

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 28 de Agosto del 2025

ANA FRANCIS MOR

Inauguración de la Muestra Fotográfica: “1985: cuatro décadas de Fuerza Colectiva”. en el marco del Evento “40 Años. Memoria de un Terremoto 19S. Cuando El Pueblo salvó al Pueblo”.

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 08 /2025	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez Medel



La exposición en la Galería de las Rejas de Chapultepec muestra los estragos del terremoto de 1985 y la solidaridad de los ciudadanos

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

El 19 de septiembre de 1985 permanece grabado en la historia de México como una fecha que atravesó el espacio físico y emocional de millones de personas. El sismo, uno de los más devastadores en Ciudad de México, provocó miles de pérdidas humanas, daños materiales incalculables y un profundo impacto social que trascendió generaciones.

Durante la inauguración de 1985: cuatro décadas de fuerza colectiva, en la Galería de las Rejas de Chapultepec, la arquitecta Myriam Vilma Urzúa, secretaria de Góndolfo Blasguy y Protección Civil de Ciudad de México, explicó que esta exposición se presenta como un espacio para reflexionar sobre ese pasado que en ocasiones parece lejano, pero que sigue vivo en nuestra memoria.

La exhibición, conformada por 58 imágenes, captura la crudeza de la situación y la nobleza

que se desbordó en cada colonia afectada.

Este ejercicio fotográfico invita a resignificar la memoria colectiva, a entender que el recuerdo del sismo no es simplemente una lección de tragedia, sino un llamado constante a preservar la solidaridad, la empatía y el compromiso social.

La riqueza de México

Para hacer posible esta exposición se contó con el apoyo del Acervo Histórico Fundación Ican, del fotógrafo Enrique Villaseñor, del documentalista Andrés Garay y de la Hemeroteca Nacional de México.

Las fotografías van más allá de mostrar escombros y edificios colapsados, revelan rostros, manos extendidas, miradas de esperanza y actos de valentía cotidiana. Son un homenaje a quienes perdieron la vida, a quienes lucharon bajo los escombros, a quienes brindaron alivio, y a todas las comunidades que demostraron que la unión es el motor para la reconstrucción.

La función principal de esta exposición no es solo un viaje en el tiempo, es una herramienta para las comunidades afectadas. Con el objetivo de recordar los desafíos y amenazas, la gran riqueza de México está en la fuerza que brota cuando las personas se reconocen en su vulnerabilidad común y deciden actuar.

Durante un mes, del 27 de agosto al 26 de septiembre, este



La exhibición estará vigente hasta el 26 de septiembre. JESUS QUINTANAR

espacio natural y cultural se convertirá en un sitio de encuentro con la historia, donde visitantes de todas las edades podrán detenerse y vivir la emoción para entender que la memoria no destruye el futuro, sino que lo construye con bases sólidas.

Acompañada por Ana Francis López Bayghen Patiño, secretaria de Cultura de Ciudad de México, Urzúa agregó que aquella no solo que dejó marcado por la destrucción sino que surgió algo más poderoso: la solidaridad de la gente; vecinas y vecinos se unieron para rescatar, apoyar y sanar.

“Fue la prueba de que cuando el peligro golpea, la verdadera fuerza está en la unión, en el pueblo que se culta y se levanta”.

Y ADÉMÁS

Actividades paralelas

Urzúa dijo que están organizando más de 15 actividades con varias instancias de la ciudad, entre ellas la Coordinación de Protección Civil con el simulacro del 19 de septiembre: “Haremos el resguardo, la evacuación, los brigadistas trabajando en la calle, la revisión de los inmuebles. Queremos llevar estos ejercicios a las 16 alcaldías”.

De esa experiencia “nació una transformación profunda: mejores normas de construcción, sistemas de alerta que hoy nos protegen y una cultura de prevención que hemos ido construyendo con constancia y compromiso. Cada simulacro, cada ejercicio, es un paso para que nunca volvamos a vivir una tragedia igual”.

