

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 27 de Agosto del 2025

## SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Noche de Museo de Agosto 2025

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 08 /2025	Trump 2.0	<u>Wradio</u>	Fernanda Garrido



### Noche de Museos agosto 2025

El miércoles 27 de agosto se vivirá la octava edición de las Noches de Museos que son los recintos culturales que tienen horarios extendidos para que miles de visitantes vayan a disfrutar distintos eventos especiales. Es por eso que te decimos

- Noche de Museos: FARO Aragón

Al norte de la ciudad no se pueden perder la proyección de 'Perfume de Violetas' y la cita es en punto de las 18:00 hrs. Para esta actividad requieres realizar un registro a través del correo [servicios.culturales.faroaragon@gmail.com](mailto:servicios.culturales.faroaragon@gmail.com)

Finalmente, puedes [visitar el sitio oficial de Cultura CDMX](#) para poder apartar la fecha y ver qué actividad es tu favorita. No olvides llegar con tiempo y avisarle a tu mejor compañía para que disfruten en comunidad.

**Portales:** [excelsior](#) | [animalpolitico](#) | [periodistasunidos](#) | [Imnoticias](#) | [efeminista](#) | [marca](#)

# Libro Clubes de la Secretaría de Cultura capitalina

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 08 /2025	Portada	Más por más	Chilango



6 **miércoles 27 de agosto de 2025**

**Chilango**



## Portada

#Cultura

### Libro clubes, un espacio para la tercera edad

Las autoridades capitalinas trabajan para evitar la desaparición de algunos de estos sitios ante la falta de un relevo generacional

Por Bryan Iriarte

Un pequeño grupo de personas se reúne cada mañana de sábado en uno de los amplios salones del Pílares de Velódromo. Dentro del aula predominan los adultos mayores, principalmente jubilados, cuyo tiempo libre les permite juntarse tranquilamente para leer o escribir sin la prisa de un empleo o del cuidado de sus hijos.

En este club de lecturas participantes no sólo leen libros y los discuten de manera grupal, también mantienen su mente activa, mejoran su bienestar emocional y social, comparten experiencias y hasta hacen nuevas amistades.

Carlos Galicia, uno de los talleristas, asegura que las personas adultas mayores predominan en casi todos los libro clubes que hay en los Pílares de la capital, seguidas por los jóvenes de entre 20 y 30 años.

En otras palabras, este grupo etario es el que más empeño pone a la lectura "porque tiene tiempo, no tiene tantas preocupaciones", añade Carlos. "A veces en sus casas están solitos. Salen, llegan a estos espacios y encuentran muchas alternativas".

Francisco Torres Pacheco, coordinador del Programa Libro Club de la Secretaría de Cultura de la CDMX, coincide en que las personas adultas mayores son quienes están más interesadas en estas actividades lectoras. Sin embargo, también destaca el acercamiento de las infancias a través de otras modalidades de libro club itinerantes como "Leyendo Ando", que acude a las escuelas y los hospitales.

Añade además que las y los adultos mayores organiza y administran gran parte de los libro clubes de la capital del país que no dependen del gobierno.

#### Cambio generacional pondrá en riesgo a los libro clubes

Y es justo la prevalencia de personas de la tercera edad en estos espacios lo que también genera incertidumbre sobre su futuro, ya que no existe un relevo generacional que asuma la gestión de los libro clubes administrados por este

grupo poblacional. Cuando estas personas fallezcan, sus espacios de difusión podrían desaparecer.

Inevitablemente eso reducirá la cantidad de libro clubes no gestionados por una instancia gubernamental. "Estamos hablando de un problema a futuro que va a ser el cambio generacional", acentúa Francisco Torres.

En los últimos años, el Programa Libro Club ha trabajado en aumentar la cantidad de espacios que fomenten la lectura colectiva. Al menos hasta agosto de este 2025 asistieron a 17 inauguraciones. La coordinación sólo apoya con libros y demás material, ya que cada proyecto es autónomo y organizado por vecinos y vecinos.

