



## SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 27 y Domingo 28 de Septiembre del 2025

ANA FRANCIS MOR

### Inicia Participación de Ciudad de México como Invitada de Honor en la Bienal Internacional de Bogotá 2025

Día	Sección	Medio	Autor
28 /09/2025	Cultura	<a href="#">cambiocolombia</a>	Redacción



En diálogo con CAMBIO, Ana Francis Mor, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, invitada al Encuentro Ciudades y Culturas en Iberoamérica: Conversaciones desde Bogotá, habla sobre los retos irrenunciables que enfrentan las ciudades latinoamericanas.

Decir que Ana Francis Mor estuvo en Bogotá en el marco del *Encuentro Ciudades y Culturas en Iberoamérica: Conversaciones desde Bogotá*, es decir que en la capital estuvo, entre el 18 y el 21 de septiembre, una de las mujeres más importantes del ámbito cultural en Iberoamérica. Actual secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Mor encarna la expresión cultural en su forma más diversa y vibrante. Es cofundadora de la compañía de cabaret Las Reinas Chulas, con la que ha revolucionado las artes escénicas en México por más de treinta años. También es actriz y fundadora del Festival Internacional de Cabaret y Teatro *El Vicio*. Activista de los derechos de las mujeres y la comunidad LGTBTTTIQ+, novelista, maestra en Teología y Pensamiento Contemporáneo, y ahora servidora pública que tiene como bandera que la política es el arte de lo posible.

# Orquesta Monumental Metropolitana en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
27 /09/2025	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción



La **Orquesta Monumental Metropolitana**, conformada por **2 mil 600 personas** de todas las edades, se presentará **hoy 28 de septiembre a las 12:00 horas** en el **Zócalo capitalino** con entrada libre.

El proyecto es resultado de un esfuerzo comunitario que reúne a programas como **PILARES**, **UTOPIÁS**, las Orquestas Comunitarias y el Programa de Coros del Centro Cultural Ollin Yoliztli, además del Coro de la Ciudad de México, municipios del Estado de México, Hidalgo y diversas alcaldías.

En esta iniciativa participan **22 orquestas** y diez directores, integrando a niñas, niños, jóvenes, adultos mayores y principiantes junto con músicos de experiencia.

El repertorio incluirá tanto obras académicas como piezas populares, con el objetivo de ofrecer un concierto incluyente para todo público en uno de los escenarios más representativos del país.

## Formación artística

Durante la presentación, se interpretarán obras como la **“Habanera”** de Bizet, el **“Himno de la Alegría”** de Beethoven y la **“Marcha Radetzky”** de Strauss, además de temas populares como **“Nunca es suficiente”** de Natalia Lafourcade con Los Ángeles Azules, **“Kumbala”** de Maldita Vecindad y **“Viva la vida”** de Coldplay.

La secretaria de **Cultura capitalina**, Ana Francis López Bayghen, destacó que la Orquesta Monumental es una muestra del sistema de **educación artística** que ofrece la **Ciudad de México** mediante talleres y programas comunitarios. Resaltó también la participación de niñas y niños de escuelas primarias y secundarias del programa **“Do Re Mi Fa Sol en mi Escuela”**, que suma más de 500 planteles en la capital.

# SECRETARIA DE CULTURA

## Festival de Salsa Cubana en el Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
28 /09/2025	Cultura	La Jornada	Juan José Olivares

LA JORNADA DE ESTADOS UNIDOS 28 de septiembre de 2025 CULTURA

### La Habana: Biblioteca Nacional rinde homenaje a Rodrigo Moya



La Habana. El Museo de la Ciudad de México rinde homenaje a Rodrigo Moya, compositor cubano, con un concierto que se celebró el día 27 de septiembre en el teatro de la Biblioteca Nacional de México. El acto contó con la presencia de Moya y su familia, así como de músicos cubanos que interpretaron algunas de sus obras más conocidas. Moya fue uno de los grandes compositores de la música cubana del siglo XX, conocido por sus canciones populares y su estilo único que combinaba la rumba con otros géneros musicales.

### Amantes de la rumba se reúnen por Cuba

JUAN JOSÉ OLIVARES

Formado en 1978 por el pianista y compositor Adalberto Álvarez y su compañero Eduardo El Tiburón Morales, que cantaron temas como *Son para un sonero* o *Mala mujer*. Son 14 se entiende como una propuesta musical encargada de revivir el son cubano y el guaguancó con arreglos nuevos, sin perder su esencia, como demostraron ayer. Luego de unos clásicos que levantaron el ánimo timbero, subió al tablado la cantante Brigitte, con portentosa voz. Cantó unas clásicas de la salsa, como *No le pegue a la negra*, de Joe Arroyo; sin embargo, la consola del sonido le quedó corta, pues la música de acompañamiento se escuchó en un nivel muy bajo. No obstante, se entregó. Volvió el combo de Son 14, que hay que decir, obtuvo éxitos en la radio, en la televisión y en los escenarios bailables en Cuba y sus provincias, y luego en Latinoamérica. Regresó con *El cuarto de Tula* y la prendadera del *dance* regresó a su máximo. Invitaron a Bombón de Cuba y siguió el sabor santiaguero. "Seguimos la rumba, ¿o no?... Parece que ya están cansados...", dijo uno de los cantantes de Son 14. Acto seguido, la rumbita y el che che colé retumbó hasta los arcos del claustro del inmueble. Cerró la pachanga con las percusiones del grupo, armando, con muchos bailarines, la vóvora de la mar con un ritmo que asemejó un toque santiaguero. "¡Viva Cuba!", gritaron todos.

