



SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 28 de Julio del 2025

ANA FRANCIS MOR

**Ciudad de México, Invitada de honor a la Bienal Internacional
de arte y Ciudad de Bogotá, Bog25**

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 07 /2025	Cultura	<u>Technocio</u>	Redacción

BOG25

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE Y CIUDAD

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada Molina, y el Alcalde Mayor de Bogotá, Carlos Fernando Galán, anuncian esta importante noticia en el marco de la primera Bienal Internacional de Arte y Ciudad de Bogotá, BOG25, que se realizará del 20 de septiembre al 9 de noviembre.

Por su parte, la secretaria de Cultura de Ciudad de México, **Ana Francis López Bayghen** Patiño, señaló que «la Bienal es una gran oportunidad para que las y los artistas de la Ciudad de México compartan su talento y contribuya a tejer redes de colaboración con la comunidad de Latinoamérica. Para esta capital cultural de la Transformación es significativo formar parte de este proyecto que se construye en la colectividad y que, al igual que nosotras y nosotros, promueve la reapropiación de los espacios públicos, la territorialización y diversificación del arte y los esfuerzos para garantizar los derechos culturales de la ciudadanía».

Portales: [mayacomunicación](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Memoria Luminosa último fin de semana

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 07 /2025	Ciudad de México	<u>Nmas</u>	Daniel Sainos



Con motivo de la conmemoración de los siete siglos de la fundación de México-Tenochtitlan, se ha realizado durante dos semanas la proyección del *video mapping* 'Memoria luminosa' y hoy, domingo 27 de julio 2025, concluye este espectáculo. Por ello, si no quieres perdértelo por una última ocasión, te decimos a qué hora es el show de luces en el Zócalo de CDMX.

Este evento forma parte de una serie de [actividades organizadas por los gobiernos capitalino y federal](#) para recordar la tradición que reúne la ciudad. Entre las acciones se encuentra una exposición en [avenida Paseo de la Reforma](#).



Video: Ni la Lluvia Logra Cancelar Espectáculo Memoria Luminosa de Tenochtitlán en Centro de la CDMX

¿Cómo es el show de luces 'Memoria Luminosa'?

Durante el espectáculo se hace un recorrido desde la llegada de un **pueblo migrante proveniente de Aztlán** hasta las últimas transformaciones de la CDMX.

A lo largo del espectáculo se llevan a cabo **proyecciones inmersivas monumentales**. Además, se instalaron esculturas mexicas en gran formato, entre ellas se encuentran:

- La Piedra del sol
- El Teocalli de la Guerra Sagrada
- Coatlicue
- Coyolxauhqui
- Tlaltecuhlli

Celebración de lo 700 años de Tenochtitlan

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 07 /2025	Metrópoli	Prensa	Hilda Escalona

HILDA ESCALONA REZA/

La representación "Migración PILARES: México-Tenochtitlan 7 Siglos de Legado de Grandeza", tuvo una participación de más de tres mil 500 personas.

Se trata de una jornada cultural y simbólica que culminó con una danza colectiva en el Zócalo de la Ciudad de México.

La actividad fue organizada por la comunidad PILARES en coordinación con la Secretaría de Cultura capitalina, la Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS) y las UTOPIAS. En el marco de la conmemoración por los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan, los contingentes iniciaron su recorrido desde distintos puntos de la ciudad.

El evento se llevó a cabo en el Auditorio del Bosque de Chapultepec, donde se escenificó el origen mexica con una representación performativa sobre Cincalco, seguida por la Siembra del Tlamanalli en el Altar a la Patria, una ceremonia co-

Participan 3,500 personas en una danza colectiva en el Zócalo



El evento se realizó para conmemorar los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan

munitaria para invocar energías protectoras.

También se llevaron a cabo actos culturales en el Parque Lele (Calzada de la Vial) se colocó un Código Boturini de gran formato, la Glorieta de los Insurgentes y la Plaza Tlatoque se formaron círculos de danza con la participación de miembros de PILARES, UTOPIAS y FAROS.

