



SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 17 de Julio del 2025

SECRETARÍA DE CULTURA Inauguran exposición Tenochtitlán en Museo Archivo de la Fotografía en CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 /2025	Noticia	<u>24 Horas</u>	Ángel Ortiz

ARTE. La galería se ubica en el Museo Archivo de la Fotografía; la entrada es gratuita y puede visitarse de martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas, hasta el 31 de agosto.



Nos va a llevar a esa cotidianidad que actualmente vive el centro encima de lo que era nuestro corazón, el centro neurálgico, la ciudad más importante que era México Tenochtitlan"

LIZBETH RAMÍREZ CHÁVEZ
Directora del Museo Archivo de la Fotografía

De Tenochtitlan al presente, un viaje en 50 fotografías

La época de la colonia renace a través de 50 imágenes en la recién inaugurada exposición "Tenochtitlan", en el Museo Archivo de la Fotografía, la cual muestra el diálogo entre la época prehispánica y la actualidad.

El fotógrafo Pablo Ortiz Monasterio explicó que la muestra es una ofrenda a las culturas primigenias, al tiempo de ser una reflexión de cómo lo que era un islote se volvió la capital de un imperio potente y complejo como lo fue el mexicana.

"La intención es dar cuenta de este territorio en donde era la antigua capital mexicana; con la conquista se convierte en la capital del virreinato de la Nueva España y con la Independencia, en la capital de México; ininterrumpidamente éste ha sido el centro del poder religioso y político de este país", expresó.

El artista refirió que el proyecto data de hace cinco años y partió del libro "Tenochtitlan", el cual consta de aproximadamente 140 páginas y alrededor de 100 fotografías, de donde realizó una selección para llevarlas a la pared.

La galería, al igual que en el libro y próximamente en las rejas de Chapultepec, se encuentra distribuida en tres partes, la pri-

mera enfocada al México prehispánico, la Colonia y los tiempos modernos.

"Está armada en tres segmentos: Tenochtitlan que es el diálogo prehispánico; la colonia; y tiempos modernos, que trabajándolo le cambié el título, se llama Cuerpos Modernos, porque en esta zona, Tenochtitlan, hay una gran cantidad de comercio", explicó Ortiz Monasterio.

La directora del museo, Lizbeth Ramírez Chávez, refirió a **24 HORAS** que quienes acudan serán testigos de la comunión entre el pasado y el presente a ojos "de uno de los fotógrafos más completos de la Ciudad de México".

"Vamos a ver un poco de qué pasa con esa cotidianidad y cómo vamos comulgando con ella, con los ambulantes, los discursos, los curanderos y cómo es todo parte de nuestro presente", expuso Ramírez Chávez.

La exposición se encuentra en el piso 1 del recinto, ubicado en República de Guatemala número 34, en el Centro Histórico. Podrá visitarse hasta el 31 de agosto de martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas. / **ÁNGEL ORTIZ**

Portales: [almomento](#)



Exposición Roberto Ruiz Gigante de la Miniatura en el Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 /2025	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters



El Estanquillo muestra la grandeza de las miniaturas del artesano Roberto Ruiz

MERRY MACMASTERS

El escritor y periodista Carlos Monsiváis (1938-2010) fue un coleccionista apasionado de las esculturas en miniatura del artesano oaxaqueño Roberto Ruiz (1928-2008). A lo largo de los años adquirió centenares de estos objetos tallados y esculpidos en hueso, con una diversidad de temáticas, que van desde esqueletos, catrinas, arcángeles y diablos hasta estampas religiosas, héroes nacionales y escenas de la vida cotidiana inspiradas en la tierra natal de su autor.

Incluso escribió un libro sobre quien en 1988 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Artes y Tradiciones. Para Monsiváis, la "obsesión" de Ruiz por las calaveras "proviene orgánicamente de su búsqueda de formas esenciales, de presentaciones rigurosas de lo popular y de lo tradicional. Al desplegar su sensibilidad en los conjuntos abigarrados (donde la forzada promiscuidad de la figuras engendra acoplamientos insospechados, líneas de la sensualidad que brinda el nacimiento), usa también los motivos más ortodoxos, "el amor amoroso de las parejas pares". Si los temas varían, la constante es la actitud del maestro Ruiz que se involucra a fondo en cada pieza y no cede en intensidad y poder imaginativo".

