

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 24 y Domingo 25 de Mayo del 2025

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Inicia Participación de la Ciudad de México en Festival "Las Artes Transforman" de Escobedo, Nuevo León, con actividades culturales gratuitas

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 05 /2025	Cultura y Espectáculos	<u>Ntcd</u>	Redacción



_ La Ciudad de México fue reconocida como entidad invitada de honor en la primera edición del Festival "Las Artes Transforman", celebrado en General Escobedo, Nuevo León. El evento, impulsado por la Secretaría de Cultura, Educación y Recreación Social de dicho municipio, busca transformar comunidades a través del arte y la cultura accesible para todas y todos.

Durante la ceremonia de reconocimiento, el alcalde Andrés Mijes Llovera celebró el hermanamiento cultural con la capital del país y expresó su admiración por el modelo de transformación social que encabeza la jefa de Gobierno, Clara Brugada. Afirmó que la colaboración con la Ciudad de México permitirá llevar más arte, color y humanidad a las calles de Escobedo, inspirando a través de la cultura.

En representación de la secretaria de Cultura capitalina, Ana Francis López Bayghen Patiño, la directora de la Red de Museos de la Ciudad de México, Julia Cabrera Solís, agradeció la invitación y destacó que la delegación artística enviada a Nuevo León refleja la diversidad y riqueza cultural de la capital. Más de 50 artistas integran esta participación especial, que incluye presentaciones de danza, música y artes visuales.

Portales: [elregio](#) | [mayacomunicacion](#) | [consensonoticias](#)

El Trueque, la Historia y el amor por el Rock del Tianguis Cultural El Chopo llegaron hasta Escobedo, Nuevo León

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 05 /2025	CDMX y Estados	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- El Tianguis Cultural El Chopo, ícono de la contracultura capitalina, conmemoró sus 45 años de existencia con una destacada participación en el Festival “Las Artes Transforman”, celebrado en General Escobedo, Nuevo León.

Este evento, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, tuvo como objetivo acercar el arte y el talento capitalino a nuevas audiencias, reafirmando el compromiso de difundir el patrimonio cultural inmaterial de la capital.

Fundadores del Chopo relatan su historia y esencia musical

Durante la mesa de diálogo “La Evolución del Rock a través del Chopo”, los fundadores del tianguis compartieron su historia y evolución.

Carmelo Raúl Miranda López destacó:

“Es una comunidad, es un espacio con mucha tradición, somos legendarios, estamos cumpliendo este año 45 años. El tianguis del chopo es autogestivo, independiente, autónomo, rebelde y de esas características se va a ir formando. Nos llamamos Tianguis del Chopo porque, efectivamente, surgió a partir de una convocatoria del Museo Universitario del Chopo para cuatro sábados exclusivamente de encuentro para intercambio de discos. Y finalmente esa fue nuestra esencia, el intercambio de discos”.

César Romero Salas, director de Actividades Culturales del tianguis, relató cómo, tras el cierre del espacio en el museo, la comunidad se trasladó a diversos puntos de la ciudad hasta establecerse en 1988 en su actual sede en la calle de Aldama, en la colonia Buenavista.

Gobierno de Escobedo reconoce la labor cultural del tianguis

Hugo Espiricueta, secretario de Cultura, Educación y Recreación Social de General Escobedo, reconoció la labor del Gobierno de la Ciudad de México, encabezado por Clara Brugada Molina, en la promoción y protección de expresiones culturales originarias de la capital.

El MAF ofrece un recorrido por la Espiritualidad a través de la lente de Juan Carlos Reyes García

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 05 /2025	Expresiones	<u>Excelsior</u>	Juan Carlos Talavera



MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

Exploran los límites entre el dolor y la celebración

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Fue inaugurada la exposición *Revelar el tiempo. Del dolor a la celebración*, del fotógrafo oaxaqueño Juan Carlos Reyes García, en el Museo Archivo de la Fotografía, quien exhibe 38 instantáneas con diversos ejemplos sobre el tema de la espiritualidad y la fe.

En esta serie, el fotógrafo captura diversas ceremonias y rituales que se viven en colectividad, comentó Mariana Gómez, directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, las cuales dejan una marca individual, con una selección minuciosa de momentos que captaron la devoción, la abstracción, la fe, el dolor, la euforia de la espiritualidad, el bullicio del carnaval y la pertenencia a un ritual.

Además, destacó que "el artista tiene una parte muy novedosa en mirar la religiosidad y la fe, además, nos comparte cómo se vive en diversos lugares desde el

EL FOTÓGRAFO OAXAQUEÑO Juan Carlos Reyes García presenta una exposición con 38 instantáneas en las que aborda temas como la espiritualidad y la fe desde el espacio público hasta la intimidad



Foto: Cortesía SC de la CDMX

espacio público hasta llevarnos al espacio más íntimo, al que pocas veces se puede entrar".

