



SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 20 de Octubre del 2025

ANA FRANCIS LÓPEZ BAYGHEN PATIÑO Actividades de día de muertos

Día	Sección	Medio	Autor
20 /10/2025	Cultura	<u>Maya Comunicación</u>	Redacción



Como parte de la temporada, Brugada Molina anunció un **amplio programa cultural** con cerca de **500 actividades** en toda la ciudad, que incluirán **ofrendas monumentales, desfiles, ópera, teatro, cine y baile**.

Entre las principales destacan:

- **Ofrenda Monumental en el Zócalo**, del 25 de octubre al 2 de noviembre, dedicada a **Tonanzin**, símbolo de las diosas mesoamericanas.
- **Desfile de Catrinas**, el 26 de octubre.
- **Desfile de Día de Muertos**, el 1 de noviembre.
- **Baile monumental en el Zócalo**, el 30 de octubre.
- **Ópera "Cuahtemocztin"**, del 31 de octubre al 2 de noviembre en la Plaza de la Constitución.

La secretaria de Cultura, **Ana Francis López Bayghen Patiño**, adelantó que se prevé la participación de **más de 5 millones de asistentes** en estas celebraciones, que también incluirán **megaofrendas** en espacios como la Plaza de las Tres Culturas, el Deportivo Xochimilco y el Parque Tezozómoc.

Concluyó la Edición XXV de la Feria del Libro en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
20 /10/2025	Metrópoli	<u>El Universal</u>	Rafael García



La **secretaria de Cultura**, Ana Francis López Mor, informó que la ofrenda del Zócalo será el corazón de una cartelera con más de **400 actividades en las 16 alcaldías**, entre ellas la ópera en náhuatl Cuauhtemotzin, dedicada a Tecuichpo, y el baile monumental “Muero por Bailar” del 30 de octubre.

Como parte de las tradicionales **ofrendas**, el subsecretario de Cultura y director de Grandes Festivales Comunitarios, Argel Gómez, anunció que se colocará una **Mega Ofrenda Monumental en el Zócalo capitalino**, mientras que sobre Avenida 20 de Noviembre se instalará un tapete denominado **"Camino al Mictlán"**.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Más de 1.3 Millones de Asistentes Disfrutaron La XXV FERIA Internacional del Libro En El Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
20 /10/2025	Cultura	La Jornada	Reyes Martínez Toorijos

CULTURA

Concluyó la edición 25 de la FIL Zócalo, "una de las mejores que hemos tenido"

"La gente nos agradece por hacer la feria; eso vale todo", refirió Paloma Saiz, directora del encuentro // Destacó la actuación de la orquesta venezolana Juan José Landaeta



La Feria Internacional del Libro (FIL) Zócalo Ciudad de México 2025, que cumplió un cuarto de siglo, "ha sido de las mejores que hemos tenido" y gozó de gran éxito, sintetizaron su directora, Paloma Saiz, y Paco Ignacio Taibo II, titular del Fondo de Cultura Económica (FCE), sobre el encuentro editorial y cultural que concluyó ayer.

El programa de actividades, desarrollado durante 10 días, incluyó música, presentaciones de libros, narración oral, poesía y conferen-

Concluyó la edición 25 de la FIL Zócalo, "una de las mejores que hemos tenido"

"La gente nos agradece por hacer la feria; eso vale todo", refirió Paloma Saiz, directora del encuentro // Destacó la actuación de la orquesta venezolana Juan José Landaeta



REYES MARTÍNEZ TOORIJOS

La Feria Internacional del Libro (FIL) Zócalo Ciudad de México 2025, que cumplió un cuarto de siglo, "ha sido de las mejores que hemos tenido" y gozó de gran éxito, sintetizaron su directora, Paloma Saiz, y Paco Ignacio Taibo II, titular del Fondo de Cultura Económica (FCE), sobre el encuentro editorial y cultural que concluyó ayer.

El programa de actividades, desarrollado durante 10 días, incluyó música, presentaciones de libros, narración oral, poesía y conferen-

cias en la Plaza de la Constitución, donde el cómodo y libre acceso permitió a millones de personas la búsqueda de títulos y un gran abanico de posibilidades artísticas, muchas dirigidas a niños.

Destacó el concierto al mediodía de la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. En un ambiente caluroso, la agrupación desarrolló una muestra de música festiva y popular de la región, que congregó a centenares de personas.