Las caravanas caminaron hacia el Zócalo ingresando por la calle 20 de Noviembre: En la Plaza de la Constitución, tras el acto protocolario encabezado por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, más de 3 mil 500 participantes —incluidos danzantes, talleristas, músicos, niñas, niños y jóvenes de PILARES, estudiantes de las UTOPIAS, 20 señalamientos de FARO Oriente y seis calpulli de FARO Arcaputzaco— dieron inicio a una danza colectiva ceremonial concluyendo con el segundo paso central del sol, alineado con el Templo Mayor y el Zócalo capitalino.

Noche de Museos de Julio

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 07 /2025	Cultura	<u>Mayacomunicacion</u>	Redacción



Ciudad de México, 26 de julio de 2025 — Este **miércoles 30 de julio**, la capital cultural de la transformación se convertirá una vez más en un museo viviente con la llegada de la **séptima edición de la Noche de Museos 2025**, una jornada nocturna que abrirá las puertas de **más de 80 recintos** con **actividades gratuitas** que celebran el arte, la memoria, la diversidad y la creatividad.

Organizada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, esta edición ofrecerá un programa especial por las vacaciones de verano y el **Día Mundial del Bordado**, con talleres, conciertos, exposiciones, funciones de ópera en el Metro, clases de rótulo, karaoke retro y experiencias para chicos y grandes.

Jazz, ópera y Muse: la música toma los museos

La música será una gran protagonista. En el **Palacio de Iturbide**, el público podrá disfrutar del concierto **"Musax"**, con talentosas mujeres saxofonistas, junto a la exposición *Miguel Covarrubias, una mirada sin fronteras*, a partir de las 19:00 h.

Los amantes del rock alternativo podrán asistir al **Museo Yancuic** para vivir un **tributo a Muse** por parte de la banda **Hyper Musik** a las 17:00 h, mientras que en la estación Mixcoac del Metro, una **limusina naranja** recibirá un concierto de ópera a las 18:00 h con tres **tenores** de alto nivel.

Cultura popular y fiesta con causa: el Verano Sonidero se enciende

El **Palacio Postal** vibrará con el ritmo de **Las Musas Sonideras**, un colectivo femenino que pondrá a bailar al público al son de la cumbia y la salsa, celebrando el papel de las mujeres en esta expresión urbana. Prepárate para mover los pies desde las 18:00 h.

Bordado, pintura y rótulo: arte con las manos y el corazón

Con motivo del **Día Mundial del Bordado**, espacios como la **FARO Azcapotzalco** y el **Museo Legislativo "Sentimientos de la Nación"** ofrecerán talleres como *Aretes bordados* y *Dibujo con hilo retrato familiar*, así como exposiciones que reviven la memoria a través del hilo. Cupo limitado y registro previo.

Para los fanáticos del diseño y la caligrafía, la **Universidad de la Comunicación** impartirá la clase "Tu nombre en rótulo" y proyectará el documental *Se buscan rotulistas*. Mientras tanto, el **Museo Nacional de San Carlos** ofrecerá un taller de acuarela para liberar tu talento artístico.

Migraciones: Lecturas de Crítica Cultural en América Latina, un Diálogo que profundiza en la comprensión de una época de desplazamientos constantes en el Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 07 /2025	Cultura	gaceta.unam	Redacción



Las guerras, la hambruna, la persecución política y el crimen organizado son algunos de los factores que obligan a millones de personas a migrar. En respuesta, muchos países han adoptado políticas represivas y xenofóbicas: muros de contención, restricciones de ingreso y permanencia, campos de refugiados y deportaciones. Este complejo fenómeno ha dado lugar a investigaciones, obras artísticas, proyectos culturales y reflexiones críticas desde diversas disciplinas.

