



SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 15 de Mayo del 2025

ANA FRANCIS MOR

Anuncia Escobedo primer festival cultural 'Las Artes Transforman'

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 05 /2025	Expresiones	Excélsior	Myrna Andrade



Foto: Cortesía Primer Festival Las Artes Transforman

El Primer Festival Cultural Las Artes Transforman se realizará en 10 sedes del municipio de General Escobedo, Nuevo León.

DEL 19 AL 25 DE MAYO

CDMX, invitada a festival neoleonés

POR MYRNA ANDRADE
mandrade@gmm.com.mx

La Ciudad de México será invitada de honor en el primer Festival Cultural Las Artes Transforman, que se celebrará del 19 al 25 de mayo, en más de 10 sedes en el Centro Histórico de General Escobedo, Nuevo León, con una programación que incluye obras de teatro, danza contemporánea, charlas, una exposición fotográfica, la elaboración de un mural urbano y diversas presentaciones musicales, todas de entrada libre.

En el marco del bicentenario del nacimiento del General Mariano Escobedo, el festival presentará 60 actividades y la participación de 320 artistas.

La delegación capitalina contará con 45 artistas y diversas actividades como Danza Capital, del Centro

Cultural Ollin Yoliztli; los grupos Sirenas del Bosque y el Cuarteto Dos Siglos; la obra infantil *Pez Globo*; la presencia del Tianguis Cultural El Chopo; un mural colectivo urbano y una charla de la cronista Ángeles González Gamio sobre el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la capital.

Ana Francis Mor, secretaria de Cultura de la CDMX destacó que "siempre es una buena noticia un festival cultural, porque donde hay cultura hay paz. Ahí es donde tenemos que hacer mucho en este país, para sembrar cultura, porque sembrar cultura es sembrar paz".

Se informó que la jefa de Gobierno capitalina, Clara Brugada, acudirá el viernes 29 de mayo al festival junto con el alcalde del municipio General Escobedo, Nuevo León, Andrés Mijes Llovera, donde refrendarán el hermanamiento cultural entre ambas entidades.

El Festival Cultural Las Artes Transforman contará con la participación de las cantantes Regina Orozco e Yvonne Garza; la escritora Elena Poniatowska presentará de manera virtual antologías de cuentos de su fundación.

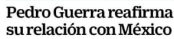
Portales: [diarioimagen](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Pedro Guerra en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 05 /2025	Espectáculos	<u>El Universal</u>	Marlem Suárez

ESPECTÁCULOS A31



Gloria Trevi vuela como independiente

Pedro Guerra reafirma su relación con México

Estrena PorSeiros, disco
en el que el español
canta con 37 figuras
de la música latina

MARLENE SUÁREZ
—*actriz, cantante, fundadora de su casa*

Desde el Tross Fest de 2016 en Querétaro, su relación con México no ha hecho más que hacerse cada vez más grande.

No es casualidad que el nombre evocara la palabra "juvenile", término que los brasileños usan para referirse a los compañeros o amigos. La idea surgió en el confina-

...con la idea de hacer canciones y compartirlas con gente que estaba en sus casas", recuerda Pineda.

Es necesario que compañías se transformen en una obra colaborativa sin precedentes en su carrera, concebida para distinguirse en tres entregas, como una conversación larga que no cabe en un aliento.

En dicho concepto participan Juan Luis Guerra, Amnani o Roco Roces Kid, y también voces emergentes españolas y latinas.

La intérprete eligió una manera retro para presentar sus nuevos temas: una producción completa para escuchar las canciones en orden, no por sencillos

GLORIA TREVI
Cantautora

Es maravilloso ser

La decisión de dejar atrás el re-

quiere haber tenido, con giras, presentaciones tras presentaciones, situaciones legales, la familia, en fin, todo, no poder hacer sin canciones.

"Me gusta tomar fengüy y me gusta con éste que tomo, creo que me ha ido muy bien. Amancebo y saber que no está doliendo de ti una transaccional y que estás mirando cosas en Latinoamérica, en el U o En-

Hacerse una nueva imagen es importante: ha sido la estrategia para Thel, pero en absoluto decidió hacer *El* cuando en los viejos tiempos.

que sacar una historia de los mismos roles, actualmente los artistas no hacen álbumes sino sencillos, se me han dado sacar una producción completa, para escribir las canciones en orden. En un

dingo, estoy ante una gran obra que valdría por necesidad contrabando a eso, aún así siento que ha sido fabulosa la respuesta de la gente".