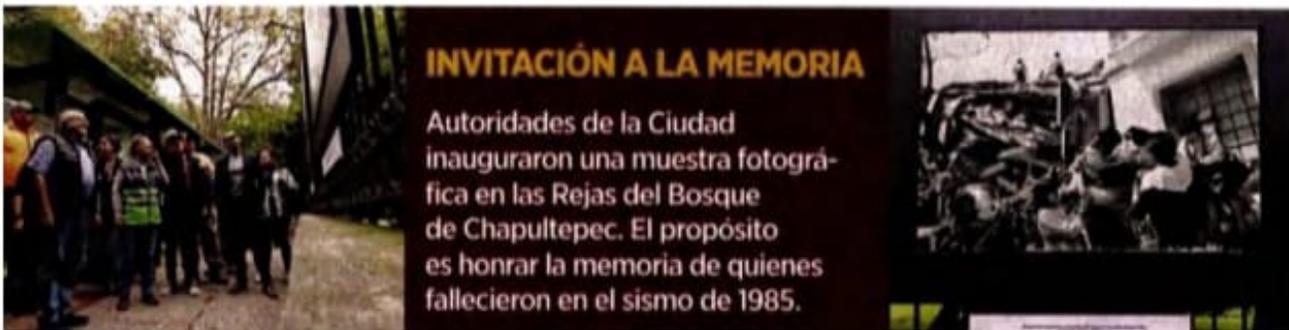
En presencia de los fotoperiodistas Enrique Villaseñor y Andrés Garay, Urzúa expuso que en la muestra se revisan momentos clave: “Trabaja a reflexionar sobre lo que hemos logrado y, sobre todo, a cuidar lo que aún falta para una ciudad más segura, resiliente y humana. Honramos a quienes nos están y celebramos la esperanza que renace en cada reconstrucción”.

Portales: [La Prensa](#) | [El Universal](#) | [hojaderutadigital](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Inauguración de la Muestra Fotográfica: “1985: cuatro décadas de Fuerza Colectiva”. en el marco del Evento “40 Años. Memoria de un Terremoto 19S. Cuando El Pueblo salvó al Pueblo”.

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 08 /2025	Ciudad	Reforma	Redacción



Ofrecerá Fermín Muguruza concierto ¡Expresión libre contra La Barbarie! en el Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 08 / 2025	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares

ESPECTÁCULOS

Fermin Muguruza cumple 40 años de hacer cantar y reflexionar a la cara B del mundo



El cantante vasco ofrecerá un show gratuito el domingo en el Monumento a la Revolución

Con esta, habrán cumplido los 40 años de hacer cantar y reflexionar a la cara B del mundo. El cantante vasco ofrecerá un show gratuito el domingo en el Monumento a la Revolución. El concierto se realizará a las 19 horas y será gratuito. El cantante vasco ofrecerá un show gratuito el domingo en el Monumento a la Revolución. El concierto se realizará a las 19 horas y será gratuito.

Fermin Muguruza cumple 40 años de hacer cantar y reflexionar a la cara B del mundo

El cantante vasco ofrecerá un show gratuito el domingo en el Monumento a la Revolución

JUAN JOSÉ OLIVARES

Con música, palabra y humanismo, el vasco Fermin Muguruza ha modificado la vibración de seguidores y articulados en ellos una especie de, digamos, buen discernimiento de la vida a través del rock y el cine.

Le gusta accionar ante lo que, siente, está mal colocado por vicios de los sistemas capitalistas, fascistas, oligarcas. Sabe igual que hablar sobre injusticias sociales le ha traído o estigma, pero tras 40 años seguirá siendo la misma persona a la que le hierve la sangre donde ve una injusticia", manifiesta a *La Jornada*.

Ahora, "con más años, experiencia y desencanto, si go perseverante en mis convicciones", asegura el que ha hecho bailar con palabras como fascismo, hipocresía o maltrato burgués.

Desde que publicó la maqueta de su primera banda Kortatu (rock y ska vasco en euskera y castellano), en Irún (Leizor), en 1984, cumple 40 años de hacer cantar, danzar y reflexionar a la cara B del mundo.

Multiforo Alicia

Muguruza, también cineasta, fue aquel al que el pasado 30 de mayo la policía de la alcaldía Cuauhtémoc, el Ejército y la Guardia Nacional le suspendió un concierto en el Multiforo Cultural Alicia con un operativo que generó debate nacional.

Ahora, la Secretaría de Cultura del Gobierno de la CDMX le repone ese concierto reconociendo ese "injustificado desalojo" con Muguruza en el Monumento a la Revolución. Expresión libre contra la barbarie, show gratuito que se celebrará el próximo domingo a las 19 horas.

