



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 25, Domingo 26 de Octubre del 2025

ANA FRANCIS MOR Conferencia, Actividades de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
25 /10/2025	Noticias	<u>Quadratin</u>	Adrian Núñez



CIUDAD DE MÉXICO, 24 de octubre de 2025.- La secretaria de Cultura de la CDMX, **Ana Francis Mor**, invitó a las 414 actividades que organiza para conmemorar el Día de Muertos en las 16 alcaldías. Tenemos actividades que van desde lo enorme como la Ofrenda Monumental en el Zócalo y otras seis mega ofrendas en otras partes de la Capital, hasta cosas muy particulares como proyección de cine temático”, añadió para Quadratin.

Explicó que la programación de películas fue cuidadosamente seleccionada para presentar largometrajes que reflexionan sobre la vida, así como la muerte y no son historias de Halloween.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Inaugura Gobierno De La Ciudad De México Ofrenda Monumental 2025 En El Zócalo, Con La Representación De 12 Mujeres Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
26 /10/2025	CDMX	<u>Nmas</u>	José Miguel Velázquez



Si quieres disfrutar de la **Ofrenda Monumental en el Zócalo de la CDMX**, tienes del 26 de octubre al 2 de noviembre para ver la propuesta, que rescata los elementos tradiciones de los altares de Día de Muertos, como la flor de cempasúchil, los alimentos y la luz de las veladoras, y los reinterpreta en la propuesta del Colectivo Zion Art.

Este altar monumental es una representación de los montajes que se realizan en casa, los cuales tienen la intención de recibir y recordar a seres queridos que trascendieron. Además de familiares y amigos, muchas personas acostumbran a incluir a [animales de compañía](#).

Alistan Ofrenda Monumental

Día	Sección	Medio	Autor
25 /10/2025	Utiliteria	La Razón	Redacción



Alistan Ofrenda Monumental

EL ZÓCALO albergará el diseño ganador "Encuentro entre voces, poemas, peregrinaje, historia y tradición", creado por el Colectivo Zion Art Studio y elegido por más de 12 mil votantes, del 26 de octubre al 2 de noviembre.



Alistan Ofrenda Monumental

Día	Sección	Medio	Autor
25/10/2025	Capital	Diario Basta	Redacción



FOLKLORE

**REGRESA LA OFRENDA MONUMENTAL
AL ZÓCALO PÁG. 16**

Alistan Ofrenda Monumental

Día	Sección	Medio	Autor
25/10/2025	Por fin es fin	Diario Basta	Redacción



ERNESTO OLMOS
GRUPO CANTÓN

El Día de Muertos está cada vez más cerca, por lo que las festividades por estas fechas han comenzado y entre una de estas actividades conmemorativas se encuentra la Ofrenda Monumental que se instala en el Zócalo como cada año.

Para esta edición se ha elegido el "Encuentro en-

tre voces, poemas, peregrinaje, historia y tradición" realizado por el colectivo de Colectivo Zion Art Studio. Su temática será sobre una reinterpretación de Tenochtitlán y se rendirá tributo a la diosa Tonantzin.

Se verá a Tonantzin convocando una ofrenda para despedir a las almas de los guerreros que soñaron, construyeron y combatieron en el tiempo de Méxi-

co-Tenochtitlán.

"En chinampas llegarán mujeres, hombres y niñas y niños con ajolotes, jaguares, cacao, maíz e ixtle, junto a versos de Nezahualcóyotl, para acompañar a Huitzilopochtli en su camino al Mictlán" se lee en un comunicado oficial.

La inauguración de la Ofrenda Monumental en el Zócalo se realizará este domingo 26 de octubre

Alistan Ofrenda Monumental

Día	Sección	Medio	Autor
25/10/2025	Por fin es fin	Diario Basta	Redacción



Alistan Ofrenda Monumental

Día	Sección	Medio	Autor
25/10/2025	Cultura	La Prensa	Redacción

Megaofrenda en el Zócalo rinde homenaje a Tonantzin

AURELIO SÁNCHEZ

La Ciudad de México se prepara para recibir una de sus celebraciones más esperadas del año: la Megaofrenda del Día de Muertos 2025, que estará instalada en el Zócalo capitalino del 25 de octubre al 2 de noviembre.

Este año, la ofrenda monumental rinde homenaje a Tonantzin, la Diosa Madre, como parte de los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlán, con una propuesta visual que combina elementos prehispánicos, arte contemporáneo y la tradicional flor de cempasúchil.

De acuerdo con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se prevé la asistencia de más de 5 millones de visitantes durante las festividades, de los cuales una gran parte acudirá al Zócalo para disfrutar de esta expresión cultural que ya es símbolo de identidad capitalina.

La Megaofrenda 2025 contará con altares, tapetes monumentales de arte efímero, flores de temporada y representaciones simbólicas que reflejan la riqueza espiritual de México y su profundo respeto por la memoria de los antepasados.

Entre quienes ya visitan los preparativos, María del Carmen López, vecina de la alcaldía Cuauhtémoc, comentó: "Cada año venimos en familia, y esta vez se siente especial por la dedicatoria a Tonantzin. Es una forma muy bonita de recordar nuestras raíces y enseñarles a los niños lo que significa el Día de Muertos".

