SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 18 de Septiembre del 2025

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
Inaugura Museo de la Ciudad de México Exposición "Alas de Talavera. Imágenes del Águila Mexicana" Para Celebrar la Identidad Nacional

Día	Sección	Medio	Autor
17 /09/2025	Política	La Jornada	Elba Mónica Bravo

Ciudad de México. El secretario de Economía, Marcelo Ebrard Casaubon, invitó a la ciudadanía a visitar la exposición *Alas de Talavera* en el museo de la Ciudad de México, que es una recopilación histórica de 42 imágenes de las Águilas de México del año 500 después de Cristo a la fecha.

Tras participar en la inauguración de la exposición, mencionó que se trata de una colección “imperdible, muy valiosa”, además de que está asociada Hecho en México, al ser realizada por artesanos del taller Talavera de la Reyna, en Puebla, que cuenta con el nombramiento de la Unesco Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

“La identidad es el águila mexicana y por eso es importante que sepamos cuál es el antecedente. Nos dice de dónde venimos y también proyectamos hacia dónde vamos”, dijo el secretario de Economía.

"Si pueden venir vengan, porque es la imagen de la evolución del símbolo nacional que es el águila pasando por todos los episodios históricos de México", insistió.

El proyecto se prolongó durante tres años en los que se recolectaron las imágenes, la historia, y se trabajó en llevar cada pieza artesanalmente a cada uno de los 42 cubos que albergará el Museo de la Ciudad de México durante un mes.

Portales: naciondigital | eleconomista

Llega “Obreros(As) Somos y En El Camino Andamos” de Rebeca Monroy Nasr al Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
18 /09/2025	Cultura	La Jornada	Reyes Martinez Torrijos

La fotógrafa Rebeca Monroy reivindica a los obreros(as)

Reconocen la trayectoria de Fernanda Navarro en coloquio de filosofía mexicana

ERINET GÓMEZ

Ante la violencia que aqueja a México y las guerras abiertas en el mundo, la filósofa, luchadora social y activista Fernanda Navarro afirmó: "La posibilidad está abierta a todo y con la lealtad lo ofreces todo para que no haya guerras, que no se maten sólo por tener. Cuando eres libre no tienes que repetirlo que te imponen, eres libre para que ayudes al mundo".

Navarro recibió un homenaje y un reconocimiento de sus pares por su trayectoria como filósofa, así como por su compromiso crítico que ha inspirado a generaciones, en el primer Coloquio Internacional de Filosofía Mexicana "Del silencio al eco: nuestras filósofas mexicanas". Se trata de la primera vez que el Centro de Estudios de Filosofía Mexicana reconoce a una mujer como filósofa, resaltaron los organizadores.

Ser con los otros

En el encuentro, Lucía de Luna Ramírez, profesora de pensamiento filosófico de los pueblos originarios en la Universidad Nacional Autónoma de México, reveló una conversación que sostuvo con su mentora a principios de agosto sobre diversos temas: el amor, la violencia, la comunicación y la importancia del conocimiento.

"Entender nos es la vía para abrazarnos, ser con los otros, amarnos. Hay que saber escuchar, no es lo mismo que oír, quiere decir que pones más atención para tratar de comprender lo que nos han dicho.

"Escuchar es que te palpite el corazón, es más profundo, no es ruido. Hay que guardar silencio porque no nacemos sabiendo. Hay que escuchar no sólo con el oído, escuchar lo que significan las palabras con humildad", reflexionó la maestra.

En su conversación con De Luna Ramírez, la filósofa también planteó la necesidad de hacer una valoración sobre el conocimiento: "hay que ver qué cosa buena y positiva te ha dejado el aprendizaje, preguntarte por qué, para qué, a quién beneficia. Hay que ser novedosos y que el conocimiento sirva para algo y para alguien".

Navarro estudió en la UNAM y fue traductora para Latinoamérica del Tribunal Internacional de la Conciencia de la Humanidad. A lo largo de su vida tuvo encuentros con León Felipe, Bertrand Russell, Louis Althusser y José Revueltas, quienes nutrieron su pensamiento.

En 2006 se unió a Luis Villoro, que había sido su maestro en la UNAM, y fue su compañera hasta la muerte del filósofo. Navarro solía afirmar a sus alumnos que ha sido muchas Fernandas a lo largo de su vida, pero quizá sus meditaciones en torno a la interculturalidad y el zapatismo sean uno de sus rasgos más distintivos.