Por su parte, el fotógrafo aseguró que esta serie tiene mucho que ver con la fe y con la espiritualidad, con

los rituales que, de alguna forma, generan esa parte de dolor.

"(En las imágenes) hay ciertas peticiones que el ser humano hace hacia un poder superior, que tiene que ver con salud, economía, trabajo y muchas veces uno está inmerso en sensaciones de dolor pero, al mismo tiempo, hay esta posibilidad de celebrar, de festejar, es decir, hay una simbiosis que siempre va de la mano y que no puede existir una sin la otra y creo que eso es lo que intenta reflejar esta exposición", expuso Reyes García.

La muestra, que permanecerá expuesta hasta el próximo 29 de junio, incluye piezas como *Armados en la muerte*, *Diablos aceitados* y *El resplandor de la Virgen*, que revelan el luto en Tehuantepec; y el tríptico *Del dolor a la celebración*, sobre la procesión en Atlixco y La Villa.

Celebra Teatro de la Ciudad Esperanza Iris 107° Aniversario con la proyección de “Noches de Gloria”

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 05 /2025	Cultura	mayacomunicacion	Redacción



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México celebrará el 107° aniversario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con una proyección muy especial: *Noches de gloria*, una cinta clásica protagonizada por la mismísima Esperanza Iris, la legendaria Reina de la Opereta y fundadora del emblemático recinto ubicado en el corazón del Centro Histórico.

La cita será el próximo **25 de mayo a las 17:30 horas** en el propio teatro, ubicado en Donceles #36. La entrada será completamente **gratuita**, convirtiéndose en una oportunidad imperdible para redescubrir el talento de una de las mujeres más influyentes del espectáculo en México.

Noches de gloria, dirigida por **Rolando Aguilar** y escrita por **Írigo de Martino**, cuenta con las actuaciones de **Alfredo del Diestro**, **Marta Haller**, **Julián Soler** y la propia Esperanza Iris. La película es una joya del cine nacional que vuelve a la pantalla grande para rendir homenaje a quien dio vida y alma a este majestuoso recinto.

Un teatro nacido del sueño de una diva

Esperanza Iris no solo brilló en los escenarios; también soñó con crear un teatro a la altura de los grandes del mundo. Así, encargó su construcción a los arquitectos **Ignacio Capetillo** y **Federico Mariscal**, con la visión de que se asemejara a **La Scala de Milán**. El recinto fue edificado sobre los cimientos del antiguo Teatro Xicoténcatl, y su inauguración tuvo lugar el **25 de mayo de 1918**, convirtiéndose en uno de los espacios más modernos y elegantes de su tiempo.

Durante más de un siglo, el teatro ha albergado a figuras como **Enrico Caruso**, **Ana Pavlova** y **Titta Ruffo**, además de enfrentar desafíos como el incendio de 1984 y múltiples renovaciones. En 2008, en su 90° aniversario, recuperó oficialmente el nombre de su fundadora como un merecido tributo.

Elena Poniatowska participó en una conferencia dedicada a Rosario Castellanos en el Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 05 /2025	Cultura	La Jornada	Reyes Martínez Torrijos



La poeta chiapaneca "estaría con Palestina; pongo mi mano al fuego"

Elena Poniatowska participó en una conferencia dedicada a la autora en el Colegio de San Ildefonso.

La escritora mexicana Elena Poniatowska participó en una conferencia dedicada a la poeta Rosario Castellanos en el Colegio de San Ildefonso, sede del Anfitrión Simón Bolívar. La conferencia, que se celebró el día de ayer, contó con la presencia de una gran audiencia y fue moderada por la periodista Reyes Martínez Torrijos.

Poniatowska, quien es una de las escritoras más importantes de México, compartió con el público su experiencia y su visión sobre la vida y la obra de Castellanos. Durante la conferencia, Poniatowska destacó la importancia de la literatura y el papel de la mujer en la sociedad mexicana.

“Ella no podría aceptar o tolerar lo que está haciendo Israel”, afirmó Poniatowska durante la conferencia. “Estoy totalmente dispuesta a condenar a Israel”, dijo.

La conferencia fue un éxito y contó con la participación de una gran audiencia. Poniatowska agradeció a todos los asistentes por su presencia y su apoyo.



A. Elena Poniatowska ofreció la charla Rosario Castellanos en la memoria de Elena ante un público atento que abarrotó el Anfitrión Simón Bolívar. Fotos Marco Pulzán

La poeta chiapaneca “estaría con Palestina; pongo mi mano al fuego”

Elena Poniatowska participó en una conferencia dedicada a la autora en el Colegio de San Ildefonso

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La escritora Elena Poniatowska afirmó que lo que está ocurriendo a los palestinos es muy doloroso. “Estoy totalmente dispuesta a condenar a Israel”, pues es imposible pasar por alto el sufrimiento de esas personas, dijo.