José Antonio Rivera, originario de Iztapalapa, expresó que la ofrenda representa una oportunidad de orgullo y unión: "Es impresionante ver cómo el Zócalo se llena de color y vida. Más que una tradición, es una manera de celebrar lo que somos como mexicanos".



La megaofrenda contará con tapetes monumentales de arte efímero y representaciones simbólicas

Anuncian Festival Intencionalidad de día de muertos en Tláhuac

Día	Sección	Medio	Autor
25/10/2025	Comunidad	<u>Excelsior</u>	Diego Rodríguez



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la alcaldía Tláhuac presentaron las [actividades que se realizarán](#) con motivo del **Festival Internacional de Día de Muertos Tláhuac 2025 (FIDDEM)**, el cual tendrá lugar del 30 de octubre al 2 de noviembre en esa demarcación de la Ciudad de México.

En la organización también participan los Patronatos Comunitarios [de los pueblos de San Andrés Mixquic, San Pedro Tláhuac y Santiago Zapotitlán](#), además de colectivos, artistas, productores y familias que mantienen viva esa tradición.

**Presenta PROCINECDMX “Zócalo: Ánimas Y Sombras 2025”,
Un Homenaje Cinematográfico A La Memoria, El Amor Y La Vida**

Día	Sección	Medio	Autor
26/10/2025	Al Cierre	La Jornada	Redacción

EL PAÍS 21 de octubre de 2012

3

AL CIERRE

Cronos, ópera prima de Guillermo del Toro, estrena megaofrenda en el Zócalo

La proyección gratuita organizada por la Secretaría de Cultura forma parte de las actividades por Día de Muertos

El director de cine mexicano Guillermo del Toro, con su ópera prima *Cronos*, protagoniza una megaofrenda en el Zócalo de la Ciudad de México. La proyección gratuita, organizada por la Secretaría de Cultura, forma parte de las actividades por el Día de Muertos. La película, que narra la historia de un hombre que se convierte en un vampiro, se proyectará a las 19 horas en el Zócalo, rodeado por una gran ofrenda de Día de Muertos.

La película, que narra la historia de un hombre que se convierte en un vampiro, se proyectará a las 19 horas en el Zócalo, rodeado por una gran ofrenda de Día de Muertos. La ofrenda estará compuesta por una gran variedad de alimentos, bebidas y flores, que serán colocados en el suelo del Zócalo.

La proyección gratuita, organizada por la Secretaría de Cultura, forma parte de las actividades por el Día de Muertos. La película, que narra la historia de un hombre que se convierte en un vampiro, se proyectará a las 19 horas en el Zócalo, rodeado por una gran ofrenda de Día de Muertos.

Representación cinematográfica

Con 2-0 a Monterrey, Cruz Azul amarra figura

Guadalajara gana 4-1 al Atlas, mientras el Pumas se enfrenta al Pachuca

Con tres goles de Javier Hernández, el Cruz Azul se aseguró la victoria por 2-0 contra el Monterrey en el estadio de San Jacinto. El Pumas se enfrentó al Pachuca en un partido que terminó con un empate a cero.

El Guadalajara ganó 4-1 al Atlas en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco. El Pumas se enfrentó al Pachuca en un partido que terminó con un empate a cero.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.

El Puma se enfrenta al Puma

El Puma se enfrenta al Puma en un partido que se disputó en el estadio de Jalisco.



Cronos, ópera prima de Guillermo del Toro, estrena megaofrenda en el Zócalo

La proyección gratuita organizada por la Secretaría de Cultura forma parte de las actividades por Día de Muertos

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

En una convivencia nocturna, el numeroso público que llegó al Zócalo para ver la cinta *Cronos*, ópera prima de Guillermo del Toro, disfrutó sin pestañear de una función filímica al aire libre que se proyectó gratis y que inauguró la megaafrenda de Día de Muertos.

Los históricos edificios alumbrados de múltiples colores, vendedores y místicos curanderos, entre otros cotidianos personajes y calaveras, dieron vida anoche a la histórica explanada e inauguraron el ciclo Ánimas y sombras, que convocó a cientos de amantes del cine para presenciar *Ana y Bruno*, de Carlos Carrera, así como los cortometrajes *Lluvia en los ojos* (Rita Basulto) y *Cerulia* (Sofía Carrillo), que exploran la infancia, los recuerdos y la persistencia del amor más allá de la ausencia.

En una velada sin lluvia y ni frío, la inusitada espera de la audiencia fue para ver la mítica película del galardonado cineasta mexicano, coproducida por Bertha Navarro y Alejandro Springall.

Cuando aparecieron algunos de los créditos de la emblemática cinta, como los de Federico Luppi, Norberto Perelman, Claudio Brook, Margarita Isabel, Daniel Giménez Cacho, Juan Carlos Colombo y Mario Iván Martínez, por mencionar algunos talentos, los asistentes dispuestos cómodamente en sillas no parpadearon pues los reconocidos actores capturaron su atención. La velada fílmica fue un regocijo para los cinefílos, quienes gustosos vieron pasar burbujas de jabón ante sus

ojos, sin perder el hilo de la trama.

