

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 27 de Octubre del 2025

ANA FRANCIS MOR

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México Ofrenda Monumental 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27 /10/2025	Metrópoli	El Universal	Omar Díaz



Centros de familias acudieron a la inauguración de la Mega Ofrenda, dedicada a los 700 años de la Fundación de México-Tenochtitlan.

Portales: [almomento](#) | [chilango](#) | [youtube](#) | [wradio](#) | [hansdigital](#) | [ejecentral](#) | [elinformante](#) | [milenio](#) | [fernandatapia](#) | [marca](#)

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México Ofrenda Monumental 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 10/2025	CDMX	El Herald de México	Fernanda García



FOTO: ANTONIO NAVIA

PINTADA DE NARANJA

- 1 La ofrenda representa a pueblos, como el purépecha, la cultura mesoamericana y a dioses como Huitzilopochtli.
- 2 Es un jardín de más de 100 mil flores de cempasúchil de campesinos de la zona de reserva de Xochimilco.
- 3 "En la Ciudad de México, honrar a quienes amamos también es celebrar la vida", comentó Clara Brugada.

#ALZÓCALOCAPITALINO

LLEGAN MUERTOS Y VIVOS

CONMEMORAN LOS 700 AÑOS DE LA FUNDACIÓN MÉXICO-TENOCHTITLÁN CON OFRENDA MONUMENTAL

POR FERNANDA GARCÍA

Con la Ofrenda Monumental de Día de Muertos, el Gobierno de la Ciudad de México, conmemorará los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlán. Frente a cientos de personas en la inauguración desde la explanada del Zócalo, la jefa de Gobierno capitalino, Clara Brugada Molina, enfatizó que con la ofrenda se invita a que los asistentes

vean los orígenes de la ciudad. "Nos invita a mirar a nuestros orígenes, a esa gran raíz que nos dio vida y nos sostiene... Sabemos que con el Día de Muertos llegan celebraciones maravillosas y esta ofrenda es un tributo a nuestros antepasados, principalmente, a nuestros pueblos indígenas", enfatizó la mandataria.

Frente a los asistentes, Brugada resaltó que el gobierno que encabeza está descentralizando la cultura, es decir, que también colocó mega ofrendas en seis



FOTO: ESPECIAL

PRESENTE. Inauguró la jefa de Gobierno, Clara Brugada.

puntos de la Ciudad de México, lo anterior, para que también se difunda la cultura capitalina en distintas zonas.

"Para que en otros lugares también haya arte, cultura y gran representación de la ciudad a través de las ofrendas a los muertos", agregó en su mensaje y en compañía de su gabinete.

En ese sentido, la jefa de Gobierno invitó a los capitalinos a visitar esta o alguna de las seis mega ofrendas colocadas.

Incluso, hizo un llamado para disfrutar de las próximas actividades, como la mega clase de baile, la Ópera en Náhuatl y el desfile de Día de Muertos.

Por su parte, el subsecretario de grandes festivales comunitarios de la Ciudad de México, Argel Gómez Concheiro, explicó que la ofrenda dedicada a los 700 años de México-Tenochtitlán, también busca reconocer a las mujeres indígenas.

ORÍGENES CLAROS

• Quieren que se identifique la raíz cultural de la capital.

• Hay cempasúchil y figuras monumentales.

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México Ofrenda Monumental 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27/10/2025	Merópoli	La Crónica	Gerardo Mayoral



Más de 100 mil flores de cempasúchil adornan Ofrenda Monumental dedicada a Tonantzin

Obras artísticas de cartonería y deidades de la cosmogonía mesoamericana adornan el Zócalo con la ofrenda dedicada a los 700 años de México-Tenochtitlan

Gerardo Mayoral
metropoli@cronica.com.mx

La Ciudad de México abrió sus celebraciones por el Día de Muertos con la inauguración de la Ofrenda Monumental 2025 en el Zócalo, dedicada a los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan. Miles de personas asistieron al corazón de la capital para recorrer la instalación que celebra el sincretismo y la riqueza cultural mexicana.

Esta edición rinde tributo a Tonantzin, la madre de todos los pueblos, quien convoca a diosas, pueblos y animales de las distintas regiones del país. "Esta ofrenda representa a Tonantzin, nuestra madre, la diosa que desde Tenochtitlan llama a otras diosas creadoras y cuidadoras de todas las regio-



nes del país", expresó la jefa de Gobierno local, Clara Brugada. "Aquí, bajo este cielo que ha visto nacer y renacer a nuestra nación, celebramos la vida y honramos también la muerte, como lo sabemos hacer en México: con amor y memoria", dijo, y subrayó que la celebración honra la memoria de los antepasados con flores, cantos y color.

100 MIL FLORES DE CEMPASÚCHIL DE XOCHIMILCO Y TLÁHUAC

La ofrenda incluye un tapete monumental de más de 100 mil flores de cempasúchil provenientes de zonas chinamperas de Xochimilco y Tláhuac. Las flores, sembradas desde julio, fueron cultivadas por manos campesinas de las alcaldías rurales, según explicó la secretaria del Medio Ambiente, Julia Álvarez Icaza.

"En este tapete monumental pueden encontrar también la dignidad y el reconocimiento al trabajo de quienes conservan nuestras zonas agrícolas", afirmó. Además, las y los productores ofrecen venta directa de la flor en el Zócalo, como

parte del impulso al consumo local.

Clara Brugada invitó a las familias capitalinas a adquirir el cempasúchil en los puestos instalados y a recorrer el conjunto artístico que incluye un portal floral elaborado por artesanos de Iztacalco y un tapete de semillas realizado por creadores de Huamantla, Tlaxcala.

SEIS MEGAOFRENDAS

Por primera vez se amplían las Ofrendas Monumentales a seis puntos de la capital: la Utopía Olini en Iztapalapa, el pueblo de Mixquic en Tláhuac, la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, el Parque del Mestizaje

en Gustavo A. Madero, el Parque Tezozómoc en Azcapotzalco y el Deportivo Xochimilco.

Todas estas ofrendas fueron construidas junto con las comunidades locales y artistas de la cartonería del oriente de la ciudad.

El programa cultural en el Zócalo incluye conciertos, la Mega Procesión de las Catrinas, el ciclo de cine Cinema Cempasúchil, la Mega Clase de Baile "Me muero por bailar", la ópera en náhuatl Cuauhtemotzin y el tradicional Desfile de Día de Muertos, que partirá de la Puerta de los Leones el próximo sábado a las 14:00 horas.