Lacordinación que encabeza Francisco Torres no tiene un padrón actualizado sobre cuántos clubes de lectura existen en la capital, tanto privados como gubernamentales. La dependencia sólo tiene identificados 190 proyectos activos. Y aunque cuenta con un registro de 2,000 libro clubes, no pueden confiar en esa información ya que son datos de 1998, año en el que se creó el programa. Es posible que muchos ya no operen por diversos motivos, entre ellos, que sus organizadores hayan fallecido.

Francisco reconoce que los 190 clubes de lectura que sí están identificados "suenan como muy pocos". Sin embargo, también puede significar lo contrario: los 190 proyectos equivalen a casi 12 clubes por alcaldía.

#### Una lectura desde el territorio

Actualmente, la coordinación del Programa Libro Club trabaja en un nuevo padrón, lo cual es un primer paso para mejorar la coordinación con los proyectos existentes. La meta es fortalecerlos con distintas actividades culturales, sumado a una mayor donación de textos.

Igual que Carlos Galicia, Francisco destaca que estos espacios requieren de una mayor difusión para fortalecer sus actividades; que la gente sepa que existe un lugar al que pueden ir para pensamientos y lecturas.

Sólo así podrán conectar con esa generación que, posiblemente, será el relevo de las y los adultos mayores que actualmente administran y acuden a



El Programa Libro Club inició en 1998, cuando el escritor y gestor cultural Alejandro Aura impulsó la creación de los primeros espacios en la capital. Con los años se formaron más comunidades lectoras que encontraron en la palabra un sitio de encuentro

# Libro Clubes de la Secretaría de Cultura capitalina

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 08 /2025	Portada	Más por más	Chilango

estas encuentros comunitarios. A final de cuentas, cada libro club “nace y crece en el territorio”, insiste Torres.

No pueden renunciar a esta meta, considerando que la lectura y el debate tienen un impacto significativo en la sociedad. En los sitios gestionados por el Frente Nacional Francisco Villa se notó una disminución de embarazos adolescentes entre quienes se acercaron a estos espacios, según explica el funcionario. Y en Iztapalapa, varios adolescentes decidieron continuar sus estudios, rompiendo con un ciclo intrafamiliar de rezago educativo.

Las alcaldías con más libro clubes son Iztapalapa, Cuauhtémoc y Gustavo A. Madero, en tanto que las que tienen

menos son Xochimilco, Milpa Alta, Benito Juárez y Coyoacán. En estas dos últimas, es curioso que haya menos proyectos de este tipo cuando sus calles se destacan por una amplia oferta cultural. Francisco destaca que se debe a que los libro clubes nacen en las zonas donde más se necesitan: “En colonias o alcaldías donde no había tanta oferta cultural, han sido las personas que las habitan quienes muestran este interés”.

Desde Pílares, Carlos Galicia opina que los libro clubes y talleres de escritura también sirven para mejorar la salud mental, haciendo frente a trastornos como la depresión. Es por ello que este tallerista no duda en afirmar que su trabajo es a la vez un servicio social. 🐦



**El Libro Club Miravalle,**  
entre felices del rotón.  
Tlalmancaque, entre las  
alcaldías Cuauhtémoc y Tlalmancaque,  
fue uno de los primeros  
espacios creados en 1999.

**190 clubes**  
de lectura activos en toda la  
CDMX bien identificados la  
Secretaría de Cultura local.

## Travesías SEMANAL

Un semanario de inspiración para viajeros, que entregamos directo a tu buzón cada sábado por la mañana.

SUSCRÍBETE  
[travesiasdigital.com/newsletter](https://travesiasdigital.com/newsletter)

# Libro Clubes de la Secretaría de Cultura capitalina

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 08 /2025	Portada	Más por más	Chilango

**Chilango** diario

**Leer en comunidad**  
Los clubes de lectura se han convertido en espacios frecuentados por las personas adultas mayores para mantener su mente activa y hacer amistades.

**Caliente**  
LIGA TV BEVA

Si apuestas \$1,000 a este partido cobrarás \$9,039

**+ Chilango** diario

**Leer en comunidad**

Los clubes de lectura se han convertido en espacios frecuentados por las personas adultas mayores para mantener su mente activa y hacer amistades **p.06-07**

# X Festival Mundial de Bolero cerró con broche de oro en el Teatro de la Ciudad esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 08 /2025	Show	Diario Basta	Chucho Gallegos



## DÉCIMO FESTIVAL DEL BOLERO

# CERRÓ CON BROCHE DE ORO

UNA VEZ MÁS RODRIGO DE LA CADENA LE INYECTA VIDA A ESTE GÉNERO ROMÁNTICO, EN EL MUNDO.



