



SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 15 de Septiembre del 2025

ANA FRANCIS MOR CDMX instala el Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural 2025-2030 para fortalecer políticas culturales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|-------------|---------|------------------|-----------|
| 15 /09/2025 | Cultura | <u>Ovaciones</u> | Ana Laura |



Este viernes 12 de septiembre, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México formalizó la instalación del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural 2025-2030 en el Museo de la Ciudad de México, con la finalidad de crear un espacio permanente de diálogo entre autoridades, la comunidad artística y la sociedad civil.

Participación y objetivos

El consejo asesorará en el diseño, implementación y mejora de políticas y acciones culturales, además de impulsar procesos de deliberación y brindar asesoría para fortalecer los programas de gobierno en materia cultural.

La secretaria de Cultura, Ana Francis López Bayghen Patiño, funge como presidenta, y Luz Elena Aranda Arroyo, directora General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural, como secretaria técnica. El órgano también está integrado por funcionarios del Gobierno capitalino y 12 representantes de la comunidad artística y cultural, elegidos mediante convocatoria pública bajo principios de equidad e inclusión.

Portales: [acidehidalgo](#) | [unileventv](#) | [estadoeneltiempo](#) |

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México 47 años de historia

| Día | Sección | Medio | Autor |
|-------------|---------|----------------|-----------|
| 15 /09/2025 | Piensa | Reporte Índigo | Redacción |



FOTO: @CULTURACIUDADMEX

IMAGEN DEL DÍA

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México celebró 47 años de historia con un programa especial bajo la dirección de Grace Echauri y reunió lo mejor de la tradición mexicana.

Festival de Cine Alemán se inaugura en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

| Día | Sección | Medio | Autor |
|-------------|--------------|------------|---------------|
| 15 /09/2025 | Espectáculos | La Jornada | Eirinet Gómez |

ESPECTÁCULOS

LA JORNADA DE ENMEDIO
Lunes 15 de septiembre de 2025



Festival de Cine Alemán ofrecerá “una vía para cuestionar, imaginar y dialogar”

La inauguración en el Teatro de la Ciudad contará con la presentación en vivo de Los Shajatos e Ilse Salas

EIRINET GÓMEZ

Las narrativas incómodas, las tensiones sociales, políticas y ecológicas, así como las preguntas sin respuesta, así como las preguntas sin respuesta se adueñarán de las pantallas durante el 24 Festival de Cine Alemán, que se inaugurará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 23 de septiembre, bajo el lema “Controversial, el cine que nos cuestiona”. “En tiempos marcados por discursos polarizados y simplificaciones, el cine nos ofrece una vía para cuestionar, imaginar y dialogar”, afirmó Pia Entenmann, directora de Goethe Institut México, en la conferencia de prensa en la que se dieron a conocer los pormenores del evento. “El tema que nos convoca es ‘controversial’, un concepto que nos invita a mirar el cine como un espacio de confrontación creativa”.

En esta edición, se presentarán 17 premieres—el número más alto en la historia del festival—, entre las que destaca *Sound of Falling*, el segundo documental de Mascha Schilinski, que se estrenó mundialmente en la competencia principal de la edición 711 del Festival de Cine de Cannes, donde ganó el Premio del Jurado.

Sound of Falling narra las historias entrelazadas de cuatro mujeres de diferentes generaciones que habitan una granja alemana a lo largo de un siglo. El filme ha sido considerado por la crítica una meditación sobre el peso de la historia, el trauma femenino, la identidad y los conflictos rurales.

“Todo empezó con una fotografía que vi de cuatro mujeres que miraban directamente a la cámara. Y todo lo que representaban me inspiró a hacer esta película”, contó Mascha Schilinski en una videollamada.

Por segundo año consecutivo,

A. Fotografías de *Sound of Falling*, documental de Mascha Schilinski

durante el festival se van a entregar los Premios Kino al mejor largometraje alemán y cortometraje mexicano. El galardón consiste en una residencia tanto en Alemania como en México, cuyo objetivo es fomentar el intercambio cultural entre ambos países.

En la categoría de Largometraje alemán compiten *Otra historia de naufragios alemanes*, de Jannis Alexander Kiefer; *Buenas noticias*, de Hannes Schilling; *Sad Jokes*, de Fabian Stumm; *Cuñados sobre nosotros*, de Rand Beirut; *The good sister*, de Sarah Mira Fischer; *Shahid*, de Narges Kalhor; *Vena*, de Chiara Fleischhacker; *Ajster*, de Benjamin Pfibé; y *Los restos únicos de Berlín*, de Johannes Blume.

