



SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 21 de Octubre del 2025

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA Ofrenda Monumental en el Zócalo 2025

Día	Sección	Medio	Autor
21 /10/2025	Destinos	<u>El Universal</u>	Diego Jaramillo



¿Cuál es el tema de la Ofrenda Monumental de Día de Muertos 2025?

Este año, el diseño de la **Ofrenda Monumental** fue elegido a través de una consulta pública organizada por la Secretaría de Cultura de la [CDMX](#), realizada en la Avenida 20 de Noviembre.

Un comité técnico preseleccionó 6 maquetas de entre 52 proyectos recibidos en la convocatoria, en los cuales se evaluaron aspectos como la originalidad, la calidad estética y la viabilidad técnica. Finalmente, los asistentes a la consulta votaron de manera presencial por su propuesta favorita.

Como proyectos finalistas quedaron “Los tronos donde se sientan los dioses”, “El camino al Mictlán: el renacer mexicana” y “Los que aún caminan: 68 pueblos, un jardín vivo en el corazón de Tenochtitlán”.

La propuesta ganadora fue “Encuentro entre voces, poemas, peregrinaje, historia y tradición”, del colectivo Zion Art Studio, con más de 15 años de trayectoria en proyectos artísticos y culturales.

Más de 1.3 Millones de Asistentes Disfrutaron La XXV Feria Internacional del Libro En El Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
21 /10/2025	Ciudad	<u>ContraRéplica</u>	Federico Ryes



Más de 1.3 millones de personas asistieron a la XXV Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México, que se llevó a cabo del 10 al 19 de octubre y ofreció más de mil actividades gratuitas, entre presentaciones de libros, charlas, conciertos y espectáculos escénicos. El evento, organizado por el Gobierno de la Ciudad de México a través de la **Secretaría de Cultura capitalina**, convirtió al Zócalo en un epicentro de lectura, diálogo y cultura.

Netflix y la Secretaría de Cultura capitalina celebran el legado eterno de Juan Gabriel

Día	Sección	Medio	Autor
21 /10/2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- El brillo de **Juan Gabriel** volverá a iluminar la Ciudad de México gracias a una colaboración entre **Netflix** y la **Secretaría de Cultura capitalina**. Ambas instituciones preparan un homenaje que transportará al público a **la histórica noche de 1990 en el Palacio de Bellas Artes**, cuando el **Divo de Juárez** conquistó el escenario acompañado de la **Orquesta Sinfónica Nacional**.

La proyección de este concierto incluirá **tomas nunca antes vistas**, rescatadas del archivo personal del artista, y formará parte de la serie documental *Juan Gabriel Debo puedo y quiero*, dirigida por **María José Cuevas**, reconocida por explorar las facetas más humanas detrás de los ídolos culturales.

Celebrarán Tercer Festival de Xantolo Ciudad de México, En El Centro Cultural El Rule

Día	Sección	Medio	Autor
21 /10/2025	Cultura	<u>Al momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- El **Centro Cultural El Rule**, recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, abrirá sus puertas este **sábado 25 de octubre** al **Tercer Festival de Xantolo Ciudad de México**, una jornada llena de **música, danza, flores y tradición** que **rendirá homenaje a la vida y a la memoria desde la cosmovisión náhuatl**. El festival busca acercar al público ciudadano a una de las celebraciones más representativas de la **región Huasteca**, donde el **Xantolo** o **“Fiesta Grande”** se vive como un acto espiritual de reencuentro entre los vivos y sus ancestros.

Snowapple y Denise Gutiérrez Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
21 /10/2025	Ciudad	<u>Diario de México</u>	Brandon Díaz de León



La agrupación interdisciplinaria de los Países Bajos, Snowapple, está por dar un espectáculo inmersivo dentro del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris junto a la Orquesta Sinfónica de Minería Pops, Chula the Clown, Regina Orozco y Denise Gutiérrez. Esto ocurrirá el 22 de octubre, motivo por el cual, en entrevista para Diario de México, el colectivo y Denise compartieron detalles de lo que promete ser una de las producciones más ambiciosas en las que han participado.

Maria Katzarva en Concierto

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
21 /10/2025	Cultura	Excélsior	Redacción



POR JUAN CARLOS
TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

La soprano mexicana María Katzarva iniciará los festejos por sus 25 años como cantante con la interpretación de *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla, en su versión original de 1915, una de las obras más universales de la música española, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el martes 11 de noviembre, a las 20:00 horas.