**¿SABÍAS QUÉ...?**

Lamentablemente no tiene financiamiento, de manera que los artistas van por cariño a Rodrigo y por amar al bolero.

Tres días del Festival del Bolero en el que participaron más de 100 personas para lograrlo

CHUCHO GALLEGOS  
GRUPO CANTÓN

**CIUDAD DE MÉXICO.** El domingo 24 de agosto concluyó con broche de oro, organizado por Rodrigo de la Cadena, la final de la décima edición del Festival del Bolero, en el teatro de La Ciudad de México con la entrega del pergamino de reconocimiento mundial a Imelda Miller por sus 70 años de trayectoria y al tenor Fernando de la Mora, por su representación de México a nivel mundial.

Imelda a sus 85 años de edad agradeció el reconocimiento interpretando con señorío y gracia "Que Alegre va María", ganadora del Festival Mundial de la OTI, en Punta Horizonte, Brasil, en 1973. El

**EL DATO**

Trabajó un pequeño equipo encabezado por Rodrigo, que da resultados sorprendentes, convirtiendo este festival en un foro musical para estimular el género.

teatro lleno, se le entregó.

Una noche emotiva, inolvidable que cerró con la interpretación de Fernando de la Mora de "Júrame" a dúo con Rodrigo de la Cadena con quien también interpretó canciones de compositores como Gonzalo Curiel y para rematar cantó "Sin Tí", acompañado por "Los Panchos". El tenor destacó que Rodrigo de la Cadena, pone dinero de su bolsa para que se haga realidad "El Festival del Bolero" e hizo un comentario simpático: "El bolero es el culpable de la explosión demográfica".

Fue una noche de aforanza, de sorpresas con la participación de cantantes de diferentes países como el japonés Robero Sugiura la rusa Olga Cerpa, el argentino Pablo Ahmad cen-

tando bolero, increíble pero cierto, al igual que la soprano María Katzarava. Rosy Arango, Beny Morá Jr, que cantó "Bonito y Sabroso", Alejandra Awaio, Adolfo Muriz, Erick Ventura, Laureano Brisuela, cantando bolero, el querido Humberto Cravioto y su hijo Fernando, 20 artistas en la final del Festival y más de setenta a lo largo de los tres días, con la conducción de Marco Antonio Lugo, grandilocuente, sabio en el mundo dis- quero, ameno e improvisa con facilidad y soltura.

Rodrigo de la Cadena "El Bolero Joven", ha dejado la salea en cada uno de los 10 Festivales Internacionales. No solo lo financia; exagerando un poquito y para fraseando a Winston Churchill; le ha costado sangre, sudor y lágrimas".



Rodrigo con Imelda Miller y el tenor Fernando de la Mora



Un evento exitoso

# Celebración del Día de Las Abuelas y Los Abuelos 2025 en Utopías

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 08 /2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Redacción



**Ciudad de México.-** El próximo domingo 31 de agosto de 2025, la comunidad de **Santa Cruz Meyehualco** celebrará el **Día de las Abuelas y los Abuelos** con una jornada musical gratuita en **Utopía Meyehualco** (Calle 71 esquina Calz. Ermita Iztapalapa). El espacio se convertirá en un punto de encuentro para rendir tributo a quienes representan memoria, cuidado y raíces familiares, en un ambiente de convivencia comunitaria.

## Programa musical gratuito que despierta nostalgia

La tarde estará marcada por el baile y el afecto con dos agrupaciones emblemáticas de la música popular:

- **16:00 h. Los Gatos Negros de Tiberio**
- **17:00 h. Sonora Maracaibo**

Se trata de un **festejo abierto al público** que convoca a familias de todas las generaciones para compartir música, reconocimiento y gratitud hacia las personas mayores.

# Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 08 / 2025	Expresiones	<u>Excelsior</u>	Juan Carlos Talavera

**EXPOSICIONES**

**Muestran tradición literaria de Colombia**

El Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis presenta una selección de obras literarias de Colombia, que muestran la tradición y la innovación en el arte de escribir.

**CON ARTE, LOS NIÑOS PUEDE TENER RIOS SANOS**

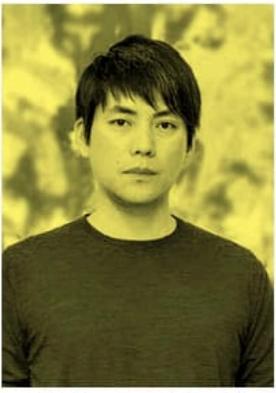
Una exposición que muestra cómo el arte puede ser una herramienta para mejorar el medio ambiente y la calidad de vida en las ciudades.

**PERGUNAS DERRIBAR LAS CICATRICES DEL RECHAZO**

Una serie de obras que exploran los temas de la migración, la identidad y la pertenencia en un mundo globalizado.



Mariona Benedito (Barcelona, España).



Shohei Shigematsu (Fukuoka, Japón, 1973).



Steven Holl (Washington, D.C., EU, 1947).

## FESTIVAL DE ARQUITECTURA Y CIUDAD MEXTRÓPOLI

# APUESTAN POR LA ESENCIA DE HABITAR EN COLECTIVO

**DEL 18 AL 21 DE SEPTIEMBRE el Teatro Esperanza Iris será la sede de este encuentro que programará 80 actividades**

**POR JUAN CARLOS TALAVERA**  
jctalavera@mm.com.mx

Con la participación de arquitectos como el danés Bjarke Ingels, la británica Alison Brooks, el estadounidense Steven Holl, la barcelonesa Mariona Benedito y el chileno Alejandro Aravena, ganador del Premio Pritzker (2016), se llevará a cabo la 12 edición del Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis, que este año se llevará a cabo en el Teatro Esperanza Iris de la CDMX, del 18 al 21 de septiembre, con un tema central: la vivienda colectiva.

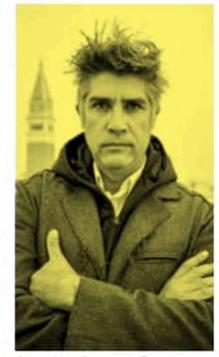
Este año, el festival programará 80 actividades, entre las que destacan siete exposiciones. *Habitat en la Ciudad de México. 25 edificios de departamentos del siglo XXI e Imaginarios interiores*, en el Colegio de San Ildefonso. *Cities Connection Project. Arquitecturas en transición*, en el espacio Laguna. *Mueble arquitectónico II*, por Josele Maderasta, en el Museo Franz Mayer. *De las Vegas a Roma*,



Carlo Ratti (Turín, Italia, 1971) es también ingeniero y activista.



Bjarke Ingels (Copenhague, Dinamarca, 1974).



Alejandro Aravena (Santiago de Chile, 1967) Premio Pritzker.

de Iwan Baan y *Tenochtitlán*, curada por Andrés Semo, ambas en el Museo de la Ciudad de México; y *Copias originales o ladrón que roba ladrón*, en el foro Proyección.

Y se sumarán 15 mesas de diálogo sobre temas como habitar en colectivo, biofilia, estrategias ante el riesgo, sísmico, habitan en serie, gentrificación, entre otras; además de las 14 instalaciones efímeras que serán montadas en la Alameda Central del Centro Histórico y en la Plaza Tolsá.

Durante el anuncio realizado ayer, Miquel Adrià (Barcelona, 1956) aseguró que el festival será una fiesta para celebrar la Ciudad de México,

aunque al mismo tiempo se convertirá en un foro en el que será posible discrepar y en el que se dará cita gente que no tiene nada en común.

"En cuanto al tema de las mesas de diálogo, no son mesas de expertos donde estén tocándose el ombligo, pues lo que nos interesa en Mextrópolis es la transversalidad, la diversidad de opiniones y desde posiciones de gente que pueda hacer algo para transformar relativamente estos conceptos", aseveró Adrià.