En El sueño, Trevis canta al ritmo de varios géneros.

Gloria explicó que *El sueño* nació en un momento muy complicado para ella en cuanto a tiempos, pero

Algo que Gloria Trevis disfruta del disco es que es que la lleva a un género musical a otro, desde la balada hasta el rock.

"Llégalo que me gusta, yo no lo

como si fuera arte de magia, una a una las canciones le fluyen llegando a sus manos.

"Ante el trabajo superenfocado

go las tendencias, besos siempre proponer cosas nuevas. Este disco no es complaciente, fue hecho desde el amor vestidoro". ●



Pedro Guerra reafirma su relación con México

Estrena *ParSeiros*, disco en el que el español canta con 37 figuras de la música latina

"Ha sido un proceso maravilloso para mí. Trabajar con 37 artistas de diferentes generaciones y estilos ha sido enriquecedor", continúa.

La celebración de este proyecto llegará al Teatro de la Ciudad de México este viernes 17 de mayo, un escenario que no pisa por casualidad, sino como resultado de un vínculo que lleva más de una década en construcción.

Desde el Trova Fest de 2014 en Querétaro, su relación con México no ha hecho más que hacerse cada vez más grande.

"Creo que es una relación afectiva con el país que ha ido cada vez a más. Ahora trabajamos en un teatro grande, voy con toda mi banda, tengo artistas invitados", dice.

Los invitados serán una muestra de las múltiples conexiones que forjó: David Aguilar, Miguel Inzunza, Alex Ferreira y Edgar Oceransky.

A lo largo de tres décadas, Pedro sigue usando la música como una herramienta para hablar de lo político, lo personal y lo social.

"Yo siento que en esencia desde mis primeros discos hasta hoy hay una línea coherente. He logrado estar ahí los 30 años sin parar de trabajar, y eso también ha sido un aprendizaje constante.

"Siento que tendré a ese público que he encontrado siempre en México: caluroso, cariñoso. Auguro que será una noche para recordar". ●

[illegible]

IN CONCERTO

LIVELY EXTORSIONA A SWIFT, ALEXA BALDINI

Seppia, Anna Baldini, la sua ragazza e il gruppo di amici che ha formato il nucleo di Lively Extorsiona. La cantante di 25 anni ha appena pubblicato il suo primo album, *Swifter*, e si prepara a dare il suo debutto a Milano. Lively Extorsiona è un gruppo di sei persone, formato da Anna Baldini, la cantante, e dai suoi amici: Seppia, Anna Baldini, la sua ragazza e il gruppo di amici che ha formato il nucleo di Lively Extorsiona. La cantante di 25 anni ha appena pubblicato il suo primo album, *Swifter*, e si prepara a dare il suo debutto a Milano.

EXPOSIZIONE LA SWIFT, ALEXA BALDINI

Seppia, Anna Baldini, la sua ragazza e il gruppo di amici che ha formato il nucleo di Lively Extorsiona. La cantante di 25 anni ha appena pubblicato il suo primo album, *Swifter*, e si prepara a dare il suo debutto a Milano.



TEATRO
ELIZABETH

UN NUEVO MUSICAL
CON LOS CANTANTES DE TU VIDA

**MI CHICA DEL
BICHAN AZUL**

WALTER PEREZ Y LINDA LÓPEZ

Suscríbete a
EL UNIVERSAL
 y obtén 2 accesos para
 este evento

\$3,200*
 Suscripción Anual
 Digital + Eventos

800 326 3235 / 55 5237 0480
www.clubuniversal.com
 club@universal.com • club@universal.com
 *Mínimo de transacción = 2 personas

FARO Tláhuac celebra 19 años de Arte, Cultura y Colectividad en el suroeste de la Capital

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 05 /2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- La Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Tláhuac, espacio cultural emblemático de la Ciudad de México, conmemora su 19º aniversario con una serie de actividades que celebran la diversidad artística y la identidad comunitaria.

