



SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 25 Junio del 2025

ANA FRANCIS MOR

Asegura Clara Brugada que la Orquesta Típica de la Ciudad De México tendrá una sede digna y adecuada

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 06 /2025	Metrópoli	<u>lahoguera</u>	Francisco Mendoza



La jefa de Gobierno de Ciudad de México (CDMX), Clara Marina Brugada Molina, confirmó la intención de trasladar la Orquesta Típica de CDMX del «Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos» a otra nueva sede. Sin embargo, precisó, junto a la secretaria de Cultura, Ana Francis López Bayghen Patiño, que esta mudanza no se estaría haciendo en el corto plazo como les aseguraron a los músicos dos semanas atrás.

Enseguida, cedió la palabra a Ana Francis Mor, quien dijo que esta agrupación es Patrimonio Cultural de la CDMX, de modo que existe un plan para salvaguardarla, mismo en el que se establece que debe tener un espacio adecuado para su funcionamiento. En ese sentido, comentó que está ya en pláticas con el secretario de Obras y Servicios, Ricardo Basulto Luviano, para ver las condiciones que se requerirían cumplir en la nueva sede del grupo.

«Deben tener un espacio adecuado (...) necesitan más allá del espacio para su presentaciones y ensayos, necesitan una bodega de determinadas características para todos sus instrumentos, un espacio de archivo, en fin, necesitan una serie de características», pronunció.

Asegura Clara Brugada que la Orquesta Típica de la Ciudad De México tendrá una sede digna y adecuada

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 06 / 2025	Ciudad	Contrareplica	Francisco Mendoza Nava

10 Ciudad, Miércoles 25 de junio de 2025

Director de Orquesta Típica denuncia despido

Francisco Mendoza Nava

ASEGURA QUE le informaron de la contratación de una directora para relevarlo, por "Inclusión"

Arturo Torres Sobrido, director artístico de la Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCMX), denunció que le Secretaría de Cultura no le informó su despido, sino que se le comunicó a través de un correo electrónico que su cargo sería otorgado a una persona de la misma institución, lo cual, según él, sería una falta de respeto a su trayectoria y a su experiencia en el sector cultural.

A raíz de un comunicado, Torres denunció a integrantes de la Orquesta Típica de CDMX que, en una reunión celebrada por la dirección general de Patrimonio Histórico y Cultural, Mariana García Gómez y la subdirectora administrativa de la orquesta, Ruth Estela Quiroga, le presentaron un correo electrónico en el que se le comunicó su despido y la contratación de una nueva directora para relevarlo, por "Inclusión".

En la reunión, ya había Brugada y la Orquesta Típica de CDMX, pero Torres denunció que no fue invitado a la reunión. Él respondió, señaló que en ese momento se le dijo que la decisión era final y que "la inclusión ya había Brugada y la Orquesta Típica de CDMX".

El mismo día que, una vez más, denunció, señaló que la decisión lo fue entregada por correo, ya que no pudo asistir a la reunión. En un proceso formal conocido por la Secretaría de Cultura, publicó en la Gaceta Oficial el 23 de marzo de 2025, la misma señalando que Torres le presentó el correo electrónico, según el cual, se le comunicó su despido y la contratación de una nueva directora para relevarlo, por "Inclusión".

En respuesta, informó a la Secretaría de Cultura que el despido no fue un proceso, sino que fue entregado en un correo electrónico, lo que la reafirmación de su cargo con el periodo de prueba de la Orquesta Típica de CDMX.

En la reunión, ya había Brugada y la Orquesta Típica de CDMX, pero Torres denunció que no fue invitado a la reunión. Él respondió, señaló que en ese momento se le dijo que la decisión era final y que "la inclusión ya había Brugada y la Orquesta Típica de CDMX".

El mismo día que, una vez más, denunció, señaló que la decisión lo fue entregada por correo, ya que no pudo asistir a la reunión. En un proceso formal conocido por la Secretaría de Cultura, publicó en la Gaceta Oficial el 23 de marzo de 2025, la misma señalando que Torres le presentó el correo electrónico, según el cual, se le comunicó su despido y la contratación de una nueva directora para relevarlo, por "Inclusión".

En respuesta, informó a la Secretaría de Cultura que el despido no fue un proceso, sino que fue entregado en un correo electrónico, lo que la reafirmación de su cargo con el periodo de prueba de la Orquesta Típica de CDMX.

