



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 17 y Domingo 18 de Mayo del 2025

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Reciben Reconocimiento Obras Ganadoras del Primer Concurso de CRÓNICA breve "Cristina Pacheco"

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 05 /2025	Cultura	La Jornada	Alondra Flores Soto

LA JORNADA DE ENFERMERÍA | 17 de mayo de 2025 | CULTURA

Museo de Chicago e INAH dieron a conocer la restitución de friso maya

El friso maya, conocido como el Friso de los Dioses, fue encontrado en el Museo de Historia Natural de Chicago y devuelto al INAH. El friso es una obra de arte maya que representa a los dioses de la mitología maya. El INAH anunció la restitución del friso a México, tras un proceso de negociación que duró varios meses. El friso fue encontrado en el Museo de Historia Natural de Chicago en 1900 y fue vendido a un coleccionista privado. El INAH inició un proceso de investigación para identificar el friso y su procedencia. Tras varios años de trabajo, se logró identificar al friso como una obra de arte maya que había sido robada de México. El INAH anunció la restitución del friso a México, tras un proceso de negociación que duró varios meses. El friso fue devuelto a México el pasado 15 de mayo.

Colaborador de La Jornada gana primer concurso de crónica Cristina Pacheco

Eder Daniel Torres Trujillo, de 23 años, fue galardonado por su texto *Ensamble de recuerdos*. El concurso fue organizado por la Secretaría de Cultura Capitalina y el Museo de la Ciudad de México. El concurso buscaba obras que honraran la memoria de la periodista fallecida el 21 de diciembre de 2023. El ganador fue Eder Daniel Torres Trujillo, quien escribió el texto *Ensamble de recuerdos*. El texto narra la relación del autor con la ciudad de México como inmigrante del estado de México. El texto fue leído en una ceremonia de premiación que se celebró el pasado 17 de mayo en el Museo de la Ciudad de México. El premio consistió en un diploma y una suma de dinero. El ganador será reconocido por su obra en el libro que se publicará próximamente.

Colaborador de *La Jornada* gana primer concurso de crónica Cristina Pacheco

ALONDRA FLORES SOTO

“Todas las personas, sin importar de dónde vengan o su estatus social, tienen algo que contar si sabemos escuchar”, dijo Laura Emilia Pacheco en la ceremonia de premiación del primer Concurso de Crónica Breve Cristina Pacheco, en honor a la memoria de la periodista fallecida el 21 de diciembre de 2023.

Añadió que la visión, el amor y la entrega a la urbe de quien también fue colaboradora de este diario son parte de las enseñanzas en 50 años de trabajo que traspasa a nuevas generaciones, como los ganadores que fueron galardonados ayer en el Museo de la Ciudad de México, entre ellos Eder Daniel Torres Trujillo, de 23 años, quien formó parte de la primera generación de la beca Josexto Zaldua Lasa otorgada por *La Jornada* y la Universidad Nacional Autónoma de México.

El joven periodista, quien es parte del equipo de la sección de Estados de este diario, fue reconocido por su crónica *Ensamble de recuerdos*, en la que narra su relación con la ciudad como inmigrante del estado de México.

Édgar Castelán, miembro del jurado y moderador de la ceremonia de premiación, detalló que se recibieron 159 crónicas en formatos escritos, audio, video, canción e historieta en subcategorías de foto, ilustración y collage.

La revisión de las propuestas “fue un ejercicio titánico, divertido, en otros momentos doloroso y desgarrador, aunque también lleno de anécdotas”. Se seleccionaron cinco ganadores en la categoría escrita, dos de audio, uno de canción, uno



▲ Eder Daniel Torres Trujillo, de 23 años, fue galardonado por su texto *Ensamble de recuerdos*. Foto Yazmín Ortega Cortés

de video y otro fotografía, mientras ilustración y collage se declararon desierto. Además se otorgaron 11 menciones especiales. Las crónicas galardonadas se difundirán en las redes sociales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y en futuras publicaciones.

Mariana Gómez, directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural del gobierno capitalino comentó que esta primer edición del certamen sorprendió por las ganas de contar sobre la ciudad y por las maneras de cronar. También asistieron a la ceremonia Julia Cabrera, directora de la Red de Museos de la Ciudad de México, y Lizbeth Ramírez, directora del Museo Archivo de la Fotografía.



Presenta Orquesta Filarmónica CDMX Concierto con piezas de Eric Nathan y Johannes Brahms

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 05 /2025	Artes	heraldodemexico	Azeneth Cruz



En el mar caben la memoria, el duelo, la resistencia y la belleza. También cabe la música. Así lo proyecta el compositor estadounidense Eric Nathan, quien escribió *The Seas Between Us*, un concierto para flauta y orquesta, como una ofrenda artística para Alejandro Escuer, flautista mexicano que ha dedicado su vida a expandir las fronteras de su instrumento.

La obra, encargada por Elizabeth y Justus Schlichting, tuvo su estreno mundial el 20 de octubre de 2024 en el Jordan Hall de Boston, donde Escuer fue el solista y estuvo acompañado por la Orquesta Filarmónica de Nueva Inglaterra, bajo la dirección de Tianhui Ng. Ahora, la pieza llega a la Ciudad de México con dos funciones en Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli: el 17 de mayo a las 18:00 horas y el 18 de mayo a las 12:30 horas, con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Para el músico mexicano, la presentación no sólo representa un acontecimiento musical, sino también un momento profundamente simbólico:

“

“Pienso que la obra captura todo ese sentimiento de impotencia, pero a la vez de esperanza y lucha por lo que significa reconstruir una ciudad”, afirma el flautista, quien no lo dice como una frase hecha, ya que, poco antes de que Nathan comenzara la escritura de la obra, el huracán Otis devastó Acapulco, donde él y su esposa son propietarios de una casa. La devastación les afectó profundamente, pero también los conmovió la pérdida de la comunidad que los rodeaba.