En tanto, en cortometraje mexicano participan *Luces de la noche*, de Octavio Daniel Carreño; *Dolores*, de Cecilia Andolón Delgado; *La conida*, de Pablo Delgado Sánchez; *Guerra fría*, de Arian Sánchez Covisa; *Capítulo 4: Por debajo del agua*, de Zyanya López Arámburo; *Mujer de barro*, de Concepción Vázquez Martínez; *Revolución*, de Natalia García Agraz; *Hasta que el alma baila*, de Karla D. Ocegueda; y *Amirice*, de Katy Arana.

“Estos cortometrajes no solo muestran la riqueza creativa del cine mexicano contemporáneo, sino que además dialogan en temática o estéticamente con los largometrajes alemanes en exhibición, así que cada función será una conversación en pantalla, un espejo entre dos geografías unidas por una sensibilidad artística”, subrayó Marcela Duana, subdirectora de Promoción



A. Fotografías de *Mujer de barro*, cortometraje mexicano de Concepción Vázquez Martínez, y de *Shahid*, largometraje alemán de Narges Kalhor. Ambos filmes compiten en los Premios Kino, que se entregan por segunda vez en el Festival de Cine Alemán

del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine).

Fuera de competencia se exhibirán piezas que invitan al público a adentrarse en la diversidad y riqueza de la filmografía alemana contemporánea, con los títulos, entre otros: *Riefenstahl*, de Andres Veiel; *In Liebe, Eury Hilde*, de Andreas Dresen; de Adrian Goiginger, y *Sterben*, de Matthias Glasner.

En el festival también se proyectarán dos películas para el público infantil y juvenil: *Sobrevivir desde Marte*, de Sarah Winkler; y *Un verano de sorpresas*, de Stefan Westerweide.

En la cartelera destaca una retrospectiva de Rainer Fassbinder (1946-1982), figura esencial del llamado nuevo cine alemán y uno de los creadores más influyentes del siglo XX. Fassbinder dirigió más de 40 películas y convirtió obras



como *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* (1972) en un referente imprescindible.

La apertura del Festival se realizará con la proyección de *Kidz 75*, película de drama musical dirigida por Ido Plotk, que narra la historia real de Vera Brandes, una joven de 18 años que, en 1975, organizó el legendario concierto del pianista de jazz Keith Jarrett en la Ópera de Colonia, del cual resultó el álbum de jazz *The Köln Concert*.

La proyección estará acompañada por una experiencia sonora en vivo, a cargo de la agrupación Los Shajatos e Ilse Salas, que presentarán el proyecto *Absuandigua*, inspirado en la película y en el mítico concierto de Keith Jarrett de 1975. La edición 24 del Festival de Cine Alemán proyectará películas hasta el 4 de octubre en diversas sedes de la Ciudad de México. Después, comenzará una gira por las principales ciudades del país.

La OFCM interpretará el "Requiem" de Wolfgang Amadeus Mozart

| Día | Sección | Medio | Autor |
|-------------|---------|-----------------|------------------|
| 15 /09/2025 | Música | <u>Chilango</u> | Andrea Hernández |



Por ello, la **Plaza de las Tres Culturas** es el lugar elegido en donde se realizará un homenaje en honor a las víctimas de los **sismos de 1985**.

La cita será el viernes 19 de septiembre en punto de las 18:00 horas, donde se presentará la pieza de danza ***Cuando la tierra habló***, de la compañía Barro Rojo.

También se proyectará el cortometraje ***Septiembre*** con testimonios de las brigadas de rescatistas de 1985, de Fabrizio Mejía Madrid, José Hernández y Canal 14.

¿CÓMO SERÁ EL RÉQUIEM DE MOZART EN CDMX?

La jornada cerrará con el ***Réquiem*** de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretado por la Orquesta Filarmónica de la **CDMX** y con la participación de:

- Scott Yoo, director
- Anabel de la Mora, soprano
- Alejandra Gómez, mezzosoprano
- Andrés Carrillo, tenor
- Rodrigo Urrutia, bajo-barítono
- José Peñalver, director de coro

Homenaje "Rock Rupestre" Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

| Día | Sección | Medio | Autor |
|-------------|--------------|--------------------|--------------|
| 13 /09/2025 | Espectáculos | <u>Grita Radio</u> | Jair Perdomo |



El pasado sábado 13 de septiembre, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se llenó de nostalgia por el homenaje hecho a Rockdrigo. Conocido como el pionero del «Rock Rupestre», la vida y obra del tamaulipeco Rodrigo Eduardo González Guzmán fue de vital importancia para el desarrollo de lo que conocemos hoy día como rock urbano y derivados.

La noche comenzó de forma puntual con Jesús Alvarado al frente del telón cantando con «lira» en la mano para inaugurar la noche. La banda Heavy Nopal, quienes se encargan de continuar el legado de los temas de Rockdrigo, inyectó una gran energía repasando algunos temas de «El Profeta del Nopal».