LAS DIOSAS QUE DAN VIDA A LA OFRENDA MONUMENTAL

El subsecretario de Grandes Festivales Comunitarios, Argel Gómez, detalló que la Ofrenda Monumental surge de una convocatoria pública y está conformada por figuras femeninas de distintas culturas mesoamericanas.

"Es una ofrenda en el marco de los 700 años de la Fundación de México-Tenochtitlan y del Año de las Mujeres Indígenas", indicó.

En el conjunto destacan Tonantzin, la Reina Roja de Palenque, la diosa purépecha Cuerauáperi, la diosa maya Ixmucané y la zapoteca Xonaxi, quienes "acuden al llamado de la madre de todos nosotros".

El jardín de cempasúchil que adorna el Zócalo fue producido por campesinos de Xochimilco y Tláhuac, lo que refuerza el vínculo entre tradición, territorio y comunidad.

Al finalizar la ceremonia, Clara Brugada reiteró su invitación a las familias capitalinas a disfrutar de las actividades y reafirmó que la ciudad "seguirá siendo una capital cultural, vibrante, prehispánica y con un corazón grande que celebra la vida y la muerte".

AL MARGEN UN SELLO CON EL ESCUDO NACIONAL QUE DICE ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, JUZGADO SEXAGÉSIMO PRIMERO DE LO CIVIL, SECRETARÍA "P" EXP/1162/2025

EDICTO

CARLOS DE JESUS PRIETO PRIETO

QUE EN LOS AUTOS DEL JUICIO ESPECIAL HIPOTECARIO PROMOVIDO POR HSBC MÉXICO, S.A., INSTITUCIÓN DE BANCA MULTIPLE, GRUPO FINANCIERO HSBC, EN CONTRA DE CARLOS DE JESUS PRIETO PRIETO EXPEDIENTE NÚMERO 1162/25 LA C. JUEZ SEXAGÉSIMO PRIMERO DE LO CIVIL, DICTO UN AUTO QUE A LA LETRA DICE:

CUIDAD DE MÉXICO, A 27 DE AGOSTO DE DOS MIL VIENTICINCO. ———. "EL FIANTE DE LA APODERADA DE LA PARTE ACTORA, POR EL QUE EXHIBE LOS OPINIONES Y DEDUCTOS DEL PRESENTAL."

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México Ofrenda Monumental 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27 /10/2025	Metrópoli	Metro	Redacción

APAPACHAN A HUESUDA

INAUGURAN MEGAOFRENDAS DEL ZÓCALO DEDICADA A LA FUNDACIÓN DE MÉXICO TENOCHTITLAN

■ Cuando el sol dio tregua, la noche atrajo más gente y las recibió la música de la Orquesta Carlos Campos.

■ Este año la celebración del Día de Muertos también incluyó la instalación de ofrendas monumentales en otros puntos de la CDMX.

ERNESTO JIMÉNEZ
CDMX.- Un gentío de ánimas, dijo Brugada citando a Rulfo, acudió al Zócalo de la Ciudad para recorrer la ofrenda monumental 2025, dedicada a los 700 años de la fundación de México Tenochtitlan.

Huitzilopochtli, la Reina Roja, Tonatzin y Neshualcóyotl son de las esculturas monumentales más fotografiadas y que se levantan sobre un tapete de más de 100 mil flores de campanulita, informó la Jefa de Gobierno durante la inauguración.

"Mis padres eran de Tlaxcala, me enorgullecía ver un tapete de semillas, como el que poníamos en San Juan Ixtenco cuando era niña, ahora traigo a mi nieto para que esas bonitas tradiciones pasen a otra generación", contó Lucina Rojas. El tapete que se instaló en la calle 16 de septiembre fue realizado por el artesano de Huamantla, Tlaxcala, Tomás Isaac Salazar, dijo Clara Brugada.

"Nadie nos enseñó a poner ofrenda, pero veíamos mi hermana y yo como mi mamá le ponía sus dulces de coco a mi abuelo, ahora nosotras le ponemos sus tamales a mi mamá y yo le pongo sus cigarrillos, tequila y sus chocolates a mi hijo que murió hace tres años", narró la señora Cástula Sánchez, habitante de Cuauhtitlan Izcalli.

Otras familias acudieron para cumplir con la tarea de los niños y niñas, a quienes les dejaron por encargo visitar la ofrenda monumental y estudiar las figuras instaladas frente a Palacio Nacional.

"No sabemos cuál era la temática, pero la Jefa de Gobierno dijo que era para conmemorar a diosas de otras culturas como la maya y zapoteca, solo conocíamos a Tonatzin, pero todas están muy bonitas", dijo la señora Carmen.

■ Me recuerda a mis abuelos, eran de Puebla, toda una semana de preparativos, de comprar el papel, las flores, la fruta y acomodarlo todo para los difuntos.

Martha
 Visitante de Chimalhuacán

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México Ofrenda Monumental 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27 /10/2025	Portada	La Jornada	Reyes Martínez

La Jornada

Ingreso neto de enero a septiembre
Ganancias de las Afore: 12 mil mdp; suben 24%

Mayor oferta para dioses prehispánicos

Triunfa partido de Javier Milot en elecciones legislativas

Acuerdos Trump y la revisión de los tratados

Yomotsu la captura a un monstruo de la mitología japonesa



Megaofrenda para diosas prehispánicas

▲ La jefa de Gobierno, Clara Brugada, resaltó que la instalación "nos invita a mirar hacia nuestros orígenes". En el Zócalo, 12 figuras gigantes se erigen entre

100 mil flores de cempasúchil. También se realizó la procesión de las catrinas.
 Foto Cristina Rodríguez R. MARTÍNEZ, M. PÉREZ Y R. GONZÁLEZ / CULTURA Y P 37

Día	Sección	Medio	Autor
27/10/2025	Portada	La Jornada	Reyes Martínez

2a

CULTURA

LA JORNADA EN MEDIO
Jueves 27 de octubre de 2025

Dedican la Ofrenda Monumental al poder femenino en las culturas originarias

Enormes diosas y mujeres gobernantes de Mesoamérica protagonizan la conmemoración del Día de Muertos en el Zócalo // Entre los niños hay pánico, fascinación y solemnidad

REYES MARTÍNEZ TORRILLOS

Por notables diosas y mujeres gobernantes de culturas mesoamericanas de varios metros de alto, representadas con técnicas de herrería, escultura, carpintería y pintura por el colectivo Zon Art Studio, dominan la plaza rayar de México como parte de la conmemoración del Día de Muertos. Los niños muestran pánico, fascinación y curiosidad al apreciar las figuras esqueléticas.