"Tuve un viraje como mexicana y como estudiosa de filosofía a partir del acercamiento a pensadores mexicanos. Se enriqueció mi pensamiento filosófico al resaltar la importancia del reconocimiento de la existencia de otras culturas nuestras que habían sido marginadas, desvalorizadas, olvidadas en la historia como lo oscuro y lo oculto al ser comparadas con lo occidental.

"No es suficiente reconocer la existencia de otras culturas, es preciso que exista el interés y la disposición de acercarse a ellas, conocerlas, comprenderlas, interactuar con ellas y entre ellas. Abrazarlas", escribió en uno de los artículos que fue citado durante el homenaje.

En su intervención, Manuel Ponce Rascón, pensador y analista mexicano, dijo que hay dos claves para entender a Fernanda Navarro: la posibilidad y la esperanza. "Hay que tener esperanza, aunque tengamos que esperar", solía decir en sus clases. "Es a la posibilidad a la que debemos nuestra lealtad entera", una de sus frases favoritas del pensamiento de Russell.

Tras recibir el reconocimiento Malinali, otorgado por el Centro de Estudios de Filosofía Mexicana, Navarro dijo que para expresar lo que siente necesitaría de otro alfabeto: "Lo acepto con profunda emoción, en mi corazón habita la fuerza de nosotros, un lazo amoroso lleno de solidaridad. A todos mi gratitud más sincera, gracias a la vida".

El homenaje cerró con emotivos cantos mayas que compusieron sus alumnos y que hacen referencia a los aportes de la clase que impartía Navarro.

La fotógrafa Rebeca Monroy reivindica a los obreros(as)

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Imagen de Rebeca Monroy Nasr tomada hace cuatro décadas en la fábrica textil La Fama, espacio que busca transformar en un museo comunitario. Foto cortesía de la también historiadora

Con la exposición *Obreros(as) somos en el camino andamos*, que se inauguró ayer en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF), la fotógrafa e historiadora Rebeca Monroy Nasr hace un llamado al proyecto de convertir las instalaciones de la fábrica textil La Fama en un museo comunitario para la conservación de la identidad y la memoria de la comunidad alrededor de esa instalación.

La también docente e investigadora dijo a *La Jornada* que "hoy es importante en tanto que estamos recuperando la memoria no hegemónica y la memoria de obreros y barrios de esta ciudad, y esto puede aportar un granito de arena para generar esta colectividad y nuevas formas de trabajo".

Las fotografías de la exposición, que Monroy tomó hace cuatro décadas, muestran la vida en la fábrica y a sus últimos trabajadores.

Recordó que alrededor de ese establecimiento estaban las casas de sus empleados e incluso los gerentes vivían allí. "Es importante traer esto a cuento porque tras el cierre de la fábrica, en 1998, sus familias se quedaron ahí, pero se fue perdiendo esa identidad y la cohesión fabril".

La investigadora ha desarrollado en años recientes un trabajo de rescate de la memoria no hegemónica, línea que conecta sus proyectos más recientes: la exposición *Obreros(as) somos en el camino andamos*, que concluirá el 6 de noviembre, y el libro electrónico *La fuerza decisiva de la imagen: Una mirada desde suelo mexicano*, que será presentado el domingo a las 17 horas en la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia.

La historiadora comentó que la gente de Tlalpan está procurando conservar ese recinto. "Arte Consciente en La Fama AC tiene fotos, instrumentos de la banda musical, memorias y un montón de cosas que valdría la pena recuperar y tener como el museo en tanto que hay una búsqueda de identidad y de memoria".

Añadió que "fueron unos obreros muy luchadores contra el sindicalismo *charro*, por mejorar sus condiciones de trabajo, por tener mejores horarios", en una tradición que se remonta al siglo XIX, cuando se declararon en huelga en dos ocasiones contra la excesiva carga de trabajo. Su victoria se convirtió en un hito de la tradición obrera del país.

Rebeca Monroy contó que las fotografías fueron hechas en 1984, cuando acompañó a su amigo y colega Mario Camarena, quien realizaba entrevistas e historia oral con los trabajadores de La Fama. Los jubilados don Antonio y su esposa doña Justa los introdujeron a las instalaciones, donde estaba prohibido hacer capturas por el secreto industrial.