# Amantes de la rumba se reúnen por Cuba

JUAN JOSÉ OLIVARES

Al grito de "¡Cuba libre, Cuba sí, bloqueo no!", y con rumba buena y guaguancó, se celebró *Todos juntos en este barco con la salsa de Cuba*, bailongo que, en el Museo de la Ciudad de México, convocó a unas 200 personas, las cuales practicaron sus mejores pasos para limpiar de impurezas el piso del recinto del Centro Histórico.

Los responsables de poner a bailar a los presentes fueron la orquesta Son 14 y las cantantes Brigitte, artista de voz poderosa, y Zoila Niurka Castellón, mejor conocida como Bombón de Cuba.

Las agrupaciones hicieron las delicias del baile sonero y salsero. El motivo: la unión de las dos culturas, y el inicio de actividades en todo el año con el fin de recolectar fondos para la campaña *Un barco de petróleo para Cuba*, y para celebrar el centenario del natalicio del comandante Fidel Castro.

"Quimbara, quimbara quimba, quimba quimbamba, eheee, mamá ehehe, mamá...", sonó una evocación a Celia Cruz, y otras más como *El yerberito* y *Guantanamera*, que detonaron que se fueran formando poco a poco las parejas entre mujeres y hombres que no se conocían.

Comenzó el Bombón de Cuba interpretando ricos boleros como para calentar el ambiente. Muchos los degustaron sentados.

Vino después Son 14, agrupación

formada en 1978 por el pianista y compositor Adalberto Álvarez y su compañero Eduardo El Tiburón Morales, que cantaron temas como *Son para un sonero* o *Mala mujer*.

Son 14 se entiende como una propuesta musical encargada de revivir el son cubano y el guaguancó con arreglos nuevos, sin perder su esencia, como demostraron ayer.

Luego de unos clásicos que levantaron el ánimo timbero, subió al tablado la cantante Brigitte, con portentosa voz. Cantó unas clásicas de la salsa, como *No le pegue a la negra*, de Joe Arroyo; sin embargo, la consola del sonido le quedó corta, pues la música de acompañamiento se escuchó en un nivel muy bajo. No obstante, se entregó.

Volvió el combo de Son 14, que hay que decir, obtuvo éxitos en la radio, en la televisión y en los escenarios bailables en Cuba y sus provincias, y luego en Latinoamérica.

Regresó con *El cuarto de Tula* y la prendadera del *dance* regresó a su máximo. Invitaron a Bombón de Cuba y siguió el sabor santiaguero.

"Seguimos la rumba, ¿o no?... Parece que ya están cansados...", dijo uno de los cantantes de Son 14. Acto seguido, la rumbita y el che che colé retumbó hasta los arcos del claustro del inmueble.

Cerró la pachanga con las percusiones del grupo, armando, con muchos bailarines, la vóvora de la mar con un ritmo que asemejó un toque santiaguero. "¡Viva Cuba!", gritaron todos.

### NO SÓLO DE PAN...

De alimentación del pueblo para el pueblo mexicano

La alimentación es un pilar fundamental para el desarrollo humano y económico de un país. En México, este sector enfrenta desafíos significativos debido a la desigualdad en el acceso a alimentos saludables y nutritivos. El gobierno federal, a través de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA), ha implementado diversas estrategias para mejorar la seguridad alimentaria y nutricional de la población. Estas incluyen el fortalecimiento de la producción local, el apoyo a los pequeños productores y la promoción de dietas saludables. Sin embargo, persisten retos importantes, como la volatilidad de los precios de los alimentos y la falta de infraestructura adecuada para la distribución. Es crucial que se continúen los esfuerzos para garantizar que todos los mexicanos tengan acceso a alimentos de calidad y precios accesibles, contribuyendo así al bienestar social y económico del país.

El sector agrícola mexicano enfrenta desafíos significativos debido a la volatilidad de los precios de los alimentos y la falta de infraestructura adecuada para la distribución. Es crucial que se continúen los esfuerzos para garantizar que todos los mexicanos tengan acceso a alimentos de calidad y precios accesibles, contribuyendo así al bienestar social y económico del país. La implementación de políticas públicas que apoyen a los productores locales y mejoren la logística de distribución es clave para superar estos desafíos. Además, es importante promover la educación nutricional y el consumo responsable de alimentos, fomentando hábitos saludables que beneficien tanto a la salud individual como al medio ambiente.

El fortalecimiento de la producción local es una estrategia clave para mejorar la seguridad alimentaria y nutricional. Esto implica apoyar a los pequeños productores agrícolas, ganaderos y pesqueros, así como promover el comercio justo y los circuitos cortos de comercialización. Además, es fundamental invertir en la infraestructura rural, como carreteras, mercados locales y sistemas de riego, para mejorar la productividad y reducir los costos de transporte. La promoción de dietas saludables y nutritivas también es esencial, ya que contribuye a reducir la prevalencia de enfermedades crónicas y mejorar la calidad de vida de la población. Estos esfuerzos deben ser coordinados y sostenidos a largo plazo para lograr un impacto significativo en la alimentación del pueblo mexicano.