Al parecer, el único maestro que Ruiz reconoció fue a José Guadalupe Posada.

En 2008, el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis le dedicó una exposición. Ahora, el recinto retoma el tema al presentar *Roberto Ruiz: Gigante de la miniatura*, de más de 600 piezas, todas coleccionadas por el escritor. El Estanquillo cuenta con la mayor colección de esculturas en miniatura de quien desarrolló el cuerpo de su obra en Ciudad Nezahualcóyotl. Las obras abarcan de 1960 a 1990.

Nacido el 2 de marzo de 1928 en Miahuatlán, Ruiz estudió hasta el segundo año de primaria. Cuando tenía 6 años comenzó a jugar con la arcilla, que recogía del piso de un taller de alfarería situado frente de su casa, para moldear figurillas. A sus 9 años volvió hacia la madera. Cuando lo mandaban a pastorear, se entretiene haciendo figuras de madera de lo que veía en el campo, utilizando herramientas con filo, un machete o un cuchillo.

Los apremios familiares lo obligaron a trabajar y en el amasijo de una panadería descubrió su futuro quehacer al convertir la masa del pan en figuras de bulto. En la escuela, en vez de hacer lo que proponía su maestra, llenaba el cuaderno con dibujos. Nunca dejó de hacer su figurillas, incipientes miniaturas de dñzantes, tehuanas y nacimientos navideños.

Hacia 1943, el adolescente viajó a la ciudad de Oaxaca para vender



sus creaciones. En algún momento se dio cuenta de que su sensibilidad, habilidad manual y las herramientas con las que contaba no eran suficientes para hacer trabajos más elaborados. Entonces, acarió la idea de acudir a una escuela para aprender mejor lo que hacía de manera rústica, pero esa escuela no existía.

Ante sus escasas perspectivas de vida, Ruiz se trasladó a la Ciudad de México en busca de su escuela imaginada. Se estableció en la colonia Las Palmas de Ciudad Nezahualcóyotl, se casó y poco a poco desarrolló y exploró su propia imaginación. Con dominio pleno del uso de las herramientas e instrumentos comunes en los talleres odontológicos, comenzó a hacer nuevas miniaturas más acordes con sus inquietudes. Se alejó de los estereotipos, de lo "típico" que tanto demandaban las tiendas artesanales y se decantó por figuras de la muerte que desde siempre habían rondado su imaginación.

Hacia 1957 los nuevos temas y motivos atrajeron la atención del propietario de la casa de artesanías Victor y la de algunos particulares, entre los que se encontraban los directivos del Museo de Artes e Industrias Populares, quienes le propusieron una exposición de sus miniaturas. A finales de los años 60

▲ La *Catrina*, escultura en hueso de Roberto Ruiz. Imagen tomada del Facebook del Museo del Estanquillo

los directivos del museo lo alentaron a crear miniaturas con temas específicos, fue así como sus ingresos mejoraron y pudo dejar la elaboración de moldes para plástico que hacía para mantener a su familia.

Camafeo de la reina Isabel II

De sus obras talladas, 17 formaron parte de una exposición en el Museo Británico en 1981. Tal fue su éxito que la reina Isabel II posó para que Ruiz le hiciera un camafeo en marfil de su imagen. La pieza fue guardada junto a las joyas de la corona y las 17 piezas fueron trasladadas al Palacio de Buckingham, donde se exhibieron durante 28 años.

Las esculturas de Ruiz destacan no sólo por la precisión de su talla, sino por las historias que encierra cada una de ellas.

Roberto Ruiz: Gigante de la miniatura se inaugurará el sábado a las 12 horas en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis (Isabel la Católica 26, Centro Histórico, Ciudad de México).

Memoria Luminosa en el Zócalo Capitalino

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 /2025	Noticia	El Economista	Redacción



FOTO: CUARTOSCURO

Gobierno de la CDMX conmemora los 700 años de México-Tenochtitlán

El gobierno de la Ciudad de México inauguró en el Zócalo capitalino un espectáculo que conmemora los 700 años de México-Tenochtitlán con proyecciones sobre la evolución del pueblo mexicana hasta convertirse en la CDMX. Además, la representación visual incluyó esculturas icónicas de la cultura como la Piedra del Sol, Tlaltecuhltli y la Coatlicue.