Noche de Museos de Mayo

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 05 /2025	Destinos	<u>El Universal</u>	Omar Moreno



En mayo, la **Noche de Museos en CDMX** tendrá un cambio importante: la Secretaría de Cultura de la ciudad estableció que no se celebrará el último miércoles del mes, sino mañana, el domingo 18, con motivo del Día Internacional de los Museos.

La cartelera ya está lista y aquí te compartimos 7 de las mejores experiencias en esta **Noche de Museos**.

Visita dramatizada en el Museo Nacional de la Revolución

Debajo del emblemático Monumento a la Revolución se encuentra el Museo Nacional de la Revolución, en el que se exhiben fotografías, documentos, objetos originales, maquetas y esculturas que relatan la importancia de esta época.



Foto: Museo Nacional de la Revolución

Las valientes Adelitas y revolucionarios fueron sus protagonistas, y actualmente son iconos de la cultura mexicana.

Denisse De Kalafe canta su éxito "Señora Señora" en maya en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 05 /2025	Escena	heraldodemexico	Patricia Villanueva



Con más de 18 millones de reproducciones de "Señora señora", tan solo en Spotify, y además de ser traducida en distintos idiomas, ahora Denisse De Kalafe prepara una versión en maya que espera conquiste a los mexicanos.

“Es una canción que tomó las calles del mundo y está en francés, inglés, hebreo y está por llegar la letra en árabe, también estoy terminando la grabación en maya, una lengua muy rica, debes tener cuidado al pronunciarla porque cualquier cambio, es otra palabra”, explicó la brasileña.

Espera tener lista esta versión para su concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se presentará este 31 de mayo para celebrar la vida y a las madres:

“Quizá me da tiempo para soltarla ese día, aunque tendría que ir a Mérida para que me dirija bien la maestra que me enseña el maya”.

Los Derechos Menstruales de Niñas y Mujeres, Tema de la Obra en nombre de la Mancha en el Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 05 /2025	Teatro	mex4you	Redacción



La compañía De la Mancha Teatro lleva a escena una historia que busca acompañar a niñas, madres y padres por el paso de la menarquía hacia la adolescencia

La compañía De la Mancha Teatro Ilustrado se fundó en el año 2023 con el propósito de llevar el arte escénico a los diferentes públicos, pero en especial a las infancias y las mujeres. Su propuesta artística específica es abordar temáticas relevantes que inviten a la reflexión y al diálogo buscando siempre un enfoque innovador en la representación teatral.

Su primer proyecto inició a finales de 2023, cuando un grupo de mujeres creativas se reunieron para realizar una obra dirigida a las infancias, especialmente a las niñas y a los padres de esas niñas. A través de un proceso de investigación y diversos talleres se empezó a generar el guion de su primer montaje: En Nombre de la Mancha.

En Nombre de la Mancha es un proyecto teatral dirigido a infancias que toca el tema de la menarquía en las niñas. Fue escrito por la creadora escénica Felisa Vargas, lo dirige Noemí Espinosa y lo actúa la experimentada actriz Valeria Estrella Alcocer.

Luego de su función de estreno en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2024, la obra se presentará del 17 de mayo al 8 de junio, los sábados y domingos a las 13:00 h, en el Foro A Poco No del Centro Histórico, como parte de la programación mensual de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Obra Parrot Contestatari en el Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 05 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



La obra Parrot contestatario, escrita y actuada por Natalia Goded, bajo la dirección escénica de Omar Esquinca y con el sello de la compañía Los Weros Teatro, se escenificará del 15 al 25 de mayo, de jueves a domingo, en el Teatro Sergio Magaña de la colonia Santa María la Ribera, como parte de la programación mensual de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Parrot y su maleta llegaron para poner sobre la mesa algunas de las preguntas más importantes de la vida. Es un espectáculo de comedia lleno de ingenio, en el cual el carisma de su protagonista muestra que el teatro es extraordinario e irrepetible. Este unipersonal de Natalia Goded es completamente improvisado.

Pero ¿quién es él? ¿de dónde viene? ¿a dónde va con maleta en mano? Parrot es, posiblemente, uno de los personajes mejor contruidos de la última década en la dramaturgia, tanto en la carrera de la actriz Natalia Goded como en el ámbito actoral mexicano contemporáneo.

La motivación de la compañía Los Weros Teatro para llevar a cabo un proyecto como este fue, desde un principio, jugar a ser un personaje vivo, complejo, construido desde el presente contundente de la escena misma; llenarlo de humanidad y de las voces que como discurso sus protagonistas encuentran necesario.

Aquí nada está escrito y todo es improvisado, lo que pone en evidencia la solidez de la técnica actoral de la actriz; el alto nivel de juego e improvisación del tipo de proyectos que levanta esta compañía; y lo irreverente y perspicaz de la propuesta, que es, a la vez, comedia, clown e improvisación, sin buscar ser definido o encasillado, y que en su apuesta por seguir cuestionando ¿qué es el teatro?, se puedan encontrar posibles caminos cuantas más preguntas haya.