



# SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 19 de Agosto del 2025

## SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Sonido, Cámara y Creación: Celebra Faro Aragón nueve años de historias en movimiento

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 08 /2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	JC



**Ciudad de México.-** La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció la programación para celebrar el noveno aniversario de la **Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Aragón** el próximo **domingo 24 de agosto**, un hito para este espacio que desde 2016 se ha consolidado como referente cultural, formativo y comunitario en el norte de la capital.

La jornada festiva se desarrollará de **12:00 a 20:00 horas** con presentaciones de **Insulini y Los Espantassuegras, Tiempo Prieto, Zemmoa y Sonido Sonitrans**, además de actividades orientadas a fortalecer identidad, memoria y participación barrial. *“Este espacio siempre se ha caracterizado por ser diverso y abierto a todas las ideas de la comunidad. Agradezco profundamente a la Secretaría de Cultura y a todas las coordinaciones de la FARO Aragón por el compromiso y la entrega que han hecho posible llegar a este noveno aniversario”,* expresó Michel Delínt Gamez, líder coordinador del recinto.

**Portales:** [hojaderutadigital](#) | [Ovaciones](#)

# Evento Masivo: Residente el Zócalo Capitalino

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 08 / 2025	Espectáculos	<a href="#">launion</a>	Alicia López



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció que René Pérez Joglar, mejor conocido como **Residente**, se presentará de forma gratuita en el Zócalo capitalino el sábado 6 de septiembre a las 8:00 de la noche.

El rapero y activista puertorriqueño, de 47 años, llegará al país con un espectáculo cargado de música.

A través de redes sociales la SCCDMX informó que el cantante se presentará en tierras mexicanas en el mes de septiembre

“El icónico rapero puertorriqueño prenderá el máximo escenario público de Ciudad de México con su lírica cargada de mensaje social y ritmos que han marcado generaciones”, es como la SCCDMX informó del concierto de “Residente” en CDMX.

# Noche de Museos de Agosto 2025

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 08 /2025	Qué Hacer	<u>Chilango</u>	Eduardo Álvarez

CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA  
DE CULTURA

**m** NOCHE DE MUSEOS

## Noche para Despechados

Miércoles 27 de agosto 2025

**Recorrido y cata de magueyes**  
*Papalometl (Cupreata / Potatorum)*  
Cupo Limitado: 50 personas  
Acceso: \$120 pesos / 18:00 horas  
Registro Previo en QR

**Recorrido y Show Catártico "Noche de Despechados" con Gaby Casas**  
Acceso \$50 pesos  
Inicio 18:30 horas  
Registro en código QR  
Cupo Limitado: 100 personas

Servicio de Bebidas y Alimentos  
Plaza Garibaldi s/n, Centro, Cuauhtémoc,  
06010 Ciudad de México, CDMX

MUSEO DEL TEQUILA Y EL MEZCAL GARIBALDI

Garibaldi MUTEM  
mutem\_garibaldi  
mutem\_garibaldi

@cartelera.cdmx.gob.mx @nochedemuseos f/Noche de Museos

## ¿CUÁNDO ES LA NOCHE DE MUSEOS DE AGOSTO 2025 EN CDMX?

La próxima Noche de Museos se llevará a cabo el **miércoles 27 de agosto de 2025** en distintos recintos culturales de la ciudad.

En el caso de la Noche de Despechados, la cita es en Plaza Garibaldi s/n, colonia Centro, alcaldía Cuauhtémoc. El evento en el Museo del Tequila y el Mezcal comenzará **a partir de las 18:00 horas.**

Para llegar en transporte público, puedes bajarte en la estación Garibaldi de la Línea 8 del Metro. Desde ahí solo deberás caminar un par de cuadras hasta el museo; como referencia, verás mariachis y tríos amenizando la plaza.

# Macabro, Festival Internacional de Horror de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 08 /2025	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares



## Macabro, cine de horror que permite purgar los miedos

El festival se celebrará del 19 al 31 de agosto en la Cineteca Nacional, el Cinematográfico del Chopo y más sedes

JUAN JOSÉ OLIVARES

Macabro, Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, cumple 24 ediciones trayendo a los gustos del cine de ese género una programación "para estremecer", argumentan los organizadores de este encuentro que se celebrará del 19 al 31 de agosto proyectando 139 obras de 24 países en sedes como la Cineteca Nacional, la biblioteca de México y la Vasconcelos, la Cineteca Nacional de las Artes, el Cinematográfico del Chopo, el Museo Pateón de San Fernando, entre otros.

