México
- Entrada gratuita