Las millares de personas que pujan en el Zócalo al pie de las piezas gigantes recuerdan el tapete de azul colorido que se halla al final de la avenida 20 de Noviembre, magnifico acceso a la Ofrenda Monumental 2025, inaugurada el miércoles de ayer.

En esa vialidad se instalaron enorme arco con imágenes de flores, cultivos y calaveras. En pocas más allá, el piso está cubierto de granos de maíz pintado que forman distintos motivos de las cosmogonías nacionales.

Intitulado *Encuentro entre voces, poemas, peregrinaje, historia y tradición*, el proyecto reinterpretó algunas culturas originarias a partir del trabajo de, en su mayoría, creadores habitantes de municipios del norte y sur de la Ciudad de México, y de algunas leídas. Su exhibición concluirá el 2 de noviembre.

Se observan las piezas de más de 4 metros, rodeadas por fauna endémica del país y el escenario apuntando al oriente. Hay figuras de tucanes, pumas, conejos, peces, nopalitos, armadillos, tortugas, jaguares, venados, ajolotes, chapulines y coihúes, así como un par de xocescuintles gigantes.

Antes de permitir el acceso a la plaza un millar de personas circulan las vallas, tiran las bombas bajo el sol inclemente. Atienden los últimos detalles de la instalación: forran paños con una enorme cantidad de flores de compasichil.

Rostros de expectación

Entre los turistas nacionales y extranjeros y paseantes la expectación crece. Hay alemanes, anglosajones y asiáticos rindiendo los accesos. Pasadas las 12 horas se dio entrada a los visitantes y en pocos minutos se llenan los corredores.

Se escuchaba voz de Pedro el fauente entonar "para mí la vida es un sueño y la muerte el despertar..." Luego, "a la tumba en una lengua

originaria seguida de más piezas del entonador mexicano que abusa la finitud de la vida. No se repiten a pesar del transcurrir de las horas piezas de cantantes como Lila Downs y Oscar Chávez.

Mujeres ataviadas con vestidos tradicionales recorren curiosas el espacio y las escenas vinculadas a la cosmogonía prehispánica que da origen a esta conmemoración. Refieren a estelario que apenas se están formando una idea de qué significan los ven. Están interesadas en saber qué narran las esculturas.

Los visitantes se agrupan en familias. Se sorprenden con las piezas. Niños y niñas parecen arrastrar sus padres de escena en escena

para mirar y pasar de sorpresa en sorpresa. Es necesario como repiten el gesto de la boca semiabierta y los ojos acentos, menonizando, pensando y sintiendo. Buena parte de ellos no comentan nada. Algunos muy pequeños levantan sus manitas señalando cada obra.

Reflexión

Una narrativa que habla del poder y la influencia de figuras divinas políticas se encuentra en varias regiones del país antes de que fuera México. Los chichos no logran contar mucho sobre lo que están viendo. La pregunta sobre qué es el interés más los surge en la reflexión o el recuerdo.

Parece que no pueden verbalizar lo que les produce la visión de las potentes señoras. Un par de hermanas son concetos, a él le gustan las calacas y a ella, las flores.

Patricia Guerrero, Denise García y Oscar Omar, integrantes del colectivo Zon Art Studio, muestran su entusiasmo y cuentan a *La Jornada* el trabajo que realizaron hasta la mañana de este domingo para traer las culturas zapoteca, maya, purépecha y tlaxcalteca.

En su taller, ubicado en Ayotlán, en el municipio mexicano de Ixtapaluca, se reunió un 60 personas entre herreros, carpinteros, fiberos, escultores, herreros, cartomeros, pintores y una modista para crear

los cuerpos y muchos animales. También colaboraron Gabriela Guzmán, en diseño e inclusión de la parte en tercera dimensión digital y escultura, y el coordinador Marco Medina.

Las mujeres, incluidas una hermanera y una fibera, fueron la mayor parte de los que participaron en esta iniciativa, con edades de 19 a 65 años. Hubo participantes de Indios Verdes, Satélite, arenita San Jacinto y Los Reyes. Se conocieron en el Farol de Oriente, donde empezaron a hacer proyectos similares.

Guerrero relató: "queríamos hacer esa evocación de toda la biodiversidad y representar el llamado hacia la ofrenda a la que todos aportan algo, a los insectos, animales,

hizo énfasis en que se dio relevancia al papel de la mujer, para lo cual se buscaron deidades femeninas en el día de "representarlas y ponerlas como inspiración". Por ejemplo, "la cultura maya tenía la diosa Ixchel, la luna, la tierra, la vida, la fertilidad y la maternidad, lo que nos dio las culturas prehispánicas y de la fuerza que tenía la mujer. En el centro poníamos Tenonácatl (diosa Madre), la que convoca a esta ofrenda, a este peregrinaje".

"Esperemos que les guste"

La artista refirió su satisfacción por haber conseguido realzar las piezas, y se sintió en paz. García dijo sorprendida al ver las obras en su tamaño real. "La gente siempre va a hacer comentarios: me gusta mucho, pasar inadvertida y conocer tanto los positivos como los otros. Ambos te impulsan a crear y a crecer en este ámbito en el que vas de desarrollando habilidades, técnicas y compartiendo con gente".

Omar contó que tiene una sensación de cierta incertidumbre sobre lo que piensa el público. "Esperamos que les guste". Le agradaba haber cumplido la expectativa.

Hace poco, el colectivo realizó un proyecto de ofrenda monumental para la Feria del Alfombrado, en El Encino.

En el Zócalo hay fujos con truenos de ingreso y salida. Hay miles de personas en todo momento. Alrededor de una torera para niños. Se ven los rostros de concentración, celo fruncido y seriedad. Quizá nacen de la incapacidad de explicar esta narrativa y de llevarse asociaciones y preguntas que apenas se pueden formular en torno al quetzalcoatl de la muerte y el poder.

Sólo queda imaginar la forma en que recordarán estos niños lo que vieron: el acompañamiento de sus padres, las historias y cuentos del Día de Muertos, la sensación de compartir un legado y la monumentalidad del Zócalo, cercada por la Catedral Metropolitana, el Palacio Nacional y otros edificios bajo un cielo extraordinariamente azul en un día caluroso.



Tras la inauguración de la Ofrenda Monumental, los turistas nacionales y extranjeros recorrieron ayer cada pieza con curiosidad y solemnidad. Fotos: Cristina Rodríguez.