La promoción de dietas saludables y nutritivas es esencial para mejorar la calidad de vida de la población. Esto implica fomentar el consumo de alimentos frescos, locales y de temporada, así como reducir el consumo de alimentos ultraprocesados y ricos en azúcares, grasas saturadas y sodio. La educación nutricional juega un papel fundamental en este proceso, ya que ayuda a las personas a tomar decisiones informadas sobre sus hábitos alimentarios. Además, es importante promover la agricultura urbana y comunitaria, que no solo proporciona acceso a alimentos frescos, sino que también fortalece los lazos comunitarios y promueve estilos de vida saludables. Estos esfuerzos deben ser parte de una estrategia integral que aborde tanto la producción como el consumo responsable de alimentos.

El comercio justo y los circuitos cortos de comercialización son estrategias clave para apoyar a los pequeños productores y mejorar la equidad en el sector alimentario. Estas prácticas permiten que los productores obtengan precios más justos por sus productos, lo que contribuye a su sostenibilidad económica y social. Además, al reducir los intermediarios, se garantiza que los consumidores obtengan alimentos frescos y de calidad directamente de los productores. Promover estos modelos de comercialización también ayuda a fortalecer la economía local y a crear empleos dignos. Es fundamental que se implementen políticas que faciliten el acceso a mercados justos y equitativos para todos los actores del sector alimentario.

El acceso a alimentos saludables y nutritivos es un derecho humano básico que debe ser garantizado para todos los mexicanos. Esto requiere la implementación de políticas públicas que aseguren la disponibilidad, el acceso físico y económico, y la utilización adecuada de alimentos saludables y nutritivos. El fortalecimiento de la producción local y el apoyo a los pequeños productores son estrategias clave para lograr esto. Además, es importante promover la educación nutricional y el consumo responsable de alimentos, fomentando hábitos saludables que beneficien tanto a la salud individual como al medio ambiente. Estos esfuerzos deben ser coordinados y sostenidos a largo plazo para garantizar que todos los mexicanos tengan acceso a alimentos de calidad y precios accesibles, contribuyendo así al bienestar social y económico del país.

El fortalecimiento de la producción local es una estrategia clave para mejorar la seguridad alimentaria y nutricional. Esto implica apoyar a los pequeños productores agrícolas, ganaderos y pesqueros, así como promover el comercio justo y los circuitos cortos de comercialización. Además, es fundamental invertir en la infraestructura rural, como carreteras, mercados locales y sistemas de riego, para mejorar la productividad y reducir los costos de transporte. La promoción de dietas saludables y nutritivas también es esencial, ya que contribuye a reducir la prevalencia de enfermedades crónicas y mejorar la calidad de vida de la población. Estos esfuerzos deben ser coordinados y sostenidos a largo plazo para lograr un impacto significativo en la alimentación del pueblo mexicano.

La promoción de dietas saludables y nutritivas es esencial para mejorar la calidad de vida de la población. Esto implica fomentar el consumo de alimentos frescos, locales y de temporada, así como reducir el consumo de alimentos ultraprocesados y ricos en azúcares, grasas saturadas y sodio. La educación nutricional juega un papel fundamental en este proceso, ya que ayuda a las personas a tomar decisiones informadas sobre sus hábitos alimentarios. Además, es importante promover la agricultura urbana y comunitaria, que no solo proporciona acceso a alimentos frescos, sino que también fortalece los lazos comunitarios y promueve estilos de vida saludables. Estos esfuerzos deben ser parte de una estrategia integral que aborde tanto la producción como el consumo responsable de alimentos.

El comercio justo y los circuitos cortos de comercialización son estrategias clave para apoyar a los pequeños productores y mejorar la equidad en el sector alimentario. Estas prácticas permiten que los productores obtengan precios más justos por sus productos, lo que contribuye a su sostenibilidad económica y social. Además, al reducir los intermediarios, se garantiza que los consumidores obtengan alimentos frescos y de calidad directamente de los productores. Promover estos modelos de comercialización también ayuda a fortalecer la economía local y a crear empleos dignos. Es fundamental que se implementen políticas que faciliten el acceso a mercados justos y equitativos para todos los actores del sector alimentario.

El acceso a alimentos saludables y nutritivos es un derecho humano básico que debe ser garantizado para todos los mexicanos. Esto requiere la implementación de políticas públicas que aseguren la disponibilidad, el acceso físico y económico, y la utilización adecuada de alimentos saludables y nutritivos. El fortalecimiento de la producción local y el apoyo a los pequeños productores son estrategias clave para lograr esto. Además, es importante promover la educación nutricional y el consumo responsable de alimentos, fomentando hábitos saludables que beneficien tanto a la salud individual como al medio ambiente. Estos esfuerzos deben ser coordinados y sostenidos a largo plazo para garantizar que todos los mexicanos tengan acceso a alimentos de calidad y precios accesibles, contribuyendo así al bienestar social y económico del país.

# Programa Cultura Do, Re, Mi, Fa, Sol

Día	Sección	Medio	Autor
28 /09/2025	Mi Ciudad	<a href="#">diariodemexico</a>	Israel Campos Montes



**Ciudad de México.- Clara Brugada Molina, jefa de Gobierno, encabezó el arranque de una nueva etapa del programa cultural “Do Re Mi Fa Sol en mi Escuela”.** Esta iniciativa busca dotar de instrumentos y clases de música gratuitas a escuelas primarias y secundarias de la capital, con la meta de transformar la vida de los jóvenes y combatir la violencia.

