



SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 15 de Octubre del 2025

Ana Francis López Bayghen Patiño Martes de Zócalo de Gobierno Ciudadano: Un Espacio donde La Secretaría de Cultura Capitalina escucha y atiende a la Comunidad

Día	Sección	Medio	Autor
14 /10/2025	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción



Con el firme compromiso de acercar la cultura a todas las personas y escuchar directamente a la comunidad artística, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, encabezada por **Ana Francis López Bayghen Patiño**, ha tenido una participación activa y constante en las jornadas de “**Zócalo de Gobierno Ciudadano**”, una iniciativa que transforma cada martes la Plaza de la Constitución en un punto de encuentro entre gobierno y ciudadanía.

“Zócalo de Gobierno Ciudadano” ofrece audiencias desde octubre de 2024, impulsadas por la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada Molina, con el objetivo de reunir a secretarios y secretarías de distintas dependencias para escuchar y atender directamente las necesidades de la población.

En total, se han realizado 46 jornadas en las que la Secretaría de Cultura local ha atendido a 1,200 personas, reafirmando que la cultura no solo es un derecho, sino también una herramienta de transformación social.

Portales: [Al Momento](#) | [Ovaciones](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

El INAH participa, XXV Feria Internacional del Libro en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
14 /10/2025	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Cinthya Sánchez Galván



La **Secretaría de Cultura** anunció que el **Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)** participará en la **XXV Feria Internacional del Libro del Zócalo (FILZ)** de la Ciudad de México, que se realizará del 11 al 20 de octubre de 2025.

Durante la feria, el INAH pondrá a disposición del público **más de 300 títulos especializados en historia, arqueología, antropología y patrimonio cultural**. Esta oferta editorial busca beneficiar a miles de asistentes, promoviendo el acceso al conocimiento y la divulgación científica.

El stand del INAH contará con novidades editoriales, reediciones y publicaciones emblemáticas, dirigidas tanto a especialistas como al público general; así como venta de reproducciones de piezas arqueológicas, con descuentos del 35%.

Además, se realizarán presentaciones de libros, charlas y actividades culturales para fomentar el interés por el patrimonio nacional.

Entre las actividades programadas destacan la presentación del libro “**La arqueología mexicana en el siglo XXI**”, una charla sobre la conservación del patrimonio histórico y un taller interactivo para niñas y niños enfocado en la historia prehispánica de México.

Portales: [heraldodemexico](#) ([Video](#)) | [ejecentral](#) | [fmglobo](#) | [elmercuriodigital](#) | [lanigua](#) | [cafenegroportal](#) | [sicomnoticias](#) | [goyo-310](#) |

Colegio de San Ildefonso Presenta Tzompantli de Gustavo Monroy, un mural que enlaza la historia y el presente de México

Día	Sección	Medio	Autor
14 /10/2025	Video	<u>Instagram</u>	Colegio de San Ildefonso



sanildefonsomx Editado • 23 h
🗨️ ¿Quién es el artista detrás del nuevo mural de San Ildefonso?

Con más de cuatro décadas de trayectoria, [@gustavomonroy94](#) ha hecho de la pintura un espejo de las heridas y resistencias de México. Su obra, cruda, lúcida y profundamente humana, retrata las sombras que atraviesan nuestra historia: la violencia, la injusticia y la memoria que se niega a desaparecer.

Formado en La Esmeralda, su trabajo ha recorrido museos de México y Estados Unidos, como el Museo de Arte Moderno, el Museo Carrillo Gil, el MoMA de Nueva York y el National Museum of Mexican Art en Chicago.

Hoy, su voz visual llega al Colegio de San Ildefonso con "Tzompantli" (2020–2025), una obra monumental que enlaza el pasado prehispánico con los desafíos del México actual. Un mural que transforma la memoria en resistencia.