A Muguruza lo ha perseguido la censura. Recuerda: "me expulsaron de México en 1996 por ir a visitar al subcomandante Marcos y por mi apoyo explícito al zapatismo; sin embargo, regresé a los años para actuar y también colaborar con uno de los mejores festivales, el DocAD, al que el DocAMX. Me cancelaron el Añicaco y un despliegue militar irracional, y volveré para concluirlo".

También, el gobierno de Israel lo expulsó de Palestina en 2002 por "hacer de escudo humano para intentar que no asesinaran a (Yasir) Arafat en la Mukata; volví ahí para redar el documental *Checkpoint Rock* y así tejer una red de contac-



tos con los creadores palestinos", rememora.

Menciona: "Memorias de mundos desaparecidos serían un gran título para que festeje el fin de la era de la explotación del hombre por el hombre, el racismo y el fascismo, o la nueva vida en una Palestina libre".

El calor de miente

Creador de Eran Ozkeni (Gritako fuerte, en castellano), sello tesoro del rock euskaldun, siguió con el potente proyecto Negu Gorriak, entre otros que han dejado tatuada su marca antisistema con punk, rock, reggae, dub, hip-hop, soul, drum & bass, funk y cualquier género que se tope.

¿Qué motiva su esperanza?, se le pregunta. "El calor de miente, de la comunidad, saber que allá donde vayas, siempre encontrarás personas resistiendo y ser consciente de que el desencanto, el cansancio, la desmotivación también son partes del proceso vital de cada quien".

—¿Por qué nunca callas?

—Porque me li debo a mí mismo, pero también a mis antepasados, a todas y todos los que ya no están pero lucharon en algún momento para que este mundo fuera más habitable.

—¿Hay opciones hoy para artistas que abastecen la lucha social?

—La indus tria de entretenimiento siempre ha tratado de fagocitar toda expresión disidente para neutralizarla, e incluso sacarle beneficio. Siempre he dicho que el único fallo que tiene *London Calling*, de The Clash, es que fue editado por una multinacional. Pero sigue habiendo opciones para los que desde

un inicio proponen justicia social, la autodeterminación de los pueblos y la solidaridad internacional. Siempre habrá pequeñas grietas por donde colarnos e incluso poder abrir brechas en los diferentes muros. El más claro ejemplo actual lo tenemos en la joven banda rapera Kneecap, cantando en irlandés y proyectando a nivel mundial la denuncia por el genocidio en Gaza.

Por años, Fermin cambió trinchera y dedicó más a la creación audiovisual filmando películas animadas, y una novela gráfica. La muerte de su hermano Iñigo —miembro de Kortatu y Negu Gorriak— le dejó "en la devastación total. Me acerqué al realismo mágico para las conversaciones que desde entonces tengo con todos mis muertos y especialmente con él. No es que pensar que dejaría la música, sino que no podía ni acercarme a un escenario. Algo cambió el año pasado cuando acusaron a un instituto de Valencia de apología del terrorismo por un mural que hicieron dedicarle a mí. A los días, jugadores del equipo de fútbol Athletic de Bilbao salieron a celebrar su título de copa con canciones mías".

—¿Qué te despertó el lien que llevas dentro el momento de responder con más cultura, llevando a mi hermano en cada nota, en cada canción, en cada concierto?

—¿Qué recuerdos tienes acerca de Alicia?

—No sentí miedo por mí, pero sí por lo que pudiera ocurrir con la gente que estaba disfrutando del concierto. Una palabra más alta, una expresión de rabia, una botella rota pudiera haber desencadenado una respuesta desproporcionada, quizá una balacera con un resul-

tado trágico. Involuntariamente a la alcaldesa Alexandra Rojo de la Vega, y me respondí, vía Instagram, que no tenía nada que ver, y que defendía la cultura y la libertad de expresión, que estaba en contra de la censura. Después, he visto sus reuniones con gente de la extrema derecha por Aragón y España, y entiendo que los reaccionarios de todo el mundo se están apropiando de discursos progresistas vaciándolos de contenido pero calando en el desencanto popular hacia las élites, a las que sirven. Es de doble estándar y muy su género que me dijera que se ofrece a brindar espasmos y a la vez se reúne con las fuerzas empresariales y políticas que censuran mis actuaciones en el Estado español.