Además, en entrevista con *Excélsior*, la soprano hace un balance de su trayectoria, de su paso por la Compañía Nacional de Ópera y adelantó que en 2026 lanzará cuatro grabaciones.

Primero habla de *El Amor Brujo*, presentación que contará con la escenificación de una bailaora de danza flamenca, la actuación de Hernán del Riego y la Orquesta Iberoamericana, bajo la batuta de Isabel Costes.

"Este montaje ya tuve la fortuna de presentarlo, en octubre de 2023, en Gran Canaria, con la maestra Costes, quien lleva la batuta, y realmente puedo decirte que es una obra preciosa, muy fuerte, bellamente escrita y con una producción minimalista, pero que funciona muy bien", explica.

¿Por qué le interesó cantar *El Amor Brujo*?, se le pregunta a Katzarva. "Es una obra maravillosa que fue estrenada en 1915 y lleva el subtítulo de *Gitanería en dos cuadros*; es un ballet con canto jondo o canto flamenco que combina elementos de la cultura gitana-andaluz, con música orquestal moderna".

¿Cuál es la trama? "El argumento se centra en Candelas, el personaje que voy a interpretar, una joven gitana apasionada que está profundamente enamorada de Carmelo.

"Pero aquí aparece un detalle fantástico, en

donde Candelas es perseguida por el espectro de su antiguo amante, quien era un gitano celoso, tóxico y malvado que la atormenta desde la muerte. Así que ella y Carmelo idearán un plan para romper el hechizo y vencer al espectro y así triunfe el amor sobre la muerte y el pasado", explica.

¿Qué le gusta personalmente de esta obra?



LA SOPRANO celebra sus 25 años de trayectoria con *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla y evalúa su paso por la Compañía Nacional de Ópera



Me quedo contenta con el saldo (como titular de la Compañía Nacional de ópera), con lo que se logró, con los cambios realizados. No sé, a lo mejor en un futuro tendré el interés de volver a algo así."

MARÍA KATZARAVA
SOPRANO

"La música me gusta, porque, amén de la voz cantada, puedo involucrarme en la parte teatral y eso no es poca cosa.

"A mí me gusta el momento en que Candelas hace una invocación a Belcebú para tratar de alejar el espectro y ser feliz: es una invocación fuerte y está muy bien descrita, porque da miedo y es perturbadora... Me gustan estos personajes fuertes que evocan la magia y esto es lo que quiero mostrar en México: otro lado de María", asevera.

CON RECORTES

Katzarva también hace un corte de caja de sus primeros 25 años de trayectoria. "Me siento feliz y muy realizada, porque como artista no me debo nada a mí ni a la vida. La vida me ha dado mucho y a veces hasta más de lo que imaginaba.

"Ahora quiero abordar ópera contemporánea y ópera mexicana también, continuar con proyectos como los que dediqué a Edith Piaf o al bolero, como parte de mi celebración por mis 25 años de carrera, que cumpliré en enero próximo.

¿Cómo cerró su ciclo con la Compañía Nacional de Ópera?

"Agradezco la oportunidad de haber estado un año y ocho meses en el INBAL. Aprendí mucho a entender lo que sucede atrás del escenario y que muchas veces, como artistas, no conocemos, como entender cómo se hace un presupuesto y cómo se lidia con los problemas, porque éstos ocurren a todas horas.

"Es algo que para mí ha sido un tesoro y, en particular, por supuesto, estoy agradecida con Lucina Jiménez, quien me dio la oportunidad. Por supuesto, fue muy breve mi paso por ahí, pero desde un inicio comente que yo no iba a ser

transexenal", aclara.

¿Por qué lo decidió así? "Porque soy artista y, simplemente, había que cerrar el sexenio. Por supuesto, me tocó el más difícil que se ha visto, donde además se celebraba el 90 aniversario del Palacio, donde no había fechas, no había presupuesto y había mucho recorte.

"Pero, con todo y los recortes fue posible hacer una temporada con cinco óperas, donde logramos que mensualmente se hicieran adiciones nacionales, se convocó a muchos cantantes para que tuvieran acceso al escenario más importante de México, y también se amplió la edad para el ingreso a los cantantes del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA)", explica.

¿Pudo quedarse más tiempo en el cargo? "No era mi deseo. Pero si me hubiera quedado, habría tenido la oportunidad de ampliar y evolucionar un proyecto que, por supuesto, no me dio tiempo.