El encuentro, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (ProcineCDMX), forma parte de las actividades culturales en el contexto de Día de Muertos y "busca reunir a familias, amigos y comunidades enteras en torno a una experiencia fílmica".

En *Cronos*, considerada obra clave del cine fantástico mexicano, se entrelaza el horror con la ternura en una fábula gótica sobre el deseo de vencer el paso del tiempo.

Los organizadores plantearon que con este programa reafirmar su compromiso con los derechos culturales de los capitalinos, "garantizando el acceso libre y comunitario al cine y ofreciendo una programación que celebra nuestra identidad cultural y cinematográfica". Enfatizaron su deseo de que "las personas que entren en este espacio sepan que cada sombra, cada lágrima, cada criatura fantástica y cada gesto intangible son recordatorios de que quienes amamos no desaparecen. Permanecen. Se transforman, se multiplican y nos acompañan".

Añadieron que en México "la muerte no es sólo miedo, sino ternura, memoria, amor y presencia. Aquí, entre Ánimas y sombras, seguimos conversando con lo que somos, con lo que fuimos y con quienes se nos adelantaron y siempre llevaremos dentro".

Cronos, ganadora de nueve Arieles tiene como protagonista a Jesús Gris, un monstruo vulnerable y humano.

▲ Los asistentes, rodeados de edificios alumbrados y calaveras, inauguraron el ciclo *Ánimas y sombras*. Foto Germán Canseco

quien tras encontrar un antiguo escarabajo mecánico que lo rejuvenece, sufre de una sed de sangre incontrolable. Del Toro reinventó la figura del vampiro, transformándolo en un ser común y corriente que busca lo mismo que casi todos: vencer a la muerte. Ahora su nueva cinta *Frankenstein* "es otro referente de su trabajo, como también lo ha sido *Cronos*", expresó uno de los asistentes.

Instalación monumental

En el primer cuadro de la ciudad se concluyó la instalación de la ofrenda monumental por el Día de Muertos, que se exhibirá hasta el 2 de noviembre, por lo que decenas de familias se dieron cita para admirar el conjunto, que ayer por la noche fue iluminado. La muestra incluye obras de cartonería de 10 metros de altura de catrinas, xoloitzcuintles y una representación de Tinantzin, diosa mexicana de la maternidad, deidad a la que está dedicada, así como a los 700 años de la fundación de Tenochtitlán.

La ofrenda denominada Encuentro entre voces, poemas, peregrinaje, historia y tradición, está inspirada en la cosmovisión prehispánica y representará el viaje mítico de Aztlán a Tenochtitlan. Cuenta con varios módulos, todos ellos rodeados de cientos de flores de cempasúchil.

Presenta PROCINECDMX “Zócalo: Ánimas y Sombras 2025”, Un Homenaje Cinematográfico a la Memoria, El Amor y La Vida

Día	Sección	Medio	Autor
26/10/2025	Contra Portada	La Jornada	Redacción

Rayuela
¿Jornal de la noche
de "extrema derecha"
denunciada por el
presidente Petro
cuando el secretario
Muro Rubio?

La Jornada
JORNAL DE LA NOCHE DE 2025
www.lajornada.com.mx

CONTENIDO
Página 1
Página 2
Página 3
Página 4
Página 5
Página 6
Página 7
Página 8
Página 9
Página 10
Página 11
Página 12
Página 13
Página 14
Página 15
Página 16
Página 17
Página 18
Página 19
Página 20
Página 21
Página 22
Página 23
Página 24
Página 25
Página 26
Página 27
Página 28
Página 29
Página 30
Página 31
Página 32
Página 33
Página 34
Página 35
Página 36
Página 37
Página 38
Página 39
Página 40
Página 41
Página 42
Página 43
Página 44
Página 45
Página 46
Página 47
Página 48
Página 49
Página 50
Página 51
Página 52
Página 53
Página 54
Página 55
Página 56
Página 57
Página 58
Página 59
Página 60
Página 61
Página 62
Página 63
Página 64
Página 65
Página 66
Página 67
Página 68
Página 69
Página 70
Página 71
Página 72
Página 73
Página 74
Página 75
Página 76
Página 77
Página 78
Página 79
Página 80
Página 81
Página 82
Página 83
Página 84
Página 85
Página 86
Página 87
Página 88
Página 89
Página 90
Página 91
Página 92
Página 93
Página 94
Página 95
Página 96
Página 97
Página 98
Página 99
Página 100

Sonora: dos empleados muertos tras colapso en mina de Grupo México

● Ocurrió dentro de la Buena Vista del Cobre, ubicada en Cananea
● La investigación está a cargo de la FGR, en 2014, ahí fue el derrame tóxico

CRISTINA GÓMEZ LLANA, CONTRA PORTADA, P.15



Catrinas cinefilas

Comienza Trump gira por Asia y atiza guerra con Canadá

● Primera escala en Manila sobre a firma de paz entre Corea del Sur, Camboya y Tailandia
● "Acto hostil" en retiro comercial de Reagan emitido en el Clásico de Oro

AGENCIA P.15

Norris saldrá desde la pole en el Autódromo Hermanos Rodríguez

● Los Rodríguez empezaron la serie Mundial, vencen 5-1 a los Andujes en el segundo juego
● Isaac del Toro regresa a Fórmula para ganar la competencia nacional de México
● Citrus vapores 4-1 al Águila en el clásico Apertura y Cruz Azul derrota 2-0 a Monterrey
● AZÚCAR A ACIENDA, CUBELLY A PARTIDA, SORPRESAS P.17



Falleció Manuel Lapuente

● El músico, quien pasó su vida en la música, falleció a los 85 años de edad, tras una larga enfermedad. Fue un destacado compositor y músico de jazz, quien formó parte de la banda de Manolo Valdés.