En conferencia, la mandataria afirmó que este modelo está diseñado para **“transformar la nota roja de la capital en una nota musical que promueva la paz entre niñas, niños y jóvenes”.** Además, subrayó la importancia de la educación musical como un derecho garantizado y gratuito.

Desde el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, **Brugada Molina** expresó una poderosa frase sobre el objetivo del programa: **“Dicen que, si logramos que la niñez y la juventud toquen instrumentos musicales, pocos se atreven a tocar armas”**, al tiempo que reiteró que se busca que la violencia se sustituya por notas musicales.

Indicó que el **objetivo fundamental del programa es fomentar valores** como la disciplina, la escucha, el sentido de comunidad, la creatividad y el respeto en las nuevas generaciones, y mantener a los estudiantes **alejados de entornos de violencia.**

## **METAS Y LOGROS DEL PROGRAMA**

La estrategia **“Do Re Mi Fa Sol en mi Escuela”** fue puesta en marcha en noviembre pasado.

Las cifras clave anunciadas son:

- Instrumentos entregados: Hasta la fecha, se han repartido 3 mil 930 instrumentos.
- Meta 2025: El objetivo es entregar más de 15 mil 486 instrumentos para el cierre de 2025.
- Planteles participantes: Actualmente, 185 escuelas primarias y secundarias participan en la estrategia. La meta es llegar a 500 planteles.
- Alumnos beneficiados: Se espera beneficiar a alrededor de 150 mil alumnos de escuelas primarias y secundarias públicas.

# Interpretará Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Sinfonía No. 9 de Anton Bruckner

Día	Sección	Medio	Autor
28 /09/2025	Cultura	<a href="#">enboga</a>	Israel Campos Montes



La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) ofrecerá este fin de semana dos conciertos dedicados a la Sinfonía No. 9 en Re menor de Anton Bruckner, una de las obras más significativas del repertorio sinfónico y considerada el testamento sonoro del compositor austriaco.

Las presentaciones se llevarán a cabo el sábado 27 de septiembre a las 18:00 horas y el domingo 28 a las 12:30 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, bajo la dirección del maestro Scott Yoo, titular de la agrupación.

De acuerdo con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la OFCM continúa así con la tercera parte de su Temporada 2025, en un programa que enmarca una obra reconocida por su carácter solemne y nostálgico.

La Novena Sinfonía de Bruckner, escrita entre 1887 y 1896, quedó inconclusa debido al deterioro de la salud del compositor, quien falleció sin terminar el cuarto movimiento. Según la documentación histórica, el músico alcanzó a concluir los tres primeros: dos en 1894 y, más tarde, el Adagio, movimiento al que denominó "Despedida de la vida".

El fragmento final, de acuerdo con los especialistas, está marcado por un "extraño intervalo de novena menor" y evoluciona hasta un desenlace "pleno de nobleza y paz".

La obra fue estrenada de manera póstuma en 1903 bajo la batuta de Ferdinand Löwe, y hasta hoy es considerada una de las composiciones más profundas del romanticismo tardío.

A su vez, la OFCM destacó que Scott Yoo se desempeña como director musical del Festival Mozaic en Estados Unidos y productor ejecutivo de la serie de PBS *Now Hear This*.

Además, fundó el programa Medellín Festicámara, dedicado a vincular a intérpretes internacionales con jóvenes músicos en situación vulnerable. A lo largo de su trayectoria, estrenó 71 obras de 38 compositores y ha actuado como violinista solista en orquestas de su país natal.

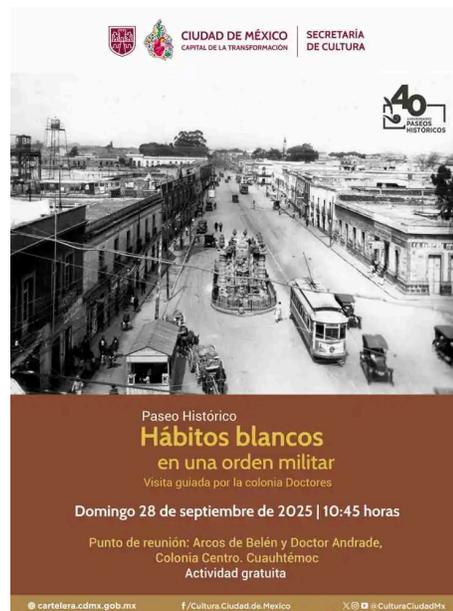
Los conciertos en la Sala Silvestre Revueltas contarán con descuentos del 50 por ciento para estudiantes, maestros, adultos mayores con credencial del INAPAM y trabajadores del Gobierno capitalino. Los boletos pueden adquirirse directamente en taquilla.

El programa podrá seguirse en retransmisiones radiofónicas. Código Radio transmitirá el sábado 27 a las 13:00 horas, mientras que Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio (IMER) lo hará el domingo 28 a las 12:00 horas.

El público interesado en consultar la programación completa de la Orquesta puede acceder al portal oficial [ofcm.cultura.cdmx.gob.mx](http://ofcm.cultura.cdmx.gob.mx) o a la Cartelera de la Ciudad de México en [cartelera.cdmx.gob.mx](http://cartelera.cdmx.gob.mx).