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México Ofrenda Monumental 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27/10/2025	Comunidad	<u>Excelsior</u>	Redacción



ZÓCALO RECUERDAN CON MEGAOFRENDA Y PROCESIÓN

La Ofrenda Monumental del Día de Muertos 2025, dedicada a los 700 años de la Fundación de México-Tenochtitlan, fue inaugurada ayer por la jefa de Gobierno, Clara Brugada. "Esta ofrenda representa a Tonantzin, nuestra madre, la diosa que desde Tenochtitlan llama a otras

diosas creadoras y cuidadoras de todas las regiones del país", aseguró. Por la noche, la Megaprocesión de Catrinas se llevó a cabo en Paseo de la Reforma, en la cual participaron miles de personas.

— De la Redacción

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México Ofrenda Monumental 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27 /10/2025	Ciudad	<u>La Razón</u>	Fernanda Rangel



CIUDAD
FEB2025.COM1.MX

12
MIL votos recibió la megaofrenda en una consulta ciudadana

700
Años se conmemoran de la fundación de Tenochtitlán

MILES DE personas acudieron a la apertura de la megaofrenda, ayer.



EN LA CALLE 20 de Noviembre, esquina con el Zócalo capitalino, las autoridades instalaron un tapete monumental.



LAS FLORES de cempasúchil no sólo ha atraído a visitantes de la ciudad, del país y del mundo, también a abejas.

La actividad durará esta semana

Integran 100 mil flores y 12 guardianas ofrenda

Por Fernanda Rangel
fernanda.rangel@razon.com.mx

Miles de chilangos y de visitantes de otros estados y otros países recorrieron la Ofrenda Monumental de Día de Muertos en el Zócalo capitalino, la cual está formada por cerca de 100 mil flores de cempasúchil y 12 esqueletos monumentales en homenaje a deidades prehispánicas y a mujeres distinguidas.

La Jefa de Gobierno, Clara Brugada, inauguró esta tradicional actividad, en el marco de los 700 años de la fundación de Tenochtitlán, por lo que es posible encontrar un tributo a Tonantzin, la madre de todos los pueblos, y a las mujeres indígenas de México. La ofrenda estará hasta el 2 de noviembre.

"Esta ofrenda es un homenaje a nuestros antepasados y una celebración de la vida, un acto de amor y memoria que nos recuerda quiénes somos y de dónde venimos", expresó la mandataria local durante un recorrido.

"Es una ofrenda en la que nos acompañan 12 mujeres distintas, tanto diosas de las distintas culturas mesoamericanas como mujeres del pueblo que vienen a honrar a Tonantzin, la madre de todos nosotros", agregó el subsecretario de Grandes Festivales Comunitarios, Argel Gómez Concheiro, principal responsable de la instalación.

La temática del proyecto fue elegida

LA JEFA de Gobierno, Clara Brugada, inaugura este monumental altar de Día de Muertos; destaca el homenaje a Tonantzin, diosa azteca; hay otras seis muestras en distintas alcaldías

el dato

DURANTE la semana habrá distintas actividades en el Zócalo como proyecciones de películas por Cinema Cempasúchil y el Gran Desfile de Día de Muertos.

a través de una convocatoria pública y una consulta ciudadana, y las esculturas y elementos que componen la ofrenda evocan a diosas de diferentes regiones, como Cuera Huapirín, de la tradición purépecha, responsable de las lluvias, e Iximcané, de la cultura maya, creadora de los hombres de maíz.

En la muestra también está Xonashi, la diosa zapoteca de la muerte y la transformación, así como la Reina Roja de Palenque, símbolo de la dignidad femenina en la cultura maya.

"Todas estas diosas y mujeres indígenas de cuatro grandes culturas acuden al llamado de Tonantzin en su trono frente al 20 de Noviembre", detalló Gómez Moncheiro a referirse a la instalación que domina el Zócalo, acompañada por un tapete artesanal y un jardín monumental.

Las más de 100 mil flores de cempasúchil que decoran toda la Plaza de la Constitución fueron cultivadas por manos

campesinas en las zonas chinamperas de Xochimilco y Tláhuac.

"Queremos que esta gran ciudad de México continúe siendo una ciudad cultural, prehispánica, con historia milenaria, vibrante, que celebra la vida y la muerte, y una ciudad de corazón grande", expresó Brugada Molina.

La secretaria de Cultura capitalina, Ana Francis Mor, destacó que este año se amplió el alcance de la celebración con seis sedes adicionales de ofrendas monumentales en la Utopía Olini, en Iztapalapa; en el pueblo de Mixquic, en Tláhuac; en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, en Cuauhtémoc; en el Parque del Mestizaje en Gustavo A. Madero; en el Parque Tezozómoc en Azcapotzalco, y en el Deportivo Xochimilco.

La Jefa de Gobierno subrayó que el espacio incluye además un tapete artesanal de semillas y maíz elaborado por artesanos de Huamantla, Tlaxcala, y un portal floral hecho en Iztacalco, que enmarca la vista de la calle 20 de noviembre hacia la Catedral Metropolitana.

"Vayan a ver el portal, se ve el tapete y de fondo la Catedral", invitó la mandataria capitalina durante el recorrido inaugural de esta megaofrenda que atrajo también a abejas.

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México Ofrenda Monumental 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27 /10/2025	CDMX	24 horas	Rodrigo Cerezo



Tenochtitlan resurge entre luces, flores y las catrinas

Capitalinos se congregaron en el Zócalo y Reforma

Artista refuerza plan de la Ciudad de México

CON LA APP MILLOTARIA JUEGA Y GANA DESDE CUALQUIER LUGAR

LOTERIA NACIONAL GANAS TÚ, GANA MÉXICO

Descarga, juega y gana

Cultural. Ofrenda Monumental del Día de Muertos y una mega procesión dieron paso a las festividades de los difuntos

RODRIGO CEREZO

Con temática dedicada a los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan, la jefa de Gobierno, Clara Brugada, inauguró la Ofrenda Monumental del Día de Muertos en el Zócalo de la Ciudad de México.

