



SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 26 de Agosto del 2025

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Llega la octava edición de la Noche de Museos 2025 con Cultura, Historia y Comunidad

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 08 /2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Redacción



Ciudad de México.- El próximo **miércoles 27 de agosto** la capital vivirá la **octava edición** de la **Noche de Museos 2025**, una jornada en la que **más de 80 espacios culturales** extenderán horario para ofrecer **arte, ciencia, música, cine, talleres y recorridos** para todas las edades. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México impulsa esta agenda que convierte el centro y los barrios en un gran corredor nocturno de experiencias.

Estreno visual y memoria histórica entre fotografía, sismos y patrimonio

La gran novedad es el debut de **“Diego y Frida: Un Universo CDMX”**, montaje inmersivo de más de 300 imágenes, fotografías y proyecciones con funciones cada hora de 17:00 a 20:00 en **Librería Porrúa (República de Argentina 15)**; acceso: \$300. El **Museo Nacional de la Cruz Roja Mexicana** abordará el **terremoto de 1985** de 18:00 a 21:00 con recorridos guiados (18:30 y 19:30); entrada libre con registro en museo.nal@cruzrojamexicana.org.mx. En el **Museo Archivo de la Fotografía** se presentará una revista a las 17:00 y se inaugura exposición colaborativa con jóvenes creadores; registro: consulta.acervomaf@gmail.com. El **Salón de Cabildos** abre a las 18:00 para relatar la historia del **Antiguo Palacio del Ayuntamiento** (entrada gratuita).

Portales: [reporteindigo](#) | [cdmxsecreta](#) | [thehappening](#)

Cierre de las Fiestas de la Cultura Indígenas con Calenda

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 08 / 2025	Metrópoli /Imagen del día	<u>La Crónica</u>	Jennifer Garlem



La XI Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México concluyó este domingo 24 de agosto tras haber convertido al Zócalo en un espacio de celebración que reunió a más de 1.4 millones de visitantes durante 17 días para dar visibilidad, reconocimiento y participación activa a quienes dan vida e identidad a la ciudad.

Con cientos de stands y más de 80 presentaciones artísticas en el escenario principal hicieron del Zócalo un epicentro de culturas vivas que compartieron sus tradiciones, lenguas y saberes con la ciudadanía del 8 al 24 de agosto.

Bajo el lema “Nuestra lengua madre, nuestra madre tierra”, esta edición destacó la importancia de reconocer a los pueblos como una fuerza viva para la transformación social.

Feria Internacional del Libro del Zócalo 2025

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 08 /2025	CDMX	<u>CDMX Secreta</u>	Karla Almaraz



Uno de los eventos imperdibles de **fin de año** es la **Feria Internacional del Libro del Zócalo**. Se trata de un evento en el que no solo encontrarás todo tipo de libros, sino actividades culturales y hasta presentaciones musicales.

Cada año participan cientos de editoriales, incluyendo independientes. Lo mejor es que ya hay fecha para la edición de este 2025. ¿Están listos para ir?

Celebran los Siameses Company cuatro décadas de trabajo artístico en el Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 08 / 2025	Cultura	La Jornada	Reyes Martínez

2a

CULTURA



LA JORNADA DE ENMEDIO
Martes 26 de agosto de 2025

Celebran los Siameses Company cuatro décadas de trabajo artístico

El binomio presenta *Bipolaridad visual*, libro en el que relata "un latido doble pintando, haciendo instalación, performance, fotografía, etcétera; es sarcástico y tiene sentido el humor"

REYES MARTÍNEZ TORRILLOS

Los Siameses Company gestaron durante años el libro *Bipolaridad visual* en torno a su vida y cuatro décadas de trabajo artístico unificada. El binomio plasmó en el texto, que será lanzado el 30 de agosto, el relato de "un latido doble pintando, haciendo instalación, performance, fotografía, etcétera; es sarcástico y tiene sentido el humor. Hay concesiones íntimas, cuestiones de nosotros desconocidas, sobre el nacimiento de nuestras obras, además de ser una reflexión sobre el arte".

