



# SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 22 de Septiembre del 2025

## SECRETARIA DE CULTURA Noche de Museos Septiembre

Día	Sección	Medio	Autor
22 /09/2025	Arte y Cultura	<u>24 Horas</u>	Redacción



### Otras actividades en la Noche de Museos de septiembre 2025

Para los cinéfilos, el **Faro Azcapotzalco** albergará un Tour de Cine a partir de las 17:00 horas; la entrada es libre, pero es necesario hacer un registro previo.

El **Museo del Estanquillo** y Jazz en las Rocas presentan un listening party, un recorrido por el Jazz Latino con Sr. Culcat & Barreto. Será en punto de las 18:30 horas. Las entradas pueden conseguirse a través de Passline.

La **Secretaría de Cultura** capitalina invita a consultar la programación completa en la **Cartelera de la Ciudad de México** y recuerda que muchas actividades tienen un aforo limitado y exhortan a registrarse previamente, por lo que piden estar pendientes.

**Portales:** [reporteindigo](#) | [lacaderadeeva](#)

# Mextrópolis 2025 en el Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
22 /09/2025	Entérate	Más por más	Redacción

4

lunes 22 de septiembre de 2025

Chilango diario



#Entérate

## Así se vivió Mextrópolis 2025

Durante cuatro días, arquitectos, artistas y colectivos de talla internacional reflexionaron sobre el futuro del habitar urbano

Por **Andrés Hernández\***

El Antiguo Colegio de San Ildefonso fue testigo de las charlas de Mextrópolis 2025, el festival internacional de arquitectura y ciudad más importante de América Latina que reúne a expertos, estudiantes, artistas y ciudadanos en un mismo espacio para generar conocimiento, intercambio y una nueva visión de nuestras urbes.

El eje de reflexión elegido para la edición de este año fue el de vivienda colectiva, con el objetivo de repensar cómo se habita la ciudad ante el contexto actual marcado por la crisis de acceso a la vivienda, la especulación inmobiliaria y la necesidad de políticas públicas más inclusivas y sostenibles.

En este museo del Centro Histórico también habitan dos exposiciones para los amantes de la arquitectura y el urbanismo. Aquí te contamos de ellas.

### Un tema oportuno y urgente

El festival Mextrópolis 2025 se inauguró el 18 de septiembre en el Anfiteatro Simón Bolívar del Colegio San Ildefonso, un espacio donde se propició el diálogo y fue un encuentro a través de la arquitectura y el arte en el que participaron distintos conferencistas.

En la misma sede se dio la bienvenida a las exposiciones "Habitar la Ciudad de México" e "Imaginario interiores BCN-CDMX".

En la primera también se presentó un libro sobre 25 viviendas colectivas en la capital del país que fueron construidas en el siglo XXI, edificios de autor que son ejemplos que apuestan por el valor del diseño. La publicación incluye textos de Miquel Adrià y Andrea Giborio, curadores de la muestra y codirectores de Mextrópolis que ofrecen contexto sobre cada proyecto.

La segunda muestra fue comisariada por POST LIKE, la cual reúne 14 maquetas elaboradas por estudios emergentes de Cataluña y México que exploran proyectos de reforma, ampliación y rehabilitación.

Cada maqueta es una lectura crítica del lugar y una intervención sobre la memoria construida del pasado y presente con miras a nuevas posibilidades.

Post Like está formado por Eduard Fernández, Arnau Pascual, Marina Povedano y Laura Solsona, arquitectos formados en Barcelona con

experiencia en el ámbito proyectual, académico y curatorial.

Ambas exposiciones estarán abiertas al público hasta el 26 de octubre y puedes acceder a ellas pagando la entrada al museo, que es de \$50, mientras que para estudiantes, maestros e INAPAM es de \$25.