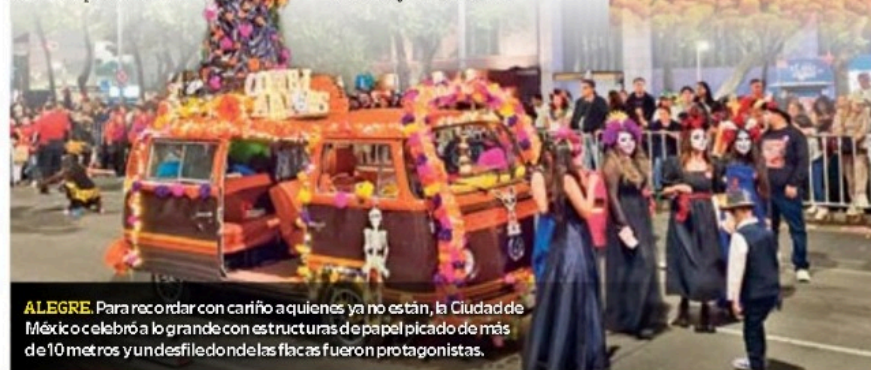
Al caer la noche, Paseo de la Reforma se convirtió en una pasarela multicolor con baile y música en la mega procesión de Catrinas, donde los asistentes lucieron sus maquillajes y vestuarios.

En el Zócalo, las piezas de más de 10 metros de largo y realizadas con papel picado, dan vida al diseño ganador del Colectivo Zion Art Studio, el cual presenta a

Tonantzin convocando una gran despedida a las almas de quienes “soñaron, construyeron y combatieron” en el antiguo México-Tenochtitlan.

Además de deidades como la Reina Roja, Cuerauáperi (con el agua del lago de Pátzcuaro) e Ixmucané (aportando sabiduría y fuego maya), en la ofrenda figuran mujeres, hombres, niñas y niños que arriban en chinampas.

La ofrenda monumental cuenta con un tapete conformado por más de 100 mil flores de cempasúchil, las cuales fueron traídas desde la zona chinampera de Tláhuac y Xochimilco.



ALEGRE. Para recordar con cariño a quienes ya no están, la Ciudad de México celebró a lo grande con estructuras de papel picado de más de 10 metros y un desfile de las flacas fueron protagonistas.

CAPITALINOS SE CONGREGARON EN EL ZÓCALO Y REFORMA

Tenochtitlan resurge entre luces, flores y las catrinas

Otras piezas que destacan son los ajolotes, jaguares, guajolotes, cacao, maíz e ixtle que acompañan a Huitzilopochtli en su tránsito simbólico al Mictlán.

“La Ciudad de México celebra la vida y la muerte”, afirmó la mandataria local, al reconocer el trabajo de los artesanos.

Brugada apuntó que esta ofrenda es un tributo a nuestros antepasados en la capital, pero principalmente a los pueblos indígenas.

Recordó que la tradición del Día de Muertos está catalogada por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por lo que invitó a capitalinos a visitar el Zócalo y recorrer su ofrenda.

En tanto, adornados con globos, luces y hasta calabazas, la creatividad fue plasmada en el diseño de carros alegóricos con elementos tradicionales de la cultura mexicana, como la flor de cempasúchil, que atrajeron las miradas de turistas, especialmente extranjeros.

Aunque la alegría destacó en el evento, un contingente de familiares de personas desaparecidas participó en la procesión, quienes levantaron pancartas para denunciar: “No estamos todos”.

CARTEL MONTALE

RODRIGO CEREZO

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México Ofrenda Monumental 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27 /10/2025	La Diaria	Reporte Índigo	Redacción



Ya se instaló en el Zócalo la Mega Ofrenda de Día de Muertos

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, inauguró la Ofrenda Monumental de Día de Muertos en el Zócalo capitalino, una de las experiencias más esperadas de la temporada. De acuerdo con la mandataria, miles de turistas y visitantes podrán admirarla

hasta el 2 de noviembre. El diseño ganador de este año, que lleva por nombre "Encuentro entre voces, poemas, peregrinaje, historia y tradición", fue creado por el Colectivo Zion Art Studio y elegido a través de una consulta ciudadana. Enmarcada en los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlán, la monumental instalación rinde homenaje a Tonantzin, la Diosa Madre, con elementos del mundo prehispánico que invitan a vivir una experiencia inmersiva y multisensorial. Además, sobre la calle 20 de Noviembre se expone un tapete monumental de semilla natural y maíz pigmentado creado por manos artesanas, el cual llena de color esta tradición que abrazamos para recibir a nuestros seres queridos.

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México Ofrenda Monumental 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27 /10/2025	Ciudad	Contra Réplica	Federico Reyes



Clara Brugada inaugura Ofrenda del Zócalo

FEDERICO REYES
nación@contrareplica.mx

ESTÁ DEDICADA A Tonantzin y los 700 años de México-Tenochtitlan, que evoca divinidades femeninas

La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada Molina, inauguró este miércoles la Ofrenda Monumental del Día de Muertos 2025 en el Zócalo capitalino, dedicada a Tonantzin y a los 700 años de la Fundación de México-Tenochtitlan. Durante el acto, destacó que esta celebración honra la vida, la memoria y el legado de las mujeres indígenas, además de reafirmar una de las tradiciones más representativas del país, reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

"Bajo ese cielo que ha visto nacer y renacer a nuestra nación, inauguramos esta gran ofrenda monumental dedicada a nuestros orígenes, a esa raíz que nos dio vida y nos sostiene", expresó Brugada Molina al reconocer el trabajo de artesanas, artesanos y artistas que participaron en la creación de esta obra.

La ofrenda central está inspirada en Tonantzin, madre y diosa protectora, que convoca a otras divinidades femeninas del agua, del viento y del maíz, así como a los pueblos, animales y comzones que dan vida a México.

Entre las representaciones que pueden apreciarse se encuentran la Reina Roja de Palenque, Cuernavaca de Michoacán e Ixmiquilpan de la región



Honra la vida y el legado de las mujeres indígenas. Brugada. Especial

maya, acompañadas de figuras emblemáticas como el ajolote, el jaguar, el guajolote y el maíz.

Uno de los elementos más destacados es un tapete monumental elaborado con más de 100 mil plantas de cempasúchil provenientes del suelo de conservación de Xochimilco y Tláhuac, que simbolizan "el sol que guía a las almas".

Además, se exhibe un tapete artesanal de semillas y maíz, elaborado por artistas de Huamantla, Tlaxcala, y un portal floral creado por artesanos de la alcaldía Iztacalco.

"Es una emoción venir al Zócalo y encontrarnos con miles y miles de familias que vienen a disfrutar y a ce-

lebrar la vida y la muerte como sólo sabemos hacerlo en México", comentó la mandataria capitalina, quien invitó a habitantes y visitantes a recorrer la ofrenda y participar en las múltiples actividades culturales que se realizarán durante la semana.