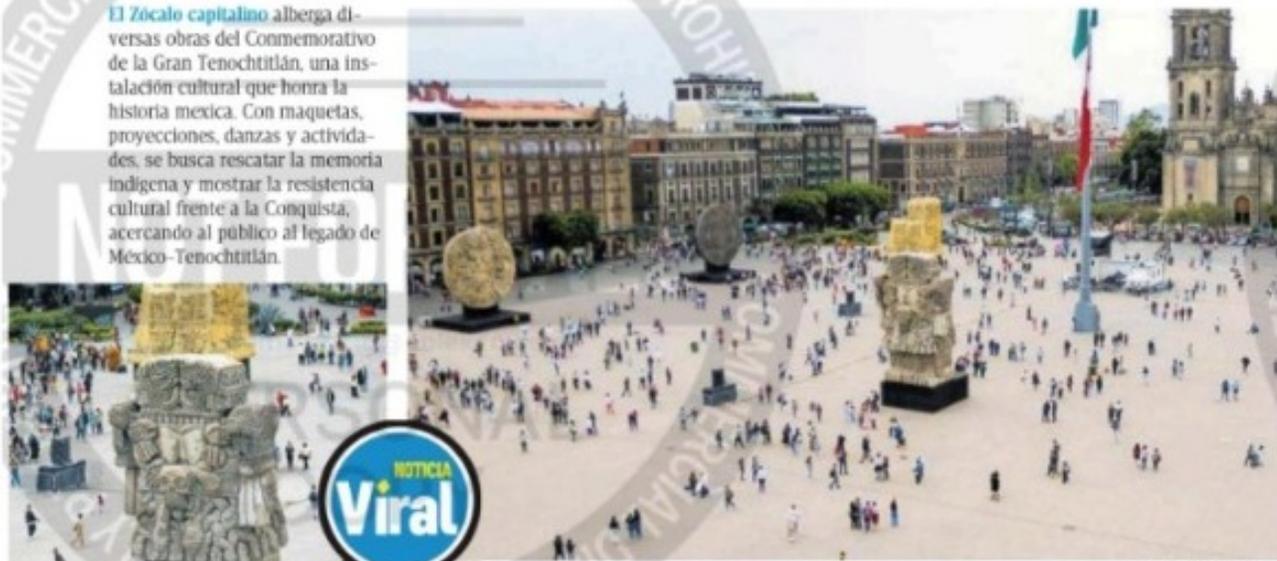
eleconomista.mx

Memoria Luminosa en el Zócalo Capitalino

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 / 2025	Noticia	Ovaciones	Redacción

Zócalo revive la cultura mexicana y le rinde homenaje

El Zócalo capitalino alberga diversas obras del Conmemorativo de la Gran Tenochtitlán, una instalación cultural que honra la historia mexicana. Con maquetas, proyecciones, danzas y actividades, se busca rescatar la memoria indígena y mostrar la resistencia cultural frente a la Conquista, acercando al público al legado de México-Tenochtitlán.



FOTOS: CUARTOSURDO.COM

Llega a recintos de la Secretaría de Cultura capitalina la 22° Edición del Festival Internacional de Cabaret

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 /2025	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción



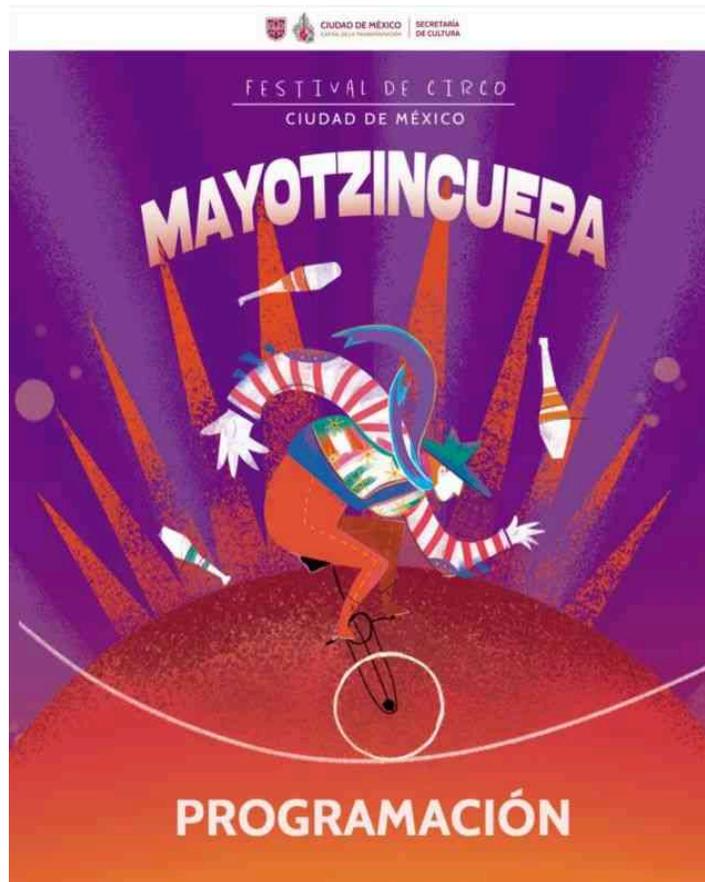
- Del jueves 7 al sábado 30 de agosto, la capital del país se viste de gala para recibir una jornada más de este magno evento, con 20 recintos y 54 compañías nacionales e internacionales participantes
- Una oportunidad para cuestionar el mundo actual a través de una mirada amorosa y cultural; no te pierdas las funciones de entrada libre en las Fábricas de Artes y Oficios y el Museo Yancuic

La Ciudad de México abre un año más el telón al Festival Internacional de Cabaret, que celebra su 22ª edición “Sin miedo al éxito”, del jueves 7 al sábado 30 de agosto para contagiar al público de humor, música y mucha diversión con cada una de las presentaciones en los más de 20 recintos y 54 compañías nacionales e internacionales. Con la participación activa de los recintos de la Secretaría de Cultura local, esta edición promete brillo, libertad escénica y talento crítico en forma de espectáculos de alta calidad.

Para que las y los habitantes de la capital gocen de este abanico cabaretero, habrá algunas funciones de entrada libre en las Fábricas de Artes y Oficios (FAROS) y las Unidades de Transformación y Organización Para la Inclusión y la Armonía Social (UTOPÍAS), así como espectáculos con costo en el Foro A Poco No y el Teatro Sergio Magaña.

Presenta Secretaría de Cultura de la Ciudad de México primera edición del Festival de Circo: Mayotzincuepa

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 /2025	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción



- Del 17 al 20 de julio de 2025, la capital se convierte en un escenario para impulsar el circo y fortalecer las redes entre artistas nacionales e internacionales.
- Se ofrecerán funciones de circo y talleres de entrada libre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la FARO Cosmos y en las alcaldías Iztacalco, Magdalena Contreras y Tlalpan
- La función inaugural "La reunión – cabaret de circo sin fronteras" estará a cargo de la reconocida compañía *Le Monastère*, originaria de Quebec.

La Secretaría de Cultura capitalina anuncia que del 17 al 20 de julio de 2025 se llevará a cabo la primera edición del Festival de Circo Mayotzincuepa, que tendrá como sedes el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la Fábrica de Artes y Oficios Cosmos (FARO), así como las alcaldías Iztacalco, Magdalena Contreras y Tlalpan, con el objetivo de fomentar las artes circenses, reconocer a las comunidades del circo en la capital y tejer redes que fortalezcan su capacitación, además de ofrecer al público espectáculos de entrada libre.

"Mayotzincuepa" significa el regreso de lo venerable, un ciclo que se renueva, un linaje que vuelve, no para repetirse, sino para transformar el presente con memoria. Además de ser un festival que busca honrar al circo como oficio, lenguaje, comunidad y futuro, es un espacio donde conviven la raíz y la innovación, el cuerpo y el pensamiento, la comunidad y la escena. Un encuentro que celebra a las y los artistas por su destreza y su capacidad de transformar, de conmovir y de formar vínculos colectivos.

