



# SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 20 de mayo del 2025

Ana Francis Mor

Día	Sección	Medio	Autor
20/05/ 2025	Opinión	Reforma	Genaro Lozano

**GENARO LOZANO**  
@genarolozano

*Es buen momento para reinventar la política pública en materia de diversidad y género.*

## Arcoíris 2.0

**L**a Ciudad de México ha sido durante seis décadas el epicentro del movimiento LGBT. Las primeras irrupciones de la protesta y las primeras organizaciones profesionalizadas nacieron en el ex Distrito Federal. En los últimos 20 años, de esta ciudad salieron las batallas por el reconocimiento de derechos como las sociedades de convivencia, la identidad de género y el matrimonio igualitario, para empezar. La buena articulación del movimiento, la llegada de partidos de izquierda, el PRD y hoy Morena, así como una sociedad mucho más sensibilizada lograron las condiciones para avanzar derechos. El pasado 17 de mayo se integró una nueva secretaria ejecutiva para la Unidad de Atención a la Diversidad Sexual y de Género.

Hilda Téllez, una abogada lesbiana y defensora de DH, será la encargada de la secretaria ejecutiva. Ella tiene una larga trayectoria en el servicio público tanto en el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) como en la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, en la Comisión de Derechos Humanos de la CDMX y en la Coalición Mexicana LGBTTL. Hilda tiene todo lo necesario para sacar adelante el enorme reto que asumió y tiene el apoyo de muchas organizaciones LGBT que reconocen y respaldan su trayectoria. Su llegada a la secretaria ejecutiva es una muy buena noticia para la CDMX.

Clara Brugada, la jefa de Gobierno de la CDMX, siempre ha sido aliada de la diversidad sexual. Durante la campaña pasada, Brugada asistió a mesas con activistas y a conversatorios, siempre con el interés de fortalecer lo que ya tenemos en la CDMX. Fue Brugada quien invitó a Téllez a ser la primera secretaria ejecutiva de la capital del país y a reinventar la política pública en materia de diversidad. Esto es un reto enorme porque involucra coordinar todos los temas que de manera intersectorial se llevan en la ciudad y evaluar cuáles políticas actuales están realmente funcionando para proteger a las personas de la diversidad sexual y cuáles no. Por ello, la abogada ya convocó a mesas de trabajo con activistas LGBT de todos los sectores, con y sin militancia partidista. Además de Téllez hay otras dos personas abiertamente LGBT en el gobierno de la CDMX. Ana Francis Mor es la secretaria de Cultura y Temístocles Villanueva el encargado de la atención a temas de movilidad humana. Ambos fueron ya legisladores en el Congreso de la CDMX y ambos han sido muy buenos representantes de la diversidad sexual en la política.

Hay quienes piensan “qué más quieren los gays”, “qué más quieren las lesbianas”, “qué más necesitan las personas trans” si ya tienen matrimonio igualitario, visibilidad y leyes de identidad de género. ¿Por

qué quieren un trato especial?, ¿por qué la CDMX hace tanto alarde de estos temas? Y lo cierto es que las necesidades y los contextos siempre son cambiantes. El reconocimiento de derechos sin duda ha sido fundamental, pero también ha abierto nuevos retos y más demandas. El reconocimiento de familias diversas no es suficiente sin la capacitación a personas servidoras en los servicios de salud, justicia y seguridad. Muchas veces parejas del mismo sexo siguen llegando a oficinas del Registro Civil a registrar el nacimiento de sus hijas o hijos y se enfrentan a la discriminación. Muchas veces una mujer trans enfrenta la revictimización por parte de la policía cuando es atacada con violencia. Todavía hoy en la CDMX un hombre que vive con VIH enfrenta el estigma en los servicios de salud. Tenemos además una creciente población joven que no se identifica como heterosexual y que viven en la calle.

Una ciudad tan grande como la CDMX requiere un mayor esfuerzo de coordinación y siempre una capacidad nueva para resolver problemas y enfrentar los retos del día a día. Este es un buen momento para reinventar la política pública en materia de diversidad y género. Hay muchas personas aliadas en el gobierno de la CDMX. Ojalá que el ejemplo de la Unidad y su secretaria ejecutiva se replique también en otras entidades.