# Paseos Históricos cierra Septiembre con recorrido guiado por sitios emblemáticos de la Colonia Doctores

Día	Sección	Medio	Autor
26 /09/2025	Cultura y Espectáculos	<a href="#">periodistasunidos</a>	Mario Santana



En conmemoración del **40 aniversario de los sismos de 1985**, el programa ofreció dos recorridos especiales. El 7 de septiembre, "Ecos de 1985 en la **Colonia Roma**" visitó sitios como el **Multifamiliar Juárez**, el Centro Escolar Benito Juárez, Huerto Roma Verde y la Biblioteca Lincoln. El 21 de septiembre, "Ecos de 1985 en la Avenida Juárez" recorrió la Plaza de la Solidaridad, donde estuvo el Hotel Regis, el **Museo Mural Diego Rivera** y puntos clave de la **Alameda Central**.

Con más de 200 rutas en las 16 alcaldías, los **Paseos Históricos** buscan fortalecer la identidad y promover la conservación del patrimonio, tradiciones y leyendas de la **Ciudad de México**.

## Reconocen a tres Producciones apoyadas por PROCINECDMX en Premios Ariel 2025

Día	Sección	Medio	Autor
26 /09/2025	Cultura y Espectáculos	<u>periodistasunidos</u>	Ángel Ortiz



El largometraje *No nos moverán*, dirigido por **Pierre Saint-Martin**, se destacó al ganar cuatro galardones: Mejor ópera prima, Mejor guion original (Pierre Saint-Martin e Iker Compeán Leroux), Mejor actriz (**Luisa Huertas**) y Mejor revelación actoral (**José Alberto Patiño**). Este proyecto recibió el Apoyo **PROCINECDMX** a la posproducción de largometrajes.

Por su parte, *Anónima inmensidad*, cortometraje documental de **Paulina del Paso**, obtuvo el reconocimiento como Mejor cortometraje documental, gracias al Apoyo **PROCINECDMX** para la producción y realización de cortometrajes con tema libre.

Asimismo, *Tratado de invisibilidad*, dirigido por **Luciana Kaplan**, fue galardonado como Mejor largometraje documental. Este proyecto contó con el Apoyo **PROCINECDMX** para el desarrollo de proyectos cinematográficos para largometrajes desde su etapa inicial.

**PROCINECDMX** felicita a las y los ganadores, destacando la calidad de estas producciones que reflejan el talento cinematográfico de la **Ciudad de México**. Estos logros reafirman el compromiso del fideicomiso por impulsar historias que trasciendan fronteras, consolidando a la capital como un semillero de creatividad en el cine nacional.

# Festival de Tango México 2025 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
27 /09/2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Sandra Redmond



En esta ocasión se suman a las actividades que se llevan a cabo en torno a este festival de tango, pláticas, conciertos y actividades relacionadas con el género y en particular con la vida y las creaciones de Carlos Gardel, quien nunca llegó a visitar México en la gira que realizó por América en 1935, pues falleció en Colombia hace 90 años a causa de un accidente aéreo.

Sin embargo, el legado de esta música que, a principios del siglo pasado se convirtió en la voz de los arrabales, de los pobres y desposeídos, está presente en estos días en la Ciudad de México. Y aunque las actividades del Festival y Campeonato Internacional de Tango dieron inicio desde el martes 23, los amantes del tango y el público que tiene curiosidad por conocer este arte que no sólo abarca la música y la danza, sino también otras manifestaciones artísticas como la literatura y que, para muchos, es una forma de vivir, hay aún varios eventos que pueden ser disfrutados. Entre ellos destacan:

Las clases de tango para niños, la puesta en escena de “La dama del puerto”, el jueves 25 a las 17 y 19 horas respectivamente en el Centro Cultural La Nana (Segundo Callejón San Juan de Dios 25, Centro Histórico de la CDMX). Mientras que, a partir de las 19 horas, en el Kiosko de la Alameda Central, se realizará.

El viernes 26 la clasificatoria y semifinal del Campeonato Internacional de Tango con las parejas de bailarines participantes, la actuación del Ensemble Ehya Disonante, la proyección del cortometraje dedicado a Carlos Gardel y dirigido por Gabo Feller “Como un signo”, y la milonga “Nana de Fiesta”, que se llevarán a cabo en el Centro Cultural La Lana a partir de las 15 horas.

Para el sábado, las actividades se efectuarán en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde el cantor argentino Fabián Maglio, interpretará algunas canciones de “El Zorzal Criollo”, acompañado por el trío de guitarristas Damián Tusó, Rafael Pérez y Santiago Arias “Tarco”, quien también toca el bandoneón. Al concluir, en ese recinto ubicado en Donceles 36, Centro Histórico, se realizarán las finales de los concursos de Tango y Milonga, con la participación de parejas provenientes de México, Estados Unidos, Centro y Sudamérica.

También se presentará Berraute Quinteto, que ofrecerá al público tangos tradicionales y también contemporáneos. El grupo es encabezado por los maestros César Olguín y Aníbal Berraute, y la colaboración del contrabajista Mario Cortés, el violinista Israel Res y el guitarrista Vladimir Alfonseca, y la participación especial de la cantante Mariana Quinteros, nominada al Latin Grammy 2022 y al Premio Gardel 2025 por Mejor Álbum de Tango.