A cada interpretación, el entusiasmo del público por los más de

50 músicos jóvenes fue evidente. Ante la versión sinfónica de *Alma llanera*, los asistentes se dejaron llevar por el ritmo y la evocación de esta pieza, una especie de himno nacio n al venezolano alterno. Se les reconoció con potentes aplausos, que apagaron cualquier otro sonido entre la multitud de los que poblaban la tarde en el Zócalo, menos el "¡Viva Venezuela!"

Más tarde, los músicos se dieron al alegre paseo entre las carpas de la feria o por los espacios abiertos, a pesar de su indumentaria negra y cargada de los instrumentos. Varios, jubilosos, se tomaban fotos con sus

«Pasillos abarrotados y, a bajo, imagen de la presentación de la orquesta Juan José Landaeta, de Venezuela. Fotos: Cristina Rodríguez y captura de pantalla de la transmisión en vivo»

compañeros frente al asta central de la explanada.

Paloma Saiz, fundadora de la Brigada para Leer en Libertad, refirió a *La Jornada* que la feria fue muy emotiva y el contenido de la gente que la visitó. "Nunca había visto en otra feria el que la gente nos felicita de esa manera caminando y el público nos dice: 'Gracias, gracias'. No dicen por alguna cosa especial ni porque les regales libros, sino por hacer la feria. Eso verdaderamente vale todo".

En esta edición 25, la Secretaría de Cultura obsequió ejemplares de títulos como Rosario Castellanos, de Felipe Avelar; *Los migrantes que no importan*, de Oscar Martínez, y *La mala del cuento*, de Vivian Mansour.

Sobre el cierre de esta FIL Zócalo, la promotora cultural contó que ha sido muy intenso. "La orquesta de Venezuela ha sido impresionante, y con el libro que están presentando en torno a ese país. Una feria además muy informativa, muy formativa y muy alegre. Estamos felices".

La bandera monumental que ondea en el centro de la plaza produce una sombra que aprovechan muchas personas. Miran hacia los locales que albergan los casi 400 sellos editoriales. Se dirigen a buscar el que les interesa. La gran mayoría están presentes y son un mapa de la edición en grandes volúmenes y de las propuestas de los sellos independientes.

Los jirones de viento traen fragmentos de charlas o de las conferencias o mesas de reflexión que se realizan en los cuatro foros principales instalados en los extremos de la feria, con temas como Palestina, Venezuela y la política estadounidense hacia el resto del mundo. Se trata de un ajetreado día en un Zócalo lleno de vitalidad y posibilidades: comida, charla, disfrute, encuentro, paseo, poesía y música.

Se escucha el pregón continuado de los tepales, la bebida tradicional dulce y con truco. Una familia se encuentra en el centro de la explanada. Se muestran sus ejemplares y celebran lo que eligieron. Están alegres. "¿Adónde quieren ir?", se preguntan, y una parte se inclina por seguir viendo libros, pero otra desea ir a Corregidora. Deciden reunirse dos horas después para comer juntos.

Los participantes comentaron que los foros han estado repletos, no sólo por la venta de libros, ya que se bajaron los precios gracias a la colaboración de los editores.

Es enorme la cantidad de selfies que se toman los asistentes, en las que hay familias, parejas con sus perros, grupos de amigos, personas en silla de ruedas. En el lugar campea la algarabía, los cruces de personas con intereses variados, muchísimos portando sus libros, orgullosos o festivos.

En uno de los bordes del Zócalo, unas 200 personas, mayoritariamente lectoras adolescentes, esperan que Melissa Ibarra les dé su autógrafo.

Indudable crecimiento

En el local del FCE, unos 50 interesados atisban títulos, leen contraportadas con calma y minuciosidad, sobre todo los jóvenes. No parecen preguntarse si comprarán, sino cuál o cuáles. Ivette Martínez Magaña, una de las responsables de ese punto de venta, opinó que ha habido un indudable crecimiento después de la pandemia y que en esta ocasión las familias son los mayores compradores.

Dela misma editorial, David Pacheco agregó: "muchos que vienen a buscar los libros que les piden a los estudiantes. Traemos texto científico, juvenil e infantil, para todos los intereses". Informo que los libros más buscados ahí son los de las colecciones Vientos del Pueblo y Popular, y enseguida la dirigida a niños.

Almendra Caharet Louira Kids escenificó el espectáculo *clown Lulu y su otra mitad*, en el que los artistas explican los niños valores de convivencia y respeto.