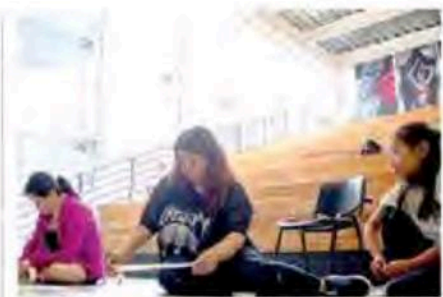
CONFIRMA BRUGADA TRASLADO DE ORQUESTA TÍPICA DE CDMX A UNA SEDE NUEVA EN UTOPIÁS

LA JEFA DE GOBIERNO de Ciudad de México (CDMX), Clara Marina Brugada Molina, confirmó la intención de trasladar la Orquesta Típica de CDMX de la "Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos" a una nueva sede. Sin embargo, precisó, junto a la secretaria de Cultura, Ana Francis López Bayghen Patiño, que esta mudanza no se estaría haciendo en el corto plazo como les aseguraron a los músicos dos semanas atrás.

En conferencia de prensa, se preguntó a Clara Brugada sobre el anuncio recibido por integrantes de la Orquesta Típica de CDMX sobre su salida del "Faro Cosmos". Al respecto,

señaló que la intención es no dejarla en un lugar que no es el adecuado para la agrupación y mudarla hacia un nuevo espacio que estaría dentro de una Utopía, dado que estos nuevos proyectos buscan albergar también espacios culturales.

"Vamos a ver que en las Utopías pueda construirse un espacio especial para la Orquesta Típica, que no esté en lugares que ya están construidos y que se tienen que adecuar (...) Se va a buscar un lugar en estos 760 mil m2 de espacio público que estamos transformando en la ciudad; estoy segura de que puede entrar la orquesta."



Aseguró que el Faro Cosmos no cuenta con las condiciones adecuadas. Especial

O en cualquier otro espacio, vamos a adecuarlo (para que sea) exclusivo para ellos", pronunció.

Enseguida, cedió la palabra a Ana Francis Mor, quien dijo que esta agrupación es Patrimonio Cultural de la CDMX, de modo que existe un plan para salvaguardarla, mismo en el que se establece que debe tener un espacio adecuado para su funcionamiento.

Francisco Mendoza Nava

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Celebra Noche de Museos Orgullo LGBTQI+ con arte, memoria y más de 87 recintos participantes

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 06 /2025	CDMX	<u>24-horas</u>	Redacción



Aunque mayo fue un mes especial porque hubo dos **Noches de Museos** por la celebración del Día Internacional de los Museos, este último miércoles 25 de junio se celebrará una edición más de esta fiesta cultural que abre las puertas de los recintos a horas no habituales para tener acceso a numerosas actividades.

Como cada mes, esta noche especial en la capital se llevará a cabo con el auspicio de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y también de todos y cada uno de los museos participantes, a los que en esta ocasión se suma el Colegio Nacional y el Museo Casa de la Cultura Postal.

Las y los asistentes podrán formar parte de una noche llena de cultura, emoción y descubrimientos en esta séptima **Noche de Museos 2025**, correspondiente a la del mes que marca la mitad del año en curso.

Tal como siempre lo indica la Secretaría de Cultura capitalina: lo más importante es "pasarla bien mientras aprendes de formas distintas explorando las joyas que resguarda la **Ciudad de México** en cada uno de sus rincones".

El Museo Yancuic, por su parte, recibirá a **The Crystal Chip Band** en esta la Noche de Museos, para celebrar el 20 aniversario de la banda, así como homenajear a la banda liderada por Jim Morrison, The Doors. La entrada es libre, pero está limitada a 200 personas. Será en punto de las 17:00 horas.

Secretaría de Cultura Capitalina rendirá homenaje a Héctor Lavoe en el corazón del barrio de Tepito

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 06 /2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.– La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Desarrollo Cultural Comunitario y el programa Promotoras y Promotores Culturales, anunció el ciclo de conversatorios “Diálogos para entretejer lo cultural”, que se llevará a cabo de forma mensual, de junio a diciembre, con entrada libre.

Este espacio busca fomentar el análisis, reflexión y construcción colectiva de políticas culturales, abordando los procesos culturales que se desarrollan en la ciudad desde una perspectiva situada, plural y comunitaria.