Esta primera edición reúne a colectivos y artistas de México y el mundo. Como parte de la programación se llevará a cabo el **Primer Encuentro de Circo LGBTQIA+ México**, un espacio cultural y comunitario de creación, resistencia, apoyo y reflexión que ofrecerá actividades como yoga, maquillaje, *vogue*, unas circolimpiadas, clases y shows con el objetivo de fortalecer las expresiones circenses disidentes desde el autocuidado y la justicia social, así como tejer una red nacional e internacionales de artistas de la diversidad sexual y de género. La cita es el jueves 17 de julio, de 11 a 19 horas, en la FARO Cosmos.

Inaugurará el Primer Festival Mayotzincuepa, la compañía de cabaret circense Le Monastère, de Québec

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 /2025	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción

LE MONASTÈRE

LA REUNIÓN

CABARET DE CIRCO SIN FRONTERAS

INAUGURACIÓN
FESTIVAL DE CIRCO
MAYOTZINCUEPA

Québec

Jueves 17 de julio | 2025
20:00 horas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS
Donceles 36, Centro Histórico

Entrada libre

cartelera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

- Este jueves 17 de julio a las 20:00 h en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
- Participarán también, los días 18 y 19, las compañías Cirko Alebrije y Somos Flow / Cirko Indómito

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris será sede del primer Festival de Circo Mayotzincuepa, una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, con la presentación de tres espectáculos que estarán a cargo de las compañías Le Monastère, de Montreal, y las mexicanas Cirko Alebrije y Somos Flow / Circo Indómito.

Con el apoyo de la Delegación General de Quebec en México, la función inaugural del Festival Mayotzincuepa presentará a la compañía canadiense Le Monastère con una única función del espectáculo *La reunión, cabaret de circo sin fronteras*, producido por PROD.G, el jueves 17 de julio a las 20:00 horas.

Con una propuesta estética original y provocadora, Le Monastère se ha consolidado como un referente del circo contemporáneo en Canadá. Su propuesta escénica combina riesgo, belleza y emoción. Una vivencia inmersiva, vibrante y profundamente humana.

Reconocido por revitalizar la vida nocturna y cultural de Montreal, este cabaret ha reunido a destacados artistas del circo contemporáneo, ofreciendo funciones irrepetibles que se reinventan en cada presentación. En esta ocasión especial, el elenco estará conformado por artistas mexicanos y canadienses, generando un diálogo escénico que celebra el encuentro entre dos culturas circenses de excelencia.

La memoria literaria y la música electrónica se encuentran en San Ildefonso durante Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 / 2025	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción

Logo: **m** NOCHE DE MUSEOS

Miércoles 30 de julio 2025
19 h.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

CONCIERTO

JAIRO GUERRERO
TECHXTURAS SONORAS

Actividad sin costo con boleto de acceso al recinto: \$25.00 (MXN)
Cupo limitado a 60 personas
Justo Sierra 16, Centro Histórico, CDMX
Zócalo | República de Argentina

Informes:
acsiedu@gmail.com • 55 3602 0028

Facebook, Instagram, X, YouTube, TikTok icons | sanildefonso.mx

Logos: culturaUNAM, UNAM, Cultura, Ciudad de México, Secretaría de Cultura

@cartelera.cdmx.gob.mx | @nochedemuseos | /Noche de Museos

- El recital transmedia *Techxturas Sonoras*, creado por Jairo Guerrero, rinde homenaje a la literatura mexicana desde el arte sonoro contemporáneo y se presentará el 30 de julio en uno de los recintos más simbólicos del país.

El artista sonoro y productor musical **Jairo Guerrero**, miembro destacado de la **Academia Latina de la Grabación (Latin Grammy®)** y recientemente aceptado como miembro de la **Recording Academy (Grammy® USA)**, cuenta con más de tres décadas de trayectoria en la exploración de los vínculos entre el sonido, la literatura y la memoria. Su trabajo se ha desarrollado en el cruce entre arte sonoro, poesía, música electrónica y documentos históricos, activando lenguajes contemporáneos para dar nueva vida a materiales del pasado.