Durante la conferencia de presentación del ciclo se mencionó que algunos estudios señalan que el cine de horror puede funcionar como una herramienta emocional, un espacio seguro para enfrentar el miedo, entender nuestras reacciones y fortalecer nuestra resiliencia. Pero más que una purga de emociones, se trata de una exposición creativa para explorar lo desconocido en el séptimo arte.

Se presentarán múltiples actividades que incluyen proyecciones, homenajes, estrenos, reconocimientos y conversatorios, convirtiendo a Macabro en "la vitalidad de un género que capta más adeptos", como lo destacó Edna Campos, directora del evento.

Campos refirió: "Lo veo cada vez con mayores elementos propios. Ya no es un género que esté copiando el cine de Hollywood propiamente, sino que lo que es la producción independiente sobre todo está buscando experimentar. En cuanto a que no cumplen con ciertos

parámetros que probablemente se estén viendo dentro de las de la producción en general. Entonces, sigue siendo un lugar de resistencia".

Así ve la directora general del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), Daniela Alatorre, considerado que "el horror no solo nos muestra nuestros miedos, nos enseña a nombrarlos para confrontarlos y construir narrativas colectivas diversas y auténticas. Cada verano (con Macabro) tenemos la oportunidad de ver en pantalla grande una selección de títulos que nos permiten gritar, emocionarnos y hasta reírnos de nuestros peores temores".

Hay que señalar que, del número de trabajos mencionados, 52 son largometrajes y 87 cortometrajes, que incluyen 56 películas mexicanas, 26 estrenos nacionales y 8 internacionales.

La imagen de esta edición está inspirada en hoteles icónicos del terror cinematográfico, como el Hotel Overlook de *El resplandor* o el sangriento *Hotel de Elli Roth*. En homenaje a este símbolo, se proyectará *Psicois* de Alfred Hitchcock, que celebra 65 años desde su estreno.

Uno de los autores más influyentes del género de la ciencia ficción, la fantasía y el terror fue Richard Matheson, creador de historias como *Soy leyenda*, *Pódelo al tiempo que vuelva*, *La dimensión desconocida*, *Star Trek*, *El increíble hombre menguante* o *La Casa Infernal*. Su hijo, KC Matheson, compartirá con el público una charla sobre la intimidad del genio y creador.

Para celebrar los 50 años del



Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), Macabro exhibirá una retrospectiva con 30 trabajos «entre corto y largometrajes» realizados por alumnos destacados.

Como una de las sedes más tradicionales de Macabro, el festival se suma a la celebración de los 50 años del Museo del Chopo con una programación especial que incluye la charla *El Museo del Chopo como espacio cinematográfico: Exhibición, locación y símbolo de una época*, impartida por el crítico cinematográfico y creador de *Misacere* en Xoco, José Luis Ortega, junto con Edna Campos y la proyección de la icónica película *La Montaña Sagrada*, de Alejandro Jodorowsky.

En la selección de largometraje internacional destacan trabajos como *Al progreso de la noche* (Davide Montecchi, Italia), *An Tabhise* (John Farelly, Irlanda), *Bleeding* (Andrew Bell, Estados Unidos), *Catch a Killer* (Tedy Grennan, Estados Unidos) y *Hunting Matthew Nichols* (Markian Tarasiuk, Canadá). Todos éstos son estrenos en México.

En el rubro de largometraje iberoamericano se podrán apreciar *El instinto* (Juan Albarracín, España), *Eran hermanas* (Alex G. Alegre, México), *Misacere en el Delta* (Facundo Nabile, Argentina), *Muertos moribundos* (Luis Ortega, México) y *No dejes a los niños solos* (Emilio Portes, México), entre otros.

Para mayor información sobre la programación, checar las redes sociales del encuentro.