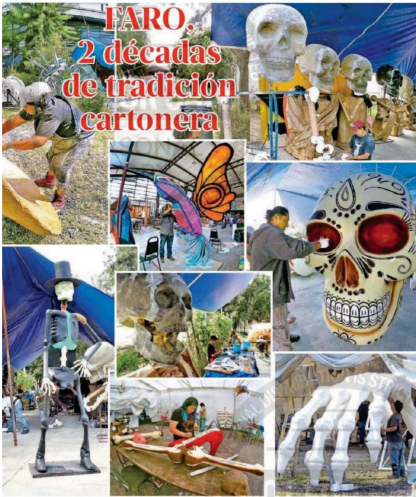


Catrinas cinefilas

▲ El Zócalo se convirtió en escenario de Día de Muertos con la proyección de la película *Cronos* y la instalación de la ofrenda monumental. Foto Germán Canseco ANA MÓNICA RODRÍGUEZ / P.27

Faro Oriente dos décadas de tradición en las Megaofrendas

Día	Sección	Medio	Autor
26/10/2025	Cultura	La Prensa	Redacción



JOSÉ LUIS PÉREZ / FOTOS: IGNACIO HURTIZ.

De los más de 100 talleres que se imparten en la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente (FAO), es el de Cartonería uno de los más buscados. Su fama crece a la par de este espacio cultural de Irapuato, como es el caso del colectivo Última Hora, un colectivo de artesanos cartoneros con dos décadas de trayectoria.

Es previo a la celebración de Día de Muertos cuando el colectivo concentra todo su talento e inspiración en la elaboración de calaveras monumentales, piezas expuestas en el *Finaleño* aunque por su belleza y espectacularidad son enviadas a otras ciudades, además del extranjero.

Los cartoneros del FAO también son reconocidos por la elaboración de alebrijes, dedicando año con año en el concurso de estas esculturas fantásticas a gran escala, que desfilan y son expuestas en Paseo de la Reforma.

Este arte popular mexicano combina diferentes oficios y artes. El proceso comienza con la herencia para el ensamblado del esqueleto; segundo de la escultura y la pintura. Emplean diferentes técnicas para dar forma y color a las obras, algunas de las cuales han alcanzado hasta ocho metros de altura. Luego de semanas de trabajo con jornadas diarias de hasta más de 12 horas, los kilos de cartón, papel periódico, alambre y litros de pintura, se fusionan en estas obras monumentales que ya son toda una tradición que da identidad a este centro cultural del Oriente.

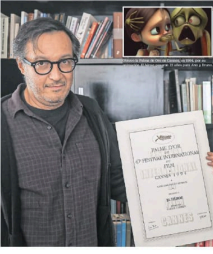
Presenta Ana y Bruno en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
25/10/2025	Espectáculos	El Universal	Redacción

ENTREVISTA CARLOS CARRERA

¿ANTICLERICAL? YA DÉJENLO, NO SOY ASÍ

Hoy el realizador presenta *Ana y Bruno* en el Zócalo; reflexiona sobre las dificultades del cine mexicano, la censura y el control de las plataformas



Carlos Carrera aprendió a hacer animación consultando los libros que había de la época. Era apenas un niño y utilizaba cuadernos para crear historias, dibujar personajes y mezclar marionetas a fin de cristalizar las historias que rondaban en su cabeza.

"Era lo que había", dice.

Cuando creció, estudió primero comunicación y luego se pasó al Centro de Capacitación Cinematográfica, donde tampoco había animación, pero sí había un stand donde podía filmar, y él contaba con una cámara de 16 milímetros que le había legado comprar gracias a unas chumbas que había tenido.

"Si tomaba más clases de dirección, pero por mi cuenta seguía haciendo mis cortos de animación, porque mi motor siempre fue trabajar en cine", dice Carrera.

A mediados de los 90 realizó *El héroe*, un corto animado sobre un hombre que intenta suicidarse en el metro del entonces Distrito Federal. Se inscribió en Cannes y, para sorpresa del mismo, ganó la codiciada Palma de Oro en su categoría.

Pero cuando pensaba que podía ser un impulso, las condiciones se fueron dando para la acción viva. Vienen *Sin remedio*, *Un embrujo* y la multigalardonada *El crimen del padre Amaro*. Pisanon más de dos décadas (2007) para que logran concretar su cinta de animación *Ana y Bruno*, una historia sobre una niña que busca desesperadamente a su padre para salvar a su mamá.