Don Antonio "nos fue enseñando todas las fases de la fábrica, que fue muy lindo, desde cómo está el algodón amontonado, cómo se va sacando un hilo más delgado y se mete a la máquina, etcétera. En ese momento era foto analógica y yo llevaba un rollo 125 ASA y no me gustaba usar flash. Algunas imágenes salen muy graneadas, movidonas. Tienen ese sabor de época".

Productores culturales

En las imágenes se ve el desgaste en el cuerpo de los jubilados. Ella trae las piernas vendadas por las várices, enfermedades propias de su trabajo. "Es interesante recuperar esto, por eso con *Obreros(as) somos...* quiero manifestar que en ese momento queríamos ser productores culturales, no artistas, queríamos ser obreros de la cultura y así mostrar nuestra solidaridad con esta comunidad".

El espacio, continuó Monroy Nasr, "mantiene presente la memoria de los abuelos o de los bisabuelos, pero se ha ido diluyendo en la medida en que los descendientes han tenido que tomar otros oficios y salido a buscar otras formas de vida. Es importante que lo recuperen, lo aprendan, se lo queden y puedan lograr una transformación".

En torno al libro *La fuerza decisiva de la imagen: Una mirada desde suelo mexicano*, la autora recordó que tuvo su origen en el breve texto *Consejo Mexicano de Fotografía*, que publicó el Centro de la Imagen, y fue el análisis de las fotografías y el acervo visual de esa agrupación.

"Es la historia de cómo surge, quién la crea: Pedro Meyer y una serie de fotógrafos amigos y allegados, así como Raquel Tibol, la crítica de arte del momento. Al parejo se genera otro momento muy importante con la historiadora Eugenia Meyer y su volumen *Imagen histórica de la fotografía en México*. Estos dos elementos fueron sustanciales para transformar la mirada hacia la fotografía mexicana".

El consejo le dio la palabra a los fotógrafos y *Una mirada desde suelo mexicano* aborda qué se construyó en el país, qué hicieron fotoperiodistas, fotodocumentalistas y experimentadores visuales, así como la vinculación con una Latinoamérica que está sufriendo con dictaduras.

Monroy Nasr remarcó que se trata de una época muy importante porque la fotografía "está narrando estas historias internas de memoria no hegemónica, están colaborando fotógrafos de Brasil, Argentina, Uruguay y Chile", que buscan difusión, para lo que México será esencial.

"Testimonios, papeles, documentos y fotografías van a nutrir esta historia que hacía falta contar. Armando Cristeto me ayuda con su memoria prodigiosa y me empieza a narrar. Lourdes Almeida tiene mil documentos, Antonio Turok también, y empiezan a hablar todos estos fotógrafos de suma importancia", añadió la docente.

Figuras que trabajaron "con el nuevo fotoperiodismo en el *Unomásuno* y después en *La Jornada*, Pedro Valtierra y todos ellos, quienes van a abrir una veta de trabajo absolutamente diferente, algo que no se había visto y conducen la historia visual y la mirada por una senda muy detonadora, subjetiva e ideológica.

"Esa es la parte fundamental que derriba el mito de la fotografía imparcial y empieza la de opinión con una postura crítica. Desde aquí es donde vamos a ver y se va a catapultar toda esta información y la gesta del encuentro latinoamericano en esos momentos de gran incidencia", concluyó Rebeca Monroy.

Vecinas y Vecinos de Tlatelolco realizarán actividades conmemorativas por el 40 Aniversario del Terremoto de 1985

Día	Sección	Medio	Autor
18 /09/2025	Cultura	La Crónica de hoy	Diana Chávez Zea

Tlatelolco tendrá actividades culturales por el 40 aniversario del sismo de 1985

Se busca mantener viva la memoria de la tragedia y enseñar sobre la importancia de la prevención

Conmemoración

Diana Chávez Zea
nacional@cronica.com.mx

Con el objetivo de mantener viva la memoria sobre uno de los eventos que más ha marcado la historia de la Ciudad de México, organizaciones vecinales de Tlatelolco, en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, prepararon un programa especial de actividades culturales y educativas que se desarrollarán del 17 al 28 de septiembre.

Las actividades tendrán lugar en sitios emblemáticos de Tlatelolco, tales como Centro Cultural Universitario Tlatelolco, el Memorial del Edificio Nuevo León, la Plaza de las Tres Culturas y el propio Tecpan, la zona arqueológica.