▲ ▼ Fotogramas de *Psicois* y *Um Jantasma*. Cortesía de Macabro

**tv-unam**

19

Mañanera de agosto

#Macabro2025

<p><b>14:30</b></p> <p><b>La UNAM responde</b> Con Rosa Brito El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional</p>	<p style="color: white; font-weight: bold;">Seguridad nuclear. La gran mentira</p>
<p><b>19:30</b></p> <p><b>DESASTRES</b> <b>Seguridad nuclear. La gran mentira</b> Parte 2 Investigación sobre la vulnerabilidad de las plantas nucleares ante posibles atentados</p>	
<p><b>20:30</b></p> <p><b>LA ÓPERA Y NUEVOS PÚBLICOS</b> <b>Quién canta ópera</b> Con Gerardo Mendez Un acercamiento al fascinante mundo de la ópera</p>	<p style="color: white; font-weight: bold;">¿Jazzsabías o hasta ahorita?</p>
<p><b>21:00</b></p> <p><b>¿Jazzsabías o hasta ahorita?</b> Un recorrido por la historia de México vista, escuchada y cantada desde el jazz por Alain Berbez</p>	<p style="color: white; font-weight: bold;">¿Jazzsabías o hasta ahorita?</p>
<p><b>22:00</b></p> <p><b>TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: ALEMANIA</b> <b>Aguirre, la ira de Dios</b> (Alemania, 1972) De Werner Herzog</p>	<p style="color: white; font-weight: bold;">¿Jazzsabías o hasta ahorita?</p>

810 TERCERA PLAZA • CALLES DE TERCER AVENIDA • CALLES 101 Y 102 • CALLES 103 Y 104 • CALLES 105 Y 106



“

Se proyectarán 139 obras de 24 países // Habrá conversatorios y otras actividades

# El Tejido de los Sueños en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 08 /2025	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción



Tras dos exitosas temporadas en 2024, que cautivaron a más de 7,000 espectadores en la Ciudad de México y en Torreón, la compañía **Teatro Estelar**, en coproducción con **Teatro Gravitacional**, ofrecerá una función especial de la obra ***El tejido de los sueños***, bajo la dirección general y dramaturgia de **Ana Sofía Vázquez**.

Este espectáculo multidisciplinario, que trae a la vida el enigmático universo de la pintora surrealista Remedios Varo, se presentará el **viernes 5 de septiembre** a las **20:00 h** en el emblemático **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

*El tejido de los sueños* es una experiencia inmersiva que recrea la fascinante cosmovisión de Remedios Varo, a través de la fusión de teatro, danza, poesía, música original, proyecciones de video y arte circense.

La obra sigue a "La novicia" en un viaje iniciático de transformación, cuando un gato de otra dimensión se lleva un hilo del manto terrestre que borda. Esta travesía personal, cargada de simbolismo, traza un paralelismo metafórico con la vida de Remedios Varo, destacando su experiencia de exilio durante la guerra en España y su culminación como artista en México.

A partir de ello, la puesta en escena explora temas universales que resuenan hoy, como el huir de la guerra, el racismo, y la intolerancia ideológica y religiosa. Con la dirección general y dramaturgia de Ana Sofía Vázquez, la obra se compone de 16 escenas, cada una inspirada en una pintura o un escenario característico del universo de Varo.

# Tengo un Corazón de Vidrio en el Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 08 /2025	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción

The graphic features the title 'TENGO UN CORAZÓN DE VIDRIO' in large, colorful letters. Below it, a photograph shows a man and a woman in a workshop setting. To the right, there is a large, intricate stained glass window. Text on the graphic includes: 'Narración', 'Espectáculo de narración oral escénica', 'Autoría: Nayma Fernández Pérez', 'Dir. Luis Antonio Solórzano', and 'Con la presencia del Mtro. vitralista: Aurelio Fernández'. At the bottom, it lists the dates '6, 7 y 20 de septiembre | 2025' and times 'Sábados y domingo, 13 horas y 17 horas'. Logos for 'CIUDAD DE MÉXICO CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN', 'SECRETARÍA DE CULTURA', and 'TEATROS CIUDAD DE MÉXICO' are at the top. The 'FORO A POCO NO' logo and 'ticketmaster.com.mx' are at the bottom.