—Estamos viviendo un crecimiento de la derecha y la ultraderecha en el mundo.

—Las empresas de mayor capitalización de mercado se unen para defender sus privilegios. Una de sus armas más poderosas son los medios de comunicación. Sólo hay que ver la línea editorial de los diferentes periódicos, radios y redes sociales que son propiedad de este entramado o que mentan el odio a la migración, a los distritos multiculturales llamándolos estereoceros, etcétera. Pero, bajo los adoquines sigue estando la playa; la clase obrera en estos lo llave para pararlo todo a huelga general.

Añade: "La música es la disciplina del arte más cercana a la vida y a la muerte". Y siempre será un camino. Defiendo lo que escuchan los jóvenes, que siempre encontrarán cómo responder al autoritarismo".

Muguruza ha encontrado también en la expresión audiovisual

▲ Fermin Muguruza en la clausura del Festival Olan Kan 2007, en el Zócalo capitalino. Foto Roberto García Ortiz

un camino. "Soy un contador de historias, ya sea con una canción, un disco o una película. Cambios los formatos de expresión, pero el objetivo es transmitir relatos".

Black is Beltza, cinta de animación inspirada en la novela gráfica creación del propio Muguruza, Haritz Kano y Dr Alkete, fue su debut como director.

—¿Es un manifiesto o un diario familiar?

—Es un manifiesto propuesto desde la perspectiva interseccional, por la articulación de distintos movimientos sociales de manera no hegemónica. Con muchas referencias biográficas, eso sí, con Ainhoa, antiheteronormativa y el lugar donde se refugiaron mis abuelos en mi madre tras la toma fascista de Irún (su tierra), como referente de la autodefensa feminista y con la consigna de "si no se puede bailar no es mi revolución" pintada en cada escena.

—¿Qué es la autonomía, la independencia, la libertad y el silencio? —La autonomía, la independencia, la libertad es algo esencial para no callar, sin olvidar que el silencio también es una figura musical imprescindible para el equilibrio de la partitura.

Muguruza regresa acompañado de un combo de ejecutantes finos que lo ha seguido en su gira de ágape. Le abren a las 17 horas Tijana Nul y Naita Diaz, rapera de Monterrey.

Iniciará Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Tercera Parte de su Temporada 2025 con Gala de Música Mexicana

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 08 /2025	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Once Digital



La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) anunció la tercera parte de su Temporada 2025, que se llevará a cabo del 13 de septiembre al 7 de diciembre, con una programación diversa que dará inicio con un concierto de música mexicana para celebrar las fiestas patrias.

Se espera la participación de directores y solistas invitados, quienes interpretarán piezas de compositores nacionales, en la **Sala Silvestre Revueltas** del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Bajo la batuta de la directora invitada Grace Echaurren, en este primer concierto se interpretará Ferial de Manuel M. Ponce; Sensemayá de Silvestre Revueltas; Maso Ye'eme de Nubia Jaime Donjuan; Conga del fuego nuevo de Arturo Márquez; Sones de Mariachi de Blas Galindo; y Huapango de José Pablo Moncayo; además de la pieza Salón México del estadounidense Aaron Copland.

La **gala inicial** se llevará a cabo el sábado 13 de septiembre a las 18 horas; y el domingo 14 de septiembre a las 12:30 horas, en la Sala Silvestre Revueltas.

Honran Instituciones a Pedro Garfias y Miguel Hernández

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 08 /2025	Noticias	cultura.uanl	Redacción



La relación de amistad y poesía de Pedro Garfias y Miguel Hernández será honrada en el evento Hermanamiento Pedro Garfias-Miguel Hernández. Encuentro Internacional, a realizarse los días 5, 8, 10 y 11 de septiembre, en Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey.

Esta actividad es convocada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de su Secretaría de Extensión y Cultura; el Colegio de San Ildefonso y sus instituciones mandantes: la Universidad Nacional Autónoma de México, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México; el Ministerio de Asuntos Exteriores de la Unión Europea, a través de Cooperación Española y del Centro Cultural España en México; la Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz y la Cátedra Fernando del Paso; el Instituto Cervantes, la Universidad de Granada, la Diputación de Jaén, Fundación Legado Miguel Hernández, de Jaén, y de la Fundación Cultural Miguel Hernández, de Orihuela.