Inicia con reflexión sobre derechos culturales y su implementación local

La primera sesión, titulada “Derechos Culturales”, se realizará el miércoles 25 de junio, de 16:00 a 18:00 horas, en el Centro Cultural El Rule, ubicado en Eje Central 6, Centro Histórico.

Contará con la participación de Niurka Chávez Soria, socióloga especializada en arte, cultura y juventudes, y Gerardo Daniel Padilla, consultor en gobernanza cultural. Ambos dialogarán sobre procesos, retos y oportunidades de las políticas culturales comunitarias en la capital.

El acceso será gratuito, con **registro previo** y cupo limitado.

Secretaría de Cultura Capitalina rendirá homenaje a Héctor Lavoe en el corazón del Barrio de Tepito

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 06 /2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ha convocado a una gran fiesta sonidera el martes 1 de julio en el cruce de Eje 1 Norte y Avenida del Trabajo, en pleno corazón de Tepito, para conmemorar la vida y el legado del legendario salsero Héctor Lavoe, conocido como el “Cantante de Cantantes”.

El evento será completamente gratuito, con un horario de 13:00 a 20:00 horas, y transformará el espacio público en una gigantesca pista de baile.

Clubes de baile presentarán coreografía masiva con temas de Lavoe

Como parte central del homenaje, clubes de baile de diversas zonas de la ciudad presentarán una coreografía masiva titulada “La Salsa Más Grande”, basada en un remix de los temas más representativos de Lavoe. Los ensayos se realizaron en el Centro Cultural “El Rule”, con el objetivo de crear una experiencia colectiva vibrante y llena de sabor al más puro estilo sonidero.

Más de 20 sonideros pondrán ritmo a esta celebración comunitaria

El escenario reunirá a más de 20 sonideros reconocidos por la audiencia chilanga, entre ellos La Changa, Sonido Pancho, Juventud Latina, Fiesta Latina, Sonido Memín, Salsabor, Rakonas Sound, La Changa Junior, Radio Voz de Lupita “La Cigarrita”, Son Latino y muchos más. La diversidad de estilos garantizará una jornada inolvidable al ritmo de salsa, cumbia, y ritmos tropicales.

Benito antes de Juárez regresa a CDMX: 17 años en escena y nueva temporada en el Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 06 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



La obra *Benito antes de Juárez*, escrita por el reconocido dramaturgo mexicano Edgar Chías, regresa a los escenarios de la capital con una temporada especial del 25 de junio al 6 de julio en el Teatro Sergio Magaña, con funciones de miércoles a domingo. Esta ficción histórica toma como punto de partida un hecho documentado por el propio Benito Juárez en *Apuntes para mis hijos*: su encarcelamiento, a los 28 años, junto con un grupo de indígenas del municipio de Loxicha en Oaxaca, tras defenderlos de los abusos de un sacerdote. Este momento, poco explorado en la narrativa tradicional, sirvió como detonante para construir una obra que retrata al joven Juárez en toda su dimensión humana: vulnerable, confundido, abrumado por su pasado y por una realidad marcada por la desigualdad social y la discriminación.

Estrenada en 2007 como parte del bicentenario del nacimiento de Benito Juárez, la obra fue presentada como preestreno en el Teatro Juárez de Oaxaca y en el Recinto Homenaje a Benito Juárez en Palacio Nacional, antes de su estreno nacional el 13 de junio de 2008 en el Foro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (CENART). Posteriormente, fue seleccionada para el Programa Nacional de Teatro Escolar SEP-INBA y participó en la Feria Internacional del Libro de Bogotá en 2009, año en que México fue el país invitado de honor.

Dirigida e interpretada por Esteban Castellanos, con la actuación de Beatriz Luna, integrantes de la compañía Los Pinches Chamacos, *Benito antes de Juárez* ha sido representada en más de 2015 ocasiones a lo largo de 17 años. Ha realizado giras nacionales e internacionales con presentaciones en Bolivia, Colombia, Estados Unidos, El Salvador y en estados como, Chihuahua, Estado de México, Guerrero, Guanajuato, Sonora, Tlaxcala y Oaxaca. Ha recibido becas, apoyos institucionales y reconocimientos por su calidad artística y relevancia social.