La ofrenda monumental fue seleccionada mediante una consulta ciudadana celebrada el pasado 12 de agosto, en la que más de 12 mil personas votaron por el proyecto ganador titulado "Encuentro entre voces, peregrinaje, historia y tradición". "Esta ofrenda es un homenaje a nuestros antepasados y una celebración de la vida, un acto de amor y memoria que nos recuerda quiénes somos y de dónde venimos", concluyó Brugada. ■

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México Ofrenda Monumental 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27 /10/2025	Ciudad	Reforma	Ernesto Jiménez

Visita ofrenda 'gentío de ánimas'

ERNESTO JIMÉNEZ

Un gentío de ánimas, fue como la Jefa de Gobierno, Clara Brugada, describía —en referencia a Juan Rulfo— a la multitud que acudió a la Ofrenda Monumental que se instaló en el Zócalo y que fue dedicada a los 700 años de la fundación de Tenochtitlán.

La instalación fue inaugurada ayer poco después de mediodía.

Huitzilopochtli, la Reina Roja, Tonatzin y Nezahualcōyōtl fueron las esculturas monumentales más fotografiadas, gigantes que se levantaron sobre un tapete de más de 100 mil flores de compusúchil.

"Mis padres eran de Tlaxcala, me enorgullece ver un tapete de semillas, como el que poníamos en San Juan Ixtenco cuando era niña, ahora traigo a mi nieto para que esas bonitas tradiciones pasen a otra generación", comentó Lucina Rojas, una de las visitantes.

La mujer observaba el tapete que se instaló en Calle 16 de Septiembre y que fue realizado por el artesano de Huamantla, Tlaxcala, Tomás Isaac Salazar.

Cintula Sánchez había viajado desde el Municipio de Cuautitlán Izcalli para disfrutar del espectáculo.

"Nadie nos enseñó a poner ofrenda, pero veíamos mi hermana y yo como mi mamá le ponía sus dulces de coco a mi abuelo; ahora nosotras le ponemos sus tamales a mi mamá y yo le pongo sus cigarrillos, tequila y sus chocolates a mi hijo que murió hace tres años", narró.

Entre los más pequeños, algunos se distraían fácilmente con los ambulantes que, disfrazados, ofrecían fotografías; otros asistentes, los más grandes, recordaban sus tradiciones.

No faltaron las fotos con las catrinas y los danzantes ataviados con penachos. De a 20 pesos la foto.

"Me recuerda a mis abuelos, eran de Puebla, toda una semana de preparativos, de comprar el papel, las flores, la fruta y acomodarlo todo para los difuntos."

"Ahora a mis hijos les interesan otras cosas, pero los traemos para que vean lo bonito que es y que celebren la muerte como nos enseñaron a nosotros", dijo Martha, quien viajó con sus



■ Visitantes recorrieron la Ofrenda Monumental en el Zócalo, dedicada a los 700 años de la fundación de Tenochtitlán.



■ Esculturas gigantes de Huitzilopochtli y la Reina Roja destacan sobre un tapete de compusúchil en el Centro Histórico.



■ Familias de distintas partes del Valle de México se reúnen para mantener vivas las tradiciones de Día de Muertos.

Lucina Rojas, visitante

■ Mis padres eran de Tlaxcala, me enorgullece ver un tapete de semillas, como el que poníamos en San Juan Ixtenco cuando era niña, ahora traigo a mi nieto para que esas bonitas tradiciones pasen a otra generación."

padres y sus tres hijos desde Chimalhuacán.

Este año la celebración del Día de Muertos incluyó la instalación de ofrendas monumentales en otro pun-

tos de la Capital, entre ellos, el Parque Texcoco, Deportivo Xochimilco, Parque del Mestizaje, Plaza de las Tres Culturas y en San Andrés Miquilic.

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México Ofrenda Monumental 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27 /10/2025	Metrópoli	La Prensa	Hilda Escalona

Ofrenda Monumental está dedicada a mujeres indígenas

HILDA ESCALONA

La Ofrenda Monumental 2025, que fue inaugurada la tarde de este domingo por la jefa de Gobierno, Clara Brugada Molina, abrió sus puertas en el corazón del Zócalo capitalino, donde la tradición, el arte y la memoria se entrelazan para rendir homenaje a los ancestros.

ADORNAN MÁS DE 100 MIL FLORES DE CEMPASÚCHIL

Para el deleite de los capitalinos la Ofrenda Monumental permanecerá montada del 26 de octubre al 2 de noviembre del 2025 en el Zócalo de la Ciudad de México.

En esta ocasión la ofrenda es para rendir culto a la fundación de los 700 años de México Tenochtitlán, además de ser año de mujeres indígenas cuyas esculturas monumentales son precisamente diosas de culturas mesoamericanas.

"En esta ocasión, la ofrenda representa a Tonatzin, diosa prehispánica madre cuidadora y a ella acuden fuerzas de la femineidad representadas en la ofrenda, son mujeres que representan el agua, el fuego y maíz", dijo la jefa de Gobierno, Clara Brugada Molina.

En la ofrenda se utilizaron más de 100 mil flores de cempasúchil y se pueden ver inclusive perritos Xoloitzcuintle, así

La ofrenda en el Zócalo

celebra a México Tenochtitlán y a diosas mesoamericanas y estará del 26 de octubre al 2 de noviembre

como a Huitzilopochtli señalando a la Tonatzin, diosa de la fertilidad, así como la diosa de las sequías y la hambruna y; a diosa creadora de cuatro hombres hechos de maíz además de la reina roja descubierta en Palenque.

SEIS MEGAOFRENDAS Y EXPOSICIÓN LUMÍNICA

La mandataria también recordó que en seis puntos de la ciudad hay Mega Ofrendas para que los capitalinos las visten.

Estas se encuentran ubicadas en: Utopía Ollin en Iztapalapa, Mixquic, Plaza de las Tres Culturas, Parque del Mestizaje, Parque Tezozomoc y Deportivo de Xochimilco.

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, dijo que al menos 150 mil personas recorrieron el sábado la calzada peatonal de Reforma durante la exposición lumínica e indicó que a lo largo de estos días habrá varias actividades más en torno al Día de Muertos.

CORTESÍA GCDMEX



Tonatzin, diosa madre, protagoniza la Ofrenda Monumental en el Zócalo de la Ciudad de México

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México Ofrenda Monumental 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27 /10/2025	CDMX	Diario Basta	Redacción

CON OFRENDA MONUMENTAL

Florece Zócalo con cien mil cempasúchiles

REDACCIÓN
GRUPO CANTÓN

CAMBIÓ



CIUDAD DE MÉXICO.- Con más de 100 mil plantas de cempasúchil provenientes del suelo de conservación de Xochimilco y Tláhuac, la Jefa de Gobierno, Clara Brugada Molina, inauguró la Ofrenda Monumental de Día de Muertos en el Zócalo capitalino, dedicada a Tonantzin y a los 700 años de la Fundación de México-Tenochtitlán.