El evento Hermanamiento Pedro Garfias-Miguel Hernández se realizará en espacios como el Anfiteatro Simón Bolívar del Colegio de San Ildefonso de la Ciudad de México; en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, el Auditorio Rosario Castellanos, y la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, de Guadalajara.

En Monterrey las sedes serán los recintos universitarios: Aula Magna Fray Servando Teresa de Mier del Colegio Civil Centro Cultural Universitario y la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria. También se incluirá una actividad en el Panteón Del Carmen, donde reposan los restos del poeta Pedro Garfias.

Con motivo del hermanamiento la UANL, a través de la Editorial Universitaria, presentará los tomos de *Pedro Garfias. Obras Completas*, con la edición, prólogo y notas de José María Barrera López. Además, Carlos García Monge ofrece el epílogo en las obras.

El primer tomo, *Pedro Garfias. Obras Completas I. Obra Poética Reunida*, ofrece al lector diez poemarios que abarcan las diversas facetas del autor salmantino exiliado en México. Mientras que en *Pedro Garfias. Obras Completas II. Obra Poética Dispersa y Póstuma*, se incluyen toda la obra que el autor publicó en revistas, periódicos -tanto en España como en México- así como textos sueltos en servilletas y papeles recuperados por amigos.

Noche de Museo de Agosto 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 08 /2025	Estilo de Vida	gluc.mx	Mayela Martínez



El último miércoles de cada mes la **CDMX** abre las puertas de algunos de sus recintos más emblemáticos para la **Noche de Museos** y para este **27 de agosto** podrás disfrutar de grandes exposiciones, conciertos y decenas de actividades. Así que aquí te dejamos el calendario para que elijas la que más te agrade.

MUSEO PANTEÓN SAN FERNANDO

Será sede del "Festival Afrodescendencias en la Ciudad de México: Memoria histórica y resistencia", en el que podrás disfrutar de cumbias rancheras con "La Negra Mexa y sus cumbiancheras" a las 18:30 horas. La entrada es totalmente libre.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

La audiencia podrá conocer piezas en las que jóvenes hablan sobre lo que observan en su entorno y lo expresan a través del arte visual. Se presentará una revista a las 17:00 horas y la inauguración se realizará en punto de las 17:00 horas, en colaboración con Cuartoscuro. Puedes registrarte escribiendo a consulta.acervomaf@gmail.com.

Evento Masivo: Residente en el Zócalo seis raperas abrirán el concierto

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 08 /2025	Qué hacer	<u>Chilango</u>	Liz Basaldúa



El sábado 6 de septiembre de 2025 el **Zócalo capitalino** recibirá a **Residente**, quien ofrecerá un **concierto gratuito** a las 20:00. El rapero puertorriqueño, exvocalista de Calle 13, llegará con todo su repertorio para encender la plancha más grande de la Ciudad de México.

Pero antes de que René pise el escenario, seis raperas tomarán el micrófono en un acto histórico: **Mujer en Cypher: barras, beats y resistencia en femenino**. No estarán como teloneras, serán protagonistas de una nueva forma de entender el rap desde distintas trayectorias y territorios.

Día del Abuelo con Rock & Roll en el Centro Cultural José Martí

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 08 /2025	Cultura	<u>Reporte Índigo</u>	Alexandra Granados Pacheco



Porque **para bailar no existe restricción de edad**, el Día del Abuelo se celebrará en la **CDMX** con **dos bailes temáticos**: rock & roll y ritmos latinos. Entérate de las **fechas, horarios y ubicación** para que lleves a celebrar a tus abuelitos.

Los **adultos mayores** son motivo de inspiración y festejo, por eso, la **Ciudad de México** prepara **eventos** imperdibles para que cada asistente se divierta a lo grande, mientras se impulsa el reconocimiento de sus derechos.

¿Cuándo es el Día del Abuelo en México?

Desde 1983 se reconoció el **28 de agosto** como el **Día de los Abuelos** en México, esto con motivo de reconocer sus derechos, enseñanzas y presentar a la vejez como una situación de éxito.

Bailes para celebrar el Día del Abuelo en CDMX

Baile Escolar: Rock & Roll

Un **espectáculo musical** enfocado en **Rock & Roll** se llevará a cabo en el **Explanada Centro Cultural José Martí**, donde la pista se abre para disfrutar de clásicos de **Elvis Presley** o **Ritchie Valens**. ¡Prepara tus zapatos y únete al rock & roll!