El día de creadores, formado por Marisa Lara y Arturo Guerrero, compartió en entrevista con *La Jornada* algunas de sus convicciones pictóricas, la importancia de los libros en su trabajo y la finalidad de que su labor artística también llegara a un escrito. "Hemos pintado mundos y ahora narramos mundos como cómplices", dijo Guerrero.

El día de la presentación en el Museo del Estanquillo se exhibirán algunos códigos en las salas donde se exhibe la muestra homónima. Quienes los encuentren recibirán de forma gratuita un ejemplar del texto.

Marisa Lara contó que han abreviado en la historia, literatura, la filosofía y en autores que consideran entrañables como Machiavelo, Flaubert, Cervantes y Borges; encuentran fascinante al alemán Schiller, quien el siglo XVIII buscaba ya de la necesidad de la educación artística como un puente entre la inteligencia y el corazón.

Milagro de la comunicación

"Nos hemos afanado durante muchos años en conectarnos con el público para que disfrute el arte, la visualidad, en este caso que disfrute un libro, que no haya cartabones ni fronteras, como el de pensar que el arte contemporáneo es inaccesible y no se entiende, sino que es un pulso vivo donde se da el milagro de la comunicación con el otro. Por eso el argumento y el principio de la otredad, el 'nos otros', es siameses, es carne viva, es alma."

El volumen involucra a personajes como el antropólogo Guillermo Bonfil Batalla, el cronista Carlos Monsiváis, la cantante Celia Cruz, la bailarina Ninón Sevilla, así como la estancia de Siameses Company en París, con su fabuloso Montmartre y vivir en Lepic, los recorridos entre el Moulin Rouge sabiendo y la basílica Sacré-Cœur, pasando por el salón de baile Moulin de la Galette.

Ese espacio de diversión fue pintado por Renoir y comentó Arturo



Guerrero, ellos habían expuesto en el Salón Los Angeles en la Guerrero. "Hay similitudes, dualidades constantes. Ahora estamos exponiendo en el Museo del Estanquillo, que era la antigua joyería de La Esmeralda. Nosotros somos egresados de La Esmeralda. Andamos de Esmeralda en Esmeralda. Así vamos contando un montón de historias muy locas".

Los artistas mencionaron casi con una sola voz que se trata de relatos entre lo verídico y lo hiperrealista de "cómo salimos de nuestro huevo, que fue cosechado y empollado por los colores; de nuestros miedos, las cosas que hemos

tenido que enfrentar, lo que no nos ha salido lo que sí. Una historia de vida intensa que puede abrazar muy bien la inquietud de vincular las artes".

El título es atractivo, consideran, "porque está hecho con la idea de un espejo, con el que siempre trabajamos. Si no nos espejamos en otros, los otros no lo harán en nosotros. El espejo reúne la bipolaridad, el eco, el reflejo, la empatía y el sentido del humor. Sin ellos no funcionaríamos como artistas".

Para Arturo Guerrero, los libros son cómplices de "aventuras locas" que han sido parte de su *siamesidad*: "hemos transitado por todos

los tiempos y épocas con un montón de autores de todo el mundo. La literatura es universal, como las artes visuales, y nos expresan lo que somos como seres humanos".

Ahí está el origen de su decisión de convertir trazos, pinturas, colores y dibujos en letras, a las que plasmaron en páginas "como una especie de proyección, en la que ya estaban pintadas, imaginadas, creadas; a veces han sido esculturas, fotografías, grabado, etcétera, a lo largo de 40 años".

Guerrero afirmó que escribir es una de las primeras formas de relacionarse con el arte, pues cada gafita es como un dibujo.