# Viva la Muerte en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
27 /09/2025	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción



CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



SECRETARÍA  
DE CULTURA

TEATROS  
CIUDAD DE  
MÉXICO



Danza

*Viva la muerte*

Cía. Mexicana de Danza Folklórica "La Mexicana"

Sábado 18 de octubre | 2025  
19 horas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS  
Donceles 36, Centro Histórico

TEATROS CIUDAD DE MÉXICO

cartelera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

En un adelanto de lo que serán las celebraciones de **Día de Muertos**, la **Compañía Mexicana de Danza Folklórica** que dirige el maestro **José Alfredo Soní Perusquía**, presentará su espectáculo de música y danza **Viva la Muerte**, con la participación de más de cincuenta bailarines, bailarinas y músicos en el escenario.

Esta presentación especial podrá disfrutarse por toda la familia el próximo **sábado 18 de octubre** a las **19:00 h** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

*Viva la Muerte* es un programa coreográfico de danza, música y color creado específicamente para celebrar la tradición mexicana de honrar a quienes ya no están con nosotros, afirma su autor, José Alfredo Soní Perusquía, quien reúne a más de cincuenta artistas en escena con la danza folklórica como principal vehículo comunicador.

El espectáculo de música y danza **Viva la Muerte**, a cargo de **La Mexicana, Compañía Mexicana de Danza Folklórica**, de **José Alfredo Soní Perusquía**, se presentará el próximo **sábado 18 de octubre** a las **19:00 h** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, Centro Histórico).

**Admisión:** Luneta Central, \$390; Luneta Lateral, \$370; Luneta Trasera, \$370; Primer Piso Central, \$350; Primer Piso, \$300; Anfiteatro, \$280; Galería, \$230. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

Para conocer la programación de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México** visite las redes sociales: **Facebook** @TeatrosCdMexico, **Twitter** @TeatrosCdMexico e **Instagram** @teatroscdmexico.

# Yo pensé que era especial en el Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
27 /09/2025	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción



Teatro

**Yo  
pensé  
que era  
especial**

Autoría: **Rocío Leal y Enara Labelle**  
Dir. **Hugo Arrevillaga Serrano**

**Del 3 al 31 de octubre | 2025**  
Jueves y viernes, 20 horas  
sábados, 19 horas y domingos, 18 horas  
(sábados, 4 y 11 y domingos, 5 y 12 no hay funciones)

**FORO A POCO NO**  
República de Cuba 49,  
Centro Histórico

[cartelera.cdmx.gob.mx](#) [teatros.cultura.cdmx.gob.mx](#) [Ticketmaster.com.mx](#) [@TeatrosCdMexico](#)

"Yo pensé que era especial. Ya me la estaba yo creyendo, cuando, de repente... no sé cómo pasó: me estrellé de narices contra la tierra... ¿En qué momento me perdí? ¿A ver, vayamos hacia atrás?". Así empieza la obra *Yo pensé que era especial*, de **Rocío Leal y Enara Labelle**, pieza que aborda el tema del que pocos se atreven a hablar: el fracaso.

Con la actuación de la también actriz **Rocío Leal** y con la dirección de escena de **Hugo Arrevillaga**, la obra *Yo pensé que era especial* se presentará en el **Foro a Poco No** del Centro Histórico, **del 3 al 31 de octubre (excepto los sábados 4 y 11 y domingos 5 y 12 de octubre)**, de jueves a domingo, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Teatro de la palabra, este monólogo –con una buena dosis de humor negro– a cargo de la experimentada actriz Rocío Leal cuenta la historia de otra actriz, Lucía, quien a sus cuarenta y tantos años está experimentando un enorme vacío en su vida a causa del desempleo y otras afecciones del mundo contemporáneo.

Hugo Arrevillaga Serrano es un director de escena egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Ha dirigido alrededor de 80 obras durante los 22 años que tiene de experiencia profesional, entre ellas la tetralogía *La sangre de las promesas*, de Wajdi Mouawad, y *Enrique IV*, de Shakespeare, obra de la CNT con la que representó a México en el Festival Globe to Globe en Londres, Inglaterra.

*Yo pensé que era especial* se escenificará **del 3 al 31 de octubre (excepto los sábados 4 y 11 y domingos 5 y 12 de octubre)**, los **jueves y viernes a las 20:00 h, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00**, en el **Foro A Poco No** (República de Cuba 49, Centro Histórico, cerca del Metro Allende).

**Admisión:** Entrada general \$227. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster. Aforo al 100% de la capacidad del teatro.

Para conocer la programación de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, visite la página: [www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx) o la aplicación **TeatrosCDMX**, disponible en los sistemas operativos Android e iOS y en las redes sociales: Facebook [@TeatrosCdMexico](#), Twitter [@TeatrosCdMexico](#) e Instagram [@teatroscdmexico](#).

# La Ciudad de las Jacarandas

Día	Sección	Medio	Autor
27 /09/2025	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción



La puesta en escena *Próxima estación: La Ciudad de las Jacarandas*, creación colectiva de la compañía **Chac Bolay**, y producción original de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, invita a vivir una experiencia inmersiva y a reflexionar sobre el sentido de pertenencia, la migración interna, la gentrificación y el caos como forma de vida de las grandes ciudades, así como la Ciudad de México.

La propuesta está escrita y dirigida por **Sofía Gómez, Fabiola Rojo, Diego Collazo, Aitana Valle y Ana Cabrera** cinco jóvenes egresados de la escuela de teatro CasAzul, esta propuesta escénica toma como punto de partida el sistema de transporte colectivo más emblemático de la capital del país: el Metro.