📍 "Tzompantli" podrá visitarse del 18 de octubre de 2025 al 19 de abril de 2026.
📍 Colegio de San Ildefonso

Desfile de Alebrijes Monumentales

Día	Sección	Medio	Autor
14 /10/2025	Metrópoli	<u>El Universal</u>	Redacción



La Unidad de Orientación Vial de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (OVIAL) informó que este **sábado 18 de octubre** habrá **cierres viales** por el **Desfile de Alebrijes Monumentales**, que partirá del Zócalo capitalino hacia la Glorieta del Ángel de la Independencia.

Mediante redes sociales, explicó que se implementarán **cierres parciales en:** Paseo de la Reforma, Avenida Juárez, calle 5 de Mayo y en las inmediaciones del Eje Central Lázaro Cárdenas.

Como **vías alternas**, recomendó utilizar Circuito Interior, Avenida Chapultepec, Eje 1 Norte, José María Izazaga, Eje 1 Oriente y Fray Servando T. De Mier

“Celebra con responsabilidad, planea tu ruta y únete a la celebración del Día de Muertos en nuestra ciudad” dijo.

De acuerdo con la dependencia, el desfile iniciará a las 12:00 horas y los alebrijes permanecerán en exhibición hasta el 9 de noviembre.

María Katzarava en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
15 /10/2025	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

ESPECTÁCULOS

Scorsese pensó usar una arma para defender su película *Taxi Driver*

El viernes se estrena una serie de revoluciones de la vida del director

LA JORNADA DE CULTURA

El cineasta estadounidense Scorsese pensó usar una arma para defender su película *Taxi Driver*. El viernes se estrena una serie de revoluciones de la vida del director.

En el espectáculo confluyen música sinfónica, teatro, danza y artes visuales // Única función el 11 de noviembre en el Esperanza Iris

María Katzarava presentará historia sobre conjuros y embrujos gitanos

El amor se enfrenta a la pasión y los celos hasta alcanzar la céntrica Danza ritual del fuego, momento decatar si es el que la protagonista logra liberarse de su destino.

Katzarava dijo en charla: "esta mujer está haciendo un hechizo a su gitano en una de las cuevas donde invoca al diablo; es una historia de gitanería con un partecantada y otra con diálogo. Es un texto muy fuerte, donde justamente invoco al maligno porque el personaje no acepta que el hombre no la ame y la quiera abandonar".

El amor brujo, señaló la cantante, es mucho más que un espectáculo musical. "Es un viaje sensorial y emocional en el que confluyen música sinfónica, teatro, danza y artes visuales, reafirmando la vigencia universal de una obra que sigue fascinando en la época actual".

La propuesta comienza con un prólogo escénico que une a cuatro referentes de la cultura hispánica: Manuel de Falla, Federico García Lorca, Néstor Martín-Fernández de la Torre —primer escenógrafo de *El amor brujo*— y Pepe Diámaso, considerado heredero conceptual de Néstor.

Comentó que con esta producción debutó en España en 2023 y "es un texto muy bien escrito, además de que la mujer que encarno es de gran fortaleza y carácter como lo ha sido otras en *Madama Butterfly*, *Flora Tosca* y *Lacrezia Contarini* en *Dieu Rosari*, por mencionar algunas.

Puntualizó: "mi celebración de 25 años, ya la comencé algo así como un precepo. En este tiempo he cantado absolutamente todo lo que deseaba interpretar; me he presentado en todos los teatros, lugares y países donde he querido estar. Así que nada le debo y nada me debe la vida. He logrado absolutamente todo y ahora disfruto cada concierto, fecha y recinto a donde asisto. Todo es una celebración para mí".



María Katzarava presentará historia sobre conjuros y embrujos gitanos

En el espectáculo confluyen música sinfónica, teatro, danza y artes visuales // Única función el 11 de noviembre en el Esperanza Iris

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

María Katzarava soñó alguna vez ser cantante de pop rock, pero su brillante camino estuvo destinado a la ópera, donde ha dado "100 por ciento", interpretando a poderosos personajes femeninos y presentándose en importantes escenarios nacionales e internacionales a lo largo de casi 25 años de trayectoria.