▲ Arturo Guerrero y Marisa Lara convirtieron pinturas y dibujos en letras, después de "transitar por todos los tiempos y épocas con un montón de autores de todo el mundo". Foto Jorge Pablo Ángel García

Alternó Marisa Lara: "fueron jornadas interminables de estar arrastrando la pluma y pegándole al teclado, corrigiéndola, volviéndola a hacer en una vez porque el libro muestra vivencias que hemos compartido, recuerdos, memorias,

El Tejido de los Sueños de Remedios Varo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 08 /2025	Teatro	Más por Más	Xally Miranda



10 martes 26 de agosto de 2025

Chilango

10 intérpretes
multidisciplinarios
confirma el elenco: Claudia Bolam, Daniela Figueroa, José Ruiz, Laura Vargas, María Camargo, Miriam Molina, Inés Gómez, Vanessa Gil, Alejandro Sosa e Yssey Apalorton

#Teatro

En el tejido de los sueños de Remedios Varo

Si te preguntas cómo sería estar en una pintura de la artista española, este espectáculo te transporta a su interior de manera hechizante

Por Xally
Miranda

Gatos, objetos flotantes y figuras etéreas... ¿Qué te atrapa de la obra de Remedios Varo? Ana Sofía Vázquez se sintió atraída por la magia, la parte cósmica, la idea de que hay otros mundos conviviendo con el terrenal. Pero la chispa creativa que la llevó a crear un espectáculo multidisciplinario basado en las pinturas de la artista española surgió de una exposición que visitó en el Museo de Arte Moderno hace unos años.

"Fue cuando dije 'es que tengo que hacer esto', porque son cuadros muy teatrales que representan escenas. Entonces te preguntas: ¿qué están viviendo los personajes?, ¿cómo se escucharía?, ¿cómo se moverían?, ¿cómo se siente ese ambiente? Fue empezar a imaginar", cuenta la directora general y dramaturga.

Así nació *El tejido de los sueños*, una puesta en escena que fusiona arte circense, teatro, danza, poesía, música original y proyecciones de video para rendir un homenaje a Remedios Varo, pero también para realizar una travesía personal por esa otra dimensión que también podrás explorar el 5 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Compuesta por tres cenas, el espectáculo toma distintas pinturas representativas de la obra de Varo para darles vida en una historia que se construyó con base en sus ambientes comunes, como el bosque y la ciudad, así como en

los personajes que destacan en ellas. El hilo conductor lo lleva La Novicia, quien inicia un viaje de transformación debido a un gato que se lleva un hilo del manto que borda.

Considerando lo onírico en su arte, como en *Mujeres saliendo del psicoanalista* (1960) y *La creación de las aves* (1957), se podría pensar que el montaje se tornó complicado. Pero la directora expresa que "no fue tanto problema" porque trabaja con un equipo creativo muy talentoso: "Eso más bien nos detonó la imaginación". Sólo fue cuadrar con la burocracia del teatro, señala, todo lo demás fue hecho artesanalmente.

"Son capas: el vestuario, las proyecciones de video, la iluminación... La poesía son textos que escribió una actriz para cada escena, o sea, pensados en los cuadros que se representan. Van como añadiéndole un toque más emocional y más introspectivo sobre lo que Remedios pudiera haber estado sintiendo o imaginando. Pero el eje principal lo lleva el circo y la danza", detalla.

Entonces, ¿crees poder descubrir algo nuevo de Remedios Varo a través de *El tejido de los sueños*? "Es otra forma de vivirlo. Ver una pintura, algo que es entre comillas estático y bidimensional y de pronto verlo en movimiento. Yo creo que aporta una experiencia diferente al universo de Remedios Varo", finaliza Ana Sofía.



¿Cómo llego?
Dónde: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 38, Centro Histórico)
Cuándo: 5 de septiembre
Horario: 20:00
Costo: \$280 a \$1,082 en Ticketmaster
FB, IG y TikTok: @teatro_sueños

21 temas musicales
Conó a María Camargo para esta puzle en esta playlist está en Spotify. El diseño de proyecciones de Héctor Cruz, el deluminación de Heidi Lamadrid y el de vestuario de Sergio Mirón

El hijo de su vida

1908 - El 16 de diciembre nació María de los Remedios Alicia Rodriga Varo y Uranga, mejor conocida como Remedios Varo, en Anglés, Girona (España).