Bajo el lema "19 años compartiendo saberes, heredando aprendizajes", el recinto invita al público a participar en dos eventos destacados durante mayo.

Picnic Gótico reunirá expresiones alternativas y estéticas oscuras

El domingo 18 de mayo, a partir de las 11:00 horas, se llevará a cabo la décima edición del Picnic Gótico de la Ciudad de México en las instalaciones de FARO Tláhuac.

Este evento, que se realiza en el marco del World Goth Day, ofrece una plataforma para la expresión de estéticas oscuras y subculturas alternativas.

La jornada incluirá pasarelas de moda gótica, presentaciones de danza tribal y teatro con estética dark, así como música en vivo y stands de literatura y arte alternativo.

Además, se inaugurará una exposición fotográfica que documenta la historia del Picnic Gótico y se presentará un fanzine conmemorativo del aniversario.

Presentan Festival Internacional de Teatro para visibilizar a la Comunidad Afrodescendiente

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 05 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Centro Cultural Helénico, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, por conducto de la Dirección del Sistema de Teatros, y la compañía afromexicana Mulato Teatro, presentaron el 1^{er} Festival Internacional Afroescénico de Mulato Teatro, el cual ofrecerá una diversa programación del 22 al 25 de mayo de 2025 en el Centro Cultural Helénico, y del 29 de mayo al 1 de junio en diferentes espacios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Como una apuesta por el reconocimiento de la afromexicanidad y la construcción de nuevas narrativas en favor de dicha comunidad, se contará con la participación de artistas nacionales e internacionales en diez proyectos durante ocho días. En la presentación de la programación la directora del festival, Marisol Castillo, celebró que Mulato Teatro cumple 20 años de resistencia, «vale muchísimo la pena mostrar y abrir un espacio donde les artistas afromexicanos puedan sentirse orgullosos y contentos de representar los roles que representan».

El festival –destacó Castillo– surge del deseo de mantener y fortalecer un espacio seguro en el que la pluriculturalidad de las artes escénicas se visibilice con dignidad y en el cual las personas afrodescendientes de pueblos originarios, racializadas y de grupos vulnerables se reconozcan como parte activa y legítima de la nación.

A su vez, el dramaturgo Jaime Chabaud, quien funge también como director del 1.º Festival Internacional Afroescénico de Mulato Teatro, destacó la urgencia de construir en la dramaturgia personajes afromexicanos auténticos o recuperar personajes históricos.

“Estamos empeñados en construir y no solo desde nuestros espectáculos, sino también formativamente creemos que es urgente que las comunidades más claramente racializadas y entendidas como afrodescendientes puedan tener, no solo su derecho al acceso a la cultura, sino a la formación”.

Día Mundial de los Museos

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 05 /2025	CDMX	<u>24-horas</u>	Damian García



Una de las razones por las que la **Ciudad de México** es reconocida a nivel nacional y mundial es por la vasta oferta cultural, dentro de la cual entran sus numerosos **museos** que, según la **Secretaría de Cultura** local, hay alrededor 170 espacios culturales de este tipo.

¿Cuáles son algunos de los museos menos conocidos de la CDMX?

Museo de Arte Popular

Localizado en el Centro Histórico de la CDMX, el [Museo de Arte Popular](#), inaugurado en 2006 en un edificio Art Deco, alberga en su recinto colecciones vastas de alebrijes, juguetes, piñatas, vasos, utensilios de cocina, entre otras cosas. Vigente a este día, el MAP tiene un costo para su entrada de 60 pesos.

Héctor Infanzón celebra 45 años de carrera con concierto gratuito en la Sala Hermilo Novelo

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 05 /2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



HÉCTOR INFANZÓN

Pianista, compositor y productor



Viernes 23 de mayo de 2025
a las 19 horas

Entrada Libre

Sala Hermilo Novelo del
Centro Cultural Ollin Yoliztli
Periférico Sur 5141, Isidro Fabela,
Tlalpan, 14030 Ciudad de México

cartelera.cdmx.gob.mx [/CCOllinYoliztli](#) [cc.ollinyoliztli](#) [@OllinYoliztli](#)

Ciudad de México.- El próximo viernes 23 de mayo a las 19:00 horas, la Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli, en la Ciudad de México, será el escenario de una velada musical protagonizada por el pianista y compositor Héctor Infanzón, una de las figuras más influyentes de la escena musical contemporánea en México.