La intérprete, quien se encuentra feliz de comenzar a festejar cinco lustros de prolífica carrera, que se cumplen en enero próximo, también se prepara para regresar al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el 11 de noviembre, encabezando una de las obras más apasionantes y universales de la música española: *El amor brujo*, de Manuel de Falla, en su versión original de 1915, acompañado por la Orquesta Iberoamericana con Isabel Costes a la batuta, el actor Hernán de Riego, baile flamenco y proyecciones con obras de Pepe Diámaso, las cuales generarán un diálogo contemporáneo entre música, poesía y artes plásticas.

La historia, de alrededor de 50 minutos, gira en torno a Candela, una joven gitana perseguida por el espectro de su antiguo amante. En un mundo de conjuros y embrujos,

el amor se enfrenta a la pasión y los celos hasta alcanzar la céntrica Danza ritual del fuego, momento decatar si es el que la protagonista logra liberarse de su destino.

Katzarava dijo en charla: "esta mujer está haciendo un hechizo a su gitano en una de las cuevas donde invoca al diablo; es una historia de gitanería con un partecantada y otra con diálogo. Es un texto muy fuerte, donde justamente invoco al maligno porque el personaje no acepta que el hombre no la ame y la quiera abandonar".

El amor brujo, señaló la cantante, es mucho más que un espectáculo musical. "Es un viaje sensorial y emocional en el que confluyen música sinfónica, teatro, danza y artes visuales, reafirmando la vigencia universal de una obra que sigue fascinando en la época actual".

La propuesta comienza con un prólogo escénico que une a cuatro referentes de la cultura hispánica: Manuel de Falla, Federico García Lorca, Néstor Martín-Fernández de la Torre —primer escenógrafo de *El amor brujo*— y Pepe Diámaso, considerado heredero conceptual de Néstor.

Comentó que con esta producción debutó en España en 2023 y "es un texto muy bien escrito, además de que la mujer que encarno es de gran fortaleza y carácter como lo ha sido otras en *Madama Butterfly*, *Flora Tosca* y *Lacrezia Contarini* en *Dieu Rosari*, por mencionar algunas.

Puntualizó: "mi celebración de 25 años, ya la comencé algo así como un precepo. En este tiempo he cantado absolutamente todo lo que deseaba interpretar; me he presentado en todos los teatros, lugares y países donde he querido estar. Así que nada le debo y nada me debe la vida. He logrado absolutamente todo y ahora disfruto cada concierto, fecha y recinto a donde asisto. Todo es una celebración para mí".

▲ La cantante de ópera mexicana celebra 25 años de carrera. Foto cortesía de la artista

Sobre su camino en el mundo operístico rememoró: "A los 12 años tomé la decisión de dedicarme al canto. Mi familia es de músicos y mis papás eran violinistas de la Sinfónica Nacional y ellos me inculcaron ese instrumento desde los tres años. Así que esa fue mi primera formación, pero no me veía como violinista y un poco para huir les dije que quería cantar y entonces mi intención era el género del pop".

"Nome arrepiento de nada"

Luego, a los 15 años "comencé mis clases formales con una gran soprano veracruzana Rosario Andrade, quien me condujo al mundo de la ópera. Por ella decidí este camino y no me arrepiento para nada".

La epifanía, contó, "fue cuando descubrí un agudo en mi voz; me sorprendí mucho y ahí me enamoré del canto; me pareció mágico lo que dos cuerdas pueden hacer. Ahí me decidí a seguir en este mundo".

Además la voz se entrena cotidianamente "porque uno es como un atleta; si dejas de practicar se endurece todo; procuro vocalizar y estudiar diariamente", explicó Katzarava quien continúa con fechas en el espectáculo *Piaf de bolullo*, además de otras que tiene programadas en las próximas semanas en España, Saltillo, Morelia y en el Auditorio Nacional, donde compartirá escenario con Rodrigo de la Cadena.