Con el objetivo de pensar la migración desde su impacto en la estética, la política y la vida cotidiana, se llevará a cabo de manera virtual el ciclo de conferencias “Migraciones: lecturas de crítica cultural en América Latina”, organizado por el Colegio de San Ildefonso en colaboración con 17, Instituto de Estudios Críticos, el Centro Cultural de España en México, y la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR). Esta propuesta académica y reflexiva reunirá a nueve especialistas internacionales: Eleonora Cróquer Pedrón, Emilio González, Julio Ramos, Sayak Valencia, Meri Torras, Raquel Rivas, Irina Troconis, Tatiana Rojas Ponce y Javier Guerrero, quienes compartirán sus investigaciones, lecturas y enfoques críticos en un formato abierto al diálogo con el público.

Las sesiones se llevarán a cabo cada jueves, a partir del 31 de julio y hasta el 18 de septiembre, a través de la plataforma Zoom. Cada encuentro tendrá una duración de dos horas e incluirá una presentación oral seguida de un espacio para la discusión colectiva. A lo largo del ciclo, se analizarán distintas aristas del fenómeno migratorio en América Latina, desde la experiencia del exilio y la frontera hasta la elaboración simbólica del retorno.

El ciclo busca generar un espacio de análisis sobre cómo los procesos migratorios transforman el pensamiento, la creación y la acción cultural en la región. Desde archivos en tránsito y textos literarios hasta redes sociales y prácticas artísticas contemporáneas, se propondrá una lectura crítica sobre las formas de represión, resistencia y representación que emergen en torno a la migración.

Panteón Fest en el Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 07 /2025	Música	<u>Dondeir</u>	Redacción



¿Te atreves a vivirlo? El “Panteón Fest” llega al corazón de la CDMX con una jornada artística imperdible

Hora y Fecha:

11:00 am ● 2025-08-02

Lugar del evento:

Museo Panteón de San Fernando

Precio:

Gratis

Dirección:

C. San Fernando 17, Centro Histórico de la Cdad. de México, Guerrero, Cuauhtémoc, 06300
Ciudad de México, CDMX

Modo del evento:

Presencial

Estatus del evento:

Programado

Falta un buen rato para **Día de Muertos**. Sin embargo, ya están comenzando a parecer algunos especiales que prometen poner de pelos de punta a más de una persona. En esta ocasión, en Dónde Ir les traemos el llamado “**Panteón Fest**”. Evento que se llevará a cabo el próximo 2 de agosto en las inmediaciones del **Museo Panteón de San Fernando** y que tendrá múltiples actividades gratuitas. *Fotos: Getty Images y Cortesía.*

Un ladrido de vida, en el Faro de Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 07 /2025	Entornos	<u>Contrareplica</u>	Redacción



La quinta edición de Un Ladrado de Vida se celebrará el domingo 27 de julio en el FARO Oriente de Iztapalapa con conciertos, servicios veterinarios gratuitos y talleres de concientización sobre el abandono animal en CDMX.

La Ciudad de México conmemorará el Día Internacional del Perro Callejero con la quinta edición de Un Ladrado de Vida, un evento gratuito que busca generar conciencia sobre la situación de los animales sin hogar. La jornada se llevará a cabo el domingo 27 de julio, de 10:00 a 18:00 horas, en las instalaciones del FARO Oriente, ubicado en Calzada Ignacio Zaragoza S/N, colonia Fuentes de Zaragoza, alcaldía Iztapalapa.

Organizado por el Hospital Veterinario Frecuencia Animal, el evento ofrecerá atención veterinaria gratuita, incluyendo esterilizaciones, vacunas, desparasitación, consultas de especialidad, estudios de rayos X y ultrasonidos tanto para perros como gatos, con prioridad para aquellos en situación de calle. La iniciativa tiene como objetivo promover la salud animal y reducir la población de animales abandonados en la capital.