"Contó, pero por fin se pudo", dice Carrera sobre esta cinta que ganó el premio Quirino a mejor producción iberoamericana, el Ariel y el galardón Cinacine.

Hoy, a las 19:00 horas, la cinta tendrá una función en la explanada del Zócalo capitalino, como parte de un programa previo al Día de Muertos, que también contempla *Cinco de Del Toro*, y los cortos en stop motion *Grullas* y *Libro en la cueva*.

"En México se producen unas dos películas de animación al año, pero por ahí debe de haber más. Lo que creo, para hacerlas más viables y rentables, hace falta desarrollar más la industria", dice.

A Carrera se le acerca continuamente con películas de contenido deprimente y oscuro, y eso le da un poco de risa.

Sabe que sobre él se encuentra la imagen de *El crimen del padre Amaro*, film que por más de una década fue la producción más vista de la historia reciente, con cerca de seis millones de asistentes, y por supuesto la de *El héroe*.

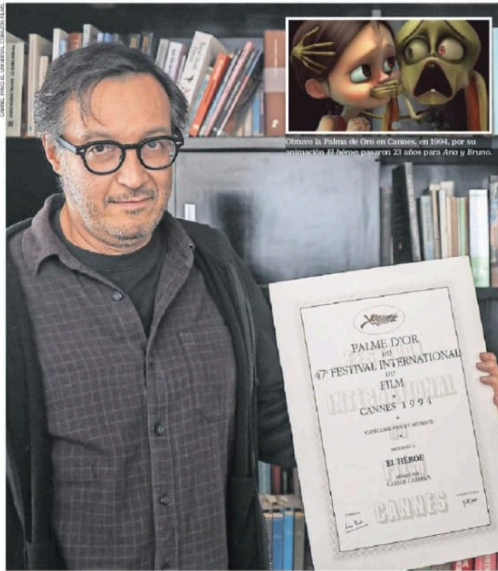
"En algún momento me dijeron que era anticlerical, hasta con *Ana y Bruno* me dicen eso, pero ya de hecho (risa), no soy tan así, ya dirigí *Ana* (con De la Reguera)", dice.

En 2002, Carlos, Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón fueron vapuleados por Jorge Serrano Lirio, líder del grupo conservador Provida, que buscó por todos lados que la gente no viera *El crimen*, o que se quitara de salas.

ENTREVISTA CARLOS CARRERA Director de cine

¿ANTICLERICAL? YA DÉJENLO, NO SOY ASÍ

Hoy el realizador presenta *Ana y Bruno* en el Zócalo; reflexiona sobre las dificultades del cine mexicano, la censura y el control de las plataformas



Carlos Carrera aprendió a hacer animación consultando los libros que había de la época. Era apenas un niño y utilizaba cuadernos para crear historias, dibujar personajes y mezclar marionetas a fin de cristalizar las historias que rondaban en su cabeza.

"Era lo que había", dice.

Cuando creció, estudió primero comunicación y luego se pasó al Centro de Capacitación Cinematográfica, donde tampoco había animación, pero sí había un stand donde podía filmar, y él contaba con una cámara de 16 milímetros que le había legado comprar gracias a unas chumbas que había tenido.

"Si tomaba más clases de dirección, pero por mi cuenta seguía haciendo mis cortos de animación, porque mi motor siempre fue trabajar en cine", dice Carrera.

A mediados de los 90 realizó *El héroe*, un corto animado sobre un hombre que intenta suicidarse en el metro del entonces Distrito Federal. Se inscribió en Cannes y, para sorpresa del mismo, ganó la codiciada Palma de Oro en su categoría.

Pero cuando pensaba que podía ser un impulso, las condiciones se fueron dando para la acción viva. Vienen *Sin remedio*, *Un embrujo* y la multigalardonada *El crimen del padre Amaro*. Pisanon más de dos décadas (2007) para que logran concretar su cinta de animación *Ana y Bruno*, una historia sobre una niña que busca desesperadamente a su padre para salvar a su mamá.

"Contó, pero por fin se pudo", dice Carrera sobre esta cinta que ganó el premio Quirino a mejor producción iberoamericana, el Ariel y el galardón Cinacine.

Hoy, a las 19:00 horas, la cinta tendrá una función en la explanada del Zócalo capitalino, como parte de un programa previo al Día de Muertos, que también contempla *Cinco de Del Toro*, y los cortos en stop motion *Grullas* y *Libro en la cueva*.

"En México se producen unas dos películas de animación al año, pero por ahí debe de haber más. Lo que creo, para hacerlas más viables y rentables, hace falta desarrollar más la industria", dice.

A Carrera se le acerca continuamente con películas de contenido deprimente y oscuro, y eso le da un poco de risa.

Sabe que sobre él se encuentra la imagen de *El crimen del padre Amaro*, film que por más de una década fue la producción más vista de la historia reciente, con cerca de seis millones de asistentes, y por supuesto la de *El héroe*.

"En algún momento me dijeron que era anticlerical, hasta con *Ana y Bruno* me dicen eso, pero ya de hecho (risa), no soy tan así, ya dirigí *Ana* (con De la Reguera)", dice.