Lejos de la representación solemne y distante del prócer de la patria, esta puesta en escena apuesta por mostrar al Benito joven, al indígena, al abogado que aún no es el estadista, pero que ya carga con las contradicciones de una nación profundamente dividida. La propuesta dramática y escénica, articulada desde un lenguaje directo, crítico y sensible, permite al espectador reconocerse en un personaje que sueña con la igualdad y que enfrenta, desde su experiencia personal, las estructuras de poder que perpetúan la exclusión.

"Esta obra no busca hablar de un héroe perfecto, sino de un Benito que tuvo miedo, un Benito Juárez antes de ser el héroe, ese Benito que llega a Oaxaca con sus pies descalzos, ese que deja a su familia, ese Benito que, en busca de justicia, comienza el camino para ser el símbolo de un país que en un principio lo discriminó y después lo admiró" Esteban castellanos director y actor de la obra.

Guía de Turistas en el Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 06 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



La obra *Guía de turistas*, del reconocido dramaturgo alemán **Botho Strauss**, regresa a los escenarios en una versión de **Luis Mario Moncada** y **Martín Acosta**, basada en la histórica traducción de **Luis de Tavira** y **Brígida Alexander**. La puesta en escena tendrá una breve temporada en el **Teatro Benito Juárez**, con el respaldo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Con las actuaciones de **Manuel Cruz Vivas**, **José Daniel Figueroa** y **Juan Carlos Reyna**, y dirección escénica de **Martín Acosta**, esta producción de la compañía **Teatro de Arena** se presentará **del 3 al 13 de julio**, con funciones **jueves y viernes a las 20:00 h**, **sábados a las 19:00 h** y **domingos a las 18:00 h**.

Desde su fundación en 1988, Teatro de Arena ha desarrollado más de veinte proyectos, participando en festivales nacionales e internacionales, y ha sido galardonada con diez premios otorgados por diversas asociaciones de crítica teatral en México. Su propuesta escénica parte de un principio esencial: contar historias en espacios mínimos, con un lenguaje que se renueva en cada intento y que aspira, como ellos mismos lo expresan, a "meter un océano en una habitación".

Con *Guía de turistas*, Strauss plantea la historia de Martín, un maestro de preparatoria que viaja a las ruinas de Dainzú en busca de conexión con las civilizaciones antiguas. Allí conoce a Cristóbal, un guía turístico que lo acompaña en un viaje cada vez más oscuro y perturbador. Su relación se convierte en un juego ambiguo de afecto y poder, en el que solo uno regresará a la civilización.

La narrativa avanza entre imágenes intensas: largas noches con un sol inmóvil; el deseo de someterse y ser sometido; un juego que mezcla mordidas y caricias, amor y violencia. El director **Martín Acosta** lo resume así: "*Guía de turistas* podría asociarse con el cine de terror. Un personaje se desdobra en espíritu nocturno y ancestral. Hay una historia lineal, pero el tiempo es accidentado. Queremos construir el espectáculo de 'la violencia de la pasión'. Aquí, la luz es oscuridad y el vacío lo es todo".

Silvestre cuestiona la civilización humana y la enfrenta a su parte más salvaje, en el Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 06 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



¿Qué nos civiliza y qué nos despoja? ¿Qué es lo verdaderamente humano y qué tan lejos estamos de ello? Estas son algunas de las preguntas que plantea **Silvestre**, una obra creada por **Kaleb Oseguera** y dirigida en codirección junto a **Nathalia Fuentes**, que explora la tensión entre la cultura y la naturaleza, la razón y el instinto, el lenguaje y el silencio.

Producida por la compañía **La Historia de Todxs**, la puesta en escena se presentará **del 17 al 27 de julio**, con funciones **jueves y viernes a las 20:00 h, sábado a las 19:00 h y domingo a las 18:00 h**, en el **Teatro Benito Juárez**, como parte de la programación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

A través del teatro performático con objetos y un lenguaje visual potente, la obra abre un espacio de ritual escénico. Un proyector de acetatos actúa como dispositivo para crear atmósferas y símbolos en tiempo real, mientras los actores (performers) **Andrea Cosette Borges** y **Raúl Josephe Meléndez** se sumergen en una serie de oposiciones vitales: matar para comer, construir para destruir, nombrar hasta desaparecer.