El anuncio de esta serie de eventos culturales se realizó en el Tecpan de la Zona Arqueológica de Tlatelolco, donde representantes de instituciones y organizaciones como el INAH, Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, Consejo Ciudadano Tlatelolca y el Consejo de Guardianes del Barrio Originario de Tepito Amaxac.

Los asistentes reconocieron la importancia de recordar y enseñar a las nuevas generaciones la relevancia de estos acontecimientos que unieron a la población en aras de la resiliencia y la solidaridad para reconstruir la ciudad y sanar a la sociedad.

La jornada inaugural estuvo protagonizada por Elena Poniatowska, quien ofreció una plática en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

El jueves 18 está programada la proyección del documental "Nada a nadie: las huellas del temblor", de Felipe Haro Poniatowski y la Plática "Lecciones del '85, con el Ingeniero Iván Salcido.

El viernes 19, la jornada de actividades se amplía, en el Memorial del edificio Nuevo León se realizará una Ceremonia de siembra de Tlalmanalli, el Encendido de 500 veladoras, una misa solemne que será interrumpida en punto de las 7:19 para guardar un minuto de silencio en memoria de las víctimas.

En el Centro Cultural Universitario se realizará un conversatorio con sobrevivientes del Edificio Nuevo León; en la Plaza de las Tres Culturas habrá un concierto conmemorativo por los 40 años del terremoto de 1985 "El día que el pueblo salvó al pueblo". Réquiem de W.A. Mozart, con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

> Las actividades pretenden reconocer la importancia de rememorar estos acontecimientos que unieron a la población en aras de la resiliencia y la solidaridad para reconstruir la ciudad y sanar a la sociedad

La programación se extiende al sábado 20, domingo 21, martes 23, miércoles 24 y concluyen el domingo 28 con un concierto de música clásica y ópera, como clausura de las jornadas.

El programa completo está disponible para su consulta en la página de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México •

Los Rupestres y Heavy Nopal rendirán Homenaje a Rockdrigo González, El Profeta Del Nopal

Día	Sección	Medio	Autor
17 /09/2025	Comunidad	Excelsior	Diego Rodriguez Ruiz

Hace 40 años, en el despertar del 19 de septiembre de 1985 en terremoto de magnitud 8.1 sorprendió a la Ciudad de México, entre sus consecuencias más significativas estuvieron 30 mil personas heridas, 150 mil damnificados, 30 mil viviendas destruidas y más de 60 mil inmuebles con daños, **así como una cifra oficial de seis mil muertes.**

Una de ella fue la del músico Rodrigo González, conocido popularmente como "Rockdrigo" González o el "Profeta del Nopal", quien falleció tras el derrumbe de su vivienda en la calle Bruselas No. 8, colonia Juárez de la actual alcaldía Cuauhtémoc.

Para recordar al músico, en el **Centro Cultural José Martí** se ofrecerá un concierto en homenaje a Rockdrigo González con la participación de Blues Latino y otras yerbas, GRUPO LEVE y Fausto & Qual.

Rockdrigo González **nació en Tampico, Tamaulipas en 1951,** en donde nació su afición por la música, 25 años después, en 1975 se mudó a la Ciudad de México, en donde comenzó su carrera musical por las calles del entonces Distrito Federal.

En 1984 fundó, junto a otros músicos, **el Colectivo Rupestre,** movimiento contracultural que reivindicaba las canciones urbanas y marginadas", destacó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Una de sus canciones más conocidas es **"Estación del Metro Balderas",** de su disco Hurbanistorias (1985) la cual también fue grabada por El Tri. De ese mismo disco destacan **"Distante instante", "Ratas" y "No tengo tiempo de cambiar mi vida";** dicho disco fue grabado de forma independiente y el único que grabó en vida.

Siguieron **"El profeta del nopal"** a partir de cintas caseras restauradas y **"Aventuras en el Defe"** conformado por grabaciones inéditas y en vivo.

La madrugada del 19 de septiembre de 1985, murió en el terremoto de la Ciudad de México, convirtiéndose en un mito del rock nacional.

// Desde entonces, su legado se mantiene vivo en homenajes, reediciones y en la influencia que dejó en las generaciones posteriores".

El concierto gratuito tendrá lugar el **jueves 18 de septiembre a las 19 hor**as en el Centro Cultural José Martí, ubicado en Dr. Mora 1, Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, a las afueras de la estación Hidalgo del Metro de la Línea 3.

Notas: 09