Aquí, tres foráneo y una chilanga, emprenden un viaje, en el cual cada estación del Metro se convierte en una parada simbólica que revela el alma de la ciudad para explorar temas como el desplazamiento, la gentrificación, la resistencia cultural, el sentido de pertenencia y la identidad fragmentada en el paisaje urbano contemporáneo.

**Próxima estación: La Ciudad de las Jacarandas**, con la compañía **Chac Bolay**, se escenificará **del 3 al 19 de octubre**, los **jueves y viernes a las 20:00 h**, **sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00**, en el **Teatro Benito Juárez** (Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc).

**Admisión: Entrada general, \$204.** Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de **Ticketmaster**.

Para conocer la programación de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, visite la página: [www.teatros.cultura.cdms.gob.mx](http://www.teatros.cultura.cdms.gob.mx) o la aplicación **TeatrosCDMX**, disponible en los sistemas operativos **Android e iOS** y en las redes sociales:

# Dúo de Marimba y Percusiones Nandayapa en el Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
27 /09/2025	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción

CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA  
DE CULTURA

TEATROS  
CIUDAD DE  
MÉXICO

Concierto

# Nandayam

Dúo de marimba y percusiones

Dir. artístico: Javier Nandayapa Velasco

Sábado 4 de octubre | 2025

19 horas

TEATRO  
SERGIO  
MAGAÑA

Sor Juana Inés de la Cruz 114,  
Santa María La Ribera

StagePro

Boletos en  
[ticketmaster.com.mx](#)

[@cartelera.cdmx.gob.mx](#) [teatros.cultura.cdmx.gob.mx](#) [@TeatrosCdMexico](#)

Con el propósito de mostrar que la marimba forma parte de la rica tradición musical en México y es representante de su identidad, historia y cultura, el **Dúo de Marimba y Percusiones Nandayam** ofrecerá un concierto único, especial, el próximo **sábado 4 de octubre** a las **19:00 h** en el **Teatro Sergio Magaña**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

El reconocido Nandayam, Dúo de Marimba y Percusiones, está formado por **Javier Nandayapa Velasco**, marimba de concierto, y **Mirna Yam**, vibráfono y percusiones, ambos con destacadas trayectorias como solistas en escenarios nacionales e internacionales.

Javier Nandayapa, con 35 años de carrera, giras por 54 países y 16 grabaciones como solista, y Myrna Yam, percusionista con una importante formación músico-terapéutica y experiencia didáctica, han elaborado un programa especial que incluye obras como *Janitzio* y *el Charalito*, *Persiguiendo al Ichic Olco*, *Mosaico mexicano*, *Nandayapa*, *Trenzar la tristeza* y *Theme for Two*, que celebran la genialidad de importantes autores como Jorge Calleja, Jesús Martínez, Armando Rosas, Jorge Córdoba y Patricia Moya, entre otros.

Este concierto no solo es un tributo a la marimba, sino también una propuesta que redefine sus fronteras. Con influencias que van desde el folclor latinoamericano hasta la música de cámara, el dúo invita al público a experimentar cómo las percusiones amplifican la expresividad de la marimba, creando atmósferas que oscilan entre lo místico y lo festivo.

Javier Nandayapa y Myrna Yam, con sus trayectorias globales, demuestran que la música mexicana trasciende geografías. Su propuesta, respaldada por numerosos reconocimientos y apoyos, y sus colaboraciones con sellos internacionales, es una invitación a redescubrir la marimba como puente entre tradiciones y vanguardias.

El concierto **Nandayam, Dúo de Marimba y Percusiones** se llevará a cabo el **sábado 4 de octubre** a las **19:00 h** en el **Teatro Sergio Magaña** (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, Metro San Cosme).

**Admisión:** Entrada general \$204. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster. Aforo al 100% de la capacidad del teatro.

Para conocer la programación de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, visite la página: [www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx) o la aplicación **TeatrosCDMX**, disponible en los sistemas operativos Android e IOS y en las redes sociales:

# De golosas y tragones, en el Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
26 /09/2025	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción



La compañía artística multidisciplinaria **Itacate de Cuentos**, desde su fundación hace 35 años, apuesta por una feliz integración de las artes, cuya poética resultante favorece la imaginación de niños y adultos a través de relatos de la tradición oral, acompañados de música, danza, canto y el arte de la narración de cuentos.

En estos tiempos en que prevalece la cultura de lo efímero, **Itacate de Cuentos** le apuesta a lo entrañable de la tradición y la oralidad, por eso en sus presentaciones incluye siempre juegos participativos, refranes, adivinanzas, trabalenguas y cantos que se reactualizan para crear puentes intergeneracionales.

Ejemplo de este compromiso con las artes y las tradiciones es la puesta en escena titulada **De golosas y tragones**, de **Alma Rosa Rivera de los Santos** y dirección de **Ricardo Lozada Pérez**, que en la celebración del **Día de Muertos** ofrecerá tres presentaciones, **del 31 de octubre al 2 de noviembre**, en el **Teatro Sergio Magaña** de la colonia Santa María la Ribera, como parte de la programación mensual de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

En esta puesta en escena participa un elenco formado por Alma Rosa Rivera de los Santos en la narración de cuentos, acompañada por los músicos, actores y actrices Ricardo Lozada Pérez, María de Jesús Espino, Rosa María Luna, Ilhuikatzin Anauak Soto, Luis Ricardo Lozada Rivera, Axel Matla Estévez, Jordi Rodrigo Lozada e Izanami Martínez Lozada, y las bailarinas Miriam Reyes Zacarías, Paola Almazán y Sonia Arce, y en el diseño de producción Adriana Fátima González y Helena Alejandra Campos.