Este evento de entrada libre, organizado por la Secretaría de Cultura capitalina, celebrará una carrera de casi cinco décadas, en la que la emoción, la técnica y la improvisación se han convertido en las principales herramientas expresivas de Infanzón.

Obras propias y homenajes en un programa de gran riqueza

El repertorio incluirá composiciones originales como “La Víspera”, “Zócalo” y “Azúcar”, donde el pianista fusiona magistralmente elementos del jazz, la música clásica y las raíces populares mexicanas.

Asimismo, la noche rendirá homenaje a figuras clave de la música universal, como el argentino Astor Piazzolla, con la pieza “Lunfardo”, y el ruso Sergei Rachmaninoff, a través de una improvisación libre sobre su Momento Musical No. 6. También interpretará “Fantasiosa”, obra del compositor mexicano Mario Ruiz Armengol, con quien Infanzón compartió una profunda afinidad estética.

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 05 /2025	Cultura	El Universal	Frida Juárez Bautista

A28 CULTURA



PAULINA LAVISTA
FOTO: A. GARCÍA

"La fiesta brava". Intelectuales y artistas, taurófilos irreverentes

La fiesta brava, una tradición que se celebra en la ciudad de Salamanca, ha sido el tema central de una exposición que se inauguró el pasado 10 de mayo en el Museo del Estanquillo. La muestra, curada por la artista Eugenia Martínez, reúne obras de diversos artistas que exploran la cultura taurina desde perspectivas irreverentes y críticas. Entre los artistas destacados se encuentran José Raúl Pérez Fernández, quien presenta su obra "Tarot chilango", y Eugenia Martínez, con su "El antiguo tarot de Marsella para despatriarcalizar la fortuna". La exposición también incluye una réplica del famoso cartel de la Lotería Nacional, diseñado por el artista David Caliz, que muestra a una mujer en un traje tradicional.



Layda Sansores: "MrBeast es un regalo de la vida"

Ante la polémica por la presencia del influencer en zonas arqueológicas, la gobernadora pide conocer las condiciones. Sansores, quien es una de las figuras más conocidas de la televisión mexicana, ha sido objeto de críticas por su presencia en zonas arqueológicas. La gobernadora Layda Sansores ha pedido que se conozcan las condiciones bajo las cuales el influencer se encuentra en estas zonas.

QUE DIGAN, PERO VELA LAURA FERRAZ GONZÁLEZ

Que si Beto nos dice pero qué condiciones se dio este permiso, ¿a qué se va el permiso, ¿es entonces un permiso o no?

JOSE LUIS VILLALBA

Si cualquier cosa todos los domingos, que no vengas ahora con nosotros, ya no voy que si gente quiere trabajar.

JOSE LUIS VILLALBA

Si cualquier cosa todos los domingos, que no vengas ahora con nosotros, ya no voy que si gente quiere trabajar.



UNA FIESTA BRAVA EN SALAMANCA, CON SU CULTURA Y TRADICIÓN. FOTOS: A. GARCÍA

Una fiesta brava en Salamanca, con su cultura y tradición. Fotos: A. García.

En el Munal, una muestra de tarot y misticismo en el arte

El recinto expone 200 piezas de artistas básicos en el tema, como lo son Carrington y Varo

FRIDA JUÁREZ BAUTISTA

El Museo Nacional de Arte (Munal) recientemente recibió como donación la carta astral del poeta francés Jean Schuster, trazada por nada más y nada menos que André Breton, fundador del movimiento surrealista. Esta hoja de papel que ilustra aspectos profundamente personales de Schuster detonó la ambiciosa exposición *Bajo el signo de Saturno. Adivinación en el arte*, donde se exhiben 200 piezas—que vienen de distintas colecciones, como del Museo Moderno, Museo Kaluz, Museo de Arte Moderno del Estado de México y Museo del Estanquillo—dis-



En la pared, Tarot chilango, de José Raúl Pérez Fernández; sobre la mesa, El antiguo tarot de Marsella para despatriarcalizar la fortuna, de Eugenia Martínez.