Durante la conferencia *Rosario en la memoria de Elena*, la también periodista dijo que la poeta

“Ella no podría aceptar o tolerar lo que está haciendo Israel”

y narradora Rosario Castellanos, quien fue embajadora en Israel de 1971 a 1974, “no podría aceptar o tolerar lo que está haciendo ese país en contra de los palestinos, que son los dueños y los primeros en estar en esa tierra”.

En el Colegio de San Ildefonso, Poniatowska puso de prueba el poema “Memorial de Tlatelolco”, de Castellanos (1925-1974) “testimonio de lo que ella sostendrá en esta guerra infamante contra Palestina”.

Aseveró que, “si es totalmente leal a sí misma, si es la persona que nosotros amamos, Rosario estaría del lado de Palestina. Conociéndola bien, no estaría con Israel. Podría poner mi mano al fuego.

“Este espacio es para estar al lado de Palestina. Es un espacio universitario compuesto por todos ustedes, con la limpieza de su mente y la rectitud de su vida y la de todos nosotros. Todos podemos decir que orgullosamente: estamos con Palestina.”

La colaboradora de *La Jornada* mencionó que no se entiende qué sucede con Israel y los judíos. “Si

sufrieron tanto en los campos de concentración, si fueron víctimas de Hitler, ¿no recuerdan a sus antepasados, a sus abuelos? Entonces, ¿por qué se vuelven a lo mismo que sufrieron: verdugos y traidores a la mejor condición humana?”

Media hora antes de iniciar la conversación entre Poniatowska y la escritora y defensora de derechos humanos María Cortina, los pasillos del recinto universitario se encontraban atiborrados por jóvenes en su mayoría, que sorteaban la amenaza de lluvia, el extenso campamento de maestros en los alrededores del Zócalo y el tráfico para repletar el Anfitrión Simón Bolívar.

Una muestra vanguardista de personas, ávidas por escuchar el testimonio de Poniatowska sobre la gran mujer que fue Castellanos, en un ambiente de camaradería, admiración, cariño y respeto para la escritora.

Una ovación larga abrió la sesión, donde la risa fue constante y una manera de contactar a la figura, de quien el próximo 25 de mayo se cumple el centenario.

“Fue esencial en la vida de muchas mujeres”

Elena Poniatowska recordó que Castellanos tenía un gran sentido del humor, que fue esencial en la vida de muchas mujeres y las acercó entre sí. “Le indignaba que, por ejemplo, a los indígenas no los dejaran caminar en la banqueta, los maltrataban”.

Contó que “Rosario en realidad se burlaba siempre de sí misma, se reía de sus peinados, de sus vestidos, de lo que le decían. Se reía también muchísimo con sus alumnos. Era una mujer totalmente accesible. Hablaba mucho más de todos los errores que cometía que de sus triunfos. Tanto que ser muy valiente cuando tuvo que enfrentar al doctor Ignacio Chávez”.

La autora de *La noche de Tlatelolco* contó que cuando decían que Castellanos asistiría a una fiesta, todos iban, porque querían ir a divertirse. Aunque fue una intelectual,

“Fue la escritora mexicana más completa, inteligente y sensible”

escritora, gran poeta, “sufrí mucho por un hombre. Les digo a todos ustedes: no sufran nunca por un hombre. No cometan ese error”.

Lamentó la gran injusticia de que Castellanos nunca entrara a “El Colegio Nacional, adonde ingresan todos los grandes pensadores e intelectuales de México, pero abrió el paso para que después accediera, por ejemplo, Beatriz de la Fuente, quien supo mucho de arqueología y antropología, y ahora se puede aspirar a ello”.

María Cortina se dijo emocionada por acompañar a Elena Poniatowska, “quien conoce hasta sus entrañas, describe y mejor entiende a Castellanos. Me la enseñó, he leído todo lo que ha escrito sobre ella”.

Destacó que la conmemorada es la escritora mexicana “más completa, inteligente y sensible, la más diversa, por lo menos del siglo XX. Fue poeta, novelista, ensayista, dramaturga, periodista, filósofa, gran maestra universitaria y una diplomática que representó a nuestro país de forma profesional y extraordinaria en Israel”.

Eduardo Viquez Martín, coordinador del Colegio de San Ildefonso, resaltó la presencia de Elena Poniatowska, lo que suscitó un nutrido aplauso. También se refirió al duelo por el asesinato de Ximena Guzmán y José Muñoz, el martes pasado.

“Aquí están el arte y la cultura para resistir, para devolvernos la humanidad y para saber que estamos vivos y la vida merece la pena”, añadió.