### Instalaciones de Mextrópolis 2025

En esta edición de Mextrópolis se colocaron instalaciones en la Plaza Tolsá y la Alameda Central, como "El árbol que se fue flotando", construido con ramas caídas y podadas de árboles de la calle que hace visible la intersección de la ecología y la política, mientras invita al diálogo, la intimidad y la concientización.

Nos sólo hubo 14 instalaciones: el festival de arquitectura también contó con mesas de diálogo, presentaciones de libros, exposiciones y cerró el domingo 21 de septiembre con rutas en bicicletas, a pie y en autobús por diversas partes de la CDMX para entender la arquitectura de lugares como:

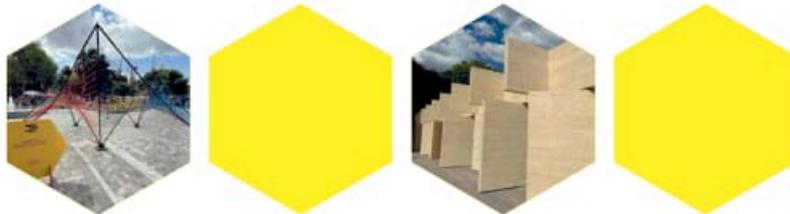
- Ciudad Universitaria
- Tlatelolco
- La Unidad Habitacional Integración Latinoamericana
- La Unidad Independencia del IMSS
- Paseo de la Reforma
- El Parque Ecológico Lago de Texcoco

La decimosegunda edición de Mextrópolis convirtió a la CDMX en un escenario donde la vivienda dejó de ser un sólo lugar y se volvió historia, refugio y posibilidad. Además, se pudo mirar la arquitectura con otros ojos, partiendo de cómo se habita la ciudad y cómo será mañana.

Del 18 al 21 de septiembre, más de 100,000 personas se reunieron en la CDMX para pensar la ciudad a través de la arquitectura

### El derecho a la vivienda

Luego de 12 años de reflexionar sobre la ciudad, lo público y particularmente el problema de la vivienda, el festival de arquitectura y ciudad Mextrópolis se presentó como el momento y el espacio idóneo para el debate, la exploración de propuestas novedosas y la interacción entre el gremio arquitectónico (quienes participan también en el desarrollo de proyectos de vivienda) y la ciudadanía en general.



Escanea para saber más sobre esta edición

\*Texto adaptado para Chilango Diario

FOTOS: RAFAEL ANED

# 13° Edición Festival y Campeonato Internacional de Tango 2025 en el Teatro de la Ciudad Esperanza iris

Día	Sección	Medio	Autor
22 /09/2025	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

6a

## ESPECTÁCULOS

LA JORNADA DE ENMEDIO  
Lunes 22 de septiembre de 2025



## Rendirán tributo a Carlos Gardel en la CDMX

La edición 13 del Festival y Campeonato Internacional de Tango se inaugura mañana

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con un homenaje a Carlos Gardel, que entre un cúmulo de actividades incluye la inauguración de un mural dedicado a *El mocho de Abasto* en el mercado Argentina, se realizará la edición 13 del Festival y Campeonato Internacional de Tango en la Ciudad de México.

La inauguración oficial es mañana en la Fundación Miguel Alemán y cerrará con broche de oro el sábado en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y con una gala milonguera en el Salón Los Angeles.

“Este festival —a diferencia de otros que se hacen en el mundo, los cuales están más dirigidos a la comunidad milonguera— es para todo público para los amantes de este género, los que prefieren escucharlo o bailar”, explicó la actriz, cantante y productora María Inés Montilla, directora del encuentro y quien impartirá clases a pequeños aspirantes a bailarines.

Detalle: “Este año se preparó el Campeonato de Tango y se convocó a los bailarines de todo el país del extranjero. Tiene un gran premio para la pareja ganadora, que consta de un viaje redondo para que compitan en el Mundial de Tango de Buenos Aires, en agosto de 2026. Esta primera edición del concurso comenzará el 26 y terminará un día después en el Esperanza Iris”.