La Plaza de la Constitución se transformó en un espacio ceremonial con obras de cartonería

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México Ofrenda Monumental 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27 /10/2025	CDMX	Diario Basta	Redacción

INAUGURAN MEGA OFRENDA EN EL ZÓCALO HOMENAJE A DIOSAS PREHISPÁNICAS

LA MAGNÍFICA RECREACIÓ CON SU TAPETE DE CEM-
PASÚCHIL, ESTARÁ HASTA EL 2 DE NOVIEMBRE.



Nuestra tradición milenaria luce esplendorosa a en el corazón de la capital de México.

GABY GAZCÓN
GRUPO CANTÓN

CIUDAD DE MÉXICO.— La jefa de Gobierno, Clara Brugada, inauguró este domingo la Mega Ofrenda 2025 de Día de Muertos en el Zócalo capitalino, que está dedicada a los 700 años de la Fundación de México Tenochtitlán, principalmente enfocada a las fuerzas femeninas. la idea es

invitar los visitantes a mirar nuestros orígenes con Tonantzin, que es nuestra madre. "A esa gran raíz que nos dio vida y nos sostiene. Esta ofrenda representa a Tonantzin, nuestra madre, la diosa que desde Tenochtitlán llama a otras diosas

¿SABÍAS QUÉ...?

La ofrenda de Día de Muertos en el Zócalo está dedicada a los 700 años de la Fundación de México Tenochtitlán.

creadoras y curadoras de todas las regiones del país... al llamado de Tonantzin acuden fuerzas femeninas representadas en la ofrenda, fuerzas femeninas del agua, del viento, del fuego y del maíz", dijeron.

En la Mega Ofrenda se puede apreciar a la Reina Roja con Jade y Malaquita, símbolo de la eternidad; o a Cuerauáperi, quien ofrece las aguas del Lago de Pátzcuaro; o Ixmucané, que desde la tierra maya comparte la sabiduría y el fuego ancestral. Además, se instaló un tapete con más de 100 mil flores de cempasúchil. "Y también un bello portal, se tienen que ir a tomar una foto, sale el portal maravilloso de flores.

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México Ofrenda Monumental 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27 /10/2025	CDMX	Diario Basta	Redacción



MEGAOFRENDA ESTÁ DEDICADA A 12 DEIDADES PREHISPÁNICAS

Las diosas toman el Zócalo

Alfombras de cempasúchil adorna el primer cuadro con las figuras monumentales

OMAR DÍAZ

Cientos de familias acudieron ayer al Zócalo a la inauguración de la Mega Ofrenda de Día de Muertos, que está dedicada a los 700 años de la Fundación de México Tenochtitlán, enfocada a las fuerzas femeninas, y estarán hasta el próximo domingo 2 de noviembre.

Los rayos de sol, no impidieron que visitantes disfrutaran de las imágenes monumentales de las diosas prehispánicas.

Una de las que más llamó la atención es la de Tonantzin, diosa que desde Tenochtitlán llama a otras diosas creadoras y cuidadoras de todas las regiones del país. En total son 12 deidades en la Mega Ofrenda.

Varios tramos del Zócalo se convirtieron en un gran tapete de flores de cempasúchil. Se colocaron 100 mil, que fueron traídas desde la zona chinampera de Tláhuac y de Xochimilco. Parte de las flores se venden desde este domingo para que familias puedan adornar sus altares durante esta temporada.

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, inauguró formalmente este domingo la Mega Ofrenda de Día de Muertos y expuso que ésta invita a las y los visitantes a mirar nuestros orígenes con Tonantzin.

"A esa gran raíz que nos dio vida y nos sostiene. Esta ofrenda representa a Tonantzin, nuestra madre", señaló.

SEIS MÁS. La secretaria de Cultura, Ana Francisca López, indicó que otras seis megaofrendas están en la Utopía Olíni, en Iztapalapa; en Mixquic, Tláhuac; en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco; en el Parque del Mestizaje, en la GAM; en el parque Tezozomoc, en Azcapotzalco; y en el Deportivo Xochimilco.



Habrán diversas actividades toda la semana, hasta el domingo próximo.

OFRENDA A LAS MUJERES DEL GRÁFICO

Desfile de Día de muertos 2025

Día	Sección	Medio	Autor
27 /10/2025	Metrópoli	La Prensa	Redacción



Los integrantes de El Volador trabajando en la serpiente emplumada

el templo.

Paco, plático a La Prensa que este carro tiene un motor y contará con un conductor, a diferencia de otros, que normalmente son arrastrados por automóviles aparte, dicho detalle ayudará a que la historia que se desarrolla durante el desfile sea más sencilla de realizar.

El fundador de El Volador narró que en el taller todos participan creativamente en cada uno de los proyectos que se les asignan que la creación de este carro.

EL VOLADOR DA UN PASO INTERNACIONAL

Este taller no es ajeno a grandes proyectos, fue el primero en colaborar con el gobierno local cuando se realizó el primer desfile basado en la famosa película de James Bond, y se ha mantenido por casi 10 años, no solo realizando carros alegóricos, también calaveras monumentales, las cuales les dieron fama a nivel internacional.

El encargado del taller indicó que, tras el éxito del primer desfile de Día de Muertos en la CDMX, otras ciudades buscan replicar la tradicional fiesta.

Tal fue el caso de San Antonio, Texas, ciudad íntimamente relacionada con tradiciones mexicanas, cuyas autoridades hicieron un encargo a El volador de crear las puestas para un desfile parecido y otra exposición de ofrendas en lanchas que recorren un canal por toda la ciudad.

Y a pesar que el carro alegórico para el desfile es el proyecto más importante, no

dejan de lado la exposición de San Antonio y este año se unió la ciudad de Madrid, España al gusto por el Día de Muertos, pues también crearon una ofrenda para el Instituto de Cultura de México en Madrid.

Además, otro lugar que se unió a la fiesta de día de muertos con puestas de El volador es el Parque Atlán donde llegarán calaveras monumentales.

HORARIO, RUTA Y FECHA DEL DESFILE DE DÍA DE MUERTOS EN CDMX

Señaló el próximo sábado 1 de noviembre a partir de las 2:00, que por las calles circundará a la cabeza del desfile el carro que muestra lo más importante de la Gran Tenochtitlán, junto con otras ofrendas que diferentes talleres mostrarán en el camino por el Paseo de la Reforma.

