



# SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 28 y Domingo 29 de Junio del 2025

## SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Ofrece Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Gala para Conmemorar Mes del Orgullo LGBTQI+

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 06 /2025	Cultura	La Jornada	Alejandra Flores Soto



### Inés Rodríguez tomará la batuta al frente de la OFCM en favor de la diversidad

El programa que dirigirá hoy incluye obras de Benjamin Britten, Ethel Smyth, Samuel Barber y la mexicana Paulina Monteón // “Son compositores que rompieron estigmas”, señala

ALEJANDRA FLORES SOTO

Los colores de la tierra y las emociones del mar brotan con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) junto con historias de lucha de músicos y el hecho de abrirse paso en una época de intolerancia. “Hoy los recordamos como los compositores más importantes en el siglo XX”, afirma la directora Inés Rodríguez, batuta invitada este fin de semana en los conciertos que forman parte de las conmemoraciones del Mes del Orgullo LGBTQI+.

“En el arte y en otros ámbitos laborales ser minoría ha hecho que sea más complejo”, sobre todo en la época en la que tres de los compositores a interpretarse escribieron su música.

“Si ahora tenemos estas problemáticas, en aquella época mucho más. La sociedad estaba más cerrada a la inclusión. Afortunadamente hoy, gracias a esas personas y movimientos, hemos avanzado. Sin embargo, aunque se da mayor visibilidad, hay más tolerancia por lograr. Seguimos luchando y abriendo espacios seguros.”

El programa que se interpretará hoy en el Centro Cultural Olim Yoliztli está conformado por obras de

los compositores ingleses Benjamin Britten y Ethel Smyth, el estadounidense Samuel Barber y la mexicana Paulina Monteón.

“Son compositores que rompieron estigmas”, cuenta en entrevista la flautista y directora de orquesta, quien escogió a estos autores a petición de la OFCM por tratarse de la semana del orgullo; Scott Yoo, director titular de la agrupación, la ayudó a definir la lista final. “Me gusta mucho programar música que el público pueda conocer como si fuera nueva, a pesar de que tenga mucho de haber sido escrita, que no es tan tocada, y traer autores compositores ausentes”, dijo quien actualmente es la directora titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas y de la Orquesta Juvenil de la Facultad de Música y Artes de la misma institución de educación superior.

“Me parece maravilloso lo que la Filarmónica de la Ciudad de México hace al tener esta semana, disfrutar y celebrar a estos compositores, festejar también la inclusión y la diversidad dentro de la música”, aplaudió la directora de orquesta tamaulipeca.

“La música no tiene género, es perfecta en sí. Es igual con las personas, lo que valoramos es el

resultado final de un trabajo y el contacto con la música.”

Al transitar por Anillo Periférico, la bandera arcoiris del orgullo pende sobre el edificio donde se encuentra la sala Silvestre Revueltas, que alberga los conciertos de la orquesta.

“Es algo muy positivo. La inclusión no se trata de estar solamente en ciertos sectores. Que un ente tan relevante como la OFCM, tanto sus administrativos como sus músicos, puedan abrirse a esta celebración impacta de manera positiva en la sociedad”, respondió ante la cuestión de que un fragmento etiquetado de solemne se una a la celebración.

Cuando Benjamin Britten (1913-1976) escribió su ópera *Peter Grimes*, en 1945, él y su pareja tenían que ocultar su relación, atomizada por las consecuencias legales de ser descubiertos, como ocurrió al matemático Alan Turing. De esta obra, sobre un viejo pescador acusado de homicidio en medio de una comunidad inquisidora, extrajo partes para la suite *Cuatro interludios marítimos*, que sonará hoy a las 12:30 en la sala Silvestre Revueltas. La bruma de ambiente sombrío, el mar a la luz de la Luna y la furia del océano fueron capturados en esta partitura.

“Narra de manera extraordinaria

el paisaje marítimo de las costas de su país. Estos cuatro interludios tienen un carácter muy distinto entre sí. Con su orquestación y colores nos hacen realmente vivir y sentir el mar calmo, las olas, el sonido de las gavotas o el mar turbio.”

También transporta al mar inglés, no muy lejano, la pieza *En los acantilados de Cornwall*, de Ethel Smyth (1858-1944), quien “escribe bellísimo, comparable con Britten. Tiene colores y armonías al igual que Wagner; como compositora es una joya, pero no se toca mucho. Este preludio es extraído de una de sus óperas”.

La también líder del movimiento sufragista “en su momento luchó mucho para que su música se escuchara; en esos momentos era muy difícil que pusieran atención al trabajo de una compositora, es una genio. Además fue una defensora de los derechos de las mujeres y como *querer* tuvo una batalla tanto en su vida profesional como en la personal. El resultado es un trabajo hermoso que podemos disfrutar ahora”.