En ese camino de exploración, Guerrero creó hace casi una década el proyecto **Techxturas Sonoras**, con el propósito de rendir homenaje a la literatura clásica mexicana desde la música electrónica experimental. A través de una fusión de palabra, sonido y visuales en tiempo real, **esta propuesta única en el país** convierte cada recital en una experiencia inmersiva que resignifica nuestra relación con el patrimonio literario. Autores como **Amado Nervo**, **Esther Tapia de Castellanos**, **Manuel José Othón**, **Rosario Castellanos**, **Octavio Paz**, **Efraín Huerta**, **Juan José Arreola** y **Guillermo Prieto** han sido interpretados en este formato que trasciende géneros y épocas, tendiendo un puente intergeneracional entre las voces del pasado y las nuevas sensibilidades contemporáneas.

Y junto a ellos, tantas otras plumas fundamentales de nuestra literatura han sido convocadas en esta exploración sonora.

La próxima función de *Techxturas Sonoras* tendrá lugar el miércoles 30 de julio a las 19:00 h en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, como parte de la programación de Noche de Museos CDMX 2025. La presentación en este recinto adquiere una resonancia especial: se trata de un espacio fundacional de la cultura mexicana, cuna del muralismo y sede de las letras, donde reposan las cenizas de Octavio Paz y donde confluyen historia, arte y pensamiento.

“Más allá de las palabras” Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 /2025	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

TEATROS
CIUDAD DE
MÉXICO

Danza

Más allá de las palabras

Autoría y Dir. Geovana Ivett Avalos Maruri
Cía. Danza en Movimiento 21

Del 17 al 20 de julio | 2025
Jueves y viernes, 20 horas
sábado, 19 horas y domingo, 18 horas

Compra en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

TEATRO SERGIO MAGAÑA
Sor Juana Inés de la Cruz 114,
Santa María La Ribera

[@ cartelera.cdmx.gob.mx](https://www.cartelera.cdmx.gob.mx) [teatros.cultura.cdmx.gob.mx](https://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx) [TeatrosCdMexico](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico)

- La compañía Danza en Movimiento 21 se presentará en cuatro funciones especiales, del 17 al 20 de julio, en el Teatro Sergio Magaña
- Con participación de Ricardo Muñiz Fernández y Carolina Sepúlveda, bailarines con trisomía 21, acompañados de la directora Geovana Ávalos, comparten su talento con el público
- “Tienes un cuerpo, puede gustarte o no... pero ten presente solo una cosa... será tuyo durante el tiempo que estés aquí... te servirá para avanzar si lo aceptas y lo sabes comprender...”

Conectar con el espectador mediante la sensibilización, a partir de la premisa de que a través de la danza el ser humano puede lograr su reconocimiento corporal, encontrarse para conocerse, entenderse y aceptarse dentro de una individualidad que le permita tener voz e identidad propias.

Esta es la propuesta artística y didáctica de la compañía Danza en Movimiento 21 –que dirige la maestra Geovana Ivett Avalos Maruri–, agrupación que se caracteriza por abordar la ejecución dancística con personas con Síndrome de Down, siempre a través de la investigación corporal y coreográfica, pero con un enfoque multidisciplinario.

“Silvestre” Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 /2025	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción



Teatro

SILVESTRE

Autoría: Kaleb Oseguera | Dir. Kaleb Oseguera y Nathalia Fuentes
Cía. La Historia de Todxs

Del 17 al 27 de julio | 2025
Jueves y viernes, 20 horas
sábados, 19 horas
y domingos, 18 horas

TEATRO BENITO JUÁREZ
Villatejería 15,
Colonia Cuauhtémoc

LA HISTORIA DE TODXS

Boletín en ticketmaster.com.mx

cartelera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | [TeatrosCdMexico](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico)

- Un ritual escénico que confronta los ideales del progreso con la crudeza de la naturaleza, la vida y la muerte
- A través del teatro performático con objetos, la obra propone una mirada crítica al concepto de civilización y sus fracturas
- Se presentará del 17 al 27 de julio en el Teatro Benito Juárez, con funciones de jueves a domingo

¿Qué nos civiliza y qué nos despoja? ¿Qué es lo verdaderamente humano y qué tan lejos estamos de ello? Estas son algunas de las preguntas que plantea *Silvestre*, una obra creada por Kaleb Oseguera y dirigida en codirección junto a Nathalia Fuentes, que explora la tensión entre la cultura y la naturaleza, la razón y el instinto, el lenguaje y el silencio.