Después del éxito de *Edith Piaf Sinfónico* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Isabel Costes y María Katzarava vuelven a este escenario con *El amor brujo* 1915, que tendrá única función el 11 de noviembre a las 20 horas en el recinto de Donceles 36, Centro Histórico.

Mujeres de Santa Martha crean con cartonería la escenografía del concierto de Vivir Quintana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
14 /10/2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- Con un mensaje de arte, solidaridad y transformación, **dieciséis mujeres privadas de la libertad del Centro Femenil de Reinserción Social Santa Martha Acatitla** elaboraron una **escenografía monumental en técnica de cartonería** que iluminó el cierre de la gira **“Fuimos Todas”** de la cantante **Vivir Quintana**, realizado en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

Durante dos meses, las participantes trabajaron en el taller impartido por la **Fundación IKAL BEJ, Comunidad y Cultura A.C.**, utilizando **materiales reciclados como papel, alambre, engrudo y pintura**. Este proceso no solo impulsó la creatividad y el trabajo colectivo, sino que también fortaleció su autoestima y sentido de comunidad. La iniciativa forma parte de las acciones que promueven la **reinserción social a través del arte y la cultura**.

La escenografía simboliza la fuerza y libertad de las mujeres creadoras

En su presentación en el Teatro Esperanza Iris, **Vivir Quintana** compartió con el público la pieza elaborada por las mujeres del centro penitenciario, una creación que representó la unión entre el arte y la resistencia. La obra incluyó **una figura con forma de corazón, faroles colgantes y palomas realizadas con técnica de origami**, elementos que evocan libertad, esperanza y empatía.

Durante el concierto, la artista interpretó canciones cuyas letras nacieron de las vivencias y emociones de las mujeres privadas de la libertad. Quintana relató que, en sus visitas al centro, **recogió historias, inquietudes y sueños que transformó en música**, como una manera de visibilizar sus voces y convertirlas en arte que trasciende los muros.

Museos más macabros en la CDMX, Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
14 /10/2025	Viajes	guacamole.radioformula a	Mónica Correa



No hay nada que nos llene más de adrenalina que ir a **lugares de miedo**, y mucho más en épocas que lo ameritan, como el **Día de Muertos** o **Halloween**. Así que, para que no te aburras en la **CDMX** —**que, por supuesto, tendrá más eventos y festivales de terror**—, anótate estos **museos** que tienen una vibra bien macabra y seguro te pondrán la piel chinita.

Museo Panteón de San Fernando

Aquí se resguardan las tumbas de importantes figuras en la historia del país, como Vicente Guerrero, Ignacio Comonfort, José Joaquín Herrera, Martín Carrera, Benito Juárez, Santiago Xicoténcatl y más. Se encuentra en **C. San Fernando 17, Centro Histórico**; abre todos los días de 11 a 17 horas y es gratuito. Hasta tiene visitas guiadas.

Homenaje en vida Ramón Rojo Villa, mejor conocido como Sonido la changa

Día	Sección	Medio	Autor
14 /10/2025	Espectáculos	<u>El Gráfico</u>	Helmer Morales



Este martes, la **cuna del sonido en México**, el **barrio de Tepito**, estará de plácemes, ya que abrirá sus brazos para celebrar a uno de los grandes representantes del movimiento: **Ramón Rojo Villa**, mejor conocido como **Sonido La Changa**, quien recibirá un **homenaje en vida**.

Con apoyo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a partir de las **12:00 pm** se llevará a cabo este **evento sonidero**, que también conmemora el **segundo aniversario del movimiento sonidero** como **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México**, reconocimiento otorgado el **6 de octubre de 2023** por su **valor social, cultural e identidad comunitaria**.

Y para que la **fiesta en Tepito** sea aún más grande, este día también se celebrará el **68 aniversario de los Mercados de Tepito**, una de las zonas de **comercio popular** más **emblemáticas de la capital mexicana**.