En 2002, Carlos, Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón fueron vapuleados por Jorge Serrano Lirio, líder del grupo conservador Provida, que buscó por todos lados que la gente no viera *El crimen*, o que se quitara de salas.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO



La película provocó un debate nacional sobre la Iglesia y la moral en 2002. Rompió récords de taquilla y fue nominada al Oscar

BACKYARD: EL TRASPATIO



Denuncia sobre los feminicidios en Ciudad Juárez. Ariel a Mejor dirección, alzó la violencia estructural contra las mujeres

¿Qué papel han jugado las plataformas en esto?

Han dado visibilidad a películas, incluso independientes, pero con los años se han transformado en una especie de estado de proyectos generados, controlados y casteados por ellos. Entonces, ahora hay como un cine de género de plataforma.

En el tema apoyos de gobierno, ¿han cambiado las cosas?

Lo mejor es no depender del gobierno, lo cual es muy difícil, porque tampoco la iniciativa privada explota formas distintas de contar historias. Sin el apoyo sólo existiría cine comercial. Ha seguido el apoyo del gobierno a pesar de los cambios, siempre reduciendo, cambiando de lo que se debe apoyar y no.

¿Confías en una ley de cine?

No. Entre sus prioridades, el cine está en el número 30 mil 322. No está en su mira, a pesar de que hace políticos que de repente tengan más idea de la cultura. No entendiendo la importancia de una identidad audiovisual, de cómo es que nos vemos en imagen.

¿El resultado? La gente lo agreda en la calle, algo más para ser un director. Y se quedó sin trabajo.

"Hasta publicidad y muchos de los clientes ya se nos dieron trabajo. Fue época de vacas fieles".

¿Produce historias lejos del muelle es complicado hoy?

Es muy complicado si no cazan con los temas de interés actuales, y es en el cine independiente donde están las temáticas sociales importantes, los que marcan lo terrible de la realidad mexicana. El comercial son fórmulas súper repetidas.

¡Vístete De Catrina O Catrín! Pilares y La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México Invitan a la Clase “Me Muero Por Bailar” En El Zócalo de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
25/10/2025	Columna	El Universal	Redacción

**EL
CABALLITO**

Lo que encontró la Fiscalía General de Justicia del Estado de México, que encabeza **José Luis Cervantes**, en conjunto con las fuerzas federales a través del Operativo G-3, es el caso de *la Asociación de los que involucra a integrantes de los llamados sindicatos como La Chochila o Los 300, comités de efidiales y funcionarios públicos*, contra la *delincuencia* no advertido actuaron en la *cuencia*. En EL UNIVERSAL, le hemos dado cuenta de cómo sólo en Ecatepec, varias *municipios* estiman que si ellos se roban un millón de litros de agua y cada mil litros son ofertados en al menos 250 pesos. Las indagaciones señalan que por lo menos en un municipio el agua extraída de manera ilegal de los pozos ocasiona un sobrepeso de 59%, además de que no era potabilizada, y encima la población está obligada a comprarle a los piperos que operan en colación directa. En un principio, el jefe del red local del agua, el *terram* municipal, no se dio cuenta de que



Jesús Sesma fue electo nuevamente como secretario general del Partido Verde Ecológico de México en la capital del país y ya se puso un reto: reducir la corrupción y la fuerza política en la Ciudad. Nos platican que durante su discurso el también diputado local hizo un llamado a la militancia a mantener la unidad, fuerza y lealtad al interior del instituto político, además de fortalecer las estructuras internas y las alianzas con la ciudadanía. Lo que no aclaró Jesús es si en esas alianzas se mantiene la que tienen con Morón y el PT o ya están pensando en seguir el ejemplo PAN y probar suerte solo en las próximas elecciones.



«Muy animada y sacándole brillo al piso se dejó ver la jefa de Gobierno, **Clara Brugada**, la tarde de este viernes, y es que luego de atender reuniones, su agenda privada y la entrega de viviendas en la alcaldía Gustavo A. Madero, la mandataria salió a la calle 20 de Noviembre, a un costado de sus oficinas, para compartir unos minutos con integrantes de los PILARES, quienes participarán en la megacase de baile **Me Muero Por Bailar**, que se realizará el próximo 30 de octubre en la plaza del Zócalo.

EL CARNILLO es editado con aportación de periodistas y colaboradores del diario, previamente verificados. Para comentarios, comunicarse al 5309 000, exte. 2421 o al email editor@elcarnillo.com.mx

!!! Muy animada y sacándole brillo al piso se dejó ver la jefa de Gobierno, **Clara Brugada**, la tarde de este viernes, y es que luego de atender reuniones, su agenda privada y la entrega de viviendas en la alcaldía Gustavo A. Madero, la mandataria salió a la calle 20 de Noviembre, a un costado de sus oficinas, para compartir unos minutos con integrantes de los PILARES, quienes participarán en la megacalse de baile Me Muero Por Bailar, que se realizará el próximo 30 de octubre en la plancha del Zócalo.