Por último, recordó que Mextrópolis es un festival que permite conocer las experiencias de otras urbes a partir de las voces de los más

destacados arquitectos en el panorama global para no reciclar modelos del siglo pasado, sino actualizar la mirada arquitectónica con conceptos más contemporáneos.

Otros de los arquitectos que participarán en el foro: Clara Solà-Morales, Carlo Ratti, Dietmar Eberle, Minsuk Cho, Pier Vittorio Aureli, Elizabeth Añanos y Laura Solsona, entre otros más.

La presentación también estuvo acompañada de Andrea Griborio, codirectora del festival; Ernesto Bejarano, coordinador de Museografía del Colegio de San Ildefonso; Pablo Goldin, Isabel Vallejo y Carlos Martínez.

# Herencia y Tradición en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
27 / 08 /2025	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción

CIUDAD DE MÉXICO CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN SECRETARÍA DE CULTURA TEATROS CIUDAD DE MÉXICO

Danza

*Herencia y Tradición*

Dir. Carlos González | Cia. Tierras Mexicanas

Sábado 6 de septiembre | 2025  
19 horas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS Donceles 36, Centro Histórico

Reservar en [ticketmaster.com.mx](#)

[cartelera.cdmx.gob.mx](#) [teatros.cultura.cdmx.gob.mx](#) [@TeatrosCdMexico](#)

Por tercer año consecutivo, **Tierras Mexicanas Compañía de Danza Folklórica** estará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en esta ocasión con un nuevo programa dedicado al sentimiento y pensamiento de los pueblos indígenas de México.

Con la dirección general de **Carlos Augusto González Cid**, esta función especial titulada ***Herencia y tradición***, se presentará el **sábado 6 de septiembre** a las **19:00 h** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Participará en la parte musical el **Mariachi Embajadores de México** bajo la dirección del maestro **Israel Lobaco**, para hacer un auténtico recorrido musical y dancístico que muestra cómo la danza tradicional mexicana está siempre en constante crecimiento y movimiento.

Con ello –dice el director general González Cid– queremos mostrar la importancia de acercar a los jóvenes a nuestras tradiciones, tomando en cuenta que aquello que fue, nos da identidad, pero que aquello que hoy en día se trabaja, nos puede brindar la oportunidad para mantener vivo nuestro acervo cultural.

Con más de 25 bailarines y bailarinas en el escenario, la compañía ofrecerá nuevas coreografías del norte del país con polkas de Durango y del estado de Guerrero con los sones de Artesa. Junto a ello, los tradicionales cuadros dancísticos de Veracruz, Nayarit, Jalisco e Hidalgo, renovados con sones, huapangos y jarabes.

Dice el maestro González Cid: "La herencia de la danza y las tradiciones en México es muy importante para mantener viva la identidad. Respetando toda esa diversidad cultural y formas de vida, Tierras Mexicanas se suma al esfuerzo por el rescate, difusión y dignificación de la danza tradicional mexicana, mostrando la grandeza del folklore de nuestro país.

El espectáculo ***Herencia y tradición***, a cargo de compañía de danza folklórica **Tierras Mexicanas**, se presentará el **sábado 6 de septiembre** a las **19:00 h** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, Centro Histórico).

# Tlanchana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 08 /2025	Noticia	<a href="#">cdmxsecreta</a>	Elva Pérez

Ballet mitológico para toda la familia Danza

# TLANCHANA

LA LEYENDA DE NUESTRAS AGUAS

**ESTRENO MUNDIAL**

Dir. general: Tonatiuh Gómez  
**25 y 26 de octubre | 2025**  
Sábado, 19 horas y domingo, 18 horas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS  
Donceles 36, Centro Histórico

INBAL  
MEI  
AMER  
EFIARTES

cartalera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

El mito ancestral de la **Tlanchana**, guardiana de los lagos y símbolo de equilibrio con la naturaleza, llega al escenario con una propuesta única: **Tlanchana, ballet mitológico en CDMX**, un espectáculo que combina ballet neoclásico, teatro y clown bajo la dirección de **Tonatiuh Gómez**.

La obra tendrá su **estreno mundial** los días **sábado 25 y domingo 26 de octubre** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, uno de los recintos más emblemáticos de la ciudad.