1924 - A los 15 años comenzó sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Fue una de las primeras mujeres estudiantes del instituto.

1937 - Se trasladó a París, donde se unió al círculo surrealista. En 1941, inició su exilio en México en diciembre por la política de acogida de refugio de los políticos de Lázaro Cárdenas.

Años 40 - Se dedicó a la ilustración publicitaria y en tomografía, saliendo de México para trabajar también en Venezuela.

1956 - Presentó su primera exposición individual en la Ciudad de México.

1958 - Obtuvo el primer lugar en el Primer Salón de la Plástica Femenina.

1963 - Falleció el 8 de octubre en la Ciudad de México, a los 54 años, por un infarto. No se naturalizó mexicana.

FOTO: CORTEZA

Reforma se convierte en set de Filmación de Godzilla X Kong

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 08 /2025	Ciudad	Contra Réplica	Federico Reyes



REFORMA SE CONVIERTE EN SET DE FILMACIÓN DE GODZILLA X KONG

LA CIUDAD DE MÉXICO se convirtió en escenario cinematográfico para la filmación de *Godzilla x Kong: Supernova*, la próxima entrega del *Monsterverse*, confirmándose que las escenas grabadas el fin de semana en Paseo de la Reforma formarán parte de la cinta.

La Secretaría de Cultura capitalina informó sobre el cierre parcial de los carriles centrales de Reforma, en el tramo entre el Ángel de la Independencia y la Diana Cazadora, hasta las 15:30 horas, así como de la calle Florencia en sus cruces con Hamburgo y Londres. Se precisó que los carriles laterales permanecerían abiertos y que el Metrobús Línea 7 continuaría operando con normalidad.

Durante las grabaciones, videos

compartidos en redes sociales mostraron escenas de pánico en las que cientos de extras abandonaban sus vehículos y corrían tras sonar una alarma que advertía la llegada de un monstruo. El set fue transformado en un ambiente caótico, con humo, automóviles mal estacionados y destrozados, mientras cámaras montadas en grúas y transporte público captaban los momentos. También se reportaron tomas alrededor del Palacio de Bellas Artes.

Godzilla x Kong: Supernova es secuela de la cinta *Godzilla x Kong: El nuevo imperio* (2024), dirigida por Grant Sputore y protagonizada por Kaitlyn Dever, Dan Stevens, Jack O'Connell, Sam Neill, Matthew Modine y



En la filmación participaron como extras automovilistas de la CDMX. Especial

Delroy Lindo. Su estreno está previsto para marzo de 2027.

Además de la capital mexicana, el rodaje se extenderá a Londres, Utah y distintas regiones de Australia como parte de las locaciones internacionales seleccionadas.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana de la CDMX coordinó los cierres y la logística para garantizar la seguridad de vecinos, extras y transeúntes.

Por Federico Reyes

Cinco mujeres artistas mexicanas participarán en la bienal internacional de Arte y Ciudad de Bogotá BOG25

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 08 /2025	CDMX	<u>Al Momento</u>	Redacción



El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, celebra el talento femenino con la participación especial de **cinco artistas de diversas disciplinas que participarán en la primera Bienal Internacional de Arte y Ciudad de Bogotá**, del 20 de septiembre al 7 de noviembre.

Con el objetivo de acercar a más mujeres en el arte y la cultura, el comité curatorial de BOG25 eligió a Ali Gua Gua, Amaranta Almaraz – Colectivo Nuuch, Mónica Mayer, Pilar Cárdenas – Fusca, y Yunuen Díaz para representar a la Ciudad de México en este proyecto que une el arte de colombiano con el nacional.