"Porque en 11 meses no puedes hacer más y porque no todo depende del que está ahí. Yo me quedo contenta con el saldo, con lo que se logró, con los cambios realizados. No sé, a lo mejor en un futuro tendré el interés de volver a algo así, pero, por ahora, de ninguna manera, porque estoy muy feliz como artista", asevera.

HUELLA VOCAL

Por último, adelanta que en 2026 lanzará cuatro grabaciones con la pianista argentina Durán.

"La primera será con obras de Agustín Lara, Carlos Jiménez Mabarak, María Grever, Daniel Catán y Jorge del Moral. Luego vendrá un disco con repertorio francés, otro con eslavos y uno más que aún está en proceso de definición".

EXCÉLSIOR | LUNES 20 DE OCTUBRE DE 2025

La producción *Ménage à Trois* Bienvenidx al Kabarett

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
21 /10/2025	Ciudad	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción




CIUDAD DE MÉXICO

CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA

DE CULTURA



MÉNAGE

À TROIS

BIENVENIDX

AL

KABARETT



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Donceles 38, Centro Histórico

Viernes 24 de octubre

2025

20 horas

FICS3

(Alemania / España / Francia)

castelera.cdmx.gob.mx

teatros.cultura.cdmx.gob.mx

@TeatrosCdMexico

Como parte del programa de **eventos internacionales** de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el próximo **viernes 24 de octubre** a las **20:00 h**, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, se presentará el espectáculo ***Ménage à Trois***. ***Bienvenidx al Kabarett***.

Habr  función GRATIS “Soy Frankelda” en CDMX

Centro Cultural José Martí

D�a	Sección	Medio	Autor
21 /10/2025	CDMX	<u>Posta</u>	Sandra Ortega



Como ya mencionamos, el **Centro Cultural José Martí** se ubica en el primer cuadro de la **Ciudad de México**, por lo que es de fácil acceso. El recinto se ubica enfrente de la **Alameda Central**, por lo que se puede llegar en **transporte público** como el RTP o los trolebuses que pasan por Eje Central.

En **Metro CDMX** también se puede llegar, la **estación Bellas Artes** de las **Líneas 2 y 8** es la opción más cercana, aunque si prefieres caminar un poco también puedes bajar en Hidalgo o Allende.

Portales: [reporteindigo](#) | [chilango](#) | [heraldodem xico](#)

Noches de museos Faro Indios Verdes

Día	Sección	Medio	Autor
21 /10/2025	Cultura	<u>Donde ir</u>	Mariana Frias



El **Faro Indios Verdes** presentará El Jardín de los Alebrijes, un espectáculo inmersivo que mezcla narración, música en vivo y danza para dar vida al mundo mágico de estas coloridas criaturas. El acceso es limitado a 60 personas, así que conviene llegar temprano.

Presenta Tzompantli de Gustavo Monroy

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
20 /10/2025	Cultura	Milenio	Redacción



LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

En el Antiguo Colegio de San Ildefonso, cuna del muralismo mexicano, el pintor, dibujante y grabador Gustavo Monroy (México, 1959) inauguró este fin de semana *Tzompantli*, un mural que recupera la esencia didáctica y profunda del movimiento de Rivera, Orozco y Siqueiros, y la reinventa para dialogar con los dolores y esperanzas actuales de México.

El artista realizó el mural entre 2020 y 2022, pero lo retomó en 2025 inspirado en el descubrimiento arqueológico del Huey Tzompantli, registrado este año en la calle Guatemala del Centro. Esta estructura está formada por cráneos humanos.

Su obra, que en principio era un tributo a los cientos de fallecidos durante la pandemia, fue creciendo al incluir la narrativa contemporánea. Dialoga con la tradición y reinterpreta el sentido del muralismo como herramienta didáctica, política y cultural.

Monroy mencionó que fue dando a conocer esta pieza en el suplemento cultural *Laberinto*, de MILENIO, que dirige José Luis Martínez Sy desveló la emotividad personal que acompaña el mural: “La pandemia fue un tiempo muy largo, un estado de luto permanente, extendí el horizonte porque se extendió el tiempo. Empecé en 2020 y lo terminé en 2022, y ahora en 2025 lo retomé para pintarlo y extenderlo. Esta extensión temporal refleja el proceso colectivo e individual de duelo y reflexión social”.

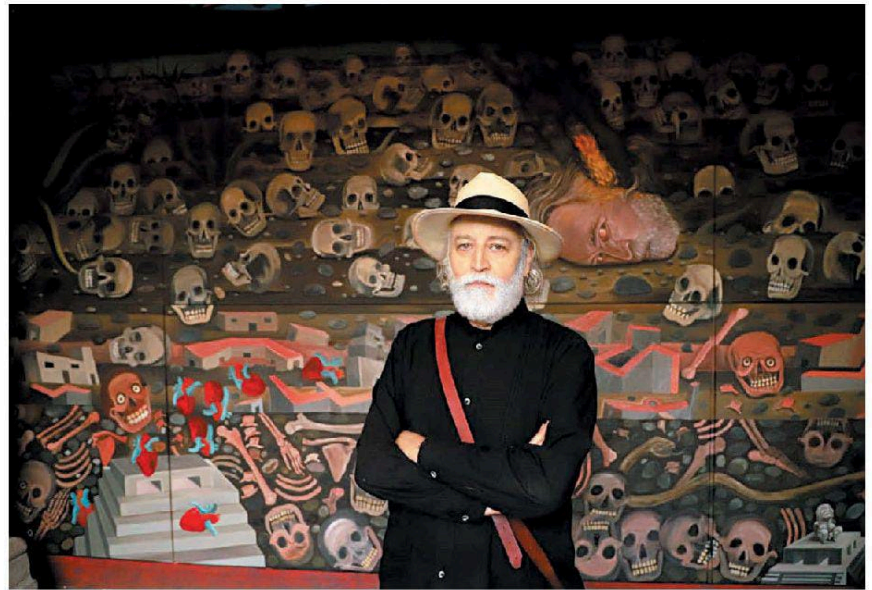
Comentó que su obra es también un acto de empatía profunda, pues consciente de la violencia que ha marcado a México, explica que “presto mi cuerpo, presto mi rostro, para decir: yo soy el otro, puedo ser la víctima también, nadie está salvo de esa posibilidad. La obra busca rescatar esa empatía, ese valor que se está diluyendo en la sociedad”.

Su visión crítica del imaginario popular también se hizo presente en la inauguración: “Hollywood caricaturiza y folcloriza nuestras tradiciones. Mi trabajo es descolonizador, buscar encontrar representaciones originales y evitar que nuestra historia se convierta en *souvenir*”.

Comentó que se propone llevar su obra a otros públicos: “Estoy trabajando en una serie sobre migración que busca descentralizar el arte, llegar al interior del país y atender a públicos que no pueden venir a Ciudad de México”.

Arte. “Mi trabajo busca rescatar la empatía”

Gustavo Monroy inauguró este fin de semana la obra *Tzompantli*, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso; el pintor, dibujante y grabador reflexionó sobre las raíces del muralismo



La obra, de 3.10 metros de alto por 11 metros de largo, podrá apreciarse hasta el 29 de marzo en la zona de murales. OCTAVIO HOYOS

Masacre de Acteal en 1997

Un parteaguas en su obra y en la historia contemporánea

En la inauguración, Gustavo Monroy rememoró cómo un hecho histórico marcó su obra. Relató que cuando estaba en Europa del Este, durante el sexenio de Ernesto Zedillo, se enteró de la masacre de Acteal en 1997: “Un parteaguas en la historia contemporánea. A partir de ahí comencé a cronificar la realidad mexicana, entendiendo la pintura como una bitácora diaria que habla de un momento histórico, como lo hicieron Goya o Picasso con sus obras emblemáticas”.



Con más de cuatro décadas de trayectoria y obra en el MoMA, con el mural *Tzompantli*, de 3.10 metros de alto por 11 metros de largo, el artista revive y reinventa el muralismo en su

sentido más profundo: una herramienta para contar la historia del país, reflejar su presente, conmover, educar y hermanar a los mexicanos en la memoria y la reflexión.

“Aquí en estos muros fue pintada la Revolución, 10 años después de haber concluido, con un sentido didáctico. Los murales tenían que entenderse fácilmente, no tenían que ser complejos en su lectura. En una época en la que la alfabetización era incipiente, el pueblo debía entender los mensajes, la intención; ese fue parte del encargo de Vasconcelos a los muralistas”.

Detalló que en diálogo con el pasado prehispánico y su integración con símbolos de nuestro presente, su mural crea significados: “Las capas de cráneos, pero también las capas geológicas, históricas, elementos prehispánicos mezclados con pistolas modernas, armas, un paisaje contemporáneo y el maguay”.