# Secretaría de Cultura CDMX

## Cirko De Mente

Día	Sección	Medio	Autor
20/05/ 2025	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



# Cirko De Mente consigue "excelentes acuerdos" con el Gobierno de la CDMX

Garantizan que siga su modelo educativo, consolidado a lo largo de 22 años

**ANA MÓNICA RODRÍGUEZ**

Luego de reunirse con representantes de la Secretaría de Gobierno de la Ciudad de México, fundadores y artistas de Cirko De Mente "llegaron a excelentes acuerdos y se les garantizó que el proceso continuará en sus instalaciones actuales hasta diciembre próximo" de cara al esquema de reestructuración promovido por Secretaría de Cultura local.

Andrea Peláez, cofundadora y directora artística, aseguró a *La Jornada* que "ya no existen riesgos" en el modelo educativo de profesionalización que se ha ido consolidando a lo largo de 22 años.

Mañana "se publicará la convocatoria, la cual durará un mes; además las licenciaturas se van a mantener en la sede de Cirko De Mente hasta diciembre de 2025 y la Secretaría de Gobierno se va encargar de realizar la gestión pa-

ra que no exista ningún problema con la alcaldía. De hecho, están en la mejor disposición de que todas las contrataciones y de aquello que haga falta para la operación de las licenciaturas siga adelante en esta fase de transición".

Peláez puntualizó: "En realidad han sido atendidos todos los temas que había pendientes y estaban poniendo en riesgo la continuidad; además, el curso propedéutico será en julio y el nuevo ingreso en septiembre".

### Conservarán sede hasta diciembre

En torno al cambio de sede y ante "la incertidumbre de si iba haber condiciones en el Faro Cosmos, también fue resuelto al mantenernos hasta diciembre en las condiciones actuales; a partir de ahora y hasta final de año se irá evaluando si es posible mudarse al citado Faro o a otro espacio, pero de manera responsable".

Sobre la situación de los docentes, comentó: "se acordó que haya permanencia de por lo menos un año y se resolvieron todas las preocupaciones laborales respecto a los convenios de tres meses y de que la cuestión académica tuviera continuidad. Hoy (ayer) fue

una muy buena la reunión y ya estamos trabajando con la dirección ejecutiva de Educación Artística y Comunitaria del Centro Cultural Ollin Yoliztli para aterrizar lo de la convocatoria".

La incertidumbre se generó por el planteamiento de la Secretaría de Cultura de incorporar el proyecto a su estructura institucional bajo un modelo que, según consideró la comunidad académica y directiva de Cirko de Mente, ponía en riesgo la estabilidad laboral del profesorado, así como la continuidad y calidad.

Cirko de Mente imparte desde 2018 cinco licenciaturas con reconocimiento oficial de la Secretaría de Cultura en técnicas aéreas, malabarismo, equilibrismo, herramientas del humor y *clown*, y acrobacia. Es considerado oficialmente como institución educativa con facultad de registrar e implementar el plan de estudios de la licenciatura en artes circenses contemporáneas, como parte de la oferta académica que ofrece el Centro Cultural Ollin Yoliztli, avalada por la misma secretaría. Sus instalaciones se encuentran en el Deportivo Ceforma, en avenida Hidalgo 195, colonia Fuentes Brotantes de la alcaldía Tlalpan, en el sur de la Ciudad de México.

# Museo de Arte Popular Homenaje a Cándida Fernández

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
20/05/ 2025	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

-32-

M2

MILENIO, MARTES 20 DE MAYO 2025

## Cultura

La directora de Fomento Cultural Banamex habla a MILENIO sobre su trabajo de décadas en pro de esta manifestación artística

# Arte popular. MAP rinde homenaje a Cándida Fernández

Siempre se ha interesado por las manifestaciones tradicionales. ESPECIAL

GABRIELA GORAB  
CIUDAD DE MÉXICO

Este 19 de mayo, Amigos de los Grandes Maestros del Arte Popular y la Asociación de Amigos del Museo de Arte Popular (Amigos MAP) brindaron un homenaje a Cándida Fernández de Calderón, directora de Fomento Cultural Banamex, en el recinto que ha sido epicentro del arte popular en México desde su apertura en 2006.

Sobre el homenaje, Cándida responde a MILENIO con su característico tono humilde y cálido: "Estoy muy agradecida con los amigos de los Grandes Maestros del Arte Popular de la colección Fomento Cultural Banamex y con los Amigos del MAP. En realidad, me enteré por mí mismo, quien fue el primero en recibir la invitación para colaborar en el evento. Me emocionó mucho este gesto y la cercanía con el patronato, que hizo posible que el MAP fuera la sede ideal para este reconocimiento".