El miércoles comenzarán las actividades en diversas sedes, las que incluyen música, baile, teatro, clases, milongas y espectáculos en

El grupo La Parranga presentará el proyecto Gardel a dos tiempos: *El eco de un leyéndico*; en tanto, Fabián Maglio participará con su trío en la ceremonia de inauguración del mural de Agustín Jiménez en honor a Carlos Gardel en el mercado Argentina.

tributo a Gardel. Ese día se recordará el legado de *El zorzal criollo* con la presentación a las 14 horas del mural de Agustín Jiménez en el mercado Argentina. La idea es que el intérprete, “de manera simbólica, finalmente llega a México. Hace 90 años, el avión que lo traería al país como parte de su gira latinoamericana se estrelló al despegar en Medellín, Colombia”, narró Montilla. En la ceremonia participarán Fabián Maglio, acompañado por el trío de guitarristas Damián Tuso, Santiago Arias y Rafael Pérez.

Carlos Gardel se considera la estrella más grande del tango y el primer cantante en adoptar como un forma de canción popular. Antes de él se concebía como música instrumental para bailar y era menospreciado por las élites debido a sus orígenes populares y su sensualidad natural. El tango se popularizó a nivel mundial, más allá de toda expectativa, gracias a la difusión y difusión realizada por *El mocho de Abasto*.

Con el tributo en la edición 13 del Festival y Campeonato Internacional de Tango, Gardel se hace presente en México mediante pláticas,



concertos y actividades relacionadas con su vida y su arte. “Gracias a los testimonios históricos y a la tecnología actual, tendremos la oportunidad de ver y oír a Gardel cantando en pleno escenario”.

La noche del mismo miércoles, en el Foro Lo de Inés se llevará a cabo una exhibición de bailarines con un *dúo* invitado.

El jueves continuarán las actividades con clases de tango para niños en La Nana, con entrada gratuita. En ese mismo lugar, se presentará *La dama del puerto*, con dirección de Valeria Vega y, entre otros, los bailarines Diego Boggza, Javier Torres y Ana Belén Ortiz; además, en el kiosco de la Alameda, a partir de las 19 horas, se podrá apreciar el espectáculo *La Milonguita Alameda*.

El viernes se realizarán las clasificatorias y la semifinal del Campeo-

nato Internacional de Tango en La Nana, de 15 a 19 horas. Después se podrá apreciar al *Ensamble El ha Dis* onante, tras lo cual se proyectará el cortometraje *Como un signo*, de Gabo Feller, y, a partir de las 20 horas, habrá Milonga de La Nana de Fiesta.

En la última jornada de actividades, el sábado, se realizará la gran final del campeonato, de las 18 a 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad, con las parejas de bailarines participantes, evento al que se unirán Fabián Maglio Trío, La Parranga, Olguín-Herraste Quinteto y Mariana Quinteros. También se inaugurará en la Academia Mexicana de Tango la exposición fotográfica *Carlos Gardel* y desde las 21 horas habrá la Milonga de Gala, con música en vivo y la participación de Sin Retorno Tango y Adrián Veredice & Alejandra Höbert.

La obra *La dama del puerto*, con dirección y coreografía de Valeria Vega Solórzano, se escenificará en La Nana el jueves. Fotos cortesía del festival

En el cierre de las actividades destaca la presencia de La Parranga, compañía artística independiente creada con el objetivo de explorar el tango como un lenguaje vivo y en constante transformación. La dirección artística es de Diego Boggza de Alta, bailarín y creador mexicano que ha compartido su danza en Buenos Aires, Nueva York, Los Ángeles, Miami y la Ciudad de México. La Parranga, propuesta que fusiona teatralidad, música y danza apasionada, es la nueva voz del tango escénico en México. El programa completo está en [www.festivaldeltangomexico.com](http://www.festivaldeltangomexico.com)