Desde la puerta de los Leones en Chapultepec, recorriendo Paseo de la Reforma, avenida Juárez, 5 de Mayo y culminando en el Alcaide, será un espectáculo de más de cuatro horas con catiminas monumentales, carros alegóricos, arte en movimiento, música tradicional y danza, en una expresión vibrante del alma mexicana.

En esta edición del Desfile de Día de Muertos se hace un tributo a las raíces de los mexicanos y un homenaje a nuestros antepasados, también es una muestra del patriotismo cultural insustituible de México, reconocida mundialmente por su profundidad simbólica y su capacidad de unir generaciones.

Todo listo para el desfile por el Día de Muertos el sábado 1 de noviembre en CDMX

Pág. 12



IGNACIO HARTZ

El Volador encabezará el desfile de Día de Muertos

NADIA A. SPEIL

El taller que ha participado en todos los desfiles en la CDMX nos da un vistazo del carro alegórico que encabezará el evento de este año.

El próximo sábado 1 de noviembre se llevará a cabo el tradicional desfile de Día de Muertos, organizado por las secretarías de Cultura y Turismo, uno de los eventos más visitados de la capital mexicana. Personas de distintas latitudes de la República y de otros países visitan la Ciudad de México tan solo por las atenciones de noviembre.

Por ello no es sorpresa que la presentación del desfile sea un desborde de arte y creatividad, tan solo una pequeña muestra de todo lo que son capaces los artesanos mexicanos, es aquí donde entra uno de los talleres que ha contribuido a la estética del desfile: se trata de El Volador, un colectivo que gracias a su gran creatividad y granos mano artesana ha sido parte año con año de este evento.

El volador es un lugar donde varios artistas usan ideas para crear grandes carros alegóricos y, debido a su historia, la mayoría de los trabajos que realizan son de Día de Muertos. Este año el taller se hará con el encargo que solo ellos pueden llevar a cabo con su toque mexicano y completamente artesanal.

700 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE TENOTCHTILÁN

Este año el tema del desfile es la celebración de los 700 años de fundación de la Gran Tenochtitlán, y al Gansu de la Ciudad, como lo muestra un nombre resultado en grande dentro del taller de El Volador, se le hizo la encomienda de crear el carro alegórico con el que iniciará el desfile.

Francisco Treviño es el responsable de todo el equipo y encamina a los demás artistas a llevar a cabo sus tareas, aunque en el lugar todos saben que hacer, se trata de una maquinaria bien acotada y profesional la cual ha creado grandes proyectos inclu-



El tema de este año del desfile es la celebración de los 700 años de la fundación de la Gran Tenochtitlán

yendo este último, que mostrará los tres símbolos más importantes del pueblo azteca.

ELEMENTOS QUE INTEGRAN EL CARRO ALEGÓRICO

Quetzalcóatl: El carro alegórico está dividido por dos representaciones del dios Quetzalcóatl, serpiente emplumada, el dios que no solo fue uno de los más importantes para los mexicas, sino para gran parte de la cultura mesoamericana.

En la tradición azteca, Quetzalcóatl es también el creador del cosmos tanto con su hermano Teotlipoca o Itztlapochtli y es uno de los cuatro hijos de Tonacacihuatl y Tonacacihuatl, los dioses creadores originales, quienes entregaron a Quetzalcóatl para crear el mundo.

La serpiente de los dioses. Mientras que en el centro del carro se encuentra el águila real posada en un nopal, la cual fue la serpiente que los aztecas tomaron para establecer su pue-

blo en el lago de Texcoco.

La identidad mexicana se concentró en el mito de Atlán y el peregrinaje que los llevó a fundar Tenochtitlán, en 1325, según ordenó el dios Huitzilopochtli, donde encontraron "un águila agarrando un cactus, para lo que se usó un nopal y designando una serpiente, escena que aparece en el movimiento más antiguo que se conoce sobre la fundación de Tenochtitlán, el "Tzotzli de la Guerra Sagrada".

Códice Mendoza: En el piso del carro se encuentra el mapa del código Mexicano, en específico la página que relata este encuentro entre los mexicas y el águila real y la revelación de la gran Tenochtitlán.

La primera sección inicia con la historia de la fundación de México: Tenochtitlán y la leyenda del águila posada en un nopal como un signo divino mandado por el dios Huitzilopochtli para establecer su asentamiento, entre otros personajes aparece Tenoch, su abuelo que se muestra visitado sobre un

El Volador es un lugar donde varios artistas usan ideas para crear grandes carros alegóricos y, debido a su historia, la mayoría de los trabajos que realizan son del Día de Muertos.

petate mientras aparece el portento.

El Templo Mayor: Al final del carro se erige el Huastecalli (Templo mayor), que se encontraba en el centro de la ciudad y se construyó en honor a las dos deidades más importantes: Huitzilopochtli, el dios de la guerra, y Tláloc, el dios de la lluvia.

El centro ceremonial también fue escenario de celebraciones estatales como las coronaciones, y el lugar en el que se celebraban importantes sacrificios humanos porque se pensaba que la sangre de las víctimas alimentaba y agradaba a las dos grandes deidades a las que estaba dedicado.

Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
27 /10/2025	Vida +	<u>24 Horas</u>	Redacción



La **Noche de Museos de octubre** está a la vuelta de la esquina. Esta penúltima edición del 2025, la décima del año, es una de las más esperadas por las celebraciones que involucran el **Día de Muertos**.

Esta ocasión, es decir, este miércoles 29 de octubre, decenas de recintos culturales abrirán sus puertas con horario extendido para ofrecer una experiencia llena de arte, música, ciencia y comunidad.

También te puede interesar: [Papel picado y flores de cempasúchil: los símbolos que dan vida a las ofrendas del Día de Muertos](#)

Como cada mes, esta noche especial en la capital se llevará a cabo con el auspicio de la [Secretaría de Cultura de la Ciudad de México](#), así como también de todos y cada uno de los museos participantes, a los que en esta ocasión se suma el Museo de Arte Carrillo Gil y el Museo de Arte Moderno.

Las y los asistentes podrán formar parte de una noche llena de cultura, emoción y descubrimientos en esta décima **Noche de Museos 2025**, en el mes que destecha en todo su esplendor a nuestros muertos.

Pese a cualquier cosa, tal como siempre lo indica la Secretaría de Cultura capitalina: lo más importante es "pasarla bien mientras aprendes de formas distintas explorando las joyas que resguarda la **Ciudad de México** en cada uno de sus rincones".