Compran Teatro Blanquita para crear corredor Cultural

Día	Sección	Medio	Autor
25/10/2025	Sector Interés	La Razón	Redacción

IRÁ HASTA GARIBALDI

Sheinbaum: habrá corredor cultural en zona de Bellas Artes

Rescatan leyendas del Centro Histórico para escucharlas por medio de un mapa interactivo

ALMA E. MUÑOZ, ARTURO SÁNCHEZ Y ÁNGEL BOLAÑOS

Los gobiernos federal y capitalino recuperarán el proyecto de corredor cultural de la Ciudad de México, desde Bellas Artes hasta Garibaldi, informó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Señaló que "la idea es hacerlo desde la avenida Hidalgo y Eje Central hasta Garibaldi, lo vamos a recuperar" con Clara Brugada, jefa de Gobierno. "Hay un terreno en avenida Hidalgo y Eje Central, que es de Bellas Artes y la idea es hacer ahí un espacio adicional para los artistas".

Recordó que el gobierno capitalino compró el teatro Blanquita y algunos inmuebles aledaños, por lo que ese centro de espectáculos será rescatado. "Está en excelentes condiciones", sentenció.

En el caso del cine Ópera, tiene "más problemas legales, pero hay que dedicarnos a recuperar ese corredor cultural de la Ciudad de México muy importante".

Rescatarán leyendas con ayuda de la tecnología

Por otra parte, se anunció que el Centro Histórico tendrá rutas de misterios y leyendas para deleite de público.

Leyendas como la del sarcófago de la Catedral, que emergió con la inundación de 1629, que para ahuyentarlo fue exorcizado, la teletransportación de un soldado español de las islas Filipinas a lo que hoy es el Zócalo, en 1698; el fantasma del

preso Jacinto en Lecumberri y el origen de La Llorona, forman parte de una colección de historias en un mapa interactivo que presentó el Fideicomiso Centro Histórico para recorrer las calles e inmuebles de esta zona patrimonial de la capital.

La aplicación estará disponible para ser descargada en dispositivos electrónicos en el sitio de Internet del fideicomiso, la cual ubica 55 lugares en cinco rutas por el primer cuadrante, identificado cada uno con una calavera. El organismo informó que el mapa fue elaborado por el divulgador cultural Mario 'Iar' Torres Santamaría.

Esperan 2 millones de visitantes en Tlahuac

La alcaldía Tlahuac prevé el arribo de más de 2 millones de personas en las casi 80 actividades por el Festival Internacional del Día de Muertos de este año en cuatro pueblos de la demarcación: San Andrés Miquic, San Francisco Tlahuac, Santiago Zapotiltán y San Pedro Tlahuac.

Tan solo en Miquic se prevé la visita de más de un millón de personas y una derrama económica estimada en 520 millones de pesos, señaló la alcaldesa Berenice Hernández Calderón, al presentar el cartel con la secretaria de Cultura capitalina, Ana Francis López Rieghien.

El festival se inaugurará el 30 de octubre en la explanada de esa demarcación, con actividades simultáneas en otras sedes, como la plaza Juárez en Miquic y la de Zapotiltán.



Foto: Cuartoscuro

PUESTOS de artesanías afuera del Teatro Blanquita, en julio.

Compran Teatro Blanquita para crear corredor cultural

► **Claudia Arellano**
claudia.arellano@razon.com.mx

LA PRESIDENTA de México, Claudia Sheinbaum, informó que el gobierno compró el Teatro Blanquita, donde se hará un corredor cultural en Eje Central y señaló que el Cine Ópera "tiene problemas legales, pero se verá la forma de recuperar ese corredor cultural".

La mandataria adelantó que, con la adquisición del Teatro Blanquita, se tiene planeada la construcción de un corredor cultural y turístico en el corazón de la urbe.

"Si, está en excelentes condiciones, por lo menos hasta donde nosotros nos quedamos. Doña Blanquita lo cuidó muchísimo", comentó.

el tip

INAUGURADO en 1960 como Teatro-Salón Margo, sirvió de escenario para Celia Cruz, Juan Gabriel y María Victoria, entre otros.

No obstante, también aclaró que la recuperación de éste y de otros espacios que se encuentran en la zona deberá coordinarse con el Gobierno de la Ciudad de México, encabezado por Clara Brugada.

A pregunta expresa de la prensa, Sheinbaum recordó en su conferencia de prensa matutina que durante su mandato al frente del Gobierno de CDMX se creó el proyecto de un pasaje cultural de Bellas

Artes a Garibaldi, que incluiría también al Teatro Blanquita.

"Hay que recuperarlo con la jefa de Gobierno", comentó respecto a la posibilidad de que el proyecto se ejecute.

"La idea, en efecto, es hacer un corredor cultural por todo Eje Central, que sea avenida Hidalgo, Eje Central, hasta Garibaldi", prometió.