Nacida en Tamaulipas en 1988, Inés Rodríguez se inició en la dirección de orquesta de manera casual. Su instrumento es la flauta, y mientras estudiaba en la Universidad Autónoma de Tamaulipas se inscribió

El concierto tendrá lugar en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Olim Yoliztli a las 12:30 horas. Foto Jair Cabrera

en esta materia optativa para cubrir créditos. La elección azarosa marcó el resto de su profesión. “Fue algo del destino”, afirmó al conversar en el camerino que la recibe esta semana en la capital del país.

“Una vez me subí frente a la orquesta, bajé por primera vez la batuta y sentí el sonido penetrar en mi pecho. Fue una sensación que no se me olvidó hasta el momento y que cambió mi vida”. Observar la manera de dirigir de Julián Gómez Garaldo fue “extremadamente revelador”; entonces, estudió con él su último año de carrera, luego continuó su formación en la República Checa, y la maestría en Colorado, Estados Unidos.

“Todo derivó de una clase que ni iba a tomar. Si no, no me hubiera dado cuenta de lo que se sentía, fui muy afortunada de estar en el momento indicado, con las circunstancias adecuadas. Es algo que muchos estudiantes de música pueden experimentar, es decir, probar cosas distintas y a lo mejor ni se imaginan que ahí está lo que les gusta.”

# Ofrece Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Gala para Conmemorar Mes del Orgullo LGBTQ+

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 06 /2025	De Enmedio	La Jornada	Foto. Jair Cabrera Torres



"EN EL ARTE y en otros ámbitos laborales, ser minoría ha hecho que todo sea más complejo", sobre todo en la época en que los compositores ingleses Benjamin Britten y Ethel Smyth, así como el estadounidense Samuel Barber, escribieron su música. Sus obras serán interpretadas por La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, con la

dirección de Inés Rodríguez (en la imagen), batuta invitada este fin de semana en los conciertos que se celebrarán en la Sala Silvestre Revueltas, en el contexto de las conmemoraciones por el Mes del Orgullo LGBTQ+. Foto Jair Cabrera Torres

CULTURA P / 2a

# Ofrece Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Gala para Conmemorar Mes Del Orgullo LGBTQ+

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 06 /2025	De Enmedio	La Jornada	Foto. Jair Cabrera Torres



## MÚSICA CON ORGULLO



▲ Momentos del ensayo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) dirigida por la flautista y directora tamaulipeca Inés Rodríguez. El programa del concierto que forma parte de la conmemoración del Mes del Orgullo LGBTQ+ incluye piezas de compositores que "rompieron estigmas. Que un ente tan relevante como la OFCM se abra a esta celebración impacta de manera positiva en la sociedad", consideró la artista en entrevista con *La Jornada*.  
Fotos Jair Cabrera Torres





# Exposición Tiburones en el Museo Yancuic

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 06 /2025	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Alma Rosa Camacho



El **Museo Yancuic** exhibe la muestra “**Tiburones 2025. Tan espectaculares como incomprendidos**”, procedente del **American Museum Natural History de Nueva York**.

Se muestra un diente "otodus" original, cuya forma parece una oreja, la réplica de una mandíbula a escala real del **tiburón prehistórico megalodón** o megalodonte, de 16 metros de longitud, que existió hace tres millones de años, y la mandíbula de un tiburón mako, que llega a medir **cuatro metros y medio de longitud** y es un escualo, de gran velocidad; cada diente de esta especie, es del tamaño de la mano de un adulto.

También se expone la **especie stethacanthidae** del tiburón akmonistion, cuyo esqueleto no es de hueso, sino de cartilago aún con piel con escamas, cuya peculiaridad es poseer en una de sus dos aletas la forma de yunque.

Miriam Gastelúm, de la **Fundación Coppel**, informó que se busca que esta muestra se exhiba en otras ciudades y agregó que parte de su propósito, es cambiar el estigma que se ha creado en el cine contra estas especies.

"La industria del **cine** con sus **películas** siempre les dio mala fama a los tiburones como depredadores y son una especie de 500 clases, con una antigüedad de **400 millones de años en el planeta**, que funcionan positivamente con el ecosistema marino para que tenga un equilibrio. Con esto quiero decir que al haber un tiburón en un océano, este océano es sano".