"Tengo un corazón de vidrio. Lo heredé entre soldaduras, entre sabores de la ciudad y madrugadas". Así es la historia del último sobreviviente de una familia que por más de 70 años dio color a la luz por medio de la elaboración de vitrales en México. ¿A qué suena un corazón roto por el duelo?

*Tengo un corazón de vidrio* es el título del espectáculo de narración oral que se presentará los días **6, 7 y 20 de septiembre**, a las **13:00 y 17:00 horas**, en el **Foro A Poco No**, recinto de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Bajo la dirección escénica de **Luis Antonio Solórzano**, la narradora oral y autora de la obra **Nayma Fernández Pérez**, cuenta la historia de su padre, el vitralista **Aurelio Fernández Rodríguez**, único sobreviviente de una familia dedicada por más de 70 años del arte del vitral.

El espectáculo es, además, un recorrido testimonial por la Ciudad de México y sus oficios, contada a partir de las experiencias de vida de don Aurelio Fernández, quien está presente en el espectáculo elaborando un vitral, mientras su hija Nayma cuenta su historia de vida.

Ahí, ella cuenta que el trabajo de su padre y de sus familiares aún perdura en lugares como el Café Tacuba, el Palacio Postal y decenas de casas de la Ciudad de México. En el escenario, don Aurelio, único sobreviviente de quienes ejercían ese oficio, comparte así su historia y se despide de sus hermanos y familiares que ya partieron.

*Tengo un corazón de vidrio*, espectáculo de narración oral a cargo de Nayma Fernández, se escenificará días **sábado 6 y 20** y el **domingo 7 de septiembre**, a las **13:00 y 17:00 h**, en el **Foro A Poco No** (República de Cuba 49, Centro Histórico, cerca del Metro Allende).

# México el Ombligo de la Luna en el Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 08 /2025	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción



México  
el ombligo de la Luna

Multidisciplina



Autoría y Dir. Luis Álvaro Hernández Esquivel  
Cia. Nosotros Estudio de Actores

2 y 23 de septiembre | 2025  
Martes, 20 horas

Reserva en [ticketmaster.com.mx](#)

[cartelera.cidmex.gob.mx](#) [teatros.cultura.cidmex.gob.mx](#) [TeatrosCidMexico](#)

“Un homenaje a la grandeza de la nación; un espectáculo que muestra la cosmovisión de la mexicanidad a través de la actuación, el canto y la danza”, lo que lleva a “la reflexión sobre la importancia del México de hoy, de una manera profesional, con calidad y con la belleza que lo identifica».

Así califica la crítica especializada al espectáculo multidisciplinario *México, el ombligo de la luna o Cuahtláhuac (Cuitláhuac) el día de la victoria*, el cual se presentará con dos funciones especiales el **martes 2 y 23 de septiembre a las 20:00 h en el Teatro Benito Juárez**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Con un guion y dirección de **Luis Álvaro Hernández Esquivel**, en una producción de la compañía **Nosotros Estudio Teatro**, más de 40 actores, bailarines y cantantes en escena recrean aquí desde la salida de Aztlán de los antiguos mexicanos pasando por la Conquista y el movimiento de Independencia, resaltando de cada etapa la heroicidad de los distintos protagonistas de la historia de México.

Pero, ¿dónde y cómo empezó esta historia de grandeza y heroicidad? Su autor y director, Luis Álvaro Hernández Esquivel, con más de cuatro décadas en los escenarios como actor, director y productor, explica:

La salida de Aztlán ocurrió en el año 1 Pederal, es decir, en el año 1116 de nuestra era, por fin, después de 200 años. En 1325 el pueblo mexica llega a su destino. En el camino adquiere la fortaleza espiritual y aprende de pueblos hermanos: toltecas, olmecas y mayas.

# Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 08 /2025	CDMX	<u>Reporte Índigo</u>	Alexandra Granados Pacheco



## Museo del Estanquillo

El recinto que resguarda la memoria de Carlos Monsiváis se encuentra en el Centro Histórico y es una visita que no puedes dejar pasar; además de contar con interesantes exposiciones, su terraza brinda una de las vistas más bellas. Entrada gratuita, abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas.