Obra *Ui did It* en el Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
25/10/2025	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción





Villalongín 15,
Colonia Cuauhtémoc



Teatro

WE DID IT

Dir. Nohemí Espinosa

Del 6 al 23 de noviembre | 2025

Jueves y viernes, 20 horas, sábados, 19 horas
y domingos, 18 horas
(Sábado 8 y domingo 9 de noviembre no hay función)

Boletín en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

cartelera.cdmx.gob.mx teatros.cultura.cdmx.gob.mx [f](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico) [X](https://www.x.com/TeatrosCdMexico) [@TeatrosCdMexico](https://www.instagram.com/TeatrosCdMexico)

Construida a partir de *La resistible ascensión de Arturo Ui*, de Bertolt Brecht, la puesta en escena *Ui did It*, bajo la dirección de **Nohemí Espinosa**, aborda, con humor y seriedad a la vez, un acontecimiento mundial en el cual un dictador con bigote icónico, casi domina el mundo. Es una ficción en la que no hay soldados, sino gánsters, y cualquier parecido con la realidad pasada, presente o futura... no es mera coincidencia...

Avalada por los métodos de enseñanza de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, la obra *Ui did It*, llegará al **Teatro Benito Juárez** de la colonia Cuauhtémoc para presentarse **del 6 al 23 de noviembre**, con funciones **de jueves a domingo**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Tesili “Una historia de transformación”

Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
25/10/2025	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción




CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

**SECRETARÍA
DE CULTURA**



Teatro primeras **infancias**



Tesili
Una historia de transformación



**FORO
A POCO NO**
República de Cuba 49,
Centro Histórico

Dir. Toztli Abril de Dios y Katia Castañeda Urzúa

Del 8 al 30 de noviembre | 2025

Sábados y domingos, 13 horas

Reservas en
[ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

[cartelera.cdmx.gob.mx](https://www.cartelera.cdmx.gob.mx)

[teatros.cultura.cdmx.gob.mx](https://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx)

[f](#) [x](#) [@TeatrosCdMexico](#)

- Escrita, dirigida y actuada por Katia Castañeda y Toztli Abril de Dios, se presenta del 8 al 30 de noviembre, los sábados y domingos, en el Foro A Poco No

Una oruga se convierte en mariposa / Sus cuerpos no tienen casi nada en común / Uno se arrastra mientras el otro, flota / No comparten el mismo mundo: el suelo contra el aire / Sin embargo, son una y la misma vida.

Esta frase de Emanuele Coccia, filósofo y profesor italiano, sirvió a Katia Castañeda y a Toztli Abril de Dios, directora y dramaturga de la obra **Tesili** como detonante creativo para una exploración que se concretó en esta pieza dirigida a las personas más nuevas y sus acompañantes, “porque sabemos que nuestro público principal no se desplaza solo aún”.

Llegan los Improcuentos al Faro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
25/10/2025	Cultura	Hoja de Ruta Digital	Redacción




CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA DE CULTURA



TEATROS CIUDAD DE MÉXICO



improCUENTOS
¡SIN GUION, SIN LÍMITES!

Narración oral



FORO A POCO NO
República de Cuba 49, Centro Histórico

Dir. César Rincón | Cía. Palabra Dicha

Del 4 al 25 de noviembre | 2025

Martes, 19 horas


Palabra Dicha

[Reservar en ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

cartelera.cdmx.gob.mx
teatros.cultura.cdmx.gob.mx
[f](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico)
[X](https://www.instagram.com/TeatrosCdMexico)
[@TeatrosCdMexico](https://www.youtube.com/TeatrosCdMexico)

La puesta en escena lleva por título *Improcuentos* y con una producción de la compañía **Palabra Dicha** se escenificará los **martes 4, 11, 18 y 25 de noviembre** a las **19:00 h** en el **Foro A Poco No**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**,

Improcuentos es un espectáculo de narración oral e improvisación, donde lxs participantes buscan el primer lugar, pues se trata de una competición, donde la persona con mayor destreza en el arte de la palabra y el cuerpo resultará ganadora.

La Obra Desobediente, en el Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
25/10/2025	Sector Interés	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



SECRETARÍA
DE CULTURA



TEATROS
CIUDAD DE
MÉXICO



TEATRO
SERGIO
MAGAÑA

Sor. Juana Inés de la Cruz, 114,
Santa María La Ribera



El laberinto
de los espejos

Autoría y Dir. **Eduardo Castañeda** | Cía. **Laberinto de los espejos**

6 y 7 de noviembre | 2025
Jueves y viernes, 20 horas

Reservar en
[ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

[cartelera.cdmx.gob.mx](https://www.cartelera.cdmx.gob.mx) [teatros.cultura.cdmx.gob.mx](https://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx) [f](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico) [i](https://www.instagram.com/TeatrosCdMexico) [t](https://www.twitter.com/TeatrosCdMexico) @TeatrosCdMexico

La compañía **El Laberinto de los Espejos** llevará a escena la obra titulada ***Desobediencia***, un esfuerzo por entablar un diálogo entre el pasado y el presente, entre la dramaturgia clásica y el teatro contemporáneo, en una propuesta artística que interpela la realidad al sobreponer diferentes capas de ficción.

Con un elenco formado por Cocone Toledo, Omar Roque, Luis Fernando Zárate, Hugo Rocha, Alan García, Haruka Ríos, Abigail Cáceres, Citlali Romero y Majó Zamora, la obra se escenificará

los días **jueves 6 y viernes 7 de noviembre** a las **20:00 h** en el **Teatro Sergio Magaña** de la colonia Santa María la Ribera, como parte de la programación mensual de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.