Las artistas que representarán al país

Amaranta Almaraz

Para comenzar, será la artista Amaranta Almaraz y el Colectivo Nuuch quien inaugure este evento con su **instalación “Latido de la tierra”**, donde los **textiles monumentales de 8 metros de altura representarán la unión de dos culturas**, la memoria ancestral y la sacralidad indígena, a través de los elementos del agua y la tierra, en el marco de los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan.

Almaraz, diseñadora industrial, directora de arte y fundadora de Nuuch, fue responsable de la dirección de arte de la Mega Ofrenda Monumental del Zócalo en 2022, colaborando también en el diseño de vestuario monumental con la bailarina Norma Flores y Pineda Covalin para la Bienal de Venecia.

Festival Afrodescendencias en la Ciudad de México: Memoria histórica y resistencia. Museo Panteon de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 08 /2025	Noticias	<u>Reporte índigo</u>	Alexandra Granados Pacheco



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación en la Ciudad de México y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura se unen para crear un festival en honor a la cultura afro en la capital.

¿Cuándo y dónde será el Festival Afrodescendencias en CDMX?

Del 27 al 29 de agosto de 2025 se llevará a cabo el Festival Afrodescendencias en el Museo Panteón de San Fernando, ubicado en San Fernando 17, en el Centro Histórico de la CDMX.

Concurso Nacional de Fotografía Generación Centennial Cuartoscuro 2025 titulada “¿Cómo vemos los jóvenes el mundo?” Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 08 /2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Redacción



La mirada de la Generación Centennial se expone en el Museo Archivo de la Fotografía

Ciudad de México.- El Museo Archivo de la Fotografía será escenario de una cita imprescindible para quienes siguen la creación visual emergente: la inauguración de la exposición del **Concurso Nacional de Fotografía Generación Centennial Cuartoscuro 2025** titulada “¿Cómo vemos los jóvenes el mundo?”.

La apertura está programada para el **miércoles 27 de agosto a las 17:00 horas**, con **entrada libre** para todo el público, reforzando el acceso democrático a expresiones contemporáneas de la imagen.

Una exposición que amplifica la mirada juvenil y su interpretación del entorno

La muestra reúne **50 fotografías** realizadas por jóvenes de entre **12 y 29 años**, seleccionadas entre **1,677 imágenes enviadas** por **447 personas** provenientes de diversas regiones del país y también del extranjero. Cada pieza aporta un fragmento de cómo una generación interpreta su tiempo: **cuerpos, territorios, afectos, incertidumbres y anhelos** condensados en encuadres que funcionan como un ejercicio colectivo de memoria visual contemporánea.

El planteamiento curatorial retoma la pregunta central contenida en el título “¿Cómo vemos los jóvenes el mundo?”, invitando a observar no solo qué miran, sino desde dónde lo miran.

Llega edición XXIV de Macabro, Festival Internacional de Cine de Horror de La Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
25/ 08 /2025	Destinos	<u>El Universal</u>	Fernanda Ortiz



¡Macabro, el Festival Internacional de Cine de Horror de Ciudad de México ya comenzó! Si sientes que a tu vida le hace falta un poco de suspenso, entonces no te puedes perder este ciclo de proyecciones que cuenta con alrededor de 14 sedes.

Todas las funciones de "Macabro 2025" son de entrada gratis. En total se están exhibiendo 139 películas, 52 largometrajes y 87 cortometrajes.

¿Qué celebra el Festival Macabro de la CDMX este 2025?

De acuerdo con la Secretaría de Cultura de la CDMX, la edición XXIV del Festival Macabro 2025, que arrancó el pasado 19 de agosto, ofrece proyecciones, charlas y homenajes para celebrar uno de los géneros que más causa furor en Latinoamérica: el cine de horror.

Este año, el festival rinde homenaje a los hoteles emblemáticos de la pantalla grande: desde el Overlook de "El Resplandor", los de la serie "American Horror Story" y hasta el sangriento Hostel de "Eli Roth".