En el Munal, una muestra de tarot y misticismo en el arte

El recinto expone 200 piezas de artistas básicos en el tema, como lo son Carrington y Varo

FRIDA JUÁREZ BAUTISTA

Así lo quiso el destino: el Museo Nacional de Arte (Munal) recientemente recibió como donación la carta astral del poeta francés Jean Schuster, trazada por nada más y nada menos que André Breton, fundador del movimiento surrealista. Esta hoja de papel que ilustra aspectos profundamente personales de Schuster detonó la ambiciosa exposición *Bajo el signo de Saturno. Adivinación en el arte*, donde se exhiben 200 piezas—que vienen de distintas colecciones, como del Museo Moderno, Museo Kaluz, Museo de Arte Moderno del Estado de México y Museo del Estanquillo—dis-

tribuidas en cuatro núcleos: Nigromancia. Invocar a los muertos, Clarividencia, Astrología. Consultar las estrellas y Terror cósmico. La incertidumbre del futuro.

“¿Son los museos espacios para pensar mundos y futuros distintos?, ¿es el arte un vehículo para conocer lo que no se puede?, ¿existe la posibilidad de construir nuevas narrativas dentro de la colección de un museo nacional a partir de estas lecturas?”, son preguntas que el curador David Caliz busca plantear. En el recorrido hay múltiples obras de Leonora Carrington y Remedios Varo, artistas imprescindibles cuando se habla de tarot y misticismo. Pero el toque mágico de la exposición está presente en pinturas que, de acuerdo con Caliz, pocas veces se han mostrado al público. Por ejemplo *La mujer X*, retrato de Virginia Fábregas (1917), del artista Stumino Herrán. “Es una obra muy atípica del maestro Satumino, que refiere a un



Carta astral de Jean Schuster, por André Breton.

cartel publicitario de la obra de teatro”, explica Caliz, quien destaca el rostro melancólico de Fábregas y la importancia del azar. Un retrato que Dr. Atl pintó de Nahui Olin con estilo futurista en 1921 es una de las obras que rara vez han sido vistas por el público, esto se debe a que la pieza está en el reverso de la pintura *Auto-retrato* (1938). También hay un cartel publicitario de la Lotería Nacional donde se muestra la palma de una mano, se trata de un dibujo que hizo Adolfo Best Maugard y la obra se exhibe bajo el concepto de quiromancia —la



En la pared, Tarot chilango, de José Raúl Pérez Fernández; sobre la mesa, El antiguo tarot de Marsella para despatriarcalizar la fortuna, de Eugenia Martínez.

práctica de leer el futuro en las líneas de la palma de la mano. Hay múltiples versiones de mazos de tarot, interpretado por artistas como Pedro Friedeberg, Roberto Montenegro y un facsimilar de una versión creada en colaboración de André Breton, Max Ernst, entre otros. También destacan versiones contemporáneas, como el tarot fe-

minista de la artista regia Eugenia Martínez y la versión chilanga, hecha con fotografías, por José Raúl Pérez Fernández. Lola Cueto, Rufino Tamayo, Matías Goeritz, Antonio M. Ruiz “El Corcito” y Tercerquinto son algunos de los artistas que también están presentes en esta exposición que clausura hasta febrero. ●

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 05 /2025	Cultura	Ovaciones	Araceli Martínez

NOTAS QUE TRANSFORMAN DESTINOS

Música que salva vidas en Iztapalapa

ARACELI MARTÍNEZ Y REDACCIÓN

La orquesta fue fundada en 2011 por el maestro Vadim Tavira, quien busca formar personas y no sólo grandes músicos

En el corazón de Iztapalapa, una de las alcaldías más densamente pobladas y complejas de la Ciudad de México, un proyecto cultural ha florecido como una semilla de esperanza: la Orquesta Infantil de Oriente. Desde su fundación en 2011 por el maestro Vadim Tavira Carmona, esta orquesta ha ofrecido a niñas, niños y jóvenes una alternativa real al entorno de violencia y marginación que impera en muchas colonias de la zona.

"La música nos puede salvar de muchas cosas", asegura el profesor Tavira, quien dirige este proyecto en la Utopía Teototlán con el respaldo de la Secretaría de Cultura capitalina. Su objetivo va más allá de la enseñanza artística: se trata de brindar un espacio seguro, de convivencia y transformación personal a través de la música.