# Compañía México de Colores Celebrará Su 14 Aniversario con Función Especial en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 06 /2025	Noticias	<a href="#">prensaanimal</a>	Redacción

La compañía de danza gay México de Colores celebrará 14 años de actividad con una función especial el próximo domingo 29 de junio a las 17:00 h en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Con la dirección general de Carlos Antúnez y dirección artística de Alberto Salgado, el espectáculo México de Colores. 14 Aniversario será la ocasión de celebrar, además, el Día y Mes del Orgullo LGBTQI+, con un programa de danza y música conformado por 13 coreografías que forman parte de su amplio repertorio, pero también con el estreno de la coreografía Por pecadoras, inspirada en la herencia afro-mexicana y musicalizada con música de la costa.



Espectáculo que combina teatro, danza, cabaret, teatro físico y pantomima con una gran dosis de humor, a partir de las danzas tradicionales mexicanas

Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (Donceles 36, Centro Histórico).

Admisión: Luneta, \$400; Primer Piso Plus, \$400; Primer Piso Plus Lateral, \$350; Primer Piso, \$300; Anfiteatro, \$200; Galería, \$100. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

De esta forma, la compañía de danza México de Colores celebrará una vez más la identidad y la cultura mexicanas con danza, humor, mucho orgullo LGBTQI+, vestuarios vibrantes y mucha pasión que harán de éste un espectáculo único.

México de Colores es una compañía de danza que en su trayectoria de 14 años ha roto mitos y paradigmas: desde su fundación en mayo de 2011, ha creado más de 50 coreografías inspiradas en la danza tradicional mexicana, con una mezcla de cabaret, pantomima, teatro físico y mucha comedia. Con ellas ha dado más de 600 funciones en diferentes ciudades de nuestro país y el extranjero, como Cuba, Estados Unidos y Francia, entre otros.

Ha sido invitada por más de 20 universidades mexicanas a presentarse en sus foros y ante sus alumnos, y participado en 30 de los festivales más importantes del país. Se recuerda en especial su participación en la edición 50 del Festival Internacional Cervantino, así como en los festivales La Nao, Las Animas, Nueva Música y Nueva Danza, entre otros.

Además, la compañía ha sido objeto de más de 12 tesis de estudio profesionales y 20 cine-cortos documentales realizados por periodistas y directores de Brasil, China, Malasia, Francia, Reino Unido y Rusia. En la actualidad, un largometraje documental sobre su historia y trabajo se está presentando en festivales alrededor del mundo y el próximo año se podrá ver en nuestro país.

Carlos Antúnez destaca en especial que compañías de danza como Ecuador de Colores, Perú de Colores, Argentina Diversa, Venezuela Diversa y Otredanza de Colombia y otros colectivos multidisciplinares se han inspirado en el trabajo y en la trayectoria de México de Colores, además de solicitar su apoyo.

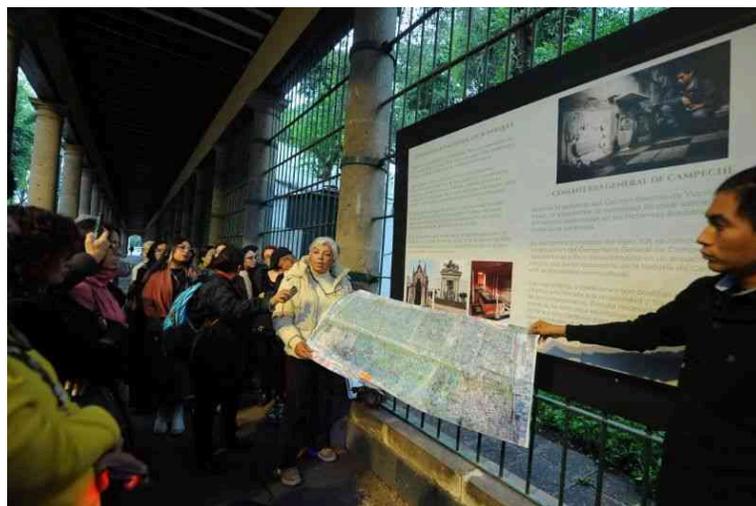
"Todo esto —dice Carlos Antúnez— es lo que nos alegra y reconforta, pero sobre todo nos exige seguir trabajando cada vez con más entusiasmo, disciplina y constancia", ya que "los bailarines de la compañía se forman en el taller de la misma, aunque ya tengan experiencia previa, y los directivos venimos de trabajos en diferentes espacios de la escena en nuestro país".

Como en cada una de sus creaciones, en esta función por su 14 aniversario y el estreno de coreografía Por pecadoras, existe una combinación de teatro, danza, cabaret, teatro físico, pantomima y una gran dosis de humor para lograr una puesta en escena divertida, pero que también invita a la reflexión y a reencontrarse con la cultura de nuestro país, dice Antúnez.

Con la coordinación artística de Kevin Hernández e iluminación de Rafael Mendoza, el espectáculo México de Colores. 14 Aniversario se presentará el domingo 29 de junio a las 17:00 h en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el apoyo de la Dirección del Sistema de

# Inaugura Museo Panteón de San Fernando Exposición y Presenta La Red de Museos Panteón y Panteones Históricos de México

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 06 /2025	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción



Este miércoles 25 de junio, en el marco de la Noche de **Museos de junio**, el **Museo Panteón de San Fernando**, recinto de la **Secretaría de Cultura capitalina**, realizó una jornada dedicada a la memoria, al arte funerario y la preservación del patrimonio intangible de México. Con una ceremonia emotiva y la participación de gestores, especialistas y visitantes, se inauguró la **exposición "No hay nada más histórico que la muerte"** y se presentó oficialmente la **Red de Museos Panteón y Panteones Históricos de México**, compuesta por siete espacios.

A las afueras del recinto, en las rejas y frente a las lápidas, se alberga "No hay nada más histórico que la muerte", una exposición que visibiliza la riqueza histórica, artística y arquitectónica del Museo Panteón de la Santa Vera Cruz en San Juan del Río (Querétaro), el Museo Panteón de Belén (Guadalajara) y el Museo de Arte Funerario Benigno Montoya (Durango), así como el antiguo Cementerio de Xalapa de Enríquez, el Panteón del Tepeyac y el Cementerio General de Campeche. Todos son lugares que impulsan actividades culturales y académicas para lograr que su riqueza cultural sea reconocida y protegida.

"Muchos de los panteones que vemos en esta pequeña exposición son una muestra de aquellos que fueron designados para dar descanso a los seres queridos de personas que no conocimos. Estos lugares son la máxima expresión de cómo intentamos interpretar la muerte y también hay que decirlo, todos fueron un experimento. [...] La muerte es siempre celebrada como festividad y eso queremos hacer hoy: celebrar estos lugares peculiares que nos unen a todas y a todos.

Agradezco totalmente al equipo del Museo Panteón de San Fernando, porque sin este equipo que está detrás del gran museo, no hubiera sido posible la exposición que tenemos hoy", celebró Francisco Daniel López Barajas, Líder Coordinador de Proyectos del Museo Panteón de San Fernando.

Posteriormente, se llevó a cabo la presentación de la Red de Museos Panteón y Panteones Históricos de México, conformada por los mismos siete recintos con la intención de contribuir a la difusión, divulgación y cuidado del patrimonio funerario. Es también una reivindicación y reconocimiento para las personas que han dedicado grandes esfuerzos a aumentar y compartir el conocimiento de estos espacios de memoria.

# Convocatoria para diseñar la Ofrenda Monumental del Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 06 /2025	Comunidad	<u>Excelsior</u>	BB González



Aunque parece muy lejano, la Ciudad de México ya se prepara para una de sus celebraciones más emblemáticas con el lanzamiento de la convocatoria para diseñar la **Ofrenda Monumental del Zócalo de la Ciudad de México 2025**, que este año tendrá como temática el Día de Muertos en conjunción con los 700 años de México-Tenochtitlan.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México invita a artistas, colectivos, arquitectos, diseñadores y creadores en general a participar en este proyecto que, cada año, transforma el corazón de la capital en un espacio de arte, memoria y tradición.

El registro para participar estará abierto hasta el 11 de julio de 2025, y los interesados deberán presentar una propuesta innovadora que combine elementos tradicionales del Día de Muertos, como el altar, las flores de cempasúchil, el papel picado, calaveras monumentales y elementos simbólicos que rememoren los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan.

Entre los aspectos que se valorarán en las propuestas destacan:

- Creatividad y originalidad del diseño
- Viabilidad técnica y presupuestal
- Pertinencia cultural e histórica
- Impacto visual y artístico en el Zócalo capitalino

Un aspecto clave de esta edición es que la propuesta ganadora será elegida mediante votación ciudadana, lo cual busca involucrar directamente a la sociedad en la creación de este espacio representativo de identidad y memoria colectiva.

La Ofrenda Monumental se ha consolidado como uno de los mayores atractivos culturales de la temporada de Día de Muertos en la capital, atrayendo a millones de visitantes nacionales e internacionales. Ejemplos recientes incluyen la ofrenda dedicada a Tláloc en 2022 o la monumental representación de la cosmovisión mexicana en 2023, que generaron gran expectativa y una significativa derrama cultural y turística.

Quienes deseen participar pueden consultar las bases completas y registrar su proyecto a través del siguiente enlace: <https://forms.gle/TsrHaDjuPtD8fww16>.