- Lugar: Centro Cultural José Martí. Horario: 17:00 horas. Fecha: 29 de agosto de 2025. Costo: gratis.

Shorts México en la Red de FAROS

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 08 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redeacción



En la edición 2025 se contará con presencia de diversas plataformas para llegar al público, como Shorts México/Wahu, Nuestro Cine MX del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Festhome de la Rediberofest, además de cuentas de Facebook de algunas sedes del festival.

Canal 22 será la principal sede en televisión, en la que los martes y sábados de septiembre se proyectarán cortos, además, muchas producciones presentes en el festival se transmitirán también en Canal ONCE, TV UNAM, TV Mexiquense y Capital 21.

Magaña celebró la presencia del festival en las 32 entidades del país gracias a Shorts México Tour, tanto de manera virtual como presencial; es el único festival con esa distribución, mientras que en la Ciudad de México habrá funciones en las 16 alcaldías con sedes como la Cineteca Nacional, Cinemex Manacar, Cinemex Galerías Insurgentes Market y El Centro Cultural Universitario de la UNAM, así como Centros Culturales, Pilares y las FAROS, entre otras.

Para conocer todo el programa del festival se puede consultar su página electrónica ([shortsmexico.com](https://www.shortsmexico.com)), así como sus redes sociales: Facebook (<https://www.facebook.com/FestivalShortsMexico/>) e Instagram (<https://www.instagram.com/shortsmexico/>).

Exposición Gigante de la miniatura en el Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 08 /2025	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Arianna Bustos



Expo: Gigante de la miniatura en el Museo del Estanquillo

Si quieres aplicar el domingo de museos, la recomendación es hacerlo en el Museo del Estanquillo y visitar la muestra más reciente, "Roberto Ruiz. Gigante de la miniatura". Fue **uno de los más grandes exponentes del arte popular mexicano del siglo XX** y hay muchas de sus piezas en la colección de Carlos Monsiváis. La exhibición está curada por los hermanos Ruiz, quienes han continuado el legado artístico de su padre; contempla desde los primeros apuntes hasta sus últimas obras.

Roberto, era originario de Oaxaca y reconocido por su maestría en la escultura en miniatura tallada en hueso. En la expo podrás ver esqueletos, arcángeles, escenas cotidianas, estampas religiosas, héroes nacionales y sus famosas catrinas, inspiradas en la obra gráfica de José Guadalupe Posada. Son 600 en total.

- **Cuándo y dónde**

Estará abierta hasta el mes de diciembre. El museo se ubica en Isabel La Católica 26, Centro Histórico

- **Sigue la conversación en redes:** IG [museodelestanquillo](#)

Festival Afrodescendencias de la Ciudad de México, en el Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 08 /2025	México	aristequinoticias	Redacción



Con el objetivo de combatir los sesgos, prejuicios y conductas discriminatorias, xenófobas y racistas, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (**Unesco**) México, el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación en la Ciudad de México (**Copred**) y diversas organizaciones, artistas y colectivas afrodescendientes, realizarán el “**Festival Afrodescendencias en la Ciudad de México: Memoria histórica y resistencia**”.

El evento se llevará a cabo en el marco del **Día Internacional de las Personas Afrodescendientes**, que se conmemora cada 31 de agosto con el fin de promover un mayor reconocimiento y respeto de la diversidad, el legado, la cultura y las contribuciones de las y los afrodescendientes al desarrollo de las sociedades, así como promover el respeto de sus derechos humanos y libertades fundamentales.

Este día fue proclamado por la **Asamblea General de las Naciones Unidas** el 16 de diciembre de 2020.

Mediante actividades culturales, artísticas y educativas, se construirá un espacio de diálogo y reflexión sobre la **invisibilización, el racismo estructural** y las formas de resistencia que han tenido a lo largo de los años las personas afrodescendientes.

Asimismo, se hablará de sus **contribuciones culturales, históricas y sociales**.

¿Cuándo y dónde será el Festival Afrodescendencias de la CDMX?

El festival tendrá lugar en dos sedes.

Del **miércoles 27 al viernes 29 de agosto** será en el **Museo Panteón de San Fernando**, ubicado en Calle San Fernando 17, colonia Centro.