El espectáculo de narración oral escénica **De golosas y tragones**, se presentará el **viernes 31 de octubre a las 20:00 h, sábado 1 de noviembre a las 19:00 y domingo 2 a las 18:00**, en el **Teatro Sergio Magaña** (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, Metro San Cosme).

**Admisión:** Entrada general \$209. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster. Aforo al 100% de la capacidad del teatro.

Para conocer la programación de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, visite la página: [www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx) o la aplicación **TeatrosCDMX**, disponible en los sistemas operativos Android e iOS y en las redes sociales:

# La Galatea en el Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
27 /09/2025	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción

CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA  
DE CULTURA

TEATROS  
CIUDAD DE  
MÉXICO

Concierto

**LA GALATEA**

Virreinato, luces sonoras de 300 años

Del 17 al 19 de octubre | 2025  
Viernes, 19 horas, sábado, 18 horas  
y domingo, 17 horas

TEATRO DEL PUEBLO  
República de Venezuela 72, Centro Histórico

La Galateia

IP

Reserva en [ticketmaster.com.mx](#)

[@cartelera.cdmx.gob.mx](#) [teatros.cultura.cdmx.gob.mx](#) [TeatrosCdMexico](#)

Bajo el cobijo de **Iridiscente Producciones**, con obras de Juan de Lienas, Gaspar Fernández, Hernando Franco, Francisco López y Capillas, Juan de Arauxo y Manuel de Sumaya, entre otros, la agrupación de música antigua **La Galatea** presentará el concierto escénico **Virreinato, luces sonoras de 300 años** bajo el cobijo de Iridiscente Producciones.

Con la dirección artística de **Alejandra N. Ramos** y dirección musical del maestro **Eduardo Barreda**, el espectáculo musical tendrá una breve temporada **del 17 al 19 de octubre**, de viernes a domingo, en el **Teatro del Pueblo** del Centro Histórico, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

En este concierto, el público conocerá el amplio panorama musical que se creó a lo largo de 300 años a través de la polifonía, desde el repertorio europeo con compositores como Tomás Luis de Victoria, Josquin des Prés y Giovanni Pierluigi da Palestrina, hasta la consolidación de nuevas voces en territorio novohispano como Francisco López Capillas, Juan de Lienas y Hernando Franco, entre otros.

Procedentes de las más prestigiadas escuelas de música del país, **La Galatea** está conformada por las sopranos, Karla Flores, Andrea Suaste; Brenda Martín y Daniela Ruiz las contraltos Mitzi Flores, Liliana Mata, Paula Rivera, Elvia Martínez y Roxana Mendoza; los tenores, Brayan Carbajal, Gustavo Flores, Juan Hernández y los bajos Alejandro Segura, Eduardo Puga y Fabian Galeana.

**La Galatea: Virreinato, luces sonoras de 300 años**, se presentará el viernes 17 de septiembre a las 17:00 h y el sábado 18 y domingo 19 de septiembre, a las 13:00 h, en el **Teatro del Pueblo** (República de Venezuela 72, Centro Histórico).

**Admisión: \$145.** Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster. Aforo al 100% de la capacidad del teatro.

Para conocer la programación de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, visite la página:

[www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx) o la aplicación **TeatrosCDMX**, disponible en los sistemas operativos Android e iOS y en las redes sociales:

# 10 Festival Internacional de Danza Cuerpo al Descubierto en el Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
26 /09/2025	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción



Del 23 al 26 de octubre, el Teatro Benito Juárez, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, será sede del 10 Festival Internacional de Danza *Cuerpo al Descubierto*, con cuatro muestras de solistas y un homenaje al bailarín, maestro y coreógrafo **Antonio González**, figura emblemática de la danza contemporánea del estado de Jalisco.

**Jóvenes Artistas, Solistas con Trayectoria, Creadores Consolidados y Función Homenaje** son las muestras que se presentarán en este recinto, con la participación de bailarinas y bailarines procedentes de los estados de Sinaloa, Morelos, Querétaro, Nuevo León, Jalisco, Veracruz, la Ciudad de México y Costa Rica.

Bajo la dirección artística de la maestra Maribel Michel, este año el Festival Internacional de Danza *Cuerpo al Descubierto* celebrará sus primeros diez años de danza, creatividad, presencia escénica y pasión por el arte del movimiento. Por ese motivo, ha preparado una Edición Especial en la que se revivirán los momentos más representativos de esa década de lucha y trabajo y se extenderá a otros recintos de la Ciudad de México.

Para el festival, la danza siempre ha sido un instrumento de unión; permite conocer al otro y a sí mismo, entender y ser empáticos con los demás, y promover el respeto, la tolerancia y la igualdad. Este 2025, *Cuerpo al Descubierto* celebra sus primeros diez años de danza, creatividad, presencia escénica y pasión por el arte del movimiento.

El 10 Festival Internacional de Danza *Cuerpo al Descubierto* se llevará a cabo del 23 al 26 de octubre con funciones el **jueves y viernes a las 20:00 h, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00**, en el Teatro Benito Juárez (Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc).

**Admisión: Entrada general, \$204.** Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de **Ticketmaster**.

Para conocer la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, visite la página: [www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx) o la aplicación **TeatrosCDMX**, disponible en los sistemas operativos **Android** e **iOS** y en las redes sociales: