



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 20 y 21 de Domingo de Septiembre del 2025

ANA FRANCIS MOR

Inicia Participación de Ciudad de México como Invitada de Honor en la Bienal Internacional de Bogotá 2025

Día	Sección	Medio	Autor
21 /09/2025	CDMX	<u>Al Momento</u>	JC



La Bienal Internacional de Bogotá abrió con México como invitado de honor

Ciudad de México.- La Ciudad de México participó en la primera edición de la **Bienal Internacional de Arte y Ciudad de Bogotá (BOG25)** con la presencia de la secretaria de Cultura capitalina, **Ana Francis López-Bayghen**, quien destacó la importancia del arte como un medio para construir sociedades más justas. Desde el escenario, expresó que *“el arte y la cultura son actos de fe y de resistencia que nos permiten imaginar y construir ciudades más justas, diversas y humanas”*.

En la ceremonia inaugural estuvieron presentes el alcalde de Bogotá, **Carlos Fernando Galán**; el secretario de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, **Santiago Trujillo Escobar**; **María Wills**, integrante del comité curatorial, y **Javier Suárez**, presidente de Davivienda, quienes acompañaron el inicio de esta primera edición.

Mujeres artistas mexicanas representan inclusión y diversidad en la Bienal

Durante su intervención, la secretaria transmitió un saludo de la jefa de Gobierno, **Clara Brugada**, y subrayó que la participación mexicana está integrada exclusivamente por creadoras. *“Traemos una delegación de puras artistas mujeres, porque es tiempo de mujeres, porque es muy importante proveer los espacios y condiciones para que tengan las oportunidades que históricamente les han sido negadas”*, afirmó.

Este hecho refleja el compromiso de la capital mexicana con la equidad y la inclusión en el ámbito cultural, reconociendo la fuerza creativa de mujeres que representan distintas comunidades y sectores sociales.

Portales: [elespectador](#) | [periodistasunidos](#) | [elhorizonte](#) | [caracol](#)

SECRETARIA DE CULTURA

Rendirá Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Homenaje a las víctimas del Sismo de 1985 con Réquiem de Mozart

Día	Sección	Medio	Autor
20 /09/2025	Cultura	La Jornada	Daniel López Aguilar

CULTURA

El Réquiem de Mozart se convirtió en un lamento compartido a 40 años del sismo

La OFCM, dirigida por Scott Yoo, interpretó la pieza ante miles de personas // "La obra nos recuerda que tras la oscuridad puede haber luz", comentó el barítono Rodrigo Urrutia

Concedételes, Señor, el descanso eterno



El Réquiem de Mozart se convirtió en un lamento compartido a 40 años del sismo

La OFCM, dirigida por Scott Yoo, interpretó la pieza ante miles de personas // "La obra nos recuerda que tras la oscuridad puede haber luz", comentó el barítono Rodrigo Urrutia

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

La Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, enmudeció por un instante. Cuando Scott Yoo levantó su batuta, entre las piedras prehispánicas, la iglesia de Santiago y los bloques de vivienda que aún resguardan historias, la primera nota del Réquiem en re menor, K. 626, de Mozart se abrió paso.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) erigió la roche de ayer un altar colectivo para quienes perdieron la vida en el sismo del 19 de septiembre de 1985. Cuarenta años después, la misa incisa del genio de Salzburgo se hizo escuchar gracias a un coro que llevó palabras de aliento y consuelo.

Vecinos y familias se dieron cita, junto con jóvenes que apenas conocen la tragedia por los relatos de sus padres. Según informó un representante de la Secretaría de Cultura capitalina, se instalaron 5 mil sillas para los asistentes. Entre el público predominaban jóvenes y adultos mayores; algunos usaban celular para capturar audio o video, mientras otros ondeaban banderas de Palestina.

El silencio previo al *Traitois* creó un instante de comunión entre todos, mientras se escuchaba: "Requiem aeternam dona eis, Domine", que significa "Concedételes, Señor, el descanso eterno".

Era el inicio de un viaje sonoro que evocaba aquel amanecer marcado por el siglo de la tierra... a plaza, donde aún se perciben las ruinas del edificio Nuevo León, de 15 pisos y colapsado en dos de sus tres secciones, que dejó entre 200 y 300 víctimas, se imprimió de respeto.

La tercera sección tuvo que ser demolida por los graves daños, testimonio del estruendo que sacudió la Ciudad de México.

"Para mí es un privilegio, pero también una gran responsabilidad", señaló el barítono Rodrigo Urrutia en una entrevista previa al concierto.



"Aunque nací en 1986, mi familia sufrió pérdidas en el terremoto. Cantar aquí, con la Filarmónica y con la dirección de Scott Yoo, es rendir homenaje a quienes participaron y también a quienes se levantaron entre los escombros."

"El Réquiem siempre nos recuerda que después de la oscuridad puede hallarse una luz. Ese es el mensaje más profundo de la esperanza."

El concierto recorrió las secciones más sobresalientes de la obra: *Dies irae, Tuba mirum, Rex tremendae, Recordare, Confutatis, Lacrymosa, Domine Jesu, Hostias, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei*. *Dies irae* estremeció a la audiencia con su dramatismo y reflejó la mañana en que la tierra se sacudió con furia. Más tarde, *Lacrymosa* emergió como un lamento compartido.

La agrupación también contó con la participación de Anaabel de la Mora, soprano; Alejandra Gómez, mezzosoprano; Andrés Carrillo tenor; y José Peñalver director de coros.

"Tenía 20 años cuando vi caer al Nuevo León", recordó Erosa Martínez, vecina de Tlatelolco. "Hoy escucho esta música y siento que los que se fueron siguen aquí, acompañándonos". A su lado, un hombre de cabello cano murmuraba el latir como si recitara un rezado íntimo.

Urrutia explicó la elección de la obra: "La misa de réquiem está dedicada a los difuntos. Mozart la escribió en su mayor, totalidad de soledad y misterio."

"Nadie sabe con certeza qué ocurre después de la muerte, pero la música abre un camino hacia otra vida posible. Esa transición de la muerte a la vida es también la metáfora de lo que vivió la ciudad en resurgimiento después del desastre."

Antes de que comenzara la música, otras expresiones artísticas ofrecieron nuevas formas de acercarse a septiembre de 1985. A las 19 horas, la compañía Teatro Rojo Arte Escénico presentó *Cuando la tierra habló*. Se trata de un montaje que

olvidó coreografía de Laura Rocha dedicada a Arturo Garrido.

Los cuerpos de los bailarines evocaron griterías, derrumbes y huérfanos, como si la danza pudiera revivir la vibración del desastre. Al mismo tiempo se transmitían audios de autoridades, de personas reclamando a sus familiares y de periodistas informando sobre los hechos en ellos semicallados que fueron "4 mil 500 muertos" por el terremoto, aunque la cifra oficial es incierta.

"Es una apuesta multidisciplinaria que suma a la reflexión", dijo Urrutia. "La danza, el cine y la música se entrelazan para acercar al espectador a la fuerza de la ciudad y su resiliencia."

También se proyectó el cortometraje *Septiembre*, de Fabrice Mejía Madrid y el monero José Hernández. Con imágenes documentales y voces de testigos, el filme mostró a una ciudad que "se salvó a sí misma", dijo Hernández, a manera de introducción. La pantalla se iluminó con escenas de brigadistas y cadenas humanas removiendo escombros.

Recordamos la respuesta solidaria: Brigada

Clara Brugada Molina, jefa de gobierno de la Ciudad de México, explicó que hace cuatro décadas la tierra se movió, todo crujía y edificio Nuevo León se vino abajo. Ese acontecimiento cambió todo, pero recordamos también la respuesta solidaria y ciudadana. Esta ciudad

convirtió la rabia en solidaridad.

"Todos los que vivimos en la ciudad tenemos recuerdos que septiembre nos toca de manera muy fuerte", señaló Urrutia, por su parte.

Entre el público, Ana López comentó: "Vine con mi madre; escuchar el *Domine Jesu* me hizo pensar en nuestra familia y en lo que hemos superado juntas. Es como si la música abrazara nuestra historia."

Otra asistente, Claudia Paredes, subrayó: "La experiencia es indescribible. Siento que la ciudad sigue presente a través de estas notas y que permanecemos conectados con quienes no están. José Ramón me recordó que lo que vivimos no es sólo historia, es algo que sentimos y compartimos todos los días."

Cuar do la música llegó al *Agnus Dei*, no era sólo un homenaje a los muertos, sino también a la solidaridad que nació en medio del desastre.

"El Réquiem de Mozart es universal porque siempre nos dice algo. Aquí nos recuerda que, incluso frente a la muerte, puede haber resurrección. Y cuando el pueblo se levanta, se mantiene unido", concluyó el barítono.

Tras sus últimas acordes, los aplausos se prolongaron durante varios minutos, únicos sonidos que acompañaron el cierre de la velada.



"La compañía Teatro Rojo Arte Escénico presentó *Cuando la tierra habló*. Foto: Víctor Camacho

Celebrará Faro Azcapotzalco Xochicalli Séptimo Aniversario con diversas presentaciones musicales y actividades infantiles

Día	Sección	Medio	Autor
19 /09/2025	Cultura	<u>Ovaciones</u>	Ana Laura



El centro cultural **FARO Azcapotzalco Xochicalli** organiza una celebración especial por su séptimo aniversario los días **26 y 27 de septiembre**, presentando un festival musical con **12 bandas** de géneros diversos como ska, rap, cumbia y rock, además de actividades para toda la familia. El evento destaca la fusión entre **tradiciones prehispánicas** y expresiones artísticas contemporáneas, incluyendo un **Torneo Internacional de Juego de Pelota** como parte de la programación especial.

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** presenta una festividad extraordinaria que marca un hito importante en la vida cultural de Azcapotzalco. Durante dos jornadas consecutivas, el espacio que antes fue un **vertedero urbano** se convertirá en el epicentro de la **creatividad y el arte comunitario**.

Programación del viernes 26 de septiembre

Las festividades arrancan a las **14:00 horas** con una serie de actividades diseñadas especialmente para **fomentar la lectura** y el entretenimiento familiar:

- **Libro Mágico** (14:00 hrs)
- **Viajeros en los libros** (15:00 hrs)
- **Canta-cuentos Rehilete** con Noemí Nol (16:00 hrs)
- **La Gran Orquesta Imaginaria** y su Combo Esquizofrénico (17:00 hrs)
- **Escuela Comunitaria de Música de Azcapotzalco (ECMA)** con huapangos tradicionales

Sábado 27: El día grande de la música

La jornada del sábado promete ser **intensa y diversa**, comenzando a las **10:45 horas** con una alineación que abarca múltiples géneros musicales:

San Ildefonso presenta dos exposiciones que exploran nuevas formas de habitar la Ciudad en el marco del Festival Mextrópolis 2025

Día	Sección	Medio	Autor
19 /09/2025	Cultura	aristeguinoticias	Redacción



El Colegio de San Ildefonso abre sus puertas, del 18 de septiembre al 26 de octubre de 2025, a las exposiciones *Habitar en la Ciudad de México. 25 edificios de departamentos del siglo XXI e Imaginarios Interiores. Barcelona-Ciudad de México*, como parte de MEXTRÓPOLI 2025, uno de los encuentros más relevantes de arquitectura y ciudad.

En la presente edición, el festival analiza el tema de la vivienda colectiva para repensar cómo habitamos la ciudad. En dicho contexto, las exposiciones recorren la diversidad tipológica arquitectónica, descubren la flexibilidad y eficiencia del diseño contemporáneo, y **redescubren la palabra “vivienda” como refugio, hábitat, producto y, sobre todo, como núcleo vital de la metrópoli.**

Habitar en la Ciudad de México. 25 edificios de departamentos del siglo XXI revisa **maquetas de conjuntos residenciales que combinan la calidad arquitectónica con la visión innovadora de sus autores.** Cada obra refleja los desafíos que ha enfrentado el desarrollo habitacional en México. Ante dichos retos, el diseño surge como herramienta clave para construir una ciudad que se transforme con sus habitantes, sin desplazarlos.

Feria del Maíz y la Agrobiodiversidad 2025

Día	Sección	Medio	Autor
21 /09/2025	Metrópoli	<u>La Crónica de hoy</u>	Gerardo Mayoral



Del 26 al 28 de septiembre, de 10:00 a 20:00 horas, el Monumento a la Revolución será sede de la Feria del Maíz y la Agrobiodiversidad 2025, un encuentro cultural, ambiental y gastronómico que reunirá a comunidades, instituciones, productores y visitantes en torno al maíz como alimento, símbolo de identidad y patrimonio biocultural de México.

El evento es organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría del Medio Ambiente, en coordinación con las secretarías de Cultura, Turismo y Pueblos y Barrios Originarios, con el apoyo de alcaldías como Tláhuac, Milpa Alta, Magdalena Contreras y Tlalpan, así como de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), colectivos y productores invitados del estado de Tlaxcala.

La Feria del Maíz se realiza en el marco del Día Nacional del Maíz y se suma a iniciativas como la Red Centli, el Sello Verde y la red de tortillerías de maíz nativo en las UTOPIAS de la capital, que buscan preservar las tradiciones, fortalecer la soberanía alimentaria y reafirmar el decreto que desde enero de 2025 declaró a la Ciudad de México como territorio libre de maíz genéticamente modificado.

Exposición Alas de talavera. Imágenes del águila mexicana en el Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
18 /09/2025	Cultura	larevistadelsureste	Redacción



La Secretaría de Desarrollo Económico (SEDECO) informa que, en el marco de las celebraciones patrias, se inauguró la exposición “Alas de talavera. Imágenes del águila mexicana” en el Museo de la Ciudad de México.

La muestra es resultado de la colaboración entre el Gobierno de la Ciudad de México — a través de la Secretaría de Cultura local y la SEDECO— en coordinación con la Secretaría de Economía federal y el Taller Talavera de la Reyna, con el objetivo de fortalecer el reconocimiento al trabajo de artistas y artesanos nacionales, así como generar un espacio de reflexión estética, educativa y participativa para el público.

Durante su intervención, la secretaria de Desarrollo Económico, Manola Zabalza Aldama, destacó que esta exposición es una embajada cultural que reúne historia, tradición e innovación económica. Subrayó que el arte en México no es solo una expresión cultural, sino un sector estratégico que genera más del 3 por ciento del Producto Interno Bruto nacional y, en el caso de la talavera, más de 20 mil empleos.

La exposición está compuesta por 42 bloques de talavera de 40x40x8 cm, elaborados en Puebla por artesanas y artesanos que reinterpretan de forma contemporánea el símbolo del águila mexicana, presente en códices, estandartes, monedas, banderas y arquitectura desde el siglo V d.C. hasta hoy. La muestra puede visitarse durante todo octubre, de martes a domingo, de 10:00 a 17:30 horas, en el primer piso del Museo de la Ciudad de México, ubicado en Pino Suárez 30.

13° Edición Festival y Campeonato Internacional de Tango 2025 en el Teatro de la Ciudad Esperanza iris

Día	Sección	Medio	Autor
19 /09/2025	Música	<u>Mex4you</u>	Redacción



Para celebrar su 13ª Edición, el Festival de Tango México se convierte en el Festival y Campeonato Internacional de Tango México 2025, con una serie de actividades, en distintos espacios de la Ciudad de México, que darán inicio el día 23 de septiembre y que tendrán un cierre espectacular el sábado 27 de septiembre en el majestuoso Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La edición 2025 está dedicada a Carlos Gardel, la estrella más grande del género y el primer cantante en adoptar el tango como una forma de canción popular. Anteriormente concebido como música instrumental para bailar, menospreciado por las élites por sus orígenes populares y su sensualidad natural,

el tango se popularizó a nivel mundial, más allá de toda expectativa, gracias a la defensa y difusión realizada por "El Morocho del Abasto".

Con este homenaje, Gardel llega a México a través de pláticas, conciertos y actividades relacionadas a su vida y a su arte, trayendo a nuestro país el alma y el sentimiento del personaje que nunca estuvo físicamente entre nosotros. Cabe recordar que el ídolo del tango tenía planeada una visita a México como parte de su gira por América en 1935, que lamentablemente se vio interrumpida por su muerte en Colombia, hace ya 90 años. Gracias a los testimonios históricos y a la tecnología actual, tendremos la oportunidad de ver y oír a Gardel cantando en pleno escenario.

Las actividades del día 27 de septiembre darán inicio con la presentación de Fabián Maglio, destacado cantor nacido en Argentina, quien a los 8 años de edad decidió tocar la guitarra y cantar la música de Carlos Gardel, su gran influencia musical. Maglio ha interpretado prácticamente todas las canciones que el "Zorzal Criollo" llegó a cantar, haciéndolo con gran respeto, sentimiento y pasión, lo que le ha llevado a presentarse en radio y televisión en su país natal, así como en importantes escenarios de Argentina, Brasil, Chile, Colombia y España y le ha permitido grabar 4 discos. En esta presentación, Fabián Maglio será acompañado por el trío de guitarristas Damián Tuso, Rafael Pérez y Santiago Arias "Tarco", quien también interpreta el bandoneón.

Obra Maccús en el Teatro de la Ciudad Esperanza iris

Día	Sección	Medio	Autor
20 /09/2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



La compañía de teatro Arte Alamar escenificará en una función especial la obra *Maccús*, una pieza en la que el ingenio es la mayor arma y la risa un acto de resistencia, el próximo sábado 20 de septiembre a las 19:00 h en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Escrita y dirigida por Ricardo Zárraga Núñez, la puesta en escena surgió como homenaje al dramaturgo Dario Fo (1926-2016), pero también a la rica tradición teatral que el italiano representó, fusionando la esencia del teatro popular con la comedia. Formó parte de la selección oficial de la 52ª Edición del Festival Internacional Cervantino.

Con un elenco de actores, músicos y creativos de primer nivel que trabajan juntos desde hace 25 años: Pilar Villanueva, Bruno Salvador, Roam León, Oscar Leví, Georgina Arriola, Giuseppe Verástegui y el propio Ricardo Zárraga. Con ellos en escena, nunca los griegos fueron tan divertidos.

Colaboran también Teresa Alvarado en el diseño de vestuario y escenografía; César Piña en el diseño de iluminación; Óscar Leví en la dirección musical residente, y el propio Ricardo Zárraga en la canción *Olivas de libertad*.

Maccús, puesta en escena de Ricardo Zárraga, con la compañía de teatro Arte Alamar, se escenificará el sábado 20 de septiembre a las 19:00 h en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).

Admisión: Luneta, \$367; Primer Piso Plus, \$289; Primer Piso, \$184; Anfiteatro, \$176; Galería, \$165. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

Para conocer la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México visite las redes sociales: Facebook [@TeatrosCdMexico](#), X [@TeatrosCdMexico](#) e Instagram [@teatroscdmexico](#).

Puesta en escena Oppa en el Teatro de la Ciudad Esperanza iris

Día	Sección	Medio	Autor
20 /09/2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



Teatro

Obra de teatro ganadora del Premio Perla Szuchmacher 2021

오빠 (Oppa)

Con: Alfredo Veldáñez, Xóchitl Franco y Valeria Navarro

Autoría y Dir. Patricia Martínez Pedreguera
Cía. La voz de las cosas

Domingo 21 de septiembre | 2025
18 horas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS
Donceles 36, Centro Histórico

© cartelera.cdms.gob.mx | teatros.cultura.cdms.gob.mx | @TeatrosCdMexico

La puesta en escena titulada *Oppa*, obra ganadora del Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes *Perla Szuchmacher* 2021, ofrecerá una función especial en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo domingo 21 de septiembre a las 18:00 h, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Escrita y dirigida por Patricia Martínez Pedreguera y con actuaciones de Alfredo Veldáñez, Xóchitl Franco y Valeria Navarro, la obra apuesta a abrir un espacio para que las y los adolescentes reflexionen en torno a sus sentires, ilusiones y deseos, pero también de sus sombras.

El objetivo de este proyecto –dice la autora y directora Patricia Martínez– es hablar sobre temas complejos, sin rodeos ni eufemismos; reflexionar colectivamente esto llamado *vida*, que nos atañe a todos.

Oppa, obra escrita y dirigida por Patricia Martínez Pedreguera, se presentará el domingo 21 de septiembre a las 18:00 h en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).

Admisión: Luneta Central, \$500; Luneta Lateral, \$400; Luneta Trasera, \$400; Primer Piso Central, \$400; Primer Piso, \$300; Anfiteatro, \$250; Galería, \$200. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

Para conocer la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México visite las redes sociales: Facebook [@TeatrosCdMexico](#), X [@TeatrosCdMexico](#) e Instagram [@teatroscdmexico](#).

Festival de Cine Aleman, en Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
20 /09/2025	Tendencias/Cine	<u>Quinto-poder</u>	Miguel Velazquez



El Festival de Cine Alemán (FCA) celebra su edición número 24 en la Ciudad de México del 23 de septiembre al 4 de octubre, bajo la curaduría temática *Controversial*. Durante casi dos semanas, el público podrá disfrutar de estrenos nacionales, retrospectivas, funciones especiales, talleres y diálogos con cineastas invitados.

El festival arranca con la proyección de *Köln 75*, acompañada por una experiencia sonora en vivo de Los Shajatos e Ilse Salas. La propuesta, inspirada en el concierto de Keith Jarrett de 1975 se llevará a cabo el próximo 23 de septiembre, 19 hrs, en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris".

Puesta en escena Oppa en el Teatro de la Ciudad Esperanza iris

Día	Sección	Medio	Autor
19 /09/2025	Información	<u>Descubreenmexico</u>	Braulio Reyes



La Fórmula 1 no solo se vive en las pistas. También puede disfrutarse desde otra perspectiva: la artística y visual. Por ello, la Ciudad de México alberga la exposición fotográfica **“10 años de F1 en México”**, un recorrido por una década de velocidad, emoción y pasión que ha marcado al país desde el regreso del Gran Premio en 2015.

La muestra, organizada por la **Secretaría de Cultura de CDMX** en colaboración con **México GP**, estará abierta al público del **12 de septiembre al 26 de octubre de 2025** en la **Galería Abierta Gandhi**, sobre las Rejas del Bosque de Chapultepec, frente al Museo Rufino Tamayo. Lo mejor: la entrada es **totalmente gratuita**.

Inaugura Casa Refugio Citlaltépetl “Cuando Tiembla nos Movemos. Muñecas de la Cooperativa 19 De Septiembre”, Una Muestra De Resistencia Y Solidaridad

Día	Sección	Medio	Autor
19 /09/2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



Este miércoles 17 de septiembre se llevó a cabo la inauguración de “**Cuando Tiembla nos Movemos. Muñecas de la Cooperativa 19 de Septiembre**”, una exposición que a través de fotografías, documentos clave y muñecas de tela, visibiliza las historias de mujeres costureras afectadas por el terremoto de 1985. Su legado, hoy recogido en esta muestra, no se limita al pasado, por el contrario, interpreta directamente el presente, relatando cómo la organización colectiva puede transformar la catástrofe en memoria viva. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** invita a visitarla en la **Casa Refugio Citlaltépetl** hasta el 5 de diciembre del 2025 y la entrada es totalmente libre.

El sismo de la mañana del 19 de septiembre de 1985 marcó un antes y después en la vida de cientos de habitantes de la Ciudad de México, dejando al descubierto diversas problemáticas sociales y fallas estructurales del sistema, entre ellas destacó el modelo económico que invisibilizaba y explotaba a la clase obrera, era el caso de las mujeres costureras en San Antonio Abad y Tlalpan.

Con el objetivo de ayudar a las costureras damnificadas y salir adelante, nació una experiencia inédita de organización obrera encabezada por mujeres que decidieron convertir el duelo en acción política. Se formó la Cooperativa 19 de Septiembre, impulsada por Tessa Brissac, María Jiménez y Beatriz Ramírez Woolrich, juntas se organizaron para hacer muñecas de tela y venderlas, pero en el camino se cruzaron con un gran obstáculo: no sabían hacer muñecas. Por suerte, se sumaron artistas como Vicente Rojo, Lourdes Almeida, Marta Chapa, Francisco Toledo, Magalí Lara, Olga Dondé y otros cuantos, quienes aportaron sus diseños y moldes.