Su trayectoria está íntimamente ligada a la historia del MAP y al impulso al arte popular mexicano. Fue gracias a la inspiración y guía de la maestra María Teresa Pomar Aguilar (1919-2010) que Cándida se adentró en este universo.

Con una formación en historia del arte y una sensibilidad única para detectar el valor de las expresiones

### Un liderazgo efectivo. Exposiciones, libros y programas de apoyo avalan su labor

Bajo su liderazgo, ha coordinado más de 150 exposiciones; ha sido curadora de la Colección de Arte Popular de Fomento Cultural y de la serie *Grandes maestros del arte popular de Iberoamérica*; ha dirigido proyectos integrales de restauración y desarrollo turístico-cultural. En el ámbito editorial, ha coordinado más de 100 publicaciones (entre libros, catálogos y folletos) que documentan y celebran el patrimonio ar-

tístico mexicano. Gracias a su visión, la pintura novohispana ha llegado a grandes museos como el Del Prado, el Louvre y el Metropolitan de Nueva York. Logró que en 2016 la casa de subastas Phillips en Nueva York incluyera, por primera vez, piezas de arte popular en una subasta de arte latinoamericano. Además, ha impulsado programas de becas, residencias artísticas, espacios de formación y circuitos de comercialización justa.

La persona que crea y la comunidad que sostiene ese saber. Ahí entendí que preservar el arte popular es preservar una forma de vida". Bajos liderazgo, Fomento Cultural Banamex ha desarrollado proyectos editoriales como la monumental serie *Grandes maestros del arte popular*, que documenta y celebra la obra de artesanos y artesanos de todo el país.

"Era necesario dignificar la figura del artesano, no solo mostrar sus piezas, sino contar sus historias, sus contextos, sus luchas. Por eso quisimos que los libros fueran ediciones de lujo, porque el arte popular merece ese mismo lugar

de prestigio que cualquier otra manifestación artística".

### Mirada al futuro

Desde su ingreso en 1992, Cándida Fernández de Calderón encontró en Fomento Cultural Banamex una plataforma ideal para desarrollar su vocación por el arte y el patrimonio cultural de México. Fue ella quien se acercó a la institución con el firme interés de impulsar proyectos que dieran visibilidad y dignidad al arte popular y al legado artístico del país. Desde entonces, ha consolidado el posicionamiento de la institución como un referente nacional e internacional.

Con una visión a largo plazo, no solo se ha enfocado en la conservación de técnicas ancestrales, sino también en la innovación: "Muchos artesanos jóvenes están reinterpretando sus tradiciones con nuevos lenguajes. Nosotros queremos acompañar esos procesos sin que pierdan su raíz; el arte popular no es estático, es una expresión viva que dialoga con su tiempo".

Su trabajo también ha sido clave para posicionar el arte popular como una fuente de desarrollo económico. "Cuando el arte popular se valora, se compra y se colecciona, genera ingresos para las familias, pero también autoestima, orgullo y sentido de pertenencia —afirma—. No se trata solo de vender más, sino de gene-

rar condiciones más justas para quienes crean".

En palabras de Mercedes Vigil, presidenta de Amigos MAP: "Rendir homenaje a su labor representa un acto de profundo reconocimiento a una trayectoria comprometida con la preservación, promoción y difusión del arte popular. Su trabajo ha sido clave para fortalecer el vínculo entre tradición y contemporaneidad".

### Mujer con legado

Cándida Fernández lanza un mensaje a las nuevas generaciones interesadas en la cultura, el arte y las tradiciones de México: "Yo creo que si no lo haces con pasión, no contagias y no creces. Por muchas condiciones favorables que tengas, tienes que trabajar mucho, meterle muchas horas, mucha cabeza y mucho corazón. Pero esa pasión sí se contagia. Es importante esa dosis de entrega en los proyectos".

Su legado perdura en las salas del MAP, en Fomento Cultural Banamex y en cada hogar, taller y corazón de los artesanos y coleccionistas que honran su visión.