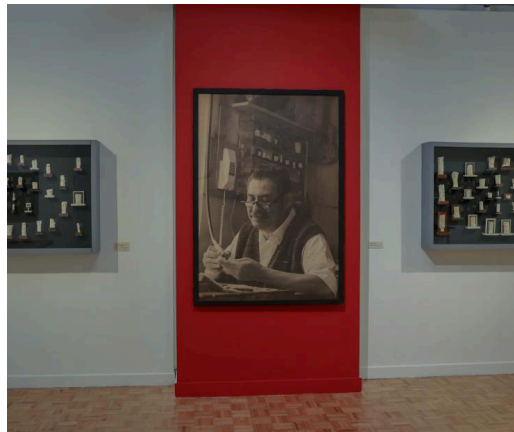
Además de los servicios médicos, Un Ladrado de Vida contará con un amplio programa cultural y artístico. Bandas como Nana Pancha, Garrobos, Migraña Social, La Radio Calavera y DJ Dr. Bizarrx ofrecerán conciertos en vivo para los asistentes. También se impartirán talleres, charlas informativas y actividades educativas a cargo de colectivos civiles, rescatistas y activistas por los derechos de los animales.

Desde su primera edición, este evento ha tenido como propósito visibilizar el abandono animal en zonas de alta vulnerabilidad como Iztapalapa. De acuerdo con datos de la Asociación Mexicana de Médicos Veterinarios Especialistas en Pequeñas Especies (AMMVEPE), se estima que más de 1.2 millones de perros viven en situación de calle en la Ciudad de México, enfrentando diariamente riesgos como enfermedades, desnutrición y maltrato.

El acceso a Un Ladrado de Vida será completamente libre y para todas las edades, por lo que se espera una alta participación de la ciudadanía, activistas y amantes de los animales. El evento representa una oportunidad no solo para brindar apoyo a perros y gatos necesitados, sino también para fomentar una cultura de tenencia responsable y bienestar animal en la sociedad capitalina.

Roberto Ruiz el gigante de la miniatura en el Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 07 /2025	Cultura, Exposiciones	<u>El Porvenir</u>	Redacción



La exposición cuenta con 600 mini esculturas en hueso.

CIUDAD DE MÉXICO.- Todo comenzó un día en el que **Roberto Ruiz** comía un mole de olla y quedó fascinado por el hueso del chambarete. Para aquel entonces, Ruiz –nacido en Oaxaca en 1928, pero que residió en la Ciudad de México– ya era conocido como "El Escultor" y trabajaba la madera y el barro. Ese fue el comienzo de una carrera como escultor en miniatura que lo llevaría a ganarse el Premio Nacional de Artes en 1988 y a hacerse amigo de Carlos Monsiváis, el máximo comprador de su **arte** y cuya colección ahora se exhibe en la muestra "**Roberto Ruiz. El gigante de la miniatura**", en el **Museo del Estanquillo**. La **exposición** cuenta con 600 mini esculturas en hueso, ya sea de res, costilla de manatí o incluso semilla tawa, considerado el "marfil vegetal". "Él dijo 'yo tengo muchas ganas, desde hace mucho tiempo, de trabajar el hueso, pero no sé de qué forma lo voy a hacer, pero lo voy a lograr'", recuerda Abraham Ruiz, hijo del artista.

Al descubrir las herramientas necesarias para trabajar el hueso –motor con chicote y maneral y un esmeril– Ruiz comenzó una travesía por el tallado en la que plasmó escenas históricas, con Miguel Hidalgo y Benito Juárez como protagonistas, recuerdos familiares, animales, cráneos diminutos, nacimientos y escenas protagonizadas por la calavera garbancera –se consideraba alumno indirecto de José Guadalupe Posada, quien lo cautivó con sus grabados cuando tenía seis años.

"He encontrado mi mármol", fue la expresión dicha por Ruiz cuando supo que el hueso era su medio de expresión ideal, afirma su hijo.

Carlos Monsiváis conoció el trabajo de **Roberto Ruiz** en el Museo de Culturas e Industrias Populares a finales de los 60, en la tienda del museo adquiría sus esculturas y un día finalmente le presentaron al autor de la obra.