La Ofrenda Monumental del Zócalo 2025 será como cada año una experiencia única y una tradición ancestral con la conmemoración de siete siglos de historia, destacando el carácter cultural de la Ciudad de México.

# Memoria Luminosa espectáculo de video de mapping en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 06 /2025	Economía	La Jornada	Redacción/Publicidad

**ECONOMÍA** | LA JORNADA | Domingo 29 de junio de 2025

**CUOTAS ANTIDUMPING A LA CERVEZA**

### IEA: sequía y demanda récord presionan al sistema eléctrico

República estratégica complejidad gobierno mexicano

El precio de la electricidad en México se elevó a su nivel más alto en 15 años, según el Índice de Precios al Consumidor (IPC) publicado por el INEGI, lo que refleja el impacto de la sequía y la demanda récord en el sistema eléctrico.

La sequía prolongada en el país ha reducido la capacidad de generación de energía hidroeléctrica, mientras que la demanda récord, impulsada por el crecimiento económico y el uso intensivo de aire acondicionado, ha sobrecargado el sistema.

El gobierno mexicano ha implementado medidas para garantizar el suministro de energía, pero la volatilidad de los precios sigue siendo una preocupación para consumidores e industrias.

El INEGI reportó que el IPC de julio de 2024 aumentó 0.1 por ciento respecto al mes anterior, impulsado principalmente por el alza en los precios de los servicios y los alimentos.

La inflación acumulada en los últimos 12 meses se ubicó en 3.3 por ciento, dentro del rango meta del 3 por ciento establecido por el Banco de México.

El gobierno ha anunciado que evaluará la posibilidad de implementar medidas adicionales para controlar la inflación y garantizar la estabilidad económica.

La Secretaría de Economía (SE) ha señalado que el crecimiento económico sigue siendo sólido, a pesar de los desafíos en el sector energético.

El INEGI también reportó que el índice de precios al por mayor (IPM) aumentó 0.2 por ciento en julio de 2024, lo que indica una presión inflacionaria en el nivel de precios de los productores.

El gobierno mexicano ha expresado su compromiso de mantener la estabilidad económica y garantizar el acceso a servicios básicos para todos los mexicanos.

La inflación en México se ha mantenido relativamente estable en comparación con otros países de América Latina, lo que refleja el éxito de las políticas económicas implementadas.

El INEGI continuará monitoreando de cerca el comportamiento de los precios y reportará los datos mensualmente.

El gobierno mexicano ha expresado su compromiso de garantizar la estabilidad económica y el bienestar de todos los mexicanos.

La inflación en México se ha mantenido relativamente estable en comparación con otros países de América Latina, lo que refleja el éxito de las políticas económicas implementadas.

El INEGI continuará monitoreando de cerca el comportamiento de los precios y reportará los datos mensualmente.



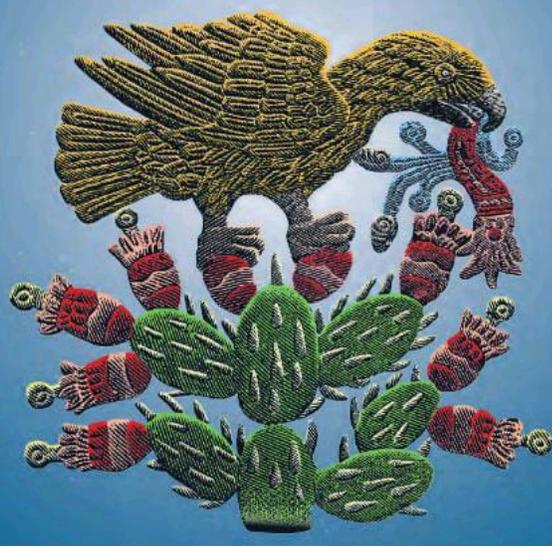
**MEMORIA LUMINOSA**  
espectáculo de video mapping en el Zócalo

**MÉXICO TENOCHTITLAN**  
del 11 al 27 de julio, funciones 20 y 21:30 hrs.

**70 AÑOS**

**CIUDAD DE MÉXICO**  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

**SECRETARÍA DE CULTURA**



**MEMORIA LUMINOSA**  
espectáculo de video mapping en el Zócalo

**MÉXICO TENOCHTITLAN**  
del 11 al 27 de julio, funciones 20 y 21:30 hrs.

**70 AÑOS**

**CIUDAD DE MÉXICO**  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

**SECRETARÍA DE CULTURA**

# Memoria Luminosa espectáculo de video de mapping en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 06 /2025	Economía	La Jornada	Redacción/Publicidad