En estas aulas abiertas, el entusiasmo es contagioso. Melanie Michelle, estudiante de violín originaria de San Miguel Totontepec, comparte que desde pequeña soñaba con tocar ese instrumento. Reconoce los desafíos de su colonia, donde la violencia y los vicios son

parte del día a día. "Invito a otras niñas y niños a que participen u formen parte de la orquesta y se inscriban a cualquier actividad", dice con esperanza.

Fabrizio Zamano, otro integrante de la orquesta, vive en Ejército de Oriente, una zona que define como peligrosa, donde por las noches se escuchan disparos. Aun así, la música lo mantiene motivado. "Toco con pasión, eso me gusta, y se contagia. Si te esmeras, puedes llegar muy lejos", afirma. Él es uno de los muchos jóvenes que han encontrado en el violín no sólo un pasatiempo, sino una forma de expresión y resistencia ante la realidad que los rodea.

El impacto del proyecto es palpable también en los más pequeños. Estefanny Ortiz, de tan sólo 10 años, vive en la colonia República Mexicana. Su amor por el canto nació al ver a su hermana mayor, y hoy forma parte activa de la orquesta. Cree firmemente que la música puede cambiar a las personas. "Tal vez los haga relajarse, porque la música es muy bonita", dice convencida.

Isaac Sánchez Guerrero, de 12 años, se acercó al proyecto al escuchar un concierto en su colonia. Desde entonces, afirma que su vida ha cambiado. "La música me hace feliz, me ha hecho reír más", relata con una sonrisa. Ya se ha presentado en varios foros y sueña con seguir formándose como músico.

CINCO GENERACIONES

La orquesta comenzó con 75 niños un lunes 28 de febrero de 2011, a las 5.30 de la tarde. A lo largo de los años, ha visto pasar al menos cinco generaciones de estudiantes. Aunque al principio ensayaban en la calle o en espacios improvisados, hoy cuentan con un hogar fijo y más instrumentos, gracias al esfuerzo del maestro y del apoyo institucional.

"Esperamos que este proyecto siga por muchos años más, que se sumen más orquestas en Iztapalapa y en toda la Ciudad de México. La música es una buena terapia, una medicina para el alma, el corazón y la mente", asegura Tavira. Actualmente, las clases se imparten en tres utopías de la alcaldía: Teototlán, Olín y Teotongo, espacios comunitarios que han permitido ampliar la cobertura del programa.

"No hacemos audiciones, aquí cualquiera puede venir. Las clases son gratuitas y se les presta el instrumento. Lo importante no es formar músicos profesionales, sino usar la música como una herramienta para transformar la

sociedad", afirma el director, cuyo legado musical proviene de una familia de músicos tradicionales calentanos del estado de Guerrero.

Andrea Escotla Cedillo, madre de Maite y Andrés, dos estudiantes de la orquesta, recuerda cómo sus hijos se iniciaron en la música: "Un día pasábamos por donde el profe daba clases, escuchamos la música y nos gustó. Me paré a preguntar, y me dijo que si el niño tenía 6 años y sabía leer y escribir, podía entrar". Hoy, además de música, su hija toma clases de danza.

La familia vive en una zona con altos índices delictivos, pero Andrea está convencida de que el arte puede cambiar entornos. "Yo soy de las personas que no quiero ser igual al entorno que siempre nos critican o juzgan. Busco mejorar como persona, y para mis hijos quiero eso: lo mejor, que sean distintos, con mayores oportunidades y una mejor visión de vida".

La Orquesta Infantil de Oriente no solo enseña a leer partituras o tocar diversos géneros musicales. Enseña a resistir, a soñar, a encontrar alegría en medio del caos. Y, sobre todo, a creer que otro futuro es posible para las infancias de Iztapalapa. Porque como dice Fabrizio, "si se contagia esa pasión, puedes llegar a donde quieras".

La orquesta actúa como espacio seguro y de resistencia cultural frente a entornos de violencia

"Sería muy bonito que otros niños tuvieran esta oportunidad y se inscriban en la orquesta", relata Maite Cedillo