



# SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 22 de Abril del 2025

## Celebra la Secretaría de Cultura CDMX Día de las niñas y los niños con proyección de "Flow" en el Zócalo

| Día           | Sección | Medio         | Autor             |
|---------------|---------|---------------|-------------------|
| 22 / 04 /2025 | Cultura | <u>Debate</u> | Francisco Montaña |



La Ciudad de México se prepara para una auténtica fiesta cultural y artística en **honor a las niñas y los niños**. Con motivo del **Día de la Niñez**, la Secretaría de Cultura capitalina ha diseñado una programación diversa y completamente gratuita que busca reconocer a la infancia como eje fundamental de la vida pública, garantizando su derecho al esparcimiento y la cultura.

El evento central tendrá lugar el **miércoles 30 de abril a las 19:00 horas en el Zócalo capitalino**, donde se proyectará de forma gratuita **Flow**, aclamada película del cineasta y animador Gints Zilbalodis, ganadora del Oscar a Mejor Película Animada y nominada a Mejor Película Internacional.

**Portales:** [veras](#) | [gentetlx](#) | [expreso](#) | [stereocien](#) | [planoinformativo](#) | [filtermexico](#) | [heraldo](#) | [proceso](#) | [milenio](#) | [unotv](#) | [chilango](#) | [excelsior](#) | [noticias.imer](#) | [urbandamagazine](#) | [mxchido](#) |

# Exposición Bipolaridad visual Museo del Estanquillo

| Día           | Sección | Medio   | Autor                 |
|---------------|---------|---------|-----------------------|
| 22 / 04 /2025 | Cultura | Milenio | Leticia Sánchez Medel |



La muestra reúne cerca de 300 piezas. LETICIASÁNCHEZ

## Arte. En el Museo del Estanquillo, Siameses Company

La exhibición *Bipolaridad visual* está integrada por 10 núcleos temáticos

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL  
CIUDAD DE MÉXICO

Marisa Lara y Arturo Guerrero, el dúo conocido como Siameses Company, decidieron celebrar sus 40 años de experimentación artística; ellos eran amigos del escritor Carlos Monsiváis, con quien disfrutaban los mundos subterráneos y recónditos de esta ciudad.

Por su complicidad con el cronista, estos artistas freaks del arte contemporáneo festejan sus cuatro décadas de creación, en un lugar que les trae muy buenos recuerdos: el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis.

La muestra *Bipolaridad Visual*, que aspira a ser una aventura artística, reúne cerca de 300 piezas que abarcan pinturas, esculturas, dibujos, grabados, vestuario, instalaciones y fotografías, todas ellas re flejo de la convergencia de sus identidades y dualidades artísticas.

Durante cuatro décadas, Siameses Company ha desafiado las convenciones en la vida y en el arte, creando un universo único, en el que lo virtuoso es un pecado y la bondad, una perversión.

La exposición está organizada en diez núcleos temáticos, que van desde el homenaje a

### LAS CLAVES

#### Orgullo chilango

Hay un biombo que alude a Ciudad de México, que muestra "la riqueza de esta maravillosa urbe"

#### A todo el público

La entrada es gratuita de miércoles a lunes, en Isabel la Católica 26, Centro Histórico.

#### Cuatro meses

La muestra *Bipolaridad visual* permanecerá abierta hasta agosto de este año.

ídolos populares como Tin Tan y El Santo, hasta reflexiones sobre la relación entre la humanidad y los animales.

"Aquí les queremos hablar de los estados emocionales por los que pasamos para dividir y para armar un poco este viaje, donde siempre están presentes los animales", detalló Marisa.

Algunas de las obras destacadas incluyen "Todo se lo debo" (1986), "La belleza y el horror" (2002), y "Trazos desde el purgatorio" (2020-2021).

*Bipolaridad Visual* no sólo es una celebración de la trayectoria de Siameses Company, sino también un testimonio del poder del arte para trascender fronteras y desafiar las percepciones convencionales. ■

# Rosario Castellanos: homenaje por su centenario en San Ildefonso

| Día            | Sección | Medio      | Autor                   |
|----------------|---------|------------|-------------------------|
| 22 / 04 / 2025 | Cultura | La Jornada | Reyes Martínez Torrijos |

2a

CULTURA



LA JORNADA DE ENMEDIO  
Martes 22 de abril de 2025

## Un cielo sin fronteras exhibirá el archivo inédito de la escritora Rosario Castellanos

Exposición que abrirá el jueves en el Colegio de San Ildefonso // Se mostrarán objetos personales “que ayudarán a humanizarla”, refirió su hijo, Gabriel Guerra

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La exposición *Un cielo sin fronteras*, Rosario Castellanos: Archivo inédito es un homenaje que conjuga “los grandes hogares” de la poeta y narradora nacida hace 100 años: los “del pensamiento, el debate y su profundo arraigo a Chiapas”, explicó su hijo, Gabriel Guerra Castellanos. La muestra, que se inaugura el jueves en el Colegio de San Ildefonso, incluye fotografías, documentos y objetos que no habían sido exhibidos antes.

Guerra Castellanos explicó a *La Jornada* que estos objetos enriquecerán la información sobre el México que vivió su madre y su crecimiento en Chiapas, entidad que participa en la muestra. Hay “muchos detalles personales que pueden parecer secundarios o irrelevantes, pero desde ver la caligrafía, porque la letra de mi mamá era notoriamente ilegible, hasta para ella misma.

“Me contaba que cuando regresaba de sus clases en la universidad pasaba sus apuntes en limpio, a máquina, no porque fuera muy aplicada, sino porque luego no entendía su escritura. Ver esa letra en algunos manuscritos y el Chiapas de los años 20, 30 y 40, o su máquina de escribir, ayuda a humanizarla un poco.”