Silvestre desafía la noción de civilización como sinónimo de evolución. Pone en escena imágenes de alto impacto simbólico: un rifle que apunta a la audiencia como si fuésemos presas o amenazas; un trono erigido sobre escombros y lápidas; y un conjuro final que intenta reconciliar lo humano con lo silvestre. Todo ello forma parte de un lenguaje escénico que remite al teatro ritual propuesto por Grotowski o Artaud.

El montaje cuenta con un destacado equipo creativo: **Ángela Leyva** en el diseño de espacio escénico; **Vania Fortuna** en la musicalización en vivo y diseño sonoro; **Óscar Salem** en iluminación; y **Eva Fuentes** como asistente de dirección, producción y asesora en movimiento. El proyecto forma parte del Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec Títeres y Objetos, impulsado por el CENART y el programa Chapultepec, Naturaleza y Cultura.

Silvestre, de Kaleb Oseguera y codirigida por Kaleb Oseguera y Nathalia Fuentes, se presentará **del 17 al 27 de julio, los jueves y viernes a las 20:00 h, sábado a las 19:00 h y domingos a las 18:00 h**, en el **Teatro Benito Juárez** (Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca del Metrobús Reforma).

Revés, en el Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 06 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



Un clown cansado de actuar y decidido a suicidarse, un malabarista atormentado por voces críticas en su cabeza y un artista aéreo que aún lidia con su transición de género son los personajes que dan cuerpo a *Revés*, un espectáculo multidisciplinario que aborda la vulnerabilidad del ser humano a través del circo contemporáneo.

Bajo la dirección del artista escénico **Yseye Appleton**, el **Colectivo Oveja Negra** presenta este montaje que integra **artes circenses, danza contemporánea y música en vivo**, y que se aleja del formato de varieté tradicional para construir una dramaturgia interconectada en la que cada intérprete parte de su propia historia para nutrir la escena.

Con funciones únicas **el jueves 26, viernes 27 y domingo 29 de junio**, en el **Teatro Benito Juárez**, *Revés* forma parte de la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México. La propuesta reflexiona sobre el miedo, la incertidumbre y los anhelos que atraviesan la existencia humana en contextos de crisis.

La obra fue creada a partir de un proceso colaborativo entre los cuatro artistas circenses en escena y dos músicos en vivo. Cada integrante desarrolló una línea narrativa propia basada en experiencias reales, con la intención de generar una puesta en escena auténtica, sensible y alejada de la imagen del artista circense como figura invencible o heroica.

El objetivo —señala el colectivo— es cuestionar esa imagen idealizada del artista como superhéroe o estrella, para mostrar que el cuerpo en escena también se cansa, se rompe, duda y sueña. *Revés* afirma que es el colectivo quien mejor acompaña las carencias individuales, haciendo de la fragilidad un acto de resistencia escénica.

La música original es de **Laura Guevara**, la **dirección técnica y diseño de iluminación** están a cargo de **Francisco Muñoz**, y la **producción general** es de **Pamela Vásquez Luna**.

Revés, dirigido por Yseye Appleton y creado por el Colectivo Oveja Negra, se presentará **los días 26, 27 y 29 de junio; jueves y viernes a las 20:00 h, y domingo a las 18:00 h, en el Teatro Benito Juárez** (Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc cerca del Metrobús Reforma).

Saltapatrás presenta Música para los diablos: un viaje sonoro que cruza océanos, culturas y memorias, en el Teatro del pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 06 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



Un instrumento ancestral. Una leyenda que cruza el océano. Un concierto que es también una ofrenda. Así se presenta *Música para los diablos*, la más reciente creación del ensemble **Saltapatrás**, que llega al **Teatro del Pueblo** para ofrecer un espectáculo donde la música, la memoria y la migración dialogan sin fronteras.

La propuesta toma como punto de partida una antigua leyenda africana según la cual el **balafón** —instrumento de percusión de madera y calabazas— fue un regalo de los diablos a la humanidad. Su sonido, hipnótico y profundo, se convierte en el eje de una travesía que une África con América a través de la historia de la diáspora. Cada nota evoca los ritmos que sobrevivieron a la esclavitud, que resistieron a través del arte y que hoy laten con fuerza renovada.