### ¿Cómo quieres ser recordada?

Como trabajadora, tenaz y creyente. Que mi trabajo haya sido útil, que haya dejado referencias, ya sea en un libro o en una exposición que haya aportado algo más al conocimiento. ■

# Orquesta Filarmónica de la CDMX

## 50 aniversario luctuoso de Shostakovich

Día	Sección	Medio	Autor
20/05/ 2025	Home	Ovaciones	Ana

### Orquesta Filarmónica de la CDMX conmemorará el 50 aniversario luctuoso de Shostakovich

Docentes de escuela en La Palma, Navolato, activaron protocolo de seguridad para proteger a alumnos durante tiroteo entre grupos armados.

✍ ANA LAURA 🕒 19, MAYO 2025

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** deleitará al público este sábado 24 y domingo 25 de mayo, desde su sede la Sala Silvestre Revueltas, con un programa especial bajo la batuta de su director artístico, el maestro Scott Yoo, para conmemorar el **50 Aniversario Luctuoso del compositor soviético Dmitri Shostakovich**, además de presentar el **estreno en México de *Ahora | Después de La noche dentro de nosotros***, de la **compositora estadounidense Grace Hale**.

[LEE ADEMÁS: Canicula 2025 en México: ¿Cuándo inicia y qué récord de temperatura podría romper?](#)

Como parte del ciclo **Solistas OFCM**, este fin de semana la agrupación a cargo de la Secretaría de Cultura capitalina contará con la participación solista de **Fielding Roldán y Kevin Tiboche**, oboes integrantes de la Filarmónica, así como con la participación especial del violonchelista **Bion Tsang**, con becas profesionales como Avery Fisher y la Musician Enrichment Foundation (MEF), y premios como la medalla de bronce en la IX Competencia Internacional Tchaikovsky.

El recital estará integrado por el estreno en México de *Ahora | Después de La noche dentro de nosotros*, de la compositora estadounidense Grace Hale y la interpretación de Dmitri Shostakovich, en el marco de su 50 aniversario luctuoso, con las piezas el *Concierto para violonchelo no. 1* con el solista Bion Tsang y su *Sinfonía no. 1*.

TEMPORADA 2025

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
SCOTT YOO | DIRECTOR ARTÍSTICO Y PROGRAMADOR

SOLISTAS OFCM

MAYO

Sáb. 24 | 18:00 Dom. 25 | 12:30

Sala Silvestre Revueltas  
Centro Cultural Olin Yoliztli  
Periférico Sur 5141, Isidro Fabela, Tlalpan, CDMX

SCOTT YOO, DIRECTOR  
BION TSANG, VIOLONCHELO  
FIELDING ROLDÁN, OBOE  
KEVIN TIBOCHE, OBOE

GRACE HALE  
*Ahora | Después de La noche dentro de nosotros*  
(estreno en México)

DMITRI SHOSTAKOVICH  
Concierto para violonchelo no. 1

DMITRI SHOSTAKOVICH  
Sinfonía no. 1

Boletines en taquilla y ticketmaster  
Programación, venta y cartones  
Acceso a partir de los 8 años  
ofcm.odmex.gob.mx



CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA  
DE CULTURA



# FARO Tláhuac

## Picnic Gótico

Día	Sección	Medio	Autor
19/05/ 2025	Metrópoli	La Prensa	Hilda Escalona

### Habrà Picnic Nocturno al Centro de Cultura Ambiental Acuexcomatl, ¿cuàndo y en qué horario?

El sitio cultural se encuentra en la ubicación histórica del manantial más importante de la ciudad, El Encanto



Un picnic nocturno se llevará a cabo este sábado 24 de mayo en Centro de Cultura Ambiental Acuexcomatl, ubicado en la alcaldía Xochimilco, donde los asistentes podrán reconectar con la naturaleza, convivir en comunidad y vivir la ciudad desde otra perspectiva, en un ambiente natural y seguro, aseguraron la Secretaría del Medio Ambiente (SEDEMA) y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Este comenzará con la recepción de visitantes a las 18:30 horas y se llevará a cabo de 19:00 a 22:00 horas.

Se exhorta a las y los asistentes evitar el uso de plásticos de un solo uso o unicel y se recomienda llevar recipientes reutilizables, termos o cilindros para agua.

Para llegar, se recomienda hacer uso del transporte público. Desde Metro Taxqueña, abordar un microbús de la Ruta 36 en dirección a Deportiva Xochimilco. Baja en la esquina de la Deportiva y aborda un microbús de las Rutas 20, 55 o 61 en dirección a Tulyehualco Xochimilco.