Producida por la compañía La Historia de Todxs, la puesta en escena se presentará del 17 al 27 de julio, con funciones jueves y viernes a las 20:00 h, sábado a las 19:00 h y domingo a las 18:00 h, en el Teatro Benito Juárez, como parte de la programación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

A través del teatro performático con objetos y un lenguaje visual potente, la obra abre un espacio de ritual escénico. Un proyector de acetatos actúa como dispositivo para crear atmósferas y símbolos en tiempo real, mientras los actores (performers) Andrea Cosette Borges y Raúl Josephe Meléndez se sumergen en una serie de oposiciones vitales: matar para comer, construir para destruir, nombrar hasta desaparecer.

Chéjere celebra 20 años de llevar la música popular Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 /2025	Cultura	<u>ADN 40</u>	Adriana Pacheco

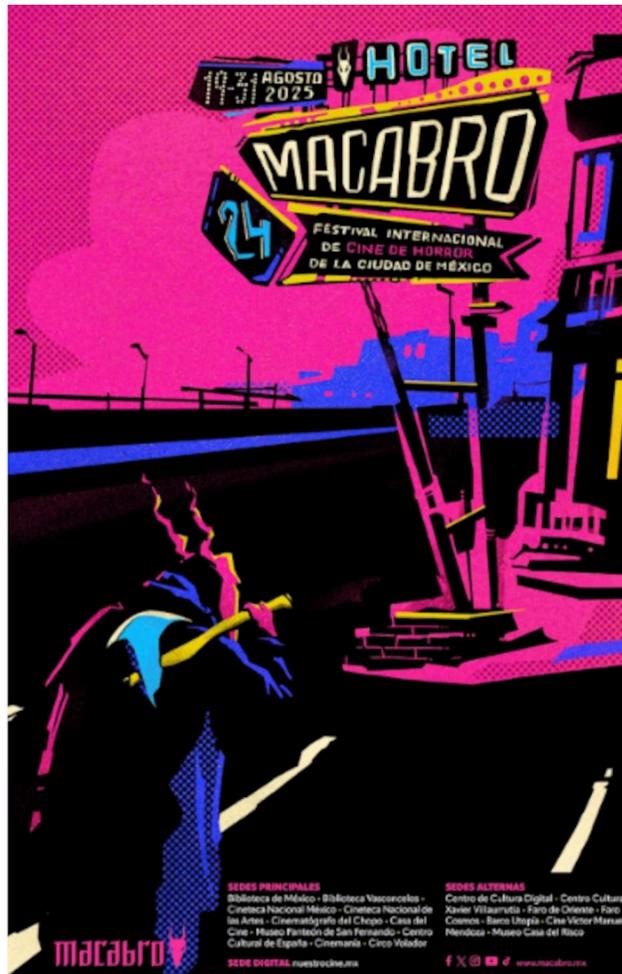


Chéjere, una agrupación llena de tradición y cultura, celebra **20 años de llevar la música popular** no solo por todo México, sino también fuera del continente, donde la mezcla de sus ritmos se ha ganado los corazones de los amantes del baile y las melodías.

La banda nació con la intención de hacer un proyecto de música original y este 2025 que se cumple su **20 aniversario**, el cual festejará a lo grande el 30 de agosto con un concierto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México**, y al que estarán invitados grandes artistas.

Sedes Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, MACABRO

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 /2025	Cultura	<u>Infobae</u>	Omar Martínez



Las **sedes** donde se llevará a cabo este **evento** serán distintas como: La Casa del Cine MX; Cinemanía; Barco Utopía; Centro Cultural de España; Biblioteca de México; Centro Cultural Xavier Villaurrutia; Cine Víctor Manuel Mendoza; Cinematógrafo del Chopo; Circo Volador; Centro de Cultura Digital; Museo Panteón San Fernando

Para conocer la **programación completa** y **detalles** de **horarios**, la organización, así como los cortometrajes y dónde serán proyectados en las **sedes** antes mencionadas de este evento, se puede consultar próximamente la información actualizada en su página web oficial: **www.macabro.mx**.