La máquina de escribir...

Rosario Castellanos nació en la Ciudad de México el 25 de mayo de 1925; falleció en Tel Aviv, Israel, el 7 de agosto de 1974.

El politólogo mencionó que se incluye “una serie de fotos, entre ellas algunas que yo no conocía, sobre todo de mis abuelos y alguna de mi bisabuela. Son muy emotivas, muy personales; ahora podemos ver, por ejemplo, a Benjamín, hermano de mi madre, quien fue central en *Balún Canán*, y que sólo hemos imagi-

“

Con la creación de la universidad en Comitán se cerró un círculo que ella inició

► La muestra es un homenaje que rinden la UNAM y el Colegio de San Ildefonso a la poeta y narradora nacida hace 100 años. Aquí, la credencial de estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM de la autora de *Poesía no eres tú*. Foto cortesía Gabriel Guerra

nado. Si tuviera que quedarme con una pieza que encapsule todo, sería la máquina de escribir, sin duda”.

Refirió que el proyecto museográfico desarrollado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y San Ildefonso “es muy limpio; juega con la idea de mostrar objetos y acercar textos que de alguna manera dan contexto a la pieza equis o ye, en particular, o, por ejemplo, a un grupo de fotografías; ofrece un contenido distinto a sólo mostrar los objetos”.

Destacó que en la exhibición, que forma parte de las actividades de la Fiesta del Libro y la Rosa 2025, hay fotografías que no se habían visto y otras que no se habían expuesto en físico; asimismo, resaltó la colaboración del Museo Rosario Castellanos, ubicado en Comitán, Chiapas.

Gabriel Guerra hizo hincapié en que la muestra “va estar muy padre, algo muy amistoso para el público, y encaja con muchas actividades que se están planeando o que ya se han realizado”, como la inauguración, hace tres semanas, de la unidad de la Universidad Nacional Rosario Castellanos en Comitán, Chiapas.

“Será un año muy lleno de actividades, y éste es un arranque estelar en la Ciudad de México. No me puedo imaginar un mejor lugar que San Ildefonso y la UNAM para dar esta patada de saque de conmemoraciones y recuerdos.”

Añadió que la universidad recién creada “cerró muy bien un círculo que mi mamá empezó con proyectos educativos comunitarios en Chiapas, dirigidos a comunidades indígenas tsotsiles, tseltales, muy marginadas. Que el reconocimiento venga ahora de la UNAM y de un sitio que es emblemático, como San Ildefonso, cierra círculos de manera perfecta”.

Ironía y humor

Guerra Castellanos reconoció la capacidad de su madre para la ironía y el sentido del humor, aplicados incluso a ella misma; “ella se reía de otros, pero también de sí misma, y no tenía empacho en hacerlo en público, incluso en sus escritos”.



Consideró que la obra escrita de su madre se “sigue aplicando; es decir, son textos de hace 50, 60 y 70 años que describen la condición de la mujer, de los pueblos indígenas, la cerrazón de la intelectualidad, los retos de la clase política y del camino a la democratización, que por mucho siguen siendo vigentes.”

“No sé si eso habla muy bien de su capacidad de escribir cosas

perdurables y de su visión de futuro, o habla muy mal de nosotros, que como país sigamos atorados en muchas de esas cosas, como la marginación y la exclusión de los pueblos y mujeres indígenas, o el reto que aún enfrentan las mujeres para competir en igualdad de circunstancias en prácticamente cualquier terreno.”

Los materiales ofrecen un retrato global de la narradora y dramatur-

ga, que enlaza su ámbito personal con el intelectual y profesional. Se podrá apreciar una credencial de Castellanos y el rostro de Herlinda Bolaños, quien cuidaba a su hijo.

La exposición está organizada en los núcleos temáticos Su modo de ser río, de ser aire (1925-1938), Yo ya no espero, vivo (1939-1947), Mujer de palabras (1948-1957) y Escríbelo momentáneo (1958-1974).

# Noche de Museos Abril

| Día           | Sección | Medio                    | Autor     |
|---------------|---------|--------------------------|-----------|
| 21 / 04 /2025 | Noticia | <u>Maya Comunicación</u> | Redacción |



Este miércoles 30 de abril, la Ciudad de México se transforma en un gran escenario cultural con la esperada Noche de Museos. Más de 70 recintos abrirán sus puertas desde las 17:00 hasta las 22:00 horas, ofreciendo una amplia gama de actividades para todos los gustos.

- Museo del Pulque y las Pulquerías: Únete al «Gran Bailongo Pulquero» con música en vivo de La Purísima y Malkriados.
- Museo Kaluz: Asiste a la obra de títeres «Cuando canta un alebrije», ideal para toda la familia.
- Museo de El Carmen: No te pierdas la pasarela de disfraces de Playmobil, celebrando los 50 años de este icónico juguete.

## Transeúnte: Escena en Comunidad

| Día           | Sección | Medio                    | Autor     |
|---------------|---------|--------------------------|-----------|
| 19 / 04 /2025 | Noticia | <u>Maya Comunicación</u> | Redacción |



Este fin de semana, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México te invita a vivir una experiencia única en el marco del programa *Transeúnte: Escena en Comunidad*. Si no has planeado un viaje fuera de la ciudad, ¡no te preocupes! La capital ofrece una excelente opción para disfrutar del periodo vacacional con una amplia oferta cultural gratuita.

El próximo sábado 19 y domingo 20 de abril, se presentarán 10 funciones de cinco espectáculos multidisciplinarios en 10 puntos estratégicos de la ciudad. Estas funciones, que incluyen cabaret, danza y música, comenzarán a las 13:00 horas en diversos espacios de Iztapalapa, el Centro Histórico y la zona de La Merced y La Lagunilla.