Saltapatrás presentará este viaje sonoro **del viernes 4 al domingo 6 de julio**, con funciones **viernes a las 19:00 h, sábado a las 18:00 h y domingo a las 17:00 h**, como parte de la programación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

Con una visión mestiza y contemporánea, el grupo fusiona el balafón con **son jarocho, son cubano, reggae y otros ritmos del Caribe y América Latina**. El ensemble —integrado por voz, balafón, bajo eléctrico, zapateado y percusiones— interpreta canciones originales y arreglos propios que construyen un paisaje musical vibrante y emotivo.

Pero *Música para los diablos* va más allá del concierto. Es también un **acto poético-político** que reconoce el valor de los intercambios culturales forjados en la migración, sin olvidar las violencias que los originan. Es un puente entre lo ancestral y lo contemporáneo, entre el dolor y la resistencia, entre la historia y la esperanza.

"Es un llamado a escuchar la historia que late detrás de cada ritmo", afirma **Cecilia Pérez Urias**, artista multidisciplinaria y una de las fuerzas creativas de **Saltapatrás**. "Una celebración de la herencia afrodescendiente y de las resistencias culturales que sobreviven a través del arte y la música."

La composición musical está a cargo de **Cecilia Pérez Urias** y **Diego Pérez Barrueta**. El diseño de audio es de **Eduardo Méndez**, con producción general de **Saltapatrás** y gestión ejecutiva de **Uscanga Producciones**, bajo la dirección de **Edgar Uscanga**.

Saltapatrás, con *Música para los diablos*, se presentará **del 4 al 6 de julio, viernes a las 19:00 h, sábado a las 18:00 h y domingo a las 17:00 h, en el Teatro del Pueblo** (República de Venezuela 72, Centro Histórico, cerca del Metrobús Teatro del Pueblo).

Admisión general: \$145. Boletos disponibles en la **taquilla del teatro** y a través de **Ticketmaster**. El Teatro del Pueblo opera con **aforo al 100 % de su capacidad**.

Para conocer la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, visite la página: www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx o la aplicación **TeatrosCDMX**, disponible en los sistemas operativos Android e iOS y en las redes sociales: **Facebook** @TeatrosCdMexico, **X** @TeatrosCdMexico e **Instagram** @teatroscdmexico.

Abuela Fiera, llega al Foro A Poco No para desenterrar secretos familiares

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 06 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



El Foro A Poco No se prepara para recibir una experiencia escénica profundamente inmersiva y reflexiva: **Abuela Fiera**, una obra que transforma el escenario en un laboratorio de investigación familiar. Inspirada libremente en *La fierecilla domada* de Shakespeare, esta propuesta escénica invita al público a involucrarse activamente en la reconstrucción de una historia marcada por el misterio y el silencio.

Escrita por **Estefanía Norato** y dirigida por **Paolina Orta** y **Adrián Asdrúbal Galindo Vega**, **Abuela Fiera** se presentará **del 2 al 24 de julio**, con funciones **los miércoles y jueves a las 20:00 horas**, en el **Foro A Poco No**, como parte de la programación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

Lejos de ser una obra convencional, la puesta en escena convierte al público en parte esencial del proceso: se les llama «jugadores-asistentes», quienes ayudan a reconstruir la desaparición de la abuela a través de pistas, objetos simbólicos y decisiones éticas. La escenografía se construye de manera progresiva, acompañando el desarrollo de la narrativa, en una exploración profunda sobre los vínculos familiares y los roles de género.

El diseño de iluminación, a cargo de **Edwin Torres**, genera transiciones sutiles entre estados emocionales y temporales, aportando una atmósfera íntima y misteriosa que potencia el viaje sensorial y emocional del espectador. La experiencia, más que un espectáculo, se vive como una inmersión colectiva en preguntas esenciales: ¿qué permanece oculto en las historias familiares?, ¿quién decide qué se recuerda?

El elenco está conformado por **Minah Cerviño**, **Alondra Cuadrilla** y **Andrea Ruiz**. La dirección escénica cuenta con el acompañamiento del Teatro Objeto de Paolina Orta, mientras que **Adrián Asdrúbal Galindo Vega** funge como maestro de juego. La asistencia de producción está a cargo de **Reyna Hernández**.

Abuela Fiera, escrita por Estefanía Norato y dirigida por Paolina Orta y Adrián Asdrúbal Galindo Vega, se presentará **del 2 al 24 de julio**, **los miércoles y jueves a las 20:00 horas**, en el **Foro A Poco No** (República de Cuba 49, Centro Histórico, cerca del Metro Allende).