En su última jornada, la feria albergó una conversación sobre la Global Summit Flotilla, que intentó romper el cerco en el territorio palestino hace unos días, cuyos tripulantes fueron detenidos por el gobierno israelí en aguas internacionales. También se desarrolló la conferencia *Palestina vive: Diplomacia, cultura y derechos humanos en tiempos de genocidio*.

A las 16 horas, la periodista Pilar del Río, viuda y traductora de José Saramago (1922-2010), conversó sobre el Premio Nobel de Literatura portugués con Hermann Hellinghausen, Gerardo Pisarello y Jorge Zepeda Patterson. Más tarde, Luis Hernández Navarro, Alejandro Semo, Teresa Aguirre, Jaime Ortega y José Ángel Leyva charlaban en torno al libro *La izquierda mexicana en su laberinto*, (UACM, CEMOS).

El poeta chileno Raúl Zurita leyó algunos de sus poemas; la artista Amanda Iturrutia presentó su libro *Oh día conté esto*, y Enrique Semo conversó sobre su libro *La izquierda mexicana en su laberinto*. La aún nutrida oferta cultural y artística marchaba ayer las últimas horas de esta feria.

Más de 1.3 Millones de Asistentes Disfrutaron La XXXV Feria Internacional del Libro En El Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
20 /10/2025	Ciudad	La Razón	Redacción



Concluye la XXV FIL en el Zócalo

LA FERIA Internacional del Libro de la Ciudad de México concluyó ayer tras nueve días de actividades culturales y literarias en la Plaza de la Constitución. De acuerdo con la Secretaría de Cultura capitalina, el evento reunió a más de 1.3 millones de asistentes.

Más de 1.3 Millones de Asistentes Disfrutaron La XXXV Feria Internacional del Libro En El Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
20 /10/2025	Ciudad	La Razón	Redacción



FIL del Zócalo cierra con éxito

LA FERIA INTERNACIONAL del Libro del Zócalo culminó ayer tras nueve días de actividades con más de 1.3 millones de asistentes, de acuerdo con cifras de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.



Reúne más de 50 mil asistentes del Decimoséptimo Desfile de Alebrijes Monumentales

Día	Sección	Medio	Autor
20 /10/2025	Cultura	Diario Basta	Redacción



Más de 200 alebrijes pasearon por el Centro Histórico

Los festejos por el Día de Muertos en la CDMX iniciaron el sábado con el Desfile de Alebrijes Monumentales, al que asistieron 50,000 personas, informó la Secretaría de Cultura capitalina. Las más de 200 figuras recorrieron el Centro Histórico y permanecerán expuestas hasta el 9 de noviembre en Paseo de la Reforma.

Congreso Mundial de Mariachi Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
20 /10/2025	Cultura	Diario Basta	Redacción



● Alistan las actividades de esta segunda reunión anual en la ciudad capital.

CONGRESO MUNDIAL DEL MARIACHI 2025 SERÁ UNA FIESTA DE TRADICIÓN Y COLOR

EN EL GRAN FORUM Y EL TEATRO ESPERANZA IRIS HARÁN
LOS SHOWS Y CERRARÁN EN EL ZÓCALO DE LA CDMX

ARMANDO GALLEGOS
GRUPO CANTÓN

CIUDAD DE MÉXICO.— Por segundo año consecutivo, el Congreso Mundial del Mariachi se prepara para celebrar la rica tradición y el orgullo de la música mexicana en todo el mundo. La segunda edición de este evento, programada del 5 al 9 de noviembre, promete ser una experiencia inolvidable que combina el sabor, el folklore y la pasión de la música brava mexicana.

La directiva del Congreso Mundial del Mariachi, liderada por José de Jesús Rodríguez Cárdenas, presidente, y el Maestro Fernando de Santiago, director, ha trabaja-

¿SABÍAS QUÉ...?

● El congreso se llevará a cabo del 5 al 9 de noviembre y participarán 30 agrupaciones de mariachi.

do arduamente para ofrecer una edición 2025 "corregida y aumentada" que deleitará al público. Este evento ya se posiciona como la fiesta más colorida de la música tradicional, llevando el "Alma del Mariachi" a un espectro mundial.

DETALLES DEL EVENTO

Duración: 5 días de festejos en puntos emblemáticos de la CDMX

Inauguración: Monumental en el Kiosco Morisco de Santa María la Ribera

La invitación está abierta para todos aquellos que deseen sumergirse en la experiencia del sabor y el valor de México, su música, cultura y su rica tradición.

ACTIVIDADES:

- 4 verbenas populares gratuitas
- 2 magnos conciertos a precios populares (Gran Forum y Teatro de la Ciudad Esperanza Iris)
- 1 cierre masivo en la plancha del Zócalo Capitalino

Artistas destacados:

- Majo Aguilar (Embajador-a 2025).
- Fátima Bosch (Embajadora de la belleza)
- Martín Urieta (Embajador)

Participantes: Más de 30 Agrupaciones de Mariachi y finalmente serán 14 importantes conductores.

Maria Katzarva en Concierto

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
20 /10/2025	Cultura	Excélsior	Redacción



POR JUAN CARLOS
TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

La soprano mexicana Maria Katzarva iniciará los festejos por sus 25 años como cantante con la interpretación de *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla, en su versión original de 1915, una de las obras más universales de la música española, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el martes 11 de noviembre, a las 20:00 horas.

Además, en entrevista con *Excélsior*, la soprano hace un balance de su trayectoria, de su paso por la Compañía Nacional de Ópera y adelantó que en 2026 lanzará cuatro grabaciones.

Primero habla de *El Amor Brujo*, presentación que contará con la escenificación de una bailaora de danza flamenca, la actuación de Hernán del Riego y la Orquesta Iberoamericana, bajo la batuta de Isabel Costes.

"Este montaje ya tuve la fortuna de presentarlo, en octubre de 2023, en Gran Canaria, con la maestra Costes, quien lleva la batuta, y realmente puedo decirte que es una obra preciosa, muy fuerte, bellamente escrita y con una producción minimalista, pero que funciona muy bien", explica.

¿Por qué le interesó cantar *El Amor Brujo*?, se le pregunta a Katzarva. "Es una obra maravillosa que fue estrenada en 1915 y lleva el subtítulo de *Gitanería en dos cuadros*; es un ballet con canto jondo o canto flamenco que combina elementos de la cultura gitana-andaluz, con música orquestal moderna".

¿Cuál es la trama? "El argumento se centra en Candelas, el personaje que voy a interpretar, una joven gitana apasionada que está profundamente enamorada de Carmelo.

"Pero aquí aparece un detalle fantástico, en

donde Candelas es perseguida por el espectro de su antiguo amante, quien era un gitano celoso, tóxico y malvado que la atormenta desde la muerte. Así que ella y Carmelo idearán un plan para romper el hechizo y vencer al espectro y así triunfe el amor sobre la muerte y el pasado", explica.

¿Qué le gusta personalmente de esta obra?



LA SOPRANO celebra sus 25 años de trayectoria con *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla y evalúa su paso por la Compañía Nacional de Ópera



Me quedo contenta con el saldo (como titular de la Compañía Nacional de ópera), con lo que se logró, con los cambios realizados. No sé, a lo mejor en un futuro tendré el interés de volver a algo así."

MARIA KATZARAVA
SOPRANO

"La música me gusta, porque, amén de la voz cantada, puedo involucrarme en la parte teatral y eso no es poca cosa.

"A mí me gusta el momento en que Candelas hace una invocación a Belcebú para tratar de alejar el espectro y ser feliz: es una invocación fuerte y está muy bien descrita, porque da miedo y es perturbadora... Me gustan estos personajes fuertes que evocan la magia y esto es lo que quiero mostrar en México: otro lado de María", asevera.

CON RECORTES

Katzarva también hace un corte de caja de sus primeros 25 años de trayectoria. "Me siento feliz y muy realizada, porque como artista no me debo nada a mí ni a la vida. La vida me ha dado mucho y a veces hasta más de lo que imaginaba.

"Ahora quiero abordar ópera contemporánea y ópera mexicana también, continuar con proyectos como los que dediqué a Edith Piaf o al bolero, como parte de mi celebración por mis 25 años de carrera, que cumplí en enero próximo.

¿Cómo cerró su ciclo con la Compañía Nacional de Ópera?

"Agradezco la oportunidad de haber estado un año y ocho meses en el INBAL. Aprendí mucho a entender lo que sucede atrás del escenario y que muchas veces, como artistas, no conocemos, como entender cómo se hace un presupuesto y cómo se lidia con los problemas, porque éstos ocurren a todas horas.

"Es algo que para mí ha sido un tesoro y, en particular, por supuesto, estoy agradecida con Lucina Jiménez, quien me dio la oportunidad. Por supuesto, fue muy breve mi paso por ahí, pero desde un inicio comenté que yo no iba a ser

transexenal", aclara.

¿Por qué lo decidió así? "Porque soy artista y, simplemente, había que cerrar el sexenio. Por supuesto, me tocó el más difícil que se ha visto, donde además se celebraba el 90 aniversario del Palacio, donde no había fechas, no había presupuesto y había mucho recorte.

"Pero, con todo y los recortes fue posible hacer una temporada con cinco óperas, donde logramos que mensualmente se hicieran adiciones nacionales, se convocó a muchos cantantes para que tuvieran acceso al escenario más importante de México, y también se amplió la edad para el ingreso a los cantantes del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA)", explica.

¿Pudo quedarse más tiempo en el cargo? "No era mi deseo. Pero si me hubiera quedado, habría tenido la oportunidad de ampliar y evolucionar un proyecto que, por supuesto, no me dio tiempo.

"Porque en 11 meses no puedes hacer más y porque no todo depende del que está ahí. Yo me quedo contenta con el saldo, con lo que se logró, con los cambios realizados. No sé, a lo mejor en un futuro tendré el interés de volver a algo así, pero, por ahora, de ninguna manera, porque estoy muy feliz como artista", asevera.

HUELLA VOCAL

Por último, adelanta que en 2026 lanzará cuatro grabaciones con la pianista argentina Durán.

"La primera será con obras de Agustín Lara, Carlos Jiménez Mabarak, María Grever, Daniel Catán y Jorge del Moral. Luego vendrá un disco con repertorio francés, otro con eslavos y uno más que aún está en proceso de definición".

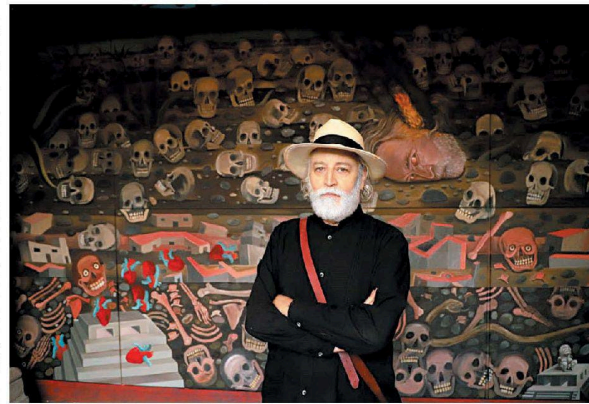
EXCELSIOR | LUNES 20 DE OCTUBRE DE 2025

Presenta Tzompantli de Gustavo Monroy
Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
20 /10/2025	Cultura	<u>Milenio</u>	Redacción

Arte. “Mi trabajo busca rescatar la empatía”

Gustavo Monroy inauguró este fin de semana la obra *Tzompantli*, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso; el pintor, dibujante y grabador reflexionó sobre las raíces del muralismo



La obra, de 3.10 metros de alto por 11 metros de largo, podrá apreciarse hasta el 29 de marzo en la zona de murales. OCTAVIO HOYOS

Masacre de Acteal en 1997

Un parteaguas en su obra y en la historia contemporánea

En la inauguración, Gustavo Monroy recordó cómo un hecho histórico marcó su obra. Relató que cuando estaba en Europa del Este, durante el sexenio de Ernesto Zedillo, se enteró de la masacre de Acteal en 1997: "Un parteaguas en la historia contemporánea. A partir de ahí comencé a cronificar la realidad mexicana, entendiendo la pintura como una bitácora diaria que habla de un momento histórico, como lo hicieron Goya o Picasso con sus obras emblemáticas".



Con más de cuatro décadas de trayectoria y obra en el MoMA, con el mural Tzompantli, de 3.10 metros de alto por 11 metros de largo, el artista revive y reinventa el muralismo en su

sentido más profundo: una herramienta para contar la historia del país, reflejar su presente, conmover, educar y hermanar a los mexicanos en la memoria y la reflexión.

"Aquí en estos muros fue pintada la Revolución, 10 años después de haber concluido, con un sentido didáctico. Los murales tenían que entenderse fácilmente, no tenían que ser complejos en su lectura. En una época en la que la alfabetización era incipiente, el pueblo debía entender los mensajes, la intención; ese fue parte del cargo de Vasconcelos a los muralistas".

Detalló que en diálogo con el pasado prehispánico y su integración con símbolos de nuestro presente, su mural crea significados: "Las capas de cráneos, pero también las capas geológicas, históricas, elementos prehispánicos mezclados con pistolas modernas, armas, un